



Dirk van den Hoven

De Protestantse Diaconie Utrecht organiseert in samenwerking met De Wijkplaats een verkiezingsdebat over wonen in Utrecht. Op woensdag 21 februari, een maand voor de gemeenteraadsverkiezingen, gaat de diaconie met de lokale politieke partijen in gesprek over wonen in Utrecht.

De diaconie heeft namens de kerk aandacht voor mensen die zorg of hulp nodig hebben. Dat doet de diaconie onder andere door hulp te geven bij financiële problemen, via laagdrempelige opvangplekken in de stad en het geven van zorg en aandacht aan vluchtelingen.

Naast deze concrete hulp is de diaconie ook pleitbezorger inzake sociale vraagstukken. Waar mensen in de knel raken spreekt de diaconie de overheid en de samenleving aan op haar verantwoordelijkheid.

Thema wonen

Het thema van het verkiezingsdebat is 'wonen'. Centraal staan de opvang voor vluchtelingen en ongedocumenteerden, dakloosheid en betaalbare en passende woningen. Er zullen mensen vertellen over hun eigen ervaringen en er is voor de deelnemers gelegenheid om mee te praten en vragen te stellen.

Deelnemers

In het debat krijgen de politieke partijen vragen over wat hun plannen zijn met betrekking tot wonen in Utrecht. Het gaat dan

DIACONIE BELEGT VERKIEZINGSDEBAT IN (EN MET) DE WIJKPLAATS Goed wonen voor iedereen



Opvang van vluchtelingen, mede een diaconale taak (foto Twitter).

speciaal om mensen voor wie het moeilijk is om een huis te krijgen, mensen die op straat leven en mensen die in opvangcentra slapen. De Toevlucht, het Straat-

pastoraat en de Armoedecoalitie leiden de deelthema's in. De volgende politieke partijen zijn ingegaan op de uitnodiging deel te nemen aan het debat:

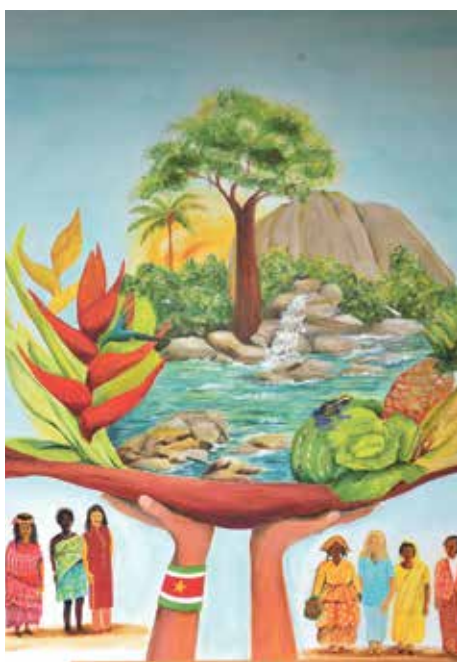
PvdA, Stadsbelang Utrecht, D66, Partij voor de Dieren, CDA, GroenLinks, ChristenUnie, DENK, SP en VVD. Het debat wordt geleid door Friso Wiersum.



Waar en wanneer

Het debat vindt plaats op woensdag 21 februari in de Wijkplaats, Johannes Camphuysstraat 101 in Utrecht en begint om 20.00 uur. Vanaf 19.45 uur staan koffie en thee klaar. Het debat duurt tot 21.30 uur en daarna is er gelegenheid voor ontmoeting en doorpraten onder het genot van een drankje en een hapje. Deelnemers kunnen zich tot 15 februari opgeven via info@diaconie-utrecht-helpt.nl.

Wie vragen heeft over dit debat kan contact opnemen met Dirk van den Hoven (directeur) of Irene Stok (diaconaal consulent) van de Protestantse Diaconie Utrecht via info@diaconie-utrecht-helpt.nl.



Vieringen Wereldgebedsdag

Jan Erik Riemens

Iedere eerste vrijdag in maart gaat het gebed de wereld rond, elk jaar opnieuw, al bijna honderd jaar lang. Steeds bereidt een andere groep christenen de viering voor. Dit jaar nodigen vrouwen uit Suriname ons uit. Zij maakten de liturgie met als thema: 'En God zag dat het goed was...?'

In Utrecht zijn er op Wereldgebedsdag – 2 maart - twee vieringen, gelijktijdig op twee locaties: om 15.00 uur in Transwijk aan het Hof van Transwijk 16 en in Zuylenstede, Perudreef 8.

In de vieringen is er muziek uit Suriname en liggen er producten uit dit land op de

liturgietafel. Tevens zijn er zijn veel mooie foto's van Suriname te bewonderen.

Aan de viering in Zuylenstede werken mee de Johannescentrumgemeente, de St. Rafaëlkerk, de Evangelische Broedergemeente, het Leger des Heils en de huisgemeente in Zuylenstede. Ds. Jan-Erik Riemens is de voorganger. Aan de viering in Transwijk werken mee de Kerkcommissie en ds Nine Meynen.

Elk uur van de dag...

Wat deze dag zo speciaal maakt, is het feit dat gedurende 24 uur ergens in de wereld vieringen zijn waar dezelfde noden voor God gebracht worden, dezelfde gebeden worden gebeden en dezelfde schriftgedeelten worden gelezen.

Als de zon in het verre oosten opgaat over de eilanden in de Stille Oceaan, dan worden daar al de eerste diensten gehouden terwijl wij hier nog de datum van de dag ervoor schrijven. Uur na uur breekt voor mensen een nieuwe dag aan. Als het bij ons avond is, begint in Noord-, Midden- en Zuid-Amerika de Wereldgebedsdag. Gelovigen uit 173 landen weten zich verbonden en bemoedigd door gebed.

Door de bijeenkomsten op Wereldgebedsdag krijgt het christelijk geloof een internationale, oecumenische dimensie.

Iedereen is van harte welkom bij alle vieringen, op uitnodiging van: Nine Meynen, Jan-Erik Riemens, Ada Volmüller en vrijwilligers.

Meesterbrein

"Het leven is zo ingewikkeld, daar moet wel een meesterbrein achter zitten". Deze uitspraak komt van wijkcorrespondent Hanneke Monsuur (Nieuwe Kerk) die aan de Vrije Universiteit een promotieonderzoek deed naar endotheelcellen. Een interview.



Exposities

Indrukwekkende exposities zijn deze weken te zien in zowel de Dom- als in de Tuindorpkerk. In de Domkerk betreft het een dubbeltentoonstelling, met werken die verband houden met (on)menselijk lijden: geweld, onderdrukking, verwoesting. In de Tuindorpkerk zijn de staties geënt op de Via Dolorosa.



Visserijslavernij

De komende twee jaar steunt de stedelijke ZWO van Utrecht diverse projecten in Ghana. Eén van de projecten is Challenging Heights dat als doel heeft kinderen uit de visserijslavernij te bevrijden.



He Too – Zondag Septuagesima

'Zij hebben goed gesproken. Ik zal in hun midden profeten laten opstaan zoals jij. Ik zal hun mijn woorden ingeven, en zij zullen mijn volk alles overbrengen wat Ik hun opdraag' (Deuteronomium 18: 17b, 18 - NBV)

Kees Bouman

'Met jullie wil Ik verder' zei God bij de Horeb. Israël vraagt om niet al te direct met Heilige God te hoeven omgaan - 'dat overleven we niet'. 'Dat klopt', zegt God, 'zij hebben goed gesproken'. Daarom deze tussenfiguur, de profeet. Niet één profeet, zoals er letterlijk staat, maar een hele reeks. Van Mozes tot heden laat God profeten opstaan, vertolkers van de geschiedenis van God en mensen.

God blijft spreken. Profeten vertalen zijn spreken in woord en klank, in beeld en beweging. Een bijzondere vertaling, zij vindt

haar oorsprong in het spreken van God, de Heilige. Elk spreken in zijn Naam getuigt daarom van eerbied. Wie 'de euvele moed heeft om' het anders te doen – ter dood! (vers 20) Doods is spreken, preken, dat vooral getuigt van eerbied voor eigen kunnen. Het is de laffe smaak van verschaald bier. Klank, beeld, beweging, ze vernevelen als ze niet eerbiedig van Gods licht getuigen maar allereerst van mijzelf.

Waar ligt de omslag van eerbied voor Hem naar eerbied voor onszelf?

Betrouwbaar

God blijft spreken, tot Israël, tot ons. Een heilige omgang van God met mensen. Daar worden profetische woorden

geboren. Vertrouwde woorden? Betrouwbare woorden, waar ze ook klinken, hoe ze ook klinken. Lastig vertaalbare woorden, zoals vrede en gerechtigheid, barmhartigheid en liefde, trouw en verzoening, ze worden leven scheppende woorden. Dat verhaal vertelt de profeet, over de wonderlijke geschiedenis van de Heilige met onheilige mensen, het vertelt dat het uiteindelijk gaat om de ene Profeet, Jezus Christus. In Hem gaat God, uiterst direct, met ons om. In Hem wordt Gods heiligheid zichtbaar: zijn leven, zijn lijden en dood, Gods weg waarop 'He Too' klinkt: geschonden, miskend, gemarteld, onschuldig schuldig. De profeet vertelt dat daar het laatste woord is ontnomen aan lot en schuld, aan hoogmoed en haat, minachting en wanhoop, hij of zij bemoedigt om op te komen voor wie in het nauw gedreven worden. De levensweg.

MEDITATIEF MOMENT



Paascontouren

De aangehaalde tekst hoort bij de lezing van 28 januari, zondag Septuagesima. 'Zeventig' dagen voor Pasen. In de verte zijn de contouren van de Veertigdagentijd en de Paastijd zichtbaar.

Tijd van Gods diepste spreken. Woorden die ruimte scheppen, toekomst. Het is de ruimte rond het Woord dat tot een Gestalte werd. Profetisch is de kerk, ruimte biedend en bemoedigend, wanneer zij dat in eerbied en vreugde doorgeeft; doorgeeft in woord en klank, beeld en beweging. Mooi? Vertrouwd? Minder mooi of vertrouwd?

Het leven voor kerk en samenleving ligt erin dat gehoord en gezien kan worden: 'He Too' gaat voor ons uit.

De goede herder

Soms is een verhaal je zo vertrouwd
dat je de woorden niet meer hoort
de beelden niet meer ziet –

in vloeiende lijnen
gegoten in brons
zo stond hij daar
de herder
in het park bij de kerk
op zijn schouders dragend
het vermiste honderdste schaap
hij lachte
de herder
voluit
innerlijk
uiterlijk
grenzeloos blij

plots wist ik het
dit is Evangelie
zó staat het er
zó brengt God ons thuis

zonder verwijten
zonder een klacht
of een vraag
puur om het vinden
doorzinderd van vreugde
zó brengt Hij ons
telkens weer thuis

soms
plots
worden oude woorden nieuw –

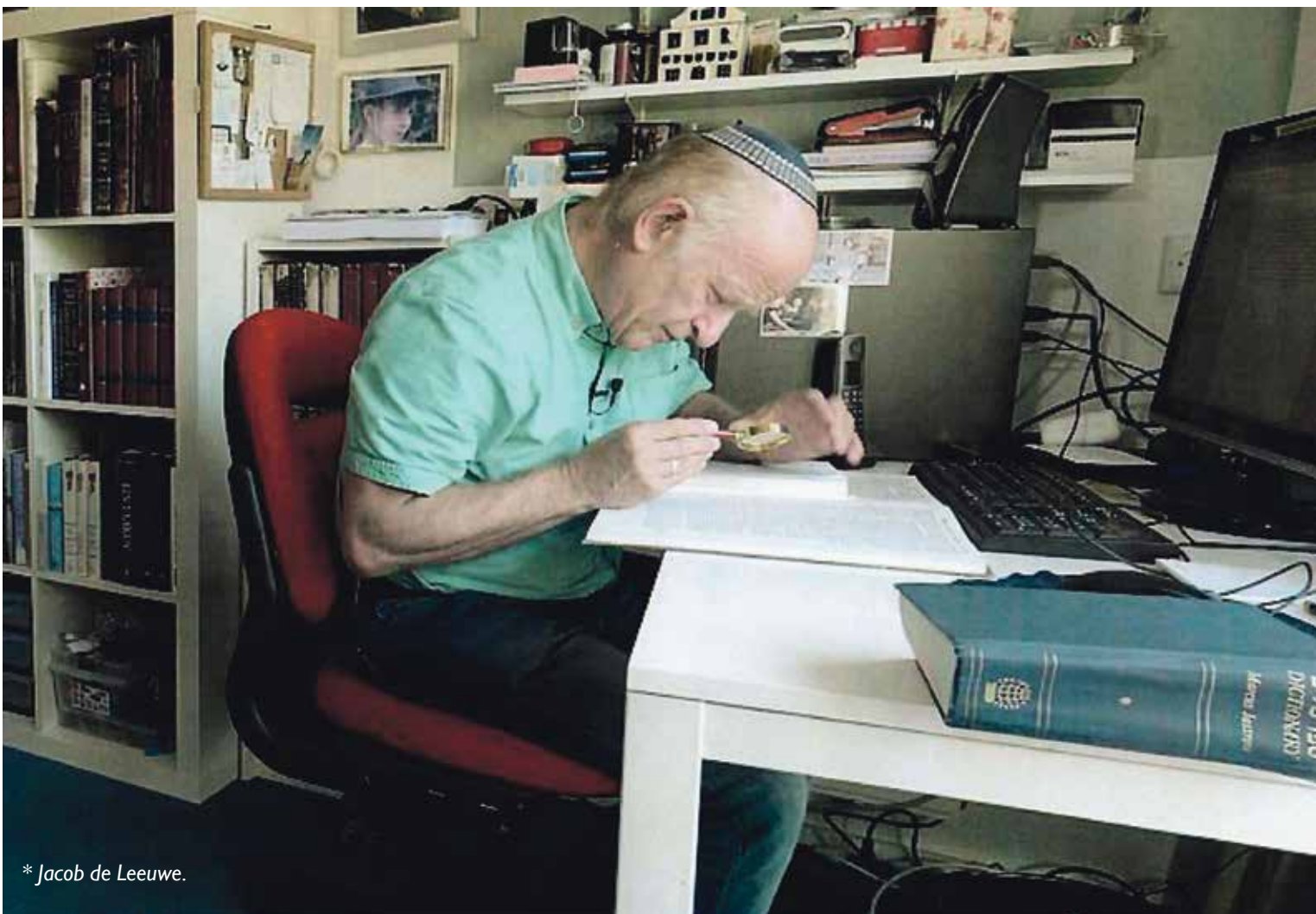
Oeke Kruythof

Maan

Weer een donkere ochtend.
Mijn gang gaat moeizaam.
De wind giert langs de ruiten.
Weer naar bed?
Eenmaal in de woonkamer
blijkt een stralende maan
door de ragfijne takken
mijn kamer in.
Verrast begroet ik hem.
Een blij gevoel doorstroomt mij.
Niet lang daarna verduisteren
donkere wolken zijn heldere gloed.
Maar zijn glans blijft in mijn hart,
een donkere dag lang.

Fredy Schild

Vasten in het Jodendom



* Jacob de Leeuwe.

Olga Ladage

Op donderdag 22 februari verzorgt de heer dr Jacob de Leeuwe op aanvraag van de Commissie Kerk en Israël een lezing over het onderwerp 'Vasten in het Jodendom'.

Jacob de Leeuwe stamt af van Rabbijn Jehoda Betsalel Löw, beter bekend als de Maharal van Praag, die beroemd was om zijn mystieke krachten. Zelf is Jacob de Leeuwe arts en grootkenner van de Joodse traditie. Door opvoeding en zelfstudie

heeft hij deze kennis vergaard en uitgebreid.

Zijn drang om de Talmoed in het Nederlands te vertalen, zat er al vroeg in. In zijn jeugd vertaalde hij zijn eerste hoofdstuk. En in zijn verdere leven heeft dat zich voortgezet.

Sleutel

Waarom deze drang? Voor Jacob de Leeuwe is de Babylonische Talmoed de sleutel van het leven. Ter nagedachtenis aan zijn vader – Philip de Leeuwe – die vele jaren voorganger is geweest in de synagoge in Enschede, heeft hij deze taak op zich genomen.

De Babylonische Talmoed is na de Hebreeuwse Bijbel (Tenach) het belangrijkste boek binnen het Jodendom. Het hart van de Talmoed is de Misjna-tekst (dat is de mondelinge Tora) die door God zelf aan Mozes is gegeven.

Inkeer

Het traktaat Taäniet handelt over het vasten. Vasten is een middel om tot inkeer te komen door een leefstijl te volgen voor geestelijke groei. In het Jodendom wordt dit onder meer gedaan op Yom Kippoer (Grote Verzoendag) en Tisja be'Av (de treurdag om Jeruzalem). In de christelijke

traditie wordt gevast in de Veertigdagentijd, de aanloop naar Pasen.

Dagelijks is de heer De Leeuwe uren bezig met dit levenswerk om een goede vertaling over het voetlicht te brengen, zodat Joden en niet-Joden een betere kennis kunnen krijgen van de bedoeling van hetgeen erin staat.

Kom luisteren naar dit boeiende onderwerp!

Plaats van samenkomst: de Klepel (achter de Marekerk) Zandweg 126 in De Meern. Tijd: 20.00 uur.

Auteur is lid van de Commissie Kerk en Israël/Vleuten De Meern.



* De maan gefotografeerd vanuit de warme kamer...

Vespers in Zuidoost

Op zondag 4 februari is er om 17.00 uur in de Nicolaïkerk een Choral Evensong met als thema 'Abram op reis'. Behalve Genesis 12: 1-9 horen wij woorden uit de Hebreeënbrieff (11: 1-10) waarin Abraham verschijnt te midden van de wolke van geloofsgetuigen. Organist is Berry van Berkum en vocale ondersteuning wordt verleend door de Vespercantorij onder leiding van Ko Zwanenburg. Gezongen wordt onder meer het koorgebed Notre Père Maurice Duruflé en Psalm 145 als Chant van Charles Villiers Stanford. Ds Dirk Neven is de voorganger. Op zondag 18 februari is er geen vesper in de Nicolaïkerk.

Concerten op zaterdagmiddag in de Domkerk

In de Domkerk is op de vier zaterdagmiddagen van februari weer mooie muziek te horen, in het kader van de reeks Zaterdagmiddagmuziek. Op 3 februari om 15.30 uur is dat muziek rondom het feest van Maria Lichtmis. De componist William Byrd (1538-1623) schreef daartoe de Missa in Purificatione BMV. Dit werk wordt uitgevoerd door het solistenensemble Cantores Martini onder leiding van Remco de Graas. Een week later, zaterdag 10 februari, geeft Domorganist Jan Hage een concert op het grote Bätz-orgel in de Domkerk. Hij vertolkt dan werken van J.P. Sweelinck, Johann Sebastian Bach, Sigfrid Karg-Elert en Marcel Dupré.

De Zaterdagmiddagmuziek van 17 februari betreft Engelse koormuziek van Henry Purcell (1659-1695), Thomas Tallis (1505-1585) en Kenneth Leighton (1929-1988). De Domcantorij onder leiding van Remco de Graas neemt deze uitvoeringen voor zijn rekening. Op zaterdag 24 februari bespeelt Jan Hage de vleugel samen met een hoboïst, in composities van Francis Poulenc (1864-1915) voor beide instrumenten.

De concerten beginnen telkens om half vier en zijn in principe gratis toegankelijk; de organisatie rekent evenwel op een vrijwillige bijdrage van minimaal vijf euro per bezoeker.

Reeks concerten in Gertrudiskathedraal

In de kathedraal Ste Gertrudis aan het Willemsplantsoen geven diverse muziekgezelschappen dit jaar concerten. Die reeks begint op zondag 18 maart, met een optreden van het Aristos Quartet. Dit viertal bestaat uit post-academisch opgeleide musici van de Nederlandse Strijkkwartet Academie. Het concert begint om 16.00 uur.

Verder staan op de agenda: zondag 15 april, ook 16.00 uur, Vocaal ensemble Photonen, onder leiding van Jeroen Spitteler. Zondag 7 oktober, 16.00 uur: Eveline Jansen (orgel), Marjon Strijk (sopraan), Lucia van Vught (sopraan). Woensdag 19 december, 20.15 uur, Glühweinconcert in de schuilkerk met het Duo Serenissima, bestaande uit de Canadese sopraan Elisabeth Hetherington en de Nederlandse luitspeler David Mackor).

ASKRUISJE ONTVANGEN TIJDENS VESPER

Aswoensdag in de Domkerk

Bram Schriever

In de vesper van woensdag 14 februari, Aswoensdag, bestaat in de Domkerk de mogelijkheid om het askruijsje te ontvangen. Aswoensdag is het begin van de Veertigdag die loopt tot Pasen.

In de viering van Aswoensdag ligt het hoofdaccent op inkeer en concentratie op de eigenlijke dingen. Het vasten, dat op verschillende wijze vorm kan krijgen, schept daar ruimte voor.

De inhoud van de vastenperiode kan voor iedereen een andere betekenis hebben. Het ritueel op Aswoensdag is echter hetzelfde.

De as van Aswoensdag legt de verbinding met de palmtakjes van de Palmzondag 2017, die tijdens de viering verbrand worden tot as. Wie wil, wordt tijdens de viering getekend met het kruis.

Het askruijsje herinnert enerzijds aan de vergankelijkheid van ons bestaan. Anderzijds zegt het ons dat wij vanuit die vergankelijkheid geroepen worden tot opstandingsleven met Christus.

Gebed bij de Aswoensdag:

Algoede God,
Gij hebt ons geschapen uit het stof van de aarde.
Geef dat deze as voor ons een teken zal zijn
van onze vergankelijkheid en boetvaardigheid,
want alleen door Uw genade
krijgen wij deel aan het eeuwig leven
in Jezus Christus, onze Heer en Verlosser.

(uit Dienstboek/Schrift, maaltijd, gebed)

Afstemmen op de stilte... in de lutherse kerk

Conny van Lier

Thema's uit het zogeheten Latifagebed vormen het uitgangspunt voor de stiltebijeenkomsten in de lutherse kerk. Die zijn op de donderdagen 22 februari, 22 maart, 19 april, 17 mei, 7 juni en 28 juni, telkens van 16.30 tot 17.45 uur.

Het Latifagebed is een meditatievorm met oude wortels. In het gebed raak je letterlijk en figuurlijk aan subtiele, essentiële krachten in het menselijk leven, die inmiddels als zeer universeel worden erkend, ook in de christelijke traditie. Tijdens de serie 'Afstemmen op de stilte' in de lutherse kerk zullen we dit jaar de zeven zachte krachten van het Latifagebed als leidraad nemen. Denk daarbij aan verlangen, hopen, loslaten of bereid zijn.



Thema's die verbinding leggen tussen jezelf, de wereld om je heen en God.

We beginnen de bijeenkomsten met een ontspanningsoefening en concentreren ons op het thema. Daarna zijn we een groot deel van de tijd in stilte in de intieme ruimte van de kerk. We sluiten gezamenlijk af. Neem een boekje mee voor als je iets wilt opschrijven. Het is prettig als je alle keren mee kunt doen. Met of zonder ervaring, je bent van harte welkom!

Begeleiding: Conny van Lier; ds. Catrinen van Opstal; opgave: cvopstal@hotmail.com. Kosten: vijf euro per keer.

Ik besta
Ik verlang
Ik hoop
Ik geloof en vertrouw
Ik laat los
Ik heb lief
Ik ben bereid



Wieke de Wolff
straatpastor

'Kom vanavond met verhalen hoe de oorlog is verdwenen, en herhaal ze honderd malen, alle malen zal ik wenen.' Met deze regels besluit Leo Vroman zijn gedicht 'Vrede'. In het gedicht worden gruwelijke oorlogsbeelden beschreven die zich aan de schrijver en via dit gedicht ook aan de lezer opdringen. Zonder vrede is het leven banaal en ondraaglijk. Daarom kunnen verhalen over het verdwijnen van de oorlog niet genoeg verteld

Verhalen verzamelen

worden. Vertel ze, herhaal ze, opdat we vrede kunnen geloven, opdat we in vrede met elkaar kunnen leven. Broodnodig zijn ze, die verhalen. Verhalen van hoop en bemoediging – voor mensen die in moeilijke omstandigheden verkeren, voor mensen die hen nabij willen blijven. Voor ons. Hier zijn er een paar – om te herhalen, om door te geven, om aan te vullen met eigen ervaringen. Het is vroeg in de middag – samen met een Afrikaanse man die in de noodopvang verblijft loop ik door Hoog Catharijne. We hebben net een treinkaartje voor hem gekocht dat hij later die week nodig heeft. Plotseling houdt hij stil en loopt met een brede lach op een man in bewakersuniform af. De man lacht terug. Ze schudden elkaar de hand en wisselen wat woorden. Dan komt mijn metgezel terug. Toen ik nog op straat leefde en in het park sliep hielp hij me. Soms zat ik 's avonds op Hoog Catharijne, en dan kwam hij naar me toe met eten. Daarvan

ken ik hem. Hij is een goede man.' En hij vertelt me nog een verhaal: 'Toen ik in het park zat kwam er een man op me af. Het was koud. Hij nodigde me bij hem thuis uit. Ik mocht bij hem eten. Soms bellen we nog met elkaar.' Wanneer we afscheid hebben genomen, hoor ik achter me: 'Mevrouw, mevrouw!' Het is de Afrikaanse man. Hij lacht met zijn hele gezicht en roept: 'Nog bedankt hè!' Dan fietst hij weg. En nog eentje: Op een ochtend komt een goede bekende van ons de hal van de Jacobijkerk in. Hij wordt gevolgd door een jonge vrouw met een buggy. In de buggy zit een jongetje. We zijn vertederd en geschrokken tegelijkertijd. Wat doet een klein kind bij ons in de inloop? Het blijkt dat onze bekende de vrouw in een park aantroef, samen met haar zoontje. Ze had er al twee nachten geslapen. Hij was perplex. Hij nam hen mee naar zijn kleine zolderkamer. Beter dan het park, maar eigenlijk niet te

VAN DE STRAAT



doen... Het jongetje bleek levendig te zijn. Huisgenoten klaagden over geluidsoverlast. Hij besloot hen mee te nemen naar de inloop. Wie weet wisten wij een plek?

De jonge vrouw kon die dag nog met haar kind ondergebracht worden bij vrienden van mijn collega. Voor een paar dagen. Daarna boden anderen haar een tijdelijke plek aan.

Een vervolgplek wordt gezocht. En ondertussen wordt de vrouw geholpen bij het voorbereiden van een nieuwe asielaanvraag.

Zo blijken er steeds weer mensen te zijn die zich laten raken en er naar handelen.

Een bord eten. Een uitnodiging om te komen eten. Een plek voor een vrouw met haar zoontje...

'Kom vanavond met verhalen hoe de liefde is verschenen, en herhaal ze vele malen, tot de oorlog is verdwenen.'

De vestiging van Gods Rijk in Choral Evensong

Henk Korff

Op zondag 11 februari is er weer een Choral Evensong in de Engelse kerk van Utrecht. Psalm 2 staat daarin centraal.

Boven Psalm 2 schreven de vertalers van de NBG-versie van 1951 de kop: De Messiaanse Koning. Het is een lied over de Juidse koning tegen wie de naburige, onderworpen volken in opstand waren gekomen. Dat was vergeefse moeite, immers God zou partij kiezen voor zijn volk. De dichter ziet de koning als de beloofde Messias. Omdat we dit niet direct in de Psalm lezen, hebben we het Nieuwe Testament nodig om te begrijpen dat het hier over het toekomstige vrede-rijk gaat. In Handelingen 4: 25-26 wordt David met name genoemd

als de schrijver van de Psalm. De drievoudige chant die we horen bij deze Psalm is van Robert Ashfield (1911-2006). Hij was eerst organist van Southwell Minster in Midden Engeland en vertrok in 1956 naar de kathedraal van Rochester om daar eenzelfde functie te aanvaarden.

De Evening Canticles zijn ontleend aan Gregoriaanse modi waarbij de verzen in plainchant worden afgewisseld met verzen in vijfstemmige faux-bourdon van William Byrd (1543-1623). Zijn ingetogen composities voor de Lofzangen van Maria en Simeon passen in de periode van het kerkelijke jaar die voorafgaat aan de Veertigdagentijd. De naam van deze zondag is Quinquagesima; in de Church of England ook wel Sunday next before Lent genoemd.

Jong gestorven

Tussen deze Lofzangen horen we gedeelten uit de Heilige Schrift. Het koorvers aan het begin van Choral Evensong is op muziek gezet door Jeremiah Clarke. Hij stierf in 1707 te London, slechts 32 jaar oud. De tekst is het zesde vers van Psalm 13: "I will sing of the Lord because he hath dealt so lovingly with me." Daarna zingen we allen: "My God, how wonderful thou art, thy majesty how bright." Het gezang na de eerste lezing is geeft ons vleugels: "Give us the wings of faith to rise within the veil."

De in Ierland geboren (1866) componist Charles Wood schreef een majestueuze anthem: "Glorious and powerful God, we understand thy dwelling is on high above the starry sky." De tekst is van de Reverend Henry Ramsden Bramley (1833-

1917). Hij werd in Yorkshire geboren en studeerde theologie te Oxford. Als Precentor is hij vanaf 1895 tien jaren verantwoordelijk geweest voor de muziek in de kathedraal van Lincoln.

In het slotlied mogen we de in Psalm 2 gedachte koning tegemoet gaan op de weg die naar Sion voert: "From glory to glory advancing, we praise thee, O Lord."

Iedereen is van harte welkom op zondag 11 februari. De dienst van Choral Evensong begint om 14.30 uur. Holy Trinity Anglican Church ligt aan het van Limburg Stirumplein oost, niet ver van het Wilhelminapark. Er is voldoende (gratis) parkeergelegenheid. Buslijn 8 heeft een halten op wandelafstand van de kerk.

Klezmerconcert op filmverhaal Joodse gangster



Gottfrid van Eck heeft de afgelopen maanden hard gewerkt aan een nieuwe muziekproductie, te weten een filmconcert. Na de zwijgende film De Golem die de Utrechtse klezmermusicus in 2015 presenteerde met trio Wilde Eend, koos Van Eck nu voor de Russische film Benja Krik, ditmaal op te voeren zonder vertelling met alleen live-muziek van klezmerband Mazzeltov.

Op zaterdag 17 februari om 20.00 uur wordt dit theaterconcert uitgevoerd in Merkaz aan de Magdalenastraat 1a. Het filmtheaterconcert Benja Krik komt dit voorjaar behalve in Utrecht op nog drie andere plaatsen in ons land op de planken. Deze Russische zwijgende film uit 1926 is buiten de voormalige Sovjet Unie nauwelijks bekend. Deze filmklassieker vertelt de avonturen van een Joodse topcrimineel uit de havenstad Odessa, die actief was tijdens de Russische Revolutie. Auteur Isaäk Babel baseerde zijn Benja Krik-verhalen en filmscript op een gangster die dus werkelijk heeft bestaan.

Met hun Jiddische muziek, Russische liederen en eigen composities geven Mazzeltov & Rolinha Kross kleur aan de oude zwart-witbeelden en brengen ze Benja opnieuw tot leven. Deze Russische Robin Hood, schurk en held tegelijk, wordt op de hielen gezeten door vijf hedendaagse klezmer-gangsters. Een muzikale achtervolging in de onderwereld van Odessa. Wie wint de strijd?..

Bezetting van de klezmerband en solisten: Rolinha Kross – zang & percussie; Edith Mathot – viool; Harm van den Berg – accordeon; Harold Berghuis – gitaar & contrabas en Gottfrid van Eck – concept, klarinet & basklarinet.

Open avond en meeloopdag op de Wittenberg

De Wittenberg is een Bijbelschool in Zeist met een Community, meerdere onderwijsprogramma's (Bijbelschool, jongerenwerkersopleiding, discipelschapskursussen), diverse trainingen en sprekers. Om te ervaren hoe het is om op de Wittenberg te studeren en te wonen is er op 21 februari een open avond. Hier wordt alles verteld over het studeren op de Wittenberg. Tijdens de open avond zijn er ook studenten aanwezig die vanuit de praktijk kunnen vertellen over het leven op de Wittenberg. Ook is er in februari een complete (dus 24 uur) meeloopdag, inclusief een overnachting. Voor de open avond kun je - als je dat wilt - natuurlijk ook je ouders, familie en vrienden uitnodigen. Voor alle informatie en om aan te melden: www.dewittenberg.nl/experience.

Vesper-Intro in de Domkerk

Piet van Helden

In de Domkerk hebben we een aantal malen per jaar een Vesper-Intro, een bijeenkomst waarin we ons verdiepen in de achtergronden van de vespers. Tevens zijn er praktijkoefeningen van onder andere het zingen.

Ter voorbereiding van de eerstvolgende Vesper-Intro op 21 maart, had ik een gesprek met onze cantor Remco de Graas. Het thema is: 'de gezangen van de vespers'. "Wat wil je eigenlijk weten?", vroeg Remco. Ik spuide een aantal vragen:

- Wat zijn de vaste onderdelen van de vesper en waarom hebben deze hun plaats in de vesper? "De vespers zijn georiënteerd op een oude traditie."
- Waarom grijpen we terug op

het oude? "We zingen veel onberijmde gezangen in de vespers. Dat is niet voor iedereen gemakkelijk. We zingen ook hele moderne zettingen. Deze zijn echt lastig."

- Waarom maken we het de mensen zo moeilijk? "In de traditie hebben we ook de completen. Elementen daarvan komen terug in de Evensongs en in The Night of Lights."
- Hebben deze een verband met onze vespers? Na het spuien van deze vragen krabt Remco zich achter de oren... "Hoeveel tijd heb ik eigenlijk? Hier kan ik vele bijeenkomsten mee vullen." In de verdere gedachteswisseling blijkt dat Remco inderdaad 'overvloedig' van kennis. "Maar ik ga het proberen", is de slotsom van Remco.

Het programma voor de vesperintro op woensdag 21 maart:



* Cantor Remco de Graas.

16.30 uur ontvangst met koffie en thee, ingang Domstraat, 16.45 uur Vesper Intro programma in de sacristie, 18.15 uur maaltijd in het Domcafé (kleine bijdrage gevraagd), 19.00 uur vesper in het

Noordertransept. Voor informatie en opgave: vesper@domkerk.nl of: 030-232 1148 / 06-4470 4610. U bent van harte welkom!

Auteur is lid van de werkgroep getijden.



In de Stilte...

Conny van Lier

Dit voorjaar zijn er weer twee stiltebijeenkomsten in de Domkerk. Deze vinden plaats als de kerk voor publiek gesloten is. We laten eerst de stilte tot ons komen door een eenvoudige meditatie oefening. Daarna zijn we drie kwartier lopend en zittend in de stilte van de eeuwenoude kerk. Daar waar de stenen de gebeden en gezangen van eeuwen ademen. De stiltebijeenkomsten worden begeleid door Claar de Roy-Brokmeier van de Nikola Gemeente en Conny van Lier van de Domkerk. Wees welkom, ervaring is niet nodig!

Waar: Domkerk, ingang bruine deur tegenover de Domstraat, 16.30 tot 17.45 uur. Wanneer: donderdagen 8 februari en 8 maart. Opgave: vóór 5 februari bij connyvanlier@planet.nl. Er wordt een vrijwillige bijdrage gevraagd.

'Stem van de stilte, spreek in ons.'

Wij bidden U, God, om in onszelf een stem van stilte te mogen horen zodat ons zwijgen zich mag vullen met uw ondoorgroondelijke aanwezigheid. Doorbreek onze woordenstroom onze gedachten die ons beheersen. Maak ons leeg en ontvankelijk zodat stilte, die sprekender is dan al onze woorden ons in bezit mag nemen. Stem van de stilte, spreek in ons.

Laat uit ons wegvloeien alle lawaai van zelfhandhaving en geldingsdrang, van zelfzucht en eigenbelang, zodat in ons zich een ruimte opent, waarin de leegte en het zwijgen ons opnieuw leren luisteren naar wat boven onszelf uitgaat. Stem van de stilte, spreek in ons.

Uit: 'Een gebed om stilte' van Gerard Zuidberg

Bachcantate in Geertekerk

Op zondag 4 februari wordt om 19.30 uur in de Geertekerk cantate 181 uitgevoerd: 'Leichtgesinnte Flattergeister'. Koor en orkest staan onder leiding van Gerrit Maas. De solisten zijn: Veronika Akhmetchina (sopraan), Ellis Dijkstra (alt), Carlos Monteiro (tenor), Sebastian de Leeuw (bas). De inleiding wordt verzorgd door Eduard van Hengel. Het slotkoraal uit 'Gleichwie der Regen und Schnee' (BWV 18) wordt samen met het publiek ingestudeerd. Toegang is vrij, collecte bij de uitgang. Lees meer over meedoen of bijwonen op de website www.bachcantates-utrecht.nl.



Ochtendgebed in Nicolaïkerk

De Veertigdagentijd biedt een mooie gelegenheid om tijdens de gewone werkweek de dag samen meditatief te beginnen. In deze periode, te beginnen op vrijdag 16 februari, is er elke dinsdag en vrijdag een ochtendgebed in de Nicolaïkerk. Het ochtendgebed kent een korte liturgie, met een doorgaande Bijbellesing en een psalmengebed. En ruimte voor zang, gebed en stilte. Door voorafgaand aan alle andere dingen van de dag samen te komen, vinden we meer ruimte bij en in onszelf om verhalen te laten rondzingen. Een mooi begin van de dag en om de aanloop naar Pasen te verdiepen! Het ochtendgebed in de Nicolaïkerk begint om 7.30 uur op dinsdag en vrijdag, ingang via de kosterij.

Paasoratoria van Bach in de Geertekerk

Beide beroemde passiewerken van Johann Sebastian Bach, zijn Matthäus Passion en de Johannes Passion, worden in maart in de Geertekerk uitgevoerd. Op zaterdag 3 maart voeren koor, orkest en solisten van Bach Ensemble Amsterdam, onder leiding van dirigent Paulien Kostense, 'de Matthäus' uit. Dit concert begint om 19.30 uur. Meer informatie op de website: www.bachensembleamsterdam.nl/agenda.

Tegen het eind van de Vastentijd, op dinsdag 27 maart, klinkt in dezelfde kerk om acht uur 's avonds de Johannes Passion. Ditmaal zijn het koor, orkest en solisten van het Nieuw Bach Ensemble, met dirigent Krijn Koetsveld, die dit paasoratorium van grootmeester Bach vertolken. Informatie en kaartverkoop via www.nieuwbachensemble.nl.

Job centraal in serie vieringen lijdenstijd

Kees Wijnen

In januari startte in het Johannescentrum een serie van vier vieringen rond het thema 'in den beginne'. Deze serie vieringen gaat door tot en met de tweede zondag van februari. Prachtige vertellingen uit het eerste boek van de Bijbel, Genesis, die blijven intrigeren en ons tegelijkertijd ook voor een aantal vragen stellen: Wat kunnen we met deze verhalen in de hand zeggen over aloude woorden als schepping, genade, bestemming, hoop? De vieringen in de Veertigdagentijd in het Johannescentrum staan in het teken van het boek Job en kregen als thema mee: Lijden en het zien van lijden.

Job – alleen zijn naam al is voldoende om een schok van herkenning teweeg te brengen. Omdat in ons eigen bestaan jobstijdingen niet aan ons voorbij zijn gegaan, of omdat we op een andere manier die bittere ervaringen kennen. Maar misschien zijn het niet eens alleen die jobstijdingen zelf die ons zo kunnen raken. Meer nog is het de indrukwekkende waardigheid waarmee Job groeit in zijn protest tegen de aanvankelijk echt nog wel goed bedoelde redeneringen van zijn metgezellen in tegen een godheid die de willekeur zelf lijkt te zijn. Geplaagd door onnoemelijk leed en gedreven door vragen naar het waarom, botst Job met zijn vrienden en met God. Uit die botsing komt iets indrukwekkends te voorschijn: het Bijbelboek Job. Het boek Job confronteert zijn lezers met een ander beeld van God dan hun lief is. Het laat hen huiveren zoals



* Job - Jacob Jordaens (circa 1620).

Jobs vrienden huiverden en daagten uit zelf vragen te stellen bij hun vaste overtuigingen en bij wat zij van het leven en van God denken.

De vieringen in de tijd voor Pasen worden in directe of meer indirecte zin gekleurd door fragmenten uit het boek Job, dat met zijn poëtische zeggingskracht tot

de hoogtepunten van de wereldliteratuur behoort. De hier genoemde tekstgedeelten zijn nog enigszins onder voorbehoud.

zondag 18 februari	Job 1-2	tussen orde en chaos	ds Toos Wolters
zondag 25 februari	Job 3	de klacht van Job	ds Toos Wolters
zondag 4 maart	Job 16 / 19	nooit heb ik niets met U	Heleen Ransijn
zondag 11 maart	Job 28	de wijsheid van Job	pastor Huub Schumacher
zondag 18 maart	Job 40	Gods antwoord	Verhaal halen
zondag 18 maart	Job 42	Jobs laatste woorden	ds Toos Wolters

Over betrokken zijn bij elkaar



Erna Treurniet,
buurtpastor in Overvecht

“Mag ik je wat vragen? Een van onze gastheren is overleden. En wij willen een dienst organiseren. Doe je mee?”

Ik ken haar wel. Een van de sociaal

makelaars in de wijk. We spreken af dat we de dienst met elkaar voorbereiden. Twee sociaal makelaars, twee vrijwilligers en drie burens die meneer goed gekend hebben. Door hen leer ik meneer kennen.

Meneer woonde al jaren in de wijk. Gepensioneerd vrachtwagenchauffeur en schoonmaker. Via een van zijn burens kwam hij twee jaar geleden bij het buurtcentrum terecht. Hij was nog nooit in een buurthuis geweest. Na verloop van tijd werd gevraagd of hij gastheer wilde worden. Wijk&Co had daar ook een training voor. Dat ging hij doen. En tot zijn verrassing was hij op z'n plek als gastheer. “Dat ik goed ben met mensen had ik nooit voor mogelijk gehouden.” Hij werd geliefd onder medewerkers en gasten van het buurtcentrum.

Ook met de burens in het portiek had hij goed contact. Zorgen voor de kat als burens weg waren. De hond van een andere buurvrouw uit laten. Samen voetbal kijken met z'n maatje uit de flat. En natuurlijk altijd een babbeltje voor de deur en op de trap.

In het najaar zeiden ze in het buurtcentrum: “Joh, wat zie je geel. Zou je niet eens naar de dokter.” Hij ging, werd doorgestuurd en kreeg te horen dat hij kanker had en niet meer te behandelen was. Hij vertelde het aan de burens en in het buurtcentrum. Vanaf dat moment stonden ze voor hem klaar als het nodig was. Mee naar het ziekenhuis. Eten brengen. Op bezoek. Hem steunen toen zijn maatje plotseling overleed. Van gastheer werd hij gast in het buurtcentrum. En de laatste keer werd er speciaal voor hem een bingo georganiseerd. Met Kerst kwam hij niet. Sociaal makelaar zocht hem op. Het ging niet goed. Dokter gebeld. Op de ambulance gewacht. Buurman mee naar het ziekenhuis. Hij kwam nog weer thuis. Burens en mensen van het buurtcentrum hielden contact. Het leek beter te gaan. Maar met Oudjaar ging het toch mis. Buurman heeft bij hem in het ziekenhuis gewaakt tot hij overleed. De gemeente zou hem begraven. Dat betekent een zeer sobere uitvaart. Sociaal makelaar ging onderhandelen. En voor deze keer



mocht de uitvaart vanuit het buurtcentrum gehouden worden. Ze gingen met de pet rond om een extra rit van de rouwauto te kunnen betalen. Burens en mensen van het buurtcentrum deden een duits in het zakje. De dienst werd voorbereid. De Turkse vrouwen bakten cake. Familie werd uitgenodigd. De zaal in het buurthuis werd klaar gemaakt. Schilderijen uit zijn huis, foto, boek om iets in op te schrijven, bloemen, kaartjes. We zaten met vijftig mensen om de kist. Stil, luisteren naar zijn muziek, herinneringen aan hem ophalen, een gebed. Een aantal bracht hem achter de rouwauto aan naar de begraafplaats. Het was goed.

Russische mysteriezing en wierook in de Janskerk

Jaap Boeschoten

Wat maakt toch dat Russische kerkmuziek door velen zo gewaardeerd wordt? De taal versta je niet, de muziek is ouderwets, romantisch en de koorklank van Russische koren beantwoordt nauwelijks aan ons westerse begrip van mooi.

Misschien is het wel het mysterieke element, het verlangen naar onbegrepen diepten, het mysterie dat spreekt uit deze muziek dat ons aantrekt. Want in de Russische kerk staat het mysterie, het heilige, de indrukwekkende majesteit van het goddelijke en de hemel centraal, in tegenstelling tot onze westerse liturgie die veel meer nadruk legt op de woorddienst en een beroep doet op ons verstand en begrip. Misschien zoeken wij soms ook wel die innige verbondenheid met het onbegrijpelijke en heilige mysterie dat God is.

Een maal per jaar verandert de Janskerk, een stoer gotisch en enigszins kaal protestants kerkgebouw, in een mystieke Russische kathedraal. Niet que uiterlijk, maar diep van binnen. In ieder geval door de muziek die er dan klinkt, lijkt het wel of de muren en bogen getuigen van een diep geheim en worden de aanwezigen meegenomen in de heilige sfeer van Russische kerkmuziek, wierook en aanbidding.



* Mikhail Ippolitov-Ivanov.



* Pjotr Iljitsj Tsjaikovski.



* Sergej Rachmaninov.

Dat is wanneer de Schola Davidica haar Russische vesper zingt, dit jaar op zondag 25 februari om 17.00 uur. De organist en dirigent hebben die maand vrijaf, het koor trommelt alle diepe bassen en hoge sopranen op die het in zijn bestand heeft staan, om een groot koor te vormen waar de indrukwekkende Russische muziekstukken om vragen. In deze Russische vesper klinkt natuurlijk muziek van Sergej Rachmaninov, de 'godfather' van de Russische kerkmuziek die de allermooiste kerkmuziek ooit schreef, met het Dostoyno Yest (U bent waardig) en Blagosloven jesi (Gezegend is de Heer). Maar er klinkt ook muziek van Mikhail Ippolitov-Ivanov (1859-1935), Russisch componist, dirigent en muziekpedagoog. Hij was een leerling van Nikolaj Rimsky Korsakov en werd later professor

en directeur van het Conservatorium van Moskou en dirigent van het beroemde Bolsjojtheater. Hij had een grote voorliefde voor volksmuziek uit Georgië en schreef vooral werken voor orkest en harmonie. Maar zoals het een echte Russische componist betaamt, schreef hij ook werken voor de kerk. Behalve zijn 'Kaukasische Sketches' wordt zijn werk tegenwoordig nauwelijks meer uitgevoerd, maar de Schola Davidica zingt van hem de litanie 'Gospodi pomiloej' (Heer, ontferm U) en psalm 104, 'Blagoslovi dushe moya' (Mijn ziel, prijs de Heer). En die muziek is zeer de moeite waard. Het koorgebed deze Russische vesper is 'Izhe cheruvimi' (Cherubijnengezang) van Pjotr Iljitsj Tsjaikovski, het 'Otche nash' (Onze Vader) van Nikolaj Kjedrov en het 'Nynje otpoeshchajesi'

(Nunc dimittis) van Aleksander Gretchaninov.

Bent u inmiddels de weg kwijt met al die vreemde en onuitsprekelijke namen, vergeet ze dan rustig, maar kom beslist genieten van de prachtige warme en mysterieuze muziek in de Russische vesper van de Schola Davidica op 25 februari om 17.00 uur.

Het koor staat onder leiding van Gilles Michels, en krijgt speciale training in de Russische uitspraak van solist Grigori Sarolea. Het orgel zwijgt deze maand, want 'alleen de menselijke stem is geschikt om de lof van God te zingen'. De deuren gaan open om 16.30 uur. Kom op tijd, want het wordt meestal heel druk. Toegang is gratis, er is een collecte bij de uitgang.

Utrecht Lezing over de Russische ziel

Waarom de Russen doen zoals ze doen. Daarover gaat het in de volgende Utrecht Lezing, op woensdag 28 februari in Parc Transwijk. Gastspreker is dr. Rieke Leenders, antropoloog aan de Universiteit van Utrecht en Ruslandkenner. Zij reist door Rusland, spreekt de taal en geeft colleges aan Russische universiteiten.

Rusland staat volop in de belangstelling. Het conflict om Oekraïne, het opkomend nationalisme, de verering van Poetin als de grote leider; zaken waarover de Russen heel anders denken dan wij. De meeste Russen zijn ervan overtuigd dat vanwege hun 'Russische ziel', een westerling hen nooit zal begrijpen. Russen benadrukken vooral de positieve, niet-Russen vooral de negatieve kant. Rusland heeft een specifieke geschiedenis. Die heeft de nationale identiteit bepaald. Poetin laat de Russen geloven dat dankzij overheidsbeleid het Russische volk als het beste ter wereld kan worden beschouwd. Maar bij ons blijven er vragen, zoals: wat is Poetin's volgende stap in Oekraïne? Heeft het volk op maatschappelijk en politiek gebied nog wel iets te vertellen? Waarom neigen veel Russen naar een 'harde hand'? Zijn er positieve ontwikkelingen en waarom hebben veel Russen heimwee naar de Stalin-tijd? De Utrecht Lezing, bijeenkomst voor ouderen en andere geïnteresseerden, begint op 28 februari om 14.00 uur. De toegang en de koffie en thee zijn gratis. Wel verwachten de organisatoren een bijdrage in de collecte van minimaal vijf euro om de kosten te dekken. De zaal is open vanaf 13.30 uur

Symposium 'Ik pas niet en God ook' in Aloysiuskerk

Nadat het slechte weer in december de presentatie verhinderde van de autobiografie van José Höhne Sparborth, 'Ik pas niet en God ook' (KDC-Memo-Reeks 42), heeft het Katholiek Documentatie Centrum een 'herkansing' georganiseerd in de vorm van een mini-symposium op 23 februari. Dit symposium, waarvoor deelnemers zich (opnieuw) dienen aan te melden, heeft plaats in de Aloysiuskerk aan de Adriaan van Ostadelaan en duurt van 14.30 tot 17.30 uur. Sprekers zijn mevrouw drs. Wil Bus (oud-medewerker vormingscentrum Kontakt der Continenten), José Höhne Sparborth (auteur), drs. Klaas van de Kamp (secretaris van de Raad van Kerken in Nederland), zr. Johanna Ketelaar (overste zustercongregatie 'De Voorzienigheid'), dr. Theo Saleminck (oud-docent kerkgeschiedenis aan de Faculteit Katholieke Theologie te Tilburg/Utrecht) en dr. Lodewijk Winkeler (KDC).

Aanmelden kan tot 16 februari bij het secretariaat van het KDC: telefoon 024-3612457, e-mail secretariaat@kdc.ru.nl, postadres: KDC, Postbus 9100, 6500 HA Nijmegen.

Het boek van José Höhne Sparborth, 'Ik pas niet en God ook', uitgave van Valkhof Pers, heeft ISBN 978 90 5625 492 6 en kost € 19,95; het is bij de presentatie verkrijgbaar.

Orgel-plus in de Jacobijkerk

Joost van Beek

Op zaterdagmiddag 10 februari geven organist Gerrit Christiaan de Gier, celliste Eline Toebes en fluitist Hans Wolff een concert in de Jacobijkerk. Het optreden is het eerste van drie 'orgel-plus-concerten' die de Commissie Jacobiconcerten de eerste helft van 2018 organiseert.

Vergeleken met de orgelconcerten in de zomer is de muziek tijdens deze serie toegankelijker, gericht op een brede doelgroep. Tijdens de aftrap op 10 februari klinkt werk van onder meer Marcello, Brahms en Doppelbauer. De drie musici kennen elkaar van de muziekschool in Gouda, waar ze jarenlang collega's waren. De andere concerten in de reeks vinden plaats op zaterdag 14 april en zaterdag 9 juni.

Op 14 april neemt Joost van Beek plaats achter de klavieren, zijn duo-partner is op dit moment nog niet bekend. Op zaterdag 9 juni gaan organist Gerrit Christiaan de Gier en pianist Laurens de Man de muzikale dialoog aan.

Alle concerten beginnen om 13.30 uur en duren ongeveer drie kwartier. De toegang is vrij, na afloop kunnen bezoekers hun waardering uiten door middel van een vrije gift.



*Van links naar rechts: Gerrit Christiaan de Gier, Eline Toebes en Hans Wolff.

Rommelmart in Wilhelminakerk

Steeds op de eerste zaterdag van de maand is er een binnenrommelmart in de Wilhelminakerk aan de Hobbemastraat van 10.30 uur tot 13.00 uur. Iedereen kan er zelf goede, maar overbodige spullen verkopen. Te denken valt aan klein huisraad, goede kleding, kinderklleding, speelgoed, boeken, eigengemaakte jam enz. U kunt daarvoor een tafeltje reserveren bij maria.vlieger@gmail.nl. Wat niet wordt verkocht gaat weer mee naar huis. Maar men kan natuurlijk ook zelf spullen kopen! Of koffie drinken met wat zelfgebakken lekkers. Het is gewoon gezellig! En wie weet wint u iets met het kopen van lootjes. Elke maand is er iets extra's. In februari zullen dat potjes met voorjaarsbolletjes zijn; in maart iets in de richting van Pasen.

De opbrengst van wat u verkoopt en koopt is ten bate van het kerkgebouw. Wie wil komen helpen, is zeer welkom. Aanmelden kan bij maria.vlieger@gmail.nl of bij Kitty Brinkmann telefoon 030-251 8045. De volgende data zijn 3 februari en 3 maart.

Bomenfeest thema op leerhuisavond

Op 5 februari is de eerstvolgende leerhuisavond van de Utrechtse werk groep Kerk en Israël. Thema zal zijn het Bomenfeest (Toe Bisjevat). De daarbij behorende Seider wordt die avond tevens gevierd. De Joodse kalender is verbonden met de jaarlijkse cyclus der seizoenen en vegetatie. Meer dan met enig gewas is het Jodendom verbonden met bomen, in het bijzonder met fruitbomen. In de Bijbel is een boom niet zomaar een plant, het is een symbool van leven en van mens-zijn. De eerbied voor bomen komt tot uiting in het bijbelse voorschrift fruitdragend geboomte rond een belegerde stad niet te vernietigen (Deuteronomium 20: 19). De rabbijnen breidden dit gebod uit tot elke vorm van verspilling. Het is dan ook niet verwonderlijk dat de Joodse kalender een speciale feestdag voor bomen kent. Nieuwjaar der bomen valt op de 15de van de maand Sjevat, het prille begin van de lente in Israël.

De seidermaaltijd begint om 20.00 uur, inloop vanaf 19.45 uur en afsluiting is om 22.00 uur. Kosten voor koffie/thee bedragen twee euro. Kosten voor de Seiderviering zijn nog niet bekend. Plaats als gewoonlijk het Thomas à Kempishuis (achter de Gerardus-Majellakerk), Broerestraat 12.

Aanmelding vooraf is noodzakelijk. Men kan zich aanmelden via de mail: dinakees@casema.nl of per telefoon: 030-879 5340.



* Fruitooft in Israël.

KENNISMAKING MET DE WIJKCORRESPONDENT VAN DE NIEUWE KERK

‘Het leven is zo ingewikkeld, daar moet wel een meesterbrein achter zitten’

Sietske Gerritsen

Sinds een paar maanden is Hanneke Monsuur de nieuwe wijkcorrespondent van de Nieuwe Kerk. Hanneke is dertig jaar en heeft net haar proefschrift afgerond. Op 14 februari vindt haar promotie plaats aan de VU Amsterdam.

Waarom ben jij wijkcorrespondent geworden?

“Mijn voorganger Harmen van Doorn wilde ermee stoppen. Ik was net officieel lid geworden van de Nieuwe Kerk en daar hoort natuurlijk ook een taak bij. Het schrijven zit wel in mijn genen: mijn vader heeft boeken geschreven en mijn zus is journalist. Het is ook een goede manier om te ontdekken, wat er allemaal in de kerk gebeurt.”

Hoe ben je bij de Nieuwe Kerk betrokken geraakt?

“Ik ben geboren in Nieuwegein en heb daar tot mijn elfde ook gewoond. Daarna zijn we in IJsselstein gaan wonen, maar we bleven kerken in de Dorpskerk in Vreeswijk. Daar voelden we ons thuis.”

Logische stap

“Aan het begin van mijn master ben ik in Utrecht gaan wonen. Mijn zus en broer gingen al naar de Nieuwe Kerk, dus het was een logische stap om met hen mee te gaan. Qua sfeer is de Nieuwe Kerk redelijk te vergelijken met Vreeswijk. Het is een warme gemeente met veel aandacht voor elkaar. En nu dominee Dirk de Bree vanuit Vreeswijk naar de Nieuwe Kerk is gekomen, voelt het helemaal vertrouwd.”

Wat zijn jouw taken als wijkcorrespondent?

“Mijn taak is om het wijknieuws te schrijven. Daarvoor gebruik ik de website van de Nieuwe Kerk. Er komen ook berichten bij mij binnen, die ik soms tot een artikel verwerk. Samen met Harmen heb ik het artikel ‘Mensen van Jezus’ geschreven. Het is voor mij nog wel een uitdaging om in het Nederlands te schrijven, aangezien ik al mijn publicaties en mijn proefschrift in het Engels geschreven heb. Daarnaast moeten de artikelen voor *Kerk in de Stad* niet alleen zakelijk zijn zoals mijn wetenschappelijke artikelen, maar ook enthousiasmerend. Ook moet ik wennen aan de maandelijkse deadlines.”

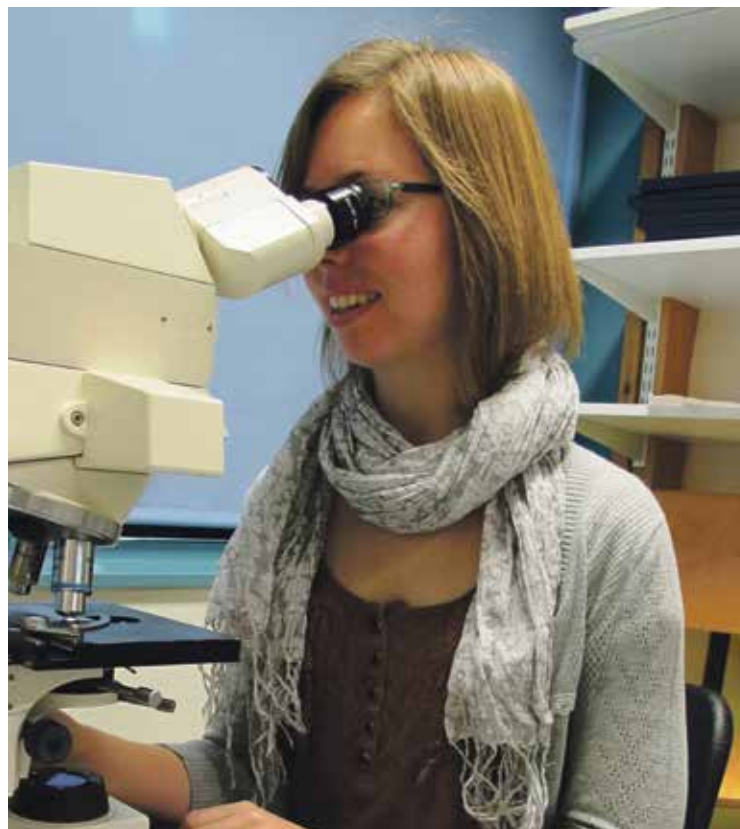
Andere bronnen

Ik denk trouwens dat maar heel weinig mensen uit de Nieuwe Kerk *Kerk in de Stad* kennen. De populatie bestaat voornamelijk uit jonge mensen, en die gebruiken andere bronnen dan een papieren krant.”

Ik denk trouwens dat maar heel weinig mensen uit de Nieuwe Kerk *Kerk in de Stad* kennen. De populatie bestaat voornamelijk uit jonge mensen, en die gebruiken andere bronnen dan een papieren krant.”



* Hanneke Monsuur: ...”Hoe dieper je in de wetenschap duikt, hoe minder je begrijpt”... (foto Hillechien Boel-Monsuur (<http://boeltekst-afotografie.nl/>)).



* Hanneke achter de microscoop (foto gemaakt door een stagiair, naam onbekend).

Wat heb jij gestudeerd?

“Na mijn middelbare schoolopleiding op de Passie ben ik in Utrecht Biomedische wetenschappen gaan studeren. Ik wilde iets met biologie, maar heb niks met planten. Mijn zus had deze

studie ook gedaan, dus ik wist ongeveer wat ik kon verwachten. Na mijn studie heb ik promotieonderzoek gedaan aan de VU.”

Endotheelcellen

“In het kort komt het erop neer dat ik de cellen die onze bloedvaten vormen (endotheelcellen) heb bestudeerd. Ik heb gekeken of we deze cellen uit het vet kunnen halen om vervolgens bloedvaatjes mee te vormen in gekweekte huidweefsel. We willen graag gekweekte huid inclusief bloedvaatjes teruggeven aan de patiënt om zo een diepe wond

“Geloof is belangrijk. Ik ben er mee opgegroeid, het voelt als een soort thuis. Naar de kerk gaan is gewoon fijn.”

te kunnen bedekken. Nu kan dat al zonder de bloedvaatjes, maar door bloedvaatjes toe te voegen, vergroten we de kans dat de gekweekte huid geaccepteerd wordt door het lichaam. Ook zien we vaak dat de huid van mensen met diepe brandwonden geneest met lelijke, verdikte littekens. Als we weten waardoor dat komt kunnen we in de toekomst mogelijk deze littekens voorkomen. Mijn onderzoek laat zien dat de endotheelcellen mogelijk een negatieve invloed hebben tijdens het genezen van diepe wonden.”

Kruispunt

“Ik ben ruim vier jaar met dit onderzoek bezig geweest. Nu het af is, ben ik op zoek naar nieuw werk en daarbij sta ik op een soort kruispunt: ik heb geen idee waar ik aangenomen word. Voorlopig houd ik alle opties open en is dit misschien wel het goede moment om uit het academische wereldje te stappen.”

Wetenschap en geloof: gaat dat wel samen?

“Hoe meer ik naar de biologie kijk, des te meer ik niet kan geloven dat het leven vanzelf heeft kunnen ontstaan. Ik heb bijvoorbeeld gekeken naar het gedrag van cellen, maar je weet helemaal niet wat daarachter nog speelt. Hoe dieper je daarin duikt, hoe minder je begrijpt. Als ik nadenk over hoe het leven is ontstaan, dan moet er een God zijn die het heeft ontworpen. Je ziet in het dierenrijk veel overeenkomsten, zo zijn er grote overeenkomsten in het DNA. Dat zou kunnen pleiten voor de evolutietheorie, maar het kan ook zijn dat het leven zich vanuit een ontwerp verder heeft doorontwikkeld. Maar ik geloof niet dat er vanuit één cel een muis en daarna bijvoorbeeld een paard is ontstaan. Dan geef je de evolutieer teveel credits.”

Wat betekent het geloof voor jou?

“Geloof is belangrijk. Ik ben er mee opgegroeid, het voelt als een soort thuis. Naar de kerk gaan is gewoon fijn. Tijdens mijn PhD was er niet veel tijd om na te denken en puur praktisch gezien is het dan goed als je een dag in de week hebt om naar de kerk te gaan en niet aan het onderzoek te werken. Het ene moment is het geloof persoonlijk, het andere moment is het alleen dat. Waar ik niet omheen kan: er moet wel een God zijn, want het leven is zo ingewikkeld, daar moet een meesterbrein achter zitten en die verdient wat mij betreft alle eer.”

EXPOSITIE COBI VAN BAARS IN DE TUINDORPKERK

Elk mens draagt zijn kruis

Sjouke Sytema

Van 18 februari tot 2 april hangt de Via Dolorosa van Cobi van Baars in de Tuindorpkerk. Haar werk is te zien elke zondag na de kerkdienst tot 12.00 uur. Op zondag 11 maart om 17.00 uur wordt er een vesper gehouden waarin deze staties centraal staan.

Als wij verhalen van pijn horen, kunnen we met onze empathie heel dicht bij het lijden van een ander komen, maar nooit volledig. Er blijft altijd een gedeelte dat niet door anderen invoelbaar is. Mee lijden kan niet anders dan beperkt zijn. Door de media wordt ons inlevingsvermogen vaak afgevlakt, omdat we overspoeld worden door beelden, maar er zijn ook momenten waarop diezelfde media ons weer wakker schudden, zoals het beeld van het aangespoelde vluchtelingkind enige jaren geleden. De

Via Dolorosa van Cobi van Baars doet dat ook.

Kruiswoorden

"Mijn God, mijn God, waarom hebt u mij verlaten!" Deze kruiswoorden van Jezus verbeelden zijn ultieme eenzaamheid, maar in feite zijn er in elk leven momenten waarop mensen die woorden kunnen stamelen, denken of bidden. In de christelijke wereld zijn we overladen met kruisbeelden en kruiswegstaties die het lijden van Jezus proberen vast te leggen. Door die veelheid kan onze inbeelding in dit lijden teloorgaan. Maar ook weer schrikkend ontwaken bij een nieuw beeld zoals de spijker door de hand, een van de staties van Cobi van Baars. Het beeld schreeuwt van de pijn.

De veertien staties bestaan uit handen die alle het menselijk lijden tot onderwerp hebben. In een interview met Ad Boogaard (Geruchten nummer 34 - voorjaar 2011) verklaart ze waarom

ze juist met handen aan de slag is gegaan: "Terwijl wij ons gezicht in de plooi houden of verbergen achter een masker, bewegen onze handen zonder controle en vertellen zo het echte verhaal. Handen liegen niet. Daar komt nog bij: het zijn handen, mijn handen die schilderen. Het werk komt uit mijn handen. Ook in die zin vind ik handen fascinerend."

"Direct geraakt worden is eigenlijk mijn enige criterium. Liefst snap ik niet waarom."

Beeldtaal

Tijdens haar opleiding ontdekt Cobi de fascinatie voor religieuze beeldtaal. Enerzijds omdat die beelden en verhalen haar heel vertrouwd zijn, anderzijds omdat ze over dingen gaan die haar intrigeren: goed en kwaad, hogere machten, vertrouwen en volgen. Toch heeft ze bij het maken van deze staties niet gebruik gemaakt van de traditionele beelden. Ze wilde niet dat die haar in de weg gingen zitten. Ze is ook niet gaan kijken naar andere staties, behalve die van Albert Servaes in Berkel-Enschot. Haar inspiratie haalde ze uit het lezen en uit de reflecties op haar eigen leven. Ze hoopt dat haar werk zoveel ruimte geeft dat je niet religieus hoeft te zijn om het te kunnen beleven.

De kunstenaar plaatst zichzelf niet in een bepaalde kunsttraditie. Ze wil dat een kunstwerk haar minstens een beetje ontzet: "Ik zie graag iets wat ik zo lief, zo waar, zo echt of zo pijnlijk vind, dat er in mij iets gebeurt voor ik kan nadenken. Direct geraakt worden is eigenlijk mijn enige criterium. Liefst snap ik niet waarom. Voorbeelden zijn Zurbarán, El Greco, Eugène Brands, Lucebert, Tàpies, Antonio Saura."



* De doorspijkerde hand, werk van Cobi van Baars.

Veertigdagentijd

Alexandra van Veen en Gea Konieczek, die de expositie mede hebben georganiseerd, vertelt: "De Via Dolorosa valt in de traditie van de Tuindorpkerk om in de Veertigdagentijd een kruisweg tentoon te stellen of kunst een podium te geven die de mensen uitnodigt te reflecteren op de kwetsbaarheid van de mens. Dit werk is emotioneel, soms verbijsterend en tevens monumentaal." Deze kruisweg nodigt uit in stilte te kijken om je te laten raken door de beelden, zonder dat je

begrijpt waarom je gegrepen wordt.

Cobi van Baars is niet alleen schilder, maar ook schrijver. Dit jaar verscheen haar debuutroman *Schipper & Zn*, die lovende kritieken kreeg. Zoals haar Via Dolorosa niet samenvalt met de traditionele kruisweg, maar er naar verwijst, verwijzen in haar boek een Kaïnmotief en Christusmotief naar bijbelse thema's. De roman is tijdens de expositietijd te koop in de Tuindorpkerk.

"Terwijl wij ons gezicht in de plooi houden of verbergen achter een masker, bewegen onze handen zonder controle en vertellen zo het echte verhaal. Handen liegen niet."

De poëzie van de ouderdom



Ds Netty de Jong-Dorland

Op drie middagen wordt in de Domkerk op poëtische wijze stilgestaan bij het proces van het bereiken van een hoge leeftijd. Tijdens deze dinsdagmiddagen (20 februari, 6 en 20 maart) lezen we gedichten over de ouderdom en wisselen we gedachten uit over het geleefde leven en de eigen beleving van de ouderdom.

Ouderdom komt met gebreken, het gaat gepaard met lichamelijke gebreken, het

* Negentig jaar en nog vitaal!

verwerken van verliezen en toenemende afhankelijkheid, maar het daagt ook uit tot een nieuwe wording, tot de poëzie van de ouderdom.

Het is van doorslaggevende betekenis om aan de ouderdom een eigen zin en richting te geven. Het behoort tot de kunst van het ouder worden om dit besef in ons toe te laten en het in onszelf zijn werk te laten doen.

Gedichten

Het samen lezen van gedichten over ouderdom kan daarbij helpen. Het ontsluit innerlijke perspectieven en opent nieuwe vergezichten. Het schept vreugde en verbinding. Ida Gerhardt, Judith Herzberg, Rutger Kopland, Remco Campert en Vasalis schreven prachtige gedichten over thema's van de ouderdom.

Door het met elkaar lezen van deze gedichten, komt een verbinding tot stand tussen de tekst van het gedicht en ons eigen levensverhaal. De reflectie op ons eigen leven wordt erdoor gestimuleerd en verrijkt.

Remco Campert bijvoorbeeld in *Nieuwe Herinneringen* (De Bezige Bij 2007)

Op de Overtoom

Het dooi op de Overtoom
maar het vriest ook alweer op
melden mijn voeten
die mijn dag verlopen
ik blijf dicht bij huis
steeds dichter
dat is mijn leeftijd
wolken worden zwaarder van onkleur
de geur van gisteren hangt nog aan me
ik at met mijn vriend
we braken het brood
en deelden de doden
we zijn al bijna uit zicht
wij lachen nog
wat moet je anders?
omhelzen elkaar ten afscheid
misschien je weet maar nooit.

Wanneer: dinsdagmiddag 20 februari, 6 maart, 20 maart
Tijd: 16.00 uur tot 17.30 uur
Waar: DomCafé van de Domkerk
Voor wie: iedereen vanaf 65 jaar is welkom

Begeleiding en aanmelding: ds Netty de Jong-Dorland.
e-mail: predikant@domkerk.nl telefoon 2400 660.

Wil Arts

Gedurende de Veertigdagentijd en Pasen is in de Domkerk een dubbeltentoonstelling te zien. Mart Lerou (1946), maakte foto's in Aleppo in maart 2011, luttele dagen voordat de verwoestende bombardementen begonnen.

“Op mijn rondreis door Syrië zou de stad Aleppo, waarvan het oude gedeelte behoort tot het werelderfgoed, één van de high-lights zijn. Hier deelden wij mooie ontspannende dagen met de Alepijnen. Het bleek, zonder dat wij dit beseften, de vooravond te zijn van een totaal ontwrichtende Apocalyps, een afschuwelijke desastreuze teloorgang van een innemende stad. De Arabische Lente revolutie, een regio-brede ontevredenheid op 18 december 2010 begonnen in Tunesië en in de kiem aangewakkerd door een intens verlangen naar politieke hervormingen en meer burgerrechten, sloeg over naar Syrië.

Mijn tentoonstelling, die ik ‘I voor 12’ noem, bevat beeldmateriaal van de allerlaatste dagen van het ongeschonden Aleppo. Dit heb ik nooit, maar dan ook nooit kunnen bevroeden.”

Verwoesting

Met deze expositie brengt Lerou een ode aan de bijna volledig verwoeste stad Aleppo, één van de oudste steden van de wereld (3000 voor Christus). Bovendien wil hij dat het een lofdicht is op alle Alepijnen, die moesten vluchten voor de vernietiging en het geweld.

De foto's roepen het leven van weleer, de schoonheid en de ziel van Aleppo op. Buiten en binnen Syrië wordt niet alleen gedroomd van wederopbouw; in Rotterdam (en andere steden) vonden reeds symposia plaats om concrete plannen te maken. Het werk van Lerou fungeert daarbij als documentatie (zó zag het eruit) en als inspiratie voor gevuchte Syriërs (zó leefden en woonden wij) en voeden de hoop, die bijzondere ziel van de stad ooit terug te kunnen winnen.

‘Arabische Lente’

Onderdrukking en verzet, verandering en menselijke waardigheid zijn dragende thema's in het gra-

DUBBELTENTOONSTELLING IN DOMKERK TIJDENS '40 DAGEN'

‘I voor 12 in Aleppo’ en ‘Gravures die vertellen’



*Arabische Lente; Anton Verwey.

terwijl ze wisten dat deze keuze zou leiden tot hun eigen dood... Ik heb niet alleen portretten gemaakt, maar ook een tekst bij elke gravure om te helpen deze mensen te begrijpen, wat ze hebben gedaan en wat dat nog steeds betekent, voor ons vandaag”. “Zij deden het om met alle kracht de waarden waarin ze geloofden te redden”.

Inspiratie

Het zijn niet alleen bijna vergeten verzetsstrijders, die Verwey portretteerde, maar ook mannen en vrouwen die schrijvend en zingend inspireerden en nog inspireren: handschriftsporen van Anne Frank; de handen en gitaar van de in 1973 omgebrachte Chileense zanger Victor Jara en Emel Mathlouthi, zangeres uit Tunesië.

Evenals de foto's van Aleppo nodigen de gravures uit tot het vertellen van verhalen en het delen van herinneringen; ze doen een appél op engagement. Als dat het gevolg is van deze dubbeltentoonstelling, dan is het doel van de makers bereikt. De Domkerk is open van: maandag tot en met vrijdag van 11.00 tot 16.00 uur, zaterdag van 11.00 tot 15.30 uur en zondag van 12.30 tot 16.00 uur.

Auteur is lid van de tentoonstellingscommissie Domkerk.

fische werk van Anton Verwey (1947). Ze komen tot uitdrukking in de serie ‘Arabische Lente’ en de oorlog in Syrië: slachtoffers van bombardementen te midden van de puinhopen, demonstreerende vrouwen en een portret van De Stem van de Arabische Lente, Emel Mathlouthi, zangeres uit Tunesië. Een tweede serie is een zestal portretten van verzetsstrijders. Verwey zegt hierover: “Linosen van ver-

zetsstrijders uit de Haute Savoie - Waarom? Om de moed te vieren, te weten van hoe te leven in harmonie met je hart, met een visie van zichzelf die ons allemaal omvat. Dit weten wordt uitgedrukt door onbaatzuchtigheid, zelfopoffering tot het punt van acceptatie van verlies van eigen leven. Zij deden het om met alle kracht de waarden waarin ze geloofden te redden. Dit is zeldzaam, zeer zeldzaam, veel

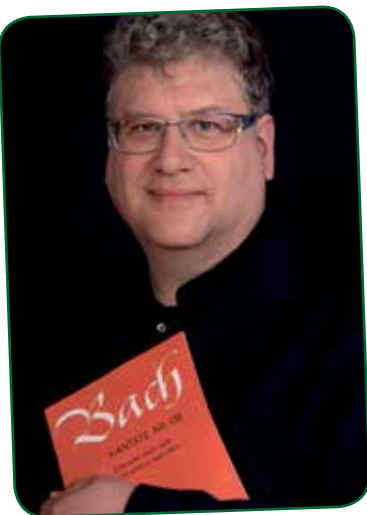
zeldzamer dan spontaan moedig gedrag van het moment. Ik heb het grootste respect voor hen die dit doen, in de loop van de tijd en met doorlopende risico's voor hun leven. Twee van deze verzetsstrijders, pater Louis Favre en Marianne Cohn - in gevangenschap - gingen zelfs zover dat ze weigerden te worden bevrijd door hun netwerken. Zij weigerden, om anderen te beschermen tegen represailles,



*Aleppo maart 2011 – vlak voor de verwoesting; Mart Lerou.

Mart Lerou (Eindhoven 1946) werd opgeleid en werkte als vormgever/binnenhuisarchitect. Vanaf het moment dat hij op zijn achttiende jaar een camera in handen kreeg, was hij een gedreven amateurfotograaf. <http://hetgrottemiddenoostenplatform.nl/2016/02/12/yalla-yalla-yalla-dansen-op-de-qasioen-nog-een-keer/>

Anton Verwey (Rotterdam 1947), werkte na zijn studie internationaal recht in Leiden voor de UNHCR (VN Vluchtelingenorganisatie), zowel op het hoofdkantoor in Genève, als in 52 landen verspreid over vier continenten. Hij ging met pensioen in 2007, om zich volledig te gaan wijden aan een oude liefde: beeldende kunst. Meer informatie: <http://www.antonverwey.com>.



Arnold Rietveld

Enkele maanden geleden ontving ik een uitnodigingsmail om een prachtig koorwerk uit te voeren op kerstavond. Ik had eerder in dit projectkoor gezongen ter gelegen-

heid van een feestelijke gelegenheid en had er een voldaan gevoel aan overgehouden. De bewoordingen van de uitnodigingsmail waren zodanig dat ik het idee kreeg dat ik een uitstekende gelegenheid niet mocht missen: prachtige muziek uit te voeren op kerstavond. Er werd een eerste voorlopige lijst opgemaakt van welke projectzangers zich ingeschreven hadden en tot welke stemgroepen zij behoorden. De bezetting per stemgroep was hier en daar dun. Er waren op papier bijvoorbeeld slechts twee andere tenoren.

Ik begon een klein beetje in mijn maag te zitten met dit project, maar meende dat ik mij er niet met goed fatsoen uit terug kon trekken. Tijdens de eerste repetitie maakte ik kennis met mijn mede-projectzangers.

Bij de eerste inzetten klonk er enige aarzeling, waarop de dirigent zei dat wij de noten toch wel moesten kennen, want we hadden maar twee repetities om het goed te krijgen.

We waren niet bepaald de uitverkorenen. We waren min of meer geëfende zangers die vertrouwen moesten ontwikkelen en door nog meer inzet tot grotere hoogtes konden stijgen. Ik ontmoette ook mijn medetenoren: een aardige man met een spits gezicht en een vriendelijke vrouw die zichzelf omschreef als een ‘tenorette’. Nu gebeurde het bij de eerste repetitie regelmatig dat de ene man bij de inzetten ineens dook, met zijn ene hand het ene oor afdichtte en een stemvorkje dichtbij zijn andere oor hield. De ‘tenorette’ dook eveneens ineens om het geluid

van het stemvorkje te horen. In het begin amuseerde het mij, maar naarmate het vaker gebeurde, voelde ik mij er een beetje ongemakkelijk bij. Ik behoorde mezelf af te vragen: “Waarom eigenlijk?” Ik heb er een vierkeuze vraag van gemaakt.

- De man is zeer muzikaal en wil op toon blijven.
- De man heeft zijn stemvork nodig omdat zijn medetenor niet de juiste noten zingt.
- De man wil uitdragen dat hij het uit te voeren werk serieus neemt.
- De man heeft het stemvorkje nodig om zijn onzekerheid te maskeren.

Ik heb de man niet gevraagd wat hem tot het gebruik van het stemvorkje inspireerde. Ik heb de negatieve gedachten maar verban-

ASJEMENOU



nen, maar één ding is zeker. Er zijn verschillende manieren om tot de juiste, perfecte noot te komen, net zoals er verschillende manieren zijn om toegang tot Gods koninkrijk te krijgen. Net zoals de projectzangers zich niet allemaal geroepen voelden om op kerstavond te zingen, zo voelt niet iedereen zich tot Gods koninkrijk geroepen. En als je tot dit koninkrijk wilt behoren, dan is de weg ernaar toe niet zonder afvallers, pijn of teleurstellingen. De weg naar Gods koninkrijk is geen sprint, maar een marathon.

Het stemvorkje

Magische miniaturen in Museum Catharijneconvent

Roas van der Wielen

In Museum Catharijneconvent is van 23 februari tot en met 3 juni een expositie van middeleeuwse miniaturen te bewonderen: een magisch universum vol kleur, fantasiewezens, diertjes, figuurtjes en bloemen. Samen met de Koninklijke Bibliotheek in Den Haag kan het Utrechtse museum de mooiste miniaturen in handgeschreven boeken uit vijftien Nederlandse collecties aan het publiek laten zien.

Het is uniek dat er zoveel miniaturen van dit niveau bij elkaar te zien zijn. De tentoonstelling biedt dan ook een uitgelezen kans om deze kwetsbare topstukken van heel dichtbij te bekijken. De vakkundig gemaakte en tot in detail uitgewerkte bloemenranken, jonkvrouwen, ridders, aapjes, vogels, fabeldieren, vlinders en konijnen geven bovendien een kijkje in het kleurrijke leven van de middeleeuwen. Een bijzonder aspect van deze delicate kunstwerken is kleur. Veel middeleeuwse objecten hebben in de loop van de tijd hun oorspronkelijke sprankeling verloren. Schilderijen en textiele objecten zijn vaak verkleurd en verschrompeld, beelden ontdaan van hun polychromie en muurschilderingen volledig verbleekt of tijdens de Reformatie witgekalkt. Miniaturen daarentegen zien er even stralend uit als toen ze gemaakt werden. Omdat de geschilderde illustraties zich in boeken bevinden zijn ze weinig aan licht blootgesteld. De kleurrijke voorstellingen hebben niets aan kracht ingeboet en brengen de kijker nog steeds in vervoering.

Kwetsbare topstukken

De getoonde manuscripten zijn gemaakt in de zuidelijke Nederlanden in de periode van



* Getijdenboek, Brugge, omgeving van Simon Bening, circa 1525, Collectie Museum Catharijneconvent, fotografie Marco Sweering.



* Dietse Doctrinale, Brabant, circa 1374, Collectie Koninklijke Bibliotheek Den Haag, fotografie Jos Uljee.

de tiende tot de zestiende eeuw en bieden een uniek kijkje in de middeleeuwse wereld. Behalve bijbelse taferelen en heiligen zijn er in middeleeuwse boeken ook afbeeldingen te vinden van het dagelijks leven. Ze laten boeren op

het land en hertogen tijdens de jacht zien, maar ook belangrijke historische gebeurtenissen, zoals veldslagen en bijeenkomsten van de ridders van de Orde van het Gulden Vlies. Niet eerder zijn zoveel miniaturen uit de zuidelijke

Nederlanden van deze artistieke kwaliteit bij elkaar getoond. Ze worden vanwege de kwetsbaarheid nooit permanent geëxposeerd. De tentoonstelling biedt een bijzondere kans om deze miniaturen te bewonderen en om absolute topstukken van Vlaamse miniatuurschilders, zoals Simon Marmion, Lieven van Lathem, Willem Vrelant en Simon Bening tot in detail te bestuderen.

Met zorg bewaard

Boeken behoorden in de middeleeuwen tot het kostbaarste bezit van zowel kerken en kloosters als particulieren. Ze werden gekoesterd en met zorg bewaard. Hoe rijk moest je zijn om dit te kunnen bekostigen? Met wat voor pracht en praal omringden opdrachtgevers zich? Hoe leefden ze en hoe verhoudt zich dat tot onze tijd? Manuscripten van religieuze en particuliere opdrachtgevers, zoals Filips de Goede, Philips van Kleef en de Heer van Ravestein, schetsen een beeld van de rijkdom in de middeleeuwen.

Bruikleengevers

De Koninklijke Bibliotheek is de nationale bibliotheek van Nederland en beheert internationaal vermaarde bijzondere collecties, waaronder honderden kostbare middeleeuwse handschriften. De mooiste exemplaren hiervan, aangevuld met bruiklenen uit onder andere het Rijksmuseum, Museum Meermanno, de Universiteitsbibliotheken in Utrecht en Groningen en Kasteel Huis Bergh worden speciaal voor deze gelegenheid aan het museum uitgeleend. Samen met de museale verzameling religieuze handschriften uit Museum Catharijneconvent en de manuscripten uit Museum Meermanno vormt de KB-collectie de belangrijkste verzameling middeleeuwse handschriften van Nederland.

Auteur werkt op de afdeling van Museum Catharijneconvent.

'Hooglied' thema expositie in kerk van Culemborg

Dit jaar viert de vrijstad Culemborg haar zevenhonderdjarig bestaan. Van 7 tot en met 29 april is om die reden vindt in de Grote of Barbarakerk een expositie met de titel 'Liefde in de vrijstad, een Hooglied'. Cultuurtheoloog dr. Frank G. Bosman opent op vrijdag 6 april om 20.00 uur deze tentoonstelling. Het hele jaar zullen activiteiten plaatsvinden op allerlei gebieden, van sportief tot cultureel.

Op 6 december 1318 ontvingen de inwoners van Culemborg tolvrijheid en asielrecht: Niet alleen mensen met iets op hun kerfstok zochten asiel in de vrijstad. Ook jonge geliefden kwamen naar Culemborg om, tegen de wil van hun familie, hier te trouwen. De Stichting Kunst in de Kerk heeft gerenommeerde kunstenaars uit verschillende disciplines gekozen die zich met het thema Hooglied hebben beziggehouden.

Het boek Hooglied vormt een bijzonder hoofdstuk in de Bijbel: een verhaal over zuivere liefde, verlangen en erotiek. Iedereen wil geliefd, gekend en geaccepteerd zijn. In alle rust en veiligheid kwetsbaar durven zijn zonder angst en onzekerheid. Dit algemeen menselijk verlangen is nog altijd een actueel thema. Het Hooglied wordt ook gezien als een wijsheidstekst met dubbele bodem. Woorden als liefdeswoorden die zowel bruikbaar zijn in de omgang met een geliefde als in de omgang met God. Hierover gaat in april de tentoonstelling. Tijdens de expositie is er een lezing en een vesper. Ook staat er een culturele avond met gedichten en muziek op het programma, in samenwerking met leerlingen van het Koningin Wilhelmina College.

De expositie vindt plaats in de Grote of Barbarakerk, Grote Kerkstraat 4 te Culemborg. Opening expositie vrijdag 6 april om 20.00 uur. Openingstijden: van 7 t/m 29 april dagelijks van 14.00 tot 17.00 uur. Maandag gesloten. Toegang gratis. Activiteiten: culturele avond 13 april, lezing 19 april, vesper 29 april. Kijk voor actuele informatie: www.kunstindekerkculemborg.nl.

Radio Maria bestaat tien jaar

Deze maand viert Radio Maria Nederland zijn tienjarig bestaan.

Radio Maria is een familie van luisteraars, vrijwilligers, sprekers en medewerkers. De afgelopen twee jaar is het gelukt om de kosten te dekken met inkomsten uit donaties. Eind 2017 hield deze katholieke omroep een actie om het lopende tekort van ruim een ton weg te werken. Radio Maria Nederland is 24 uur per dag, zeven dagen per week te beluisteren via DAB+ en internet. Ook is er een gratis app verkrijgbaar. Het radiostation maakt deel uit van de World Family of Radio Maria (Wereldfamilie), een overkoepelende organisatie voor meer dan zeventig Radio Maria stations wereldwijd.

Hans Wandel

In Marcus 16: 1-8 staat dat er een in het wit geklede jongeman tegen beide Maria's en Salome zegt, dat Jezus is opgewekt uit de dood en dat ze tegen de leerlingen en tegen Petrus moeten zeggen, dat Jezus hen voorgaat naar Galilea.

Petrus was natuurlijk wel een leerling van Jezus, maar hij had Jezus in de nacht waarin Hij werd overgeleverd, verloochend. Dat was voor Petrus een dieptepunt. Maar op de paasmorgen wordt Petrus apart genoemd: het heil is ook voor Petrus. En dat blijft niet zonder gevolgen. Petrus houdt op de pinksterdag een cruciale toespraak (Handelingen 2: 14-42), hij krijgt een belangwekkend visioen (Handelingen 10:1-48) en schrijft later twee belangrijke brieven. De eerste brief van Petrus is gericht aan de vreemdelingen in Pontus, Galatië, Kappadocië, Asia en Bitynië.

Over deze eerste brief van Petrus schreven Stefan Paas en

En Petrus

Gert-Jan Roest een serie Bijbelstudies met als titel: 'Vreemde vogels'. Deze titel houdt verband met de vreemdelingen uit de aanhef van de eerste Petrusbrief. In hoofdstuk 2 wordt dit thema van 'vreemd zijn' verder uitgewerkt, maar het komt ook terug in andere hoofdstukken. Stefan Paas noemt immigranten en toeristen, maar hij geeft aan dat christenen een ander soort vreemdeling zijn: ze zijn 'opnieuw geboren'.

Vreugde

Nog even terug naar het eerste hoofdstuk. Gert-Jan Roest legt uit dat de beide Maria's (hij laat Salome buiten beschouwing) volgens Marcus 16:8 overmeesterd waren door angst en schrik. Dit staat in contrast met de onuitsprekelijke, hemelse vreugde, die de christenen ervaren tot wie Petrus zich richt. (1 Pe 1:8) Gert-Jan Roest verklaart hoe het evangelie ervoor zorgt en hoe

Petrus daarbij helpt, dat we in plaats van angst vreugde kunnen ervaren. Het eerste hoofdstuk heeft zelfs als titel: 'Een explosie van vreugde'. Ik vind het woord explosie iets te gewelddadig. Een betere term zou zijn: een plotse linge overvloed van vreugde.

Via Nova

De acht hoofdstukken van het boek behandelen een beperkt aantal thema's uit de eerste Petrusbrief, bijvoorbeeld 'vrijgekocht', 'levende stenen' of 'bron van gemeenschap'. Maar niet alle passages uit deze brief krijgen aandacht. Er is een keuze gemaakt uit de vele mogelijkheden. De gekozen thema's worden echter wel uitgebreid en diepgaand besproken. Deze Bijbelstudies zijn gebaseerd op toespraken die Stefan Paas en Gert-Jan Roest hebben gehouden in een nieuwe gemeente in Amsterdam, 'Via Nova', die in 2006 is opgericht.

BOEKEN



Wielrenners

De Bijbelstudies zijn interessant, goed geschreven en origineel. Opmerkelijk is de passage in hoofdstuk 4 over slaven. Waar mee zijn slaven in onze tijd te vergelijken? We zouden een uur lang minimaal 70 wielrenners nodig hebben om een gemiddeld huishouden een dag lang te voorzien van energie. Wel origineel, maar misschien ook wel wat vergezocht.

Naar aanleiding van: *Vreemde vogels*, door Stefan Paas en Gert-Jan Roest; Uitgeverij Boekencentrum ISBN 978 90 239 5046 2 - 95 pagina's, prijs € 10,99.

Muziek in de Wilhelminakerk

Voorjaar 2018 betekent een nieuwe serie van drie benefietconcerten in de Wilhelminakerk aan de Hobbemastraat, telkens op de derde zondag van de maand om 16.00 uur.

Het begint op 18 februari met het Dumont Blaaskwintet. Dit ensemble is ruim vier jaar geleden opgericht. Het bestaat uit: Marieke van Dantzig, fluit; Erik van Kassel, hobo; Marnix van den Berg, klarinet; Yolande Krooshof, fagot en Catherine Rau, hoorn. Sinds een jaar verleent Karel Goossens, pianist, medewerking aan het kwintet. Marnix van den Berg heeft de leiding. Hij is als klarinettist afgestudeerd aan het conservatorium in Tilburg. Hij heeft diverse werken voor het kwintet gearrangeerd.

Op het programma staan werken van Domenico Scarlatti, Robert Schumann en Ludwig Thuille. Het belooft dus weer een mooi concert te worden. Dus...kom luisteren!

De deur van de kerk gaat open om 15.30 uur. Na afloop van het concert is er gelegenheid voor een drankje. De collecte aan de uitgang is ten bate van het onderhoud van het kerkgebouw, een monument in de wijk.



Wielrennen voor De Haven in Kanaleneiland

Zet de datum vast: op zaterdag 2 juni vindt de Toer voor het Goede doel 2018 plaats. Deze wielersponsortocht van de IZB blijkt een gouden formule: kilometers maken en onderweg een paar presentaties krijgen over de actuele ontwikkelingen in missionair pionierswerk, onder andere bij De Haven in Kanaleneiland. Het sponsorgeld wordt over drie projecten langs het parcours verdeeld.

De start en finish liggen dit keer in Amersfoort. Er is een route uitgestippeld die voert van Amersfoort-Vathorst (de thuisbasis van pioniersplek 'Gedebposten') naar de Amsterdamse Noorderkerk en via pioniersplek De Haven in Kanaleneiland retour. Op elk van deze plaatsen krijgen de deelnemers uit de eerste hand informatie over het missionaire werk in de stad. Met enkele lussen leggen ze een parcours af van ca. 150 km. Een pittige tocht, maar er is dan ook nog een half jaar te trainen...

Dus hebben jullie als gemeente een wielergroepje? Geef je dan met elkaar op voor de Toer voor het Goede doel en fiets mee voor De Haven. Je kunt natuurlijk ook als individu meedoen.

Voor meer informatie: www.toervoorhetgoededoel.nl of neem contact op met Wilma Wolswinkel van De Haven (www.wolswinkel@hotmail.com)

Kinderen bevrijden uit visserijslavernij

De komende twee jaar steunt de stedelijke ZWO van Utrecht diverse projecten in Ghana. Eén van de projecten is Challenging Heights met als doel kinderen uit de visserijslavernij te bevrijden.



Tom Kolsters

James Kofi Annan moest als kind in de visserij werken en kon niet naar school.

Na zijn bevrijding kwam hij gelukkig goed terecht. In 2007 begon hij een opvang voor kinderen die net als hijzelf destijds als kind-slaaf in de visserij moesten werken op het gigantische stuwmeer Lake Volta. Met zijn organisatie Challenging Heights wil hij deze meest schadelijke vorm van kinderarbeid laten stoppen. En kinderen die hier slacht-

**Terugkeer bij de familie betekent uitzinnige vreugde (foto Kerk in Actie).*

offer van zijn een nieuwe toekomst bieden met familie en onderwijs.

Op Lake Volta (8502 vierkante kilometer) werken 49.000 kinderen, waarvan 21.000 onder dwang. Tweederde van deze kinderen is 14 jaar of jonger. Een derde is tussen de 15 en 18 jaar oud. Challenging Height werkt in de districten Effutu, Awutu/Senya en Gomaa West. In deze regio's wer-

ken families al generaties lang in de visserij, sinds het stuwmeer in 1965 ontstond. Families leven hier in extreme armoede. Hun kinderen zijn een makkelijke prooi voor mensenhandel en slavernij.

Een paar keer per jaar gaan medewerkers een aantal dagen het reusachtige stuwmeer op. Als zij kinderen vinden die hier aan het werk zijn, halen zij die weg bij hun baas. De kinderen die de eerste dag gevonden zijn verblijven in een tijdelijke opvang aan de rand van het meer, totdat men alle kinderen tegelijk mee kan nemen naar de opvang van Challenging Heights.

Opvanghuis

De bevrijde kinderen gaan 6 tot 9 maanden naar een opvanghuis van Challenging Heights. Ze krijgen eten, kleding, onderdak en liefdevolle zorg. Ze krijgen medische zorg. Veel kinderen hebben huidziekten opgelopen. Ze leren lezen en schrijven, om hen klaar te stomen voor regulier onderwijs. Ze krijgen psychosociale hulp na al het leed dat hen is aangedaan.

Challenging Heights legt contact met familie van het kind. Niet alleen het kind wordt voorbereid op terugkeer, maar ook de familieleden. Als de redenen waardoor het kind is vertrokken niet verholpen zijn, kan het immers snel weer mis gaan. Familieleden krijgen voorzieningen en trainingen om hun gezin te kunnen onderhouden. Bijvoorbeeld zeep maken, groenten

DIACONAAAT WERELDWIJD



verbouwen en visverwerking. Ook worden leningen verstrekt om hun bedrijfjes op te starten of uit te breiden. Dat wordt betaald uit andere fondsen. Als dat enigszins op orde is kan het kind naar de familie gebracht worden, voorzien van een stel nieuwe kleren en schoenen en schoolmaterialen. Jongere kinderen gaan naar scholen in hun buurt. Jongeren leren een vak, zoals computertrainingen.

Contact onderhouden

Twee jaar lang houden medewerkers nog contact met het kind. Het kind wordt thuis en op school bezocht. Per kind verschilt hoe vaak dat nodig is: bij sommigen komt men eerst twee keer per week langs, bij anderen één keer per kwartaal. Challenging Heights houdt nauwkeurig bij hoe het met de kinderen gaat.

In de volgende kerk in de Stad leest u het tweede project dat wordt gesteund door de stedelijke ZWO: 'Een beter inkomen voor Ghanese boerinnen'.

Auteur is consultant bij Kerk in Actie.

Tuindorpkerk steunt Mali

Christine Hoek

Kinderarbeid bestrijden. Dat blijft het thema voor de gemeente rond de Tuindorpkerk. Na drie jaar lang betrokken te zijn geweest bij de stichting SAVE, die in India kinderen uit de textielindustrie haalt, is nu gekozen voor steun aan Mali. Want ook daar is nog veel te verbeteren aan de leefomstandigheden van kinderen.

Weinig scholen en slechte kwaliteit

Op het platteland van Mali zijn weinig basisscholen. Ouders vinden het onverantwoord dat jonge kinderen meer dan vijf kilometer moeten lopen naar school. Ze kunnen dan tussen de middag niet naar huis komen om te eten. Soms hebben ouders geen geld om kinderen een lunch te laten kopen. Zo blijven de jongste kinderen langer thuis en worden ze pas vanaf hun achtste jaar naar school gestuurd. Dan hebben ze al een flinke achterstand opgelopen, die ze moeilijk weer inhalen. Het is dus belangrijk dat er genoeg scholen op loopafstand van de dorpen zijn. Ook als er wel een school is, gaat het niet zomaar goed. Want een school moet kwaliteit leveren. Het minimum is een klaslokaal, een leerkracht en leermateriaal. Daar ontbreekt het nog vaak aan.



**Malinese meisjes in de klas (foto Kerk in Actie).*

Druk uitoefenen op de overheid

Het is belangrijk dat de dorpsgemeenschap druk uitoefent op de overheid om dit goed toegankelijk onderwijs te regelen. De Malinese partnerorganisaties van Kerk in Actie gaan dus niet zelf een school bouwen. Ze willen het probleem structureel oplossen: samen met dorpsbewoners vragen ze de Malinese overheid voor goed toegankelijk onderwijs te zorgen.

Ouders moeten belang onderwijs inzien

Veel Malinese ouders zijn zelf nooit naar school geweest. Ze zien niet altijd het belang in van onderwijs. Ze zijn eraan gewend dat kinderen meehelpen op het

land en vinden dat dit bij een goede opvoeding hoort. Natuurlijk kunnen kinderen thuis een handje meehelpen, maar het mag hun schoolloopbaan niet in de weg staan. Met dit principe gaat CAEB (Conseil et Appui pour l'Education à la Base) het gesprek aan met ouders. De ouders van de kinderen die op familiebedrijven meewerken, zijn ook hun 'werkgevers'. Zij moeten tot een nieuw inzicht komen. Langzamerhand begrijpen ze het onderscheid tussen 'helpen' en 'werken'.

Kinderarbeid in de goudmijnen

In het zuiden van Mali (regio Bougouni) is de laatste jaren een ware goudkoorts ontstaan. In

kleine ambachtelijke goudmijnen wordt goud gewonnen. Veel families komen hierop af in de hoop dat zij een goud graantje kunnen meepikken. Tienerjongens dalen af in de schacht, meisjes helpen mee met het wassen van naar boven gehaalde grond. Jonge kinderen halen water en doen andere klusjes. Vaak zijn het gezinnen, van ver gekomen, zonder binding met de omgeving. Deze kinderen worden niet gemist op school en de overheid heeft geen grip op deze migranten. De drie Malinese organisaties gaan in gesprek met een vakbond voor de mijnbouw. In de afgelopen jaren is al bereikt dat de informele toezichthouders in de mijnen beter opletten en waarschuwen als kinderen te veel en te gevaarlijk werk doen. Het is een eerste stap op weg naar het uitbannen van kinderarbeid in de goudmijnen.

Meer informatie

Gonda de Haan, regiocoördinator Afrika bij Kerk in Actie, bezoekt binnenkort dit project. Tijdens de sobere maaltijd, op 22 maart in de Tuindorpkerk, komt zij hierover vertellen. Bent u geïnteresseerd? Meld u aan via diaconie@tuindorpkerk.nl. De maaltijd begint om 18.00 uur en kost zes euro per persoon. De meerprijs komt ten goede aan het vastenproject van de Tuindorpkerk.

Auteur is ZWO-diaken van de Tuindorpkerk.

AGENDA



dagelijks (behalve zondag)
12.30 uur Domkerk,
middaggebed

elke maandag
7.00 uur Domkerk,
ochtendgebed

elke woensdag
8.40-9.00 uur
Johannescentrum,
ochtendgebed

elke woensdag
17.30 uur Johannescentrum,
Hanna's herberg

donderdag 1 februari
20.00 uur Nicolaïkerk
(Tuinzaal), filmavond

vrijdag 2 februari
20.15 uur Pieterskerk, concert
Utrechts Vocaal Ensemble

zaterdag 3 februari
10.30 uur Wilhelminakerk,
rommelmarkt
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek
met Solistenensemble
Cantores Martini

zondag 4 februari
17.00 uur Nicolaïkerk, vesper
19.30 uur Geertekerk, Bach
cantate 'Leichtgesinnte
Flattergeister' (BWV 181)

maandag 5 februari
19.00 uur Nieuwe Kerk,
cursusavond Marriage Course
20.00 uur Thomas à
Kempishuis (Broerstraat 12),
leerhuisavond Kerk en Israël
met thema Bomenfeest

woensdag 7 februari
20.00 uur Johannescentrum,
derde van vier leerhuisavonden
met prof. Laurens ten Kate

donderdag 8 februari
16.30 uur Domkerk,
stiltebijeenkomst

zaterdag 10 februari
13.30 uur Jacobikerk, concert
van trio met orgel-fluit-cello



* Sergej Rachmaninov. Van deze
componist, ook wel the godfather
van de kerkmuziek genoemd,
klinken twee werken op zondag
25 februari in de Janskerk.



* Op zaterdagmiddag 10 februari geven organist Gerrit Christiaan de Gier,
celliste Eline Toebes en fluitist Hans Wolff een concert in de Jacobikerk.

zondag 11 februari
14.30 uur Holy Trinity Church,
Choral Evensong over Psalm 2

maandag 12 februari
20.00 uur Johannes-
Bernarduskerk, Bijbelkring

vrijdag 16 februari
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed Veertigdagentijd

dinsdag 13 februari
20.00 uur Jacobikerk,
Jacobidebat over de nieuwe
Wet Inlichtingen- en
Veiligheidsdiensten



* Concert klezmerband
Mazzeltov en Rolinha Kross op
zaterdag 17 februari.

zaterdag 17 februari
20.00 uur Merkaz
(Magdalenastraat), concert
klezmerband Mazzeltov en
Rolinha Kross

zondag 18 februari
6.00 uur Wilhelminakerk,
benefietconcert met het
Dumont Blaaskwintet

maandag 19 februari
19.00 uur Nieuwe Kerk,
cursusavond Marriage Course
20.00 uur, Oudegracht 33, met
Paulus op weg naar Pasen

dinsdag 20 februari
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed Veertigdagentijd
14.30 uur Domkerk, 'Poëzie
van de ouderdom' eerste
middag van drie

woensdag 21 februari
19.45 uur In de Driehoek
(Willemspantsoen 1c),
'Denken in de Driehoek –
filosofisch debat over thema
Media en macht
20.00 uur Johannescentrum,
vierde van vier

leerhuisavonden met prof.
Laurens ten Kate
20.00 uur Johannes-
Bernarduskerk, Paulus Ieren
kennen in de Veertigdagentijd

donderdag 22 februari
20.00 uur De Meern (Klepel,
Zandweg 126), lezing rabbi
Jacob de Leeuwe over Vasten
in het Jodendom

vrijdag 23 februari
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed Veertigdagentijd
14.30 uur Aloysiuskerk, mini-
symposium over boek 'Ik pas
niet en God ook' – aanmelden
024-3612457, e-mail
secretariaat@kdc.ru.nl

zondag 25 februari
17.00 uur Janskerk, Choral
Evensong in Russische stijl met
Schola Davidica

dinsdag 27 februari
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed Veertigdagentijd

woensdag 28 februari
14.00 uur Parc Transwijk,
Utrecht Lezing over 'de
Russische ziel'
20.00 uur DomCafé,



* Een van de staties die Cobi
van Baars schilderde, te zien
tijdens de Veertigdagentijd in de
Tuindorperkerk.

'Gesprek zonder end'
20.00 uur Johannes-
Bernarduskerk, Paulus Ieren
kennen in de Veertigdagentijd

vrijdag 2 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed Veertigdagentijd

zaterdag 3 maart
10.30 uur Wilhelminakerk,
rommelmarkt
19.30 uur Geertekerk,
uitvoering Matthäus Passion
door koor, orkest en solisten
van Bach Ensemble Amsterdam

maandag 5 maart
20.00 uur, Oudegracht 33, met
Paulus op weg naar Pasen

dinsdag 6 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed
14.30 uur Domkerk, 'Poëzie
van de ouderdom' tweede
middag van drie

donderdag 8 maart
16.30 uur Domkerk,
stiltebijeenkomst

vrijdag 9 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed

zondag 11 maart
17.00 uur Tuindorperkerk, vesper
met aandacht voor expositie Via
Dolorosa van Cobi van Baars

dinsdag 13 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed

woensdag 14 maart
20.00 uur DomCafé,
'Gesprek zonder end'

vrijdag 16 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed

zondag 18 maart
16.00 uur Gertrudiskathedraal,
concert Aristos Quartet

maandag 19 maart
20.00 uur, Oudegracht 33, met
Paulus op weg naar Pasen

dinsdag 20 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed
14.30 uur Domkerk, 'Poëzie
van de ouderdom' derde
middag van drie

vrijdag 23 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed

dinsdag 27 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed
20.00 uur Geertekerk,
uitvoering Johannes Passion
door koor, orkest en solisten
van het Nieuw Bach Ensemble

vrijdag 30 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed

zondag 15 april
16.00 uur Gertrudiskathedraal,
concert vocaal ensemble
Photonen

Citypastoraat
Domkerk

www.domkerk.nl

Woensdag 28 februari is de
eerste avond van 'Gesprek zon-
der end': Keten van gelovigen
in de Domkerk. Is dertig minu-
ten genoeg om over je geloof of
ongeloof bevraagd te worden?
Het is in ieder geval de tijd die
je als individu in deze interview-
reeks krijgt. Gespreksleider
Maarten Ploeg toont interesse
en stelt ongewone vragen die jou
en het publiek uitdagen en helpen
om wat onder de oppervlakte ligt
naar boven te brengen. Het wor-
den interviews op het scherp van
de snede, en altijd op grond van
vertrouwen.

De gesprekken zijn heel ver-
schillend, maar de laatste vraag
is altijd hetzelfde: 'Wie neemt
het stokje van je over?' Op dat
moment vraag je iemand in het
publiek die daarna of de volgende
avond bevraagd wil worden. Zo
expliciteren we in een keten
van (on?)gelovigen wat we per-
soonlijk ervaren in de kerk. De
tweede avond is op 14 maart.
De avonden vinden plaats in het
DomCafé om 20.00 uur. Info en
opgave: Maarten Ploeg, maar-
ten@ploegmail.nl.

De Haven



www.dehaven-kanaleneiland.nl

Als de Haven zijn we nu pre-
cies vijf jaar aan het pionieren
in Kanaleneiland. Het eerste
aftasten is voorbij en we kunnen
gerust stellen dat er een echte
Havengemeenschap is ontstaan.
Gemiddeld komen we op een
zondag met zo'n 25 mensen bij-
een (bij een Havenmaaltijd zijn
het al gauw zo'n 40 tot 50 men-
sen). Onze huidige activiteiten
(Havenmaaltijd, Havenanker,
Havenvuur en Koffiehuys) draaien
nu alweer twee jaar en heb-
ben duidelijk hun eigen kleur.
Toch gaan we niet alleen op de
ingeslagen weg verder. Dit jaar
staat in het teken van een aan-
tal grote veranderingen: zo zijn
we per 1 januari verhuisd naar
buurtcentrum 'Bij Bosshardt' van
het Leger des Heils en gaat ds.
Marius van Duijn ons vier jaar
verlaten. Het kost even tijd om
je draai te vinden op een nieuwe
plek (waar ligt wat, wat is een
goede opstelling etc.), maar we
hopen dat 'Bij Bosshardt' snel als
thuis gaat voelen. Het afscheid
van Marius vindt plaats op zondag
25 februari tijdens het Haven-
anker (start 16.30 uur). Met het
vertrek van Marius begint er ook
een nieuw wervingstraject. We
hopen dat per 1 juli 2018 een
nieuwe missionair werker voor
2,5 dag per week aan de slag kan.
Kom vooral eens bij ons buur-
ten! Voor meer informatie kunt
u terecht op onze vernieuwde
website: www.dehaven-kanaleneiland.nl.

**Deze agenda is eveneens te raadplegen op de website van
de Protestantse Gemeente Utrecht, PGU.nu**

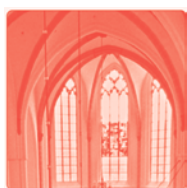
EUG Oekumenische Studentengemeente (Janskerk)



www.eug-janskerk.nl

De EUG trekt dit jaar met Paulus op naar Pasen toe, door de vastentijd heen. We horen elke zondag een passage uit een brief van Paulus. Paulus is in de eerste eeuw van onze jaartelling de Middellandse Zee rondgetrokken, omdat hij hevig geraakt was door Jezus - en daar wilde hij overal van vertellen. Hij nodigde zijn mede-Joden uit om over de grenzen van besnijdenis, shabbat en spijswetten heen te kijken en hun traditie beschikbaar te stellen aan de hele wereld. Paulus schreef brieven aan de eerste volgelingen van Jezus, om hen in de chaotische begintijd van de Jezusbeweging een richting te wijzen. De meeste van die gemeenten had hij zelf (mede) gesticht. Hij had dus steeds een persoonlijke boodschap, die per gemeente verschilde; elke systematisering van zijn brieven doet afbreuk aan de veelkleurigheid van mensen en situaties. Maar samenbindend is wel het unieke van de weg van Jezus, die de ware vrijheid en wijsheid van God belichaamde en aan ons allen voordeed, ter navolging in eendrachtigheid. De vroegere Anglicaanse aartsbisschop van Canterbury, Rowan Williams schreef het meditatieve boekje 'God ontmoeten in Paulus' (Berne Media). Dat helpt ons om dichterbij de spiritualiteit van Paulus te komen. Het boek bevat voor elk van de 7 zondagen rond Pasen een leesrooster met daarbij een inspirerende tekst en gebed. Op de maandagavonden 19 februari en 5 en 19 maart (20.00 tot 21.30 uur) wordt samen met Harry Pals een hoofdstuk van het boek gelezen. Opgave kan bij Harry Pals: hjpals@xs4all.nl. Trek samen op naar Pasen in de Janskerk.

Jacobikerkerk



www.jacobikerkerk.nl

Het nieuwe jaar is alweer even begonnen en hoewel de maand januari vaak wat grauw afsteekt tegenover de feestelijke decembermaand, was er juist een heleboel moois om bij aan te sluiten en van te leren en te genieten. Zoals het Jacobidebat op 9 januari waarin professor Willem Schinkel en professor René ten Bos de intellectuele degen kruisten en spraken over de verantwoordelijkheid van de mens in het nu, in het Antropoceen. Kamerkoor Santiago luisterde met hun prachtige muziek weer een kerkdienst op en dominee Zoutendijk maakte een begin aan een nieuwe preken-serie over het Onze Vader en wat de Heidelberg Catechis-

mus hierover zegt. Ook mocht hij - en wij met hem - vol dankbaarheid vieren dat hij al veertig jaar dominee mag zijn binnen de PKN. In februari is er doorde-weeks, maar ook juist op zondag, weer genoeg te vieren en te danken. In de samenkomsten, maar ook in de extra's als het Groot Huisbezoek dat in verschillende wijken in februari plaatsvindt, de Wijn- en Spijsavond op zaterdagavond 3 februari, waar we mogen genieten van allerlei heerlijks van Italiaanse bodem. Ook is er weer een Jacobidebat op 13 februari, over veiligheid en privacy. Professor Beatrice de Graaf en de directeur van het AIVD, Rob Bertholee, zullen de avond leiden.

Johannescentrum-gemeente (Overvecht)



Johannescentrumgemeente voor zoekers en zieners

www.johannescentrum.nl

In de serie vieringen gedurende de Veertigdagentijd staat het Bijbelboek Job centraal. Thema van deze prekenreeks is: 'Lijden en het zien van lijden'. Meer daarover staat elders in dit blad.

Marcus-Nicolaï gemeente



www.nicolaïkerk.nl

Op zondag 4 februari, vijfde zondag na Epifanie, is ds Hans Koops de voorganger. Het evangelie (Marcus 1:29-39) vertelt een dag uit het leven van een druk bezette rabbi. We zien zijn totale inzet voor al die mensen bij de deur van het huis in Kafarnaüm ('huis van troost'). Zij zoeken hun heil bij Jezus. Het heeft iets van een huisartsenpost. De Schriften hebben aandacht voor mensen in nood, arm en rijk. Zij voelen zich door hem herkend en erkend. Ko Zwanenburg is organist in deze dienst. Om 17.00 uur is er een vesper in de Nicolaïkerk; meer informatie daarover staat elders in dit blad. Op zondag 11 februari, de zesde en laatste zondag van Epifanie, zal ds Dirk Neven voorgaan in de Nicolaïkerk, in een dienst van Schrift en Tafel. De Schriftlezingen voor deze zondag zijn: 2 Koningen 5: 1-3 en 9-15 en Marcus 1: 40-45. In beide lezingen staat het genezen worden van melaatsheid ('huidvraat') centraal. Zowel Naäman als de man die naar Jezus ging, ontvangen genezing, en dit raakt hen beiden diep. Voor Naäman is zijn genezing een bewijs dat er 'behalve in Israël in de hele wereld geen God is'. Voortaan wil hij bij de God van Israël horen. Het is een cruciale wending in zijn leven. De man die door Jezus werd genezen maakt een vergelijkbare ervaring door. Het gaat hier om twee verhalen met een in verschillend opzicht grensoverschrijdend karakter: etnisch en sociaal. Ko Zwanenburg is organist in deze dienst.

WIJKNIEUWS

Op woensdag 14 februari begint de vastentijd en worden we als Gemeente om 19.00 uur door de R.K. Gertrudis- en Johannes de Doper-Bernardus parochie welkom geheten in de Gertrudiskerk voor de jaarlijkse oecumenische Aswoensdagviering.

Op zondag 18 februari, eerste zondag in de Veertigdagentijd, zal ds Hans Koops voorgaan. Bijzonder bij Marcus is, dat Jezus' doop en zijn beproeving in één adem genoemd worden. De afbakening van verzen voor deze zondag wijst erop dat Jezus na die woestijnervaring direct aan zijn zending begint. Hij is er gesterkt uitgekomen, en al in de beproeving ontvangt hij kracht: engelen dienden hem. Jezus neemt het werk van Johannes over: 'Het koninkrijk van God is nabij: kom tot inkeer.'

Organist in deze viering is Berry van Berkum, de Nicolacantorij onder leiding van Ko Zwanenburg verleent medewerking. De muziek: Markus 1: 1- 13 op muziek gezet door Ko Zwanenburg. De bewerking van de tekst is van Renata Barnard. De Anthem 'Call to remembrance' van Richard Farrant (1525-1580). Op zondag 25 februari, tweede zondag van de Veertigdagentijd gaat ds Hans Koops voor. De scène van een stralende Jezus, door een stem uit de hemel aangewezen ('Hij is het'), tilt ons even uit de sfeer van inkeer en ernst van de Veertigdagentijd. Boven alle vragen van het leven uit worden we getroost met een moedgevend beeld. Marcus plaatst het verhaal direct na het moment dat Jezus voor de eerste keer de discipelen heeft onderricht dat hij zal moeten lijden en sterven, en uit de dood zal opstaan.



www.nk-utrecht.nl

We kijken fijn terug op de 100ste MEER-avond die 14 januari plaatsvond, ook is er maandag 29 januari gestart met een nieuwe Alpha-cursus. Over beide leest u elders in dit nummer meer.

Ds Lydia Kansen heeft in de maanden januari tot en met maart een aaneengesloten periode van acht weken studieverlof. Van PKN-predikanten wordt verwacht dat zij zich blijvend scholen en ontwikkelen. Ze gaat zich verdiepen in het thema discipelschap en karaktervorming. Speciaal geeft ze aandacht aan wat discipelschap ook 'in de weg' kan zitten. Ze zal een studieweekend volgen over bevrijdingspastoraat en ook 'stage lopen' bij het zeer ervaren team bevrijdingspastoraat in Ermelo onder leiding van Jan Minderhoud. Verder hebben we vanuit de Nieuwe Kerk de afgelopen maanden winterkleding ingezameld voor het asielzoekerscentrum Utrecht. Dit was een groot succes, er is veel ingezameld. Naast deze actie om kleding te delen met vluchtelingen is ons gemeentelijk Lourien van der Molen al een aantal jaar vanuit de Nieuwe Kerk actief bezig om contact te leggen met moslims. Door de jaren heen zijn er veel



relaties ontstaan en heeft zij allerlei activiteiten georganiseerd. Lourien wil deze missie vanuit de Nieuwe Kerk heel graag met meer mensen vormgeven. Wilt u hierop aansluiten? E-mail naar scriba@nk-utrecht.nl.

Waa's kerk (Pieterskerk)



www.pieterskerk-utrecht.nl

De Waalse kerk van Utrecht bereidt de ontvangst voor van leden van de CEEFE, een organisatie van Franstalige kerken buiten Frankrijk. We zullen dit jaar de Europese bijeenkomst ontvangen eind mei/begin juni. De leden komen onder andere uit Londen, Kopenhagen, Stockholm, Bonn en Berlijn, Luxemburg, Moskou en uit Rome. In gezamenlijke gesprekken gaat het vooral over hoe wij als kleine minderheidskerken kunnen werken en blijven bestaan. Er zullen ook onderdelen open zijn voor buitenstaanders, zoals de kerkdienst op zondagmorgen. Wanneer het programma meer concreet is, volgen nadere berichten in deze rubriek.

Utrecht-Zuid Wilhelminakerk



www.wilhelminakerkutrecht.nl

Op woensdag 14 februari buigt de kring Bijbel en Kunst zich over Psalm 84 in tekst en beeld. Wie deze psalm eens op een andere manier wil beleven dan alleen door te lezen/horen, is welkom om 10.00 uur in de Huiskamer, Hobbemastraat 41. Ook als u/je nog niet eerder hebt meegedaan met deze kring of niet goed thuis bent in de bijbel: geen probleem, welkom! Graag even vooraf aanmelden bij ds. Marian van Giezen, 06-1841 9992 of marianvangiezen@online.nl, of bij Ankie la Rivière, 030-2513 713 of aal-ariv@kpnmail.nl. Op dinsdag 20 februari is er

een bijeenkomst van de Buurtcontactpersonen die in de wijk Oost actief zijn. Deze vindt plaats van 19.30 tot 21.00 uur in de Aloysiuskerk, Adriaen van Ostadelaan 4. Buurtcontactpersonen zijn de ogen en oren in hun eigen buurt/straat. Ze kunnen signaleren of er bijzonderheden zijn en of er wellicht hulp nodig is bij iemand in hun omgeving. Ze hebben een lijstje met instanties die evt. ingeschakeld kunnen worden bij specifieke problemen of vragen. Zo nodig kan de coördinatiegroep om advies gevraagd worden. Een buurtcontactpersoon doet eigenlijk niets meer of minder dan een goede buur.

Tijdens de bijeenkomst op 20 februari zal een presentatie gehouden worden over veilig medicijngebruik óf over wat de praktijkondersteuner van de huisarts kan betekenen. Bent u of kent u iemand die ook wel buurtcontactpersoon wil worden, kom dan naar deze avond. Meer info bij marianvangiezen@online.nl of 06-1841 9992.

Kerk op Zuilen (Oranjekapel)



www.protestantszuilen.nl

De maand februari start met een theologenviering op zondag 4 februari. Voorganger is ds Gertine Blom. In de dienst vieren we Heilig Avondmaal en ook levert Nebarecha een muzikale bijdrage. Zondag 11 februari gaat ds Tüske voor in de Architectenviering. De eerste zondag in de veertigdagentijd (18 februari) gaat ds Auli van 't Spijker voor in een uitvinderviering. De tweede lijdenszondag (25 februari) is voorlopig de laatste viering waarin ds Gertine Blom voorgaat. Per 1 maart neemt zij afscheid van de Kerk op Zuilen, en uiteraard staan we daar deze dienst ook bij stil. Gedurende de maand februari vindt er een evaluatie plaats van de verschillende typen vieringen. De Kerk op Zuilen is een half jaar onderweg, en aan de hand van de evaluatie zal bekeken worden naar de vorm van de vieringen voor de toekomst. Alle feedback is welkom!

'KidSjes'

advertenties@protestant-utrecht.nl
of telefoneren naar: 030 273 75 40
www.pgu.nu

HULPVERLENING

Wilt u uw verhaal kwijt?
Iets bespreken?
Persoonlijk contact?
Wij hebben altijd tijd
voor een gesprek of chat:

- Vertrouwelijk
- Anoniem
- 24 uur per dag

**TELEFONISCHE
HULPDIENST** Utrecht
DAG EN NACHT AANDACHT

030 - 294 33 44

www.telefonischehulpdienstutrecht.nl

Nederlandse gehuwde huisvrouw kan nog op verschillende dagen huishoudelijke hulp aanbieden tegen redelijke uurtarief. Energiek, opgewekt van aard en absoluut betrouwbaar.
Bel mw. Wouda, tel. 030-2871298.

ZING MEE

Een nieuw jaar, nieuw licht klassiek repertoire. In De Hoeksteen, Leidsche Rijn, wordt op maandagmiddag en donderdagmorgen gezongen. I keer in de 14 dagen komen we bij elkaar en werken we aan ademhaling, houding en stemvorming. Er is tijd voor gezellige ontmoeting. Zingen is gezond! Zingt u, zing je mee? Voor info, Nelly, m.n.vandenbroek@online.nl of whatsapp 06 499 58 568.

Graag plaatsen wij uw advertentie in
Kerk in de Stad.

Voorbeeld: een 3-koloms advertentie met een hoogte van 10 cm kost € 90,00.

Als u een advertentie in elk nummer plaatst ontvangt u 10% korting.

Als u graag een advertentie wilt plaatsen of vragen hebt over adverteren in Kerk in de Stad kunt u een e-mail sturen naar:

advertenties@protestant-utrecht.nl
of telefoneren naar: 030 273 75 40.



AL UW WENSEN IN DEZEN KUNNEN
VERWEZENLIJK WORDEN.

Gansstraat 128-130 te Utrecht
Telefoon: 030 - 2516955

TUINONDERHOUD

De tuinklusser voor al u werkzaamheden in tuin

**bestrating
schuttingen
snoeiwerk**

030 - 686 58 58
tel 0655713383

Hoveniersbedrijf **Tuinland**
www.tuinensierbestrating
middennederland.nl

REPARATIE

**Klokkenatelier
Jan Haasnoot**

Voor al uw klokken,
barometers en horloge-
reparaties (reparatie en
verkoop)

Kees van Bohemenhof 9,
3544 MC Utrecht.

Tel: 030-6034247

www.klokken-barometers.nl

Reisboekhandel
INTERGLOBE
Reisgidsen



**Landkaarten
(overzichtskaarten
en deelkaarten
van - bijna - alle
landen ter wereld**

Vinkenburgstraat 7
3512 AA Utrecht
telefoon 030-2340401
www.interglobetravel.nl

Een kleine advertentie
van een paar regels
(zoals een oproep)
bedraagt 15 euro.

www.kinderdienst.nl

dé website voor leiding van kindernevendienst
en kinderveoordienst



**Ik kies voor een afscheid
dat écht vertrouwd voelt.**

Wilt u dat zij uw uitvaart straks in
vertrouwde handen kunnen geven?
Kies dan voor een lidmaatschap bij
Barbara Uitvaartverzorging. Wij bieden
steun, begrip en nemen zorgen uit
handen. Zodat uw familie er niet
alleen voor staat. Altijd dicht bij U.

barbara
uitvaartverzorging
utrecht-vleuten

030 - 296 66 66 | www.barbarauitvaart.nl



Pauline Res & Hiske Alting

gewaardeerd met een 9,8

alting uitvaarten

06 45 363 220 (dag & nacht)
Geertekerkhof 3 • 3511 XB Utrecht

ruimte voor afscheid



alting uitvaarten

www.narratio.nl

Het adres voor
inspirerende uitgaven,
projecten en tijdschriften.



Lauteslager

makelaars & taxateurs
Catharijnesingel 100 Utrecht

030-231 51 86

ons volledige woningaanbod
www.lauteslager.nl



- Schoonmaakonderhoud
- Glazenwassen
- Gevelreiniging
- Vloeronderhoud
- Opleveringsschoonmaak
- Dieptereiniging

Schaverijstraat 37 • 3534 AS Utrecht
030-2446870 • www.prinsdus.nl

Abonnement op collectebonnen

U koopt regelmatig collectebonnen, maar na het uitgeven van de laatste bonnen vergeet u nieuwe te bestellen? Of u bent nog geen gebruiker van collectebonnen, maar het overkomt u regelmatig dat u geen muntgeld hebt voor de collecte? Aan al dat ongemak kunt u nu een einde maken door een abonnement te nemen op collectebonnen. Meer informatie: www.pgu.nu > geldzaken > collectebonnen, rechtstreeks: www.pgu.nu/collectebonnen of neem contact op met het kerkelijk bureau PGU: (030) 27 37 540, e-mail: bestuurssecretariaat@protestant-utrecht.nl

STEEHOUWERIJ
JONGERIUS
& VAN GILS

**Grafmonumenten &
Urnenmonumenten**

Grote showroom en showtuin
met meer dan 150 modellen op voorraad.



- Een zeer breed assortiment grafwerken, steensoorten en accessoires.
- Eigen steenhouwerij voor het vervaardigen van persoonlijke wensen.
- Complete verzorging van vergunning tot plaatsing.

Ma t/m vrijdag 8.00 - 17.00 uur
Zaterdag 10.00 - 14.00 uur
Wij verzoeken u voor uw bezoek
telefonisch een afspraak te
maken. Bezoek aan huis is in
overleg mogelijk

Schaverijstraat 59, Utrecht - tel. 030-2444004 - www.steenhouwerij.nl

**PCB werd opgericht
door leden van de Protestantse
kerken in Utrecht in 1933**

De kernwaarden van onze oprichters
zijn voor ons nu nog steeds leidend bij het
verzorgen van uitvaarten

Uitvaartleiders: David van de Waal, Elly Bakker,
Peter van Bennekom en Redolf Huiting

**Dag en nacht bereikbaar voor directe hulp
na overlijden (030) 262 2244**

PCB
UITVAARTZORG

Meer informatie: pcbuitvaartzorg.nl

**PCB UTRECHT
PCB BILTHOVEN
PCB NIEUWEGEIN
PCB VIANEN**



Donaudreef 25
3561 EL Utrecht
[030] 262 2244

BGNU



**INSTALLATIEBEDRIJF
VOSSEBELT**

Installatiebedrijf Vossebelt B.V. is al **bijna 50 jaar** een vakkundige
partner voor al uw werkzaamheden op het gebied van:

- Centrale verwarming
- Luchtverwarming
- Stadsverwarming
- Koeling
- Mechanische ventilatie
- Loodgieters werkzaamheden
- Service en onderhoud
- Verhuur, lease en verkoop CV-ketels
- Ontstoppingswerkzaamheden
- Regeltechniek
- Duurzame energie
- Zonnepanelen

CV-ketel
onderhouds-
contract
€ 78,50
excl. btw

**24 uren
storingsdienst**

G S NED UNETO-VNI STEK W A S INSTAL

Pakketboot 5 | 3991 CH Houten | Tel. (030) 2885108 | info@vossebelt.org
U vindt ons op bedrijventerrein de Meerpaal | **Kijk op onze website www.vossebelt.org**

Alle kerkgebouwen zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Kerkgebouwen aangegeven met *zijn voorzien van een aangepast toilet.

Protestantse kerken binnen de PGU

Blossom
Grave van Solmsstraat 4
Diensten: 11:00 uur
04-02 eten en vieren
18-02 eten en vieren

Domkerk *
Domplein
Diensten: 10:30 uur
04-02 ds N.J. de Jong-Dorland, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
04-02 19:00 vesper
11-02 ds N.J. de Jong-Dorland, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
11-02 19:00 vesper
14-02 19:00 vesper, Aswoensdag
18-02 ds N.J. de Jong-Dorland, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
18-02 19:00 vesper
25-02 mw. ds J. van der Werf, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
25-02 19:00 vesper

Haven, De*
Marco Pololaan 185-187
Diensten: 16:30 uur
04-02 17:30 Havenmaaltijd
11-02 Havenanker

(aanbidding + bijbelstudie)
18-02 Havenvuur
(bijbelverhaal staat centraal)
25-02 Havenanker
(aanbidding + bijbelstudie)

Jacobikerk *
St. Jacobsstraat 171
Diensten: 10:00 uur
04-02 ds D.M. van de Linde (Rotterdam)
04-02 17:00 ds H.J.P. de Pater (Nieuwegein/Vreeswijk)
04-02 19:30 Avonddienst, ds V.V. Vermeulen
11-02 ds A.J. Zoutendijk - Doopdienst
11-02 17:00 ds T.L.J. Bos (Vaddinxveen)
11-02 19:30 Avondgebed
18-02 17:00 ds P.J. Visser (Amsterdam)
18-02 19:30 ds V.V. Vermeulen.
18-02 10:00 ds V.V. Vermeulen. Eerste lijdenszondag.
25-02 ds A.J. Zoutendijk - Tweede lijdenszondag.
25-02 17:00 ds G.C. Vreugdenhil (Gouda)
25-02 19:30 Avondgebed

Janskerk, EUG Oek. Studentengem.*
Janskerkhof 26
Diensten: 11:00 uur
04-02 ds H. Pals
11-02 ds J. Nottelman

14-02 19:30 past. J. Bosman
18-02 T. Peereboom

Johannescentrum *
Moezeldreef 400
Diensten: 10:30 uur
25-02 11:00 ds H. Pals
04-02 B. van Santen en K. Wijnen (verhaal halen)
11-02 ds E. Treurniet
18-02 B. van Santen en K. Wijnen (verhaal halen)
25-02 ds T. Wolters

Nieuwe Kerk
Bollenhofsestraat 138a
Diensten: 10:00 uur
04-02 ds D. de Bree
11-02 ds K. van Ekris
18-02 ds D. de Bree
25-02 ds V. van Wakeren

Oranjekapel *
Amsterdamsestraatweg 441-A
Diensten: 10:00 uur
04-02 ds G. Blom
11-02 ds M.J.H. Tüsken
18-02 ds A. van 't Spijker
25-02 ds G. Blom

Roobolkerk
Cornelis Roobolstraat 86
Diensten: 10:00 uur
11-02 viering
25-02 viering

Tuindorpkerk *
Prof. Suringarlaan 1
Diensten: 10:00 uur

04-02 ds P.J. Rebel, ZWD dienst
11-02 dr. B. van den Berg
18-02 ds P.J. Rebel, begin 40 dagentijd
25-02 ds N. den Bok

Wijkplaats, de
Johan Camphuijsstraat 101
Diensten: 10:00 uur
04-02 ds D.V. Brouwer, kinderdienst
11-02 ds N. van Voornveld
18-02 ds D.V. Brouwer, doopdienst
25-02 ds S. Alblas

Wilhelminakerk *
Hobbemastraat 35
Diensten: 10:00 uur
04-02 ds M. van Giezen
18-02 ds M. van Giezen

Andere kerken

Baptisten Gemeente Utrecht 'Silo'
Herenstraat 34-26
Diensten: 10:00 uur
04-02 ds R. Smit
11-02 drs. V. Huizing
18-02 ds R. Smit
25-02 ds A. de Boer

Doopsgezinde Gemeente *
Oudegracht 270
Diensten: 10:00 uur
04-02 10:00 ds C. Cornelissen
11-02 10:00 ds A. Maas
14-02 20:00 Taizé aan de Gracht
18-02 10:00 ds C. Cornelissen
25-02 10:00 ds A. van der Zijpp

Evang.-Lutherse kerk (De Wartburg)
Kennedylaan 16
Diensten: 10:00 uur
04-02 ds K. Storch
11-02 ds C. van Opstal
18-02 ds K. Storch, Heilig Avondmaal
25-02 dr. J. Verburg

Evang.-Lutherse kerk (Hamburgstr.)
Hamburgerstraat 9
Diensten: 10:30 uur
04-02 ds C. van Opstal, Heilig Avondmaal
11-02 ds K. Storch
18-02 ds Chr. Karrer
25-02 ds C. van Opstal

Geertekerkerk, Remonstrantse Gem. Utr.*
Geertekerkhof 23
Diensten: 10:30 uur
04-02 ds F. Kruijne
11-02 ds M. Wassenaar
18-02 ds A. Wieringa
25-02 ds P. Galema

Holy Trinity Church
Van Limburg Stirumplein
Diensten: 00:00 uur
11-02 14:30 Byrd

Huis van Vrede
Van Kleffenslaan 1
Diensten: 11:00 uur
04-02 viering met Marokkaans ontbijt
11-02 viering met Marokkaans ontbijt
18-02 viering met Marokkaans ontbijt
25-02 viering met Marokkaans ontbijt

ICF Utrecht Matthéuskerk
Hendrika van Tussenbroeklaan 1a
Diensten: 14:00 uur
04-02 ds J.H. Bonhof

11-02 ds J.H. Bonhof
18-02 ds J.H. Bonhof
25-02 ds V. van 't Spijker

Johannes Bernarduskerk, Gem. Wladimirskaja
Oranje Nassaulaan 2
Diensten: 10:30 uur
18-02 vader P. Brenninkmeijer, de Goddelijke liturgie, eerste zondag van de Vasten
02-03 15:00 viering van voorafgewijde gaven, gebedsdienst, (Gregoriusliturgie)

Nederlands Gereformeerde Kerk
Troosterlaan 65
Diensten: 09:30 uur
04-02 10:00 ds J.C. Schaeffer
11-02 10:00 ds J. de Jonge
18-02 10:00 ds A. Siebenga
25-02 10:00 H. Röhm

Oud-Katholieke Parochie Utrecht Ste. Gertrudis
Willemsplantsoen 2
Diensten: 10:00 uur
04-02 past. J. Eilander
11-02 past. B. Wallet
14-02 19:30 Aswoensdag met askruisjes. Past. B. Wallet en J. Eilander
18-02 past. B. Wallet en J. Eilander, Eerste van de Veertigdagentijd
25-02 past. B. Wallet, Tweede van de Veertigdagentijd

Pieterskerk
Pieterskerkhof 5
Diensten: 10:30 uur
04-02 viering
11-02 viering
18-02 viering
25-02 viering

ziekenhuizen

Diakonessenhuis
Bosboomstraat 1
Diensten: 10:00 uur
04-02 mw. A. van de Schrier
11-02 ds F. Kruijne
18-02 past. V. Oldenhof
25-02 ds I. Haijink

St. Antonius ziekenhuis
Soestwetering 1
Diensten: 10:00 uur
11-02 ds N.T. Overvliet van der Veen
18-02 ds S. Visser met koor Gideon
25-02 ds J.J. Tersmette

UMC Stiltencentrum
Heidelberglaan 100
Diensten: 10:00 uur
11-02 M. Rietveld (NPB)
25-02 past. L. Berkhout

Willem Arntsz Huis
Lange Nieuwstraat 119
Diensten: 10:30 uur
04-02 dhr. B. van Empel
11-02 ds R. Vredendregt
18-02 ds L. Meiling
25-02 past. K. van Roermund

zorgcentra

Zorgcentra Huis aan de Vecht, 't
Costa Ricadreef 9
Diensten: 19:30 uur
02-02 ds Storch, Avondmaal
02-03 past. G. Krul

Rosendael
Indusdreef 5
Diensten: 10:45 uur
04-02 J. Gijzel, Woord en Tafel
18-02 A. Oldenziel i.s.m. koor van Pauluskerk

Swellengrebel
Burg. F. Andreaelaan 100
Diensten: 10:15 uur

04-02 past. werker mw. Th. Peereboom; oecumenische dienst;
25-02 ds A. van der Schrier

Tamarinde
Neckardreef 6
Diensten: 10:30 uur
11-02 mw. van der Klij-van Wijnbergen
18-02 ds Jurjens
25-02 ds Meynen

Transwijk
Hof van Transwijk 16
Diensten: 10:30 uur
04-02 dhr. A. Hubers en dhr. H. van Voorthuizen
11-02 ds J. W.T. Muntendam m.m.v. D. de Bruijn, piano - orgel
18-02 ds J.E. Riemens - begin Veertigdagentijd - dhr. A. van Pelt
25-02 dr. J. van Amersfoort en mw. V. Roodbergen

Tuindorp Oost
Winklerlaan 365
Diensten: 10:30 uur
04-02 R. Kil
11-02 pater P. Koper sj.
14-02 16:30 V.V. Winkler, muziek: M. Gerritsen, Aswoensdag
18-02 past. G. Krul
25-02 P. Jacobs

Zuylenstede
Perudreef 8
Diensten: 10:00 uur
04-02 ds C.P. Bouman
11-02 ds J.E. Riemens
18-02 mw. A. Dubois - van Hoorn - begin Veertigdagentijd
25-02 dhr. A. Vaartjes

Door-de-week

Getijdegebeden in de Domkerk:
Maandag 7:00 uur: ochtendgebed
Maandag t/m zaterdag 12:30 uur: middaggebed
Iedere woensdag en iedere zondag 19:00 uur: vespers

Kapel Hoog Catharijne Godebaldkwartier
Diensten ma. t/m vr.: 12.45-13.00 u

LEESROOSTER

De komende weken vermeldt het leesrooster van het Nederlands Bijbelgenootschap de volgende bijbelgedeelten:

zo 7 jan Romeinen 1:16-32
ma 8 jan Romeinen 2:1-16
di 9 jan Romeinen 2:17-29
wo 10 jan Romeinen 3:1-8
do 11 jan Romeinen 3:9-20
vr 12 jan Romeinen 3:21-31
za 13 jan Romeinen 4:1-12

zo 14 jan Romeinen 4:13-25
ma 15 jan Psalm 66
di 16 jan Spreuken 16:1-15
wo 17 jan Spreuken 16:16-33
do 18 jan Psalm 3
vr 19 jan 1 Korintiërs 5:1-13
za 20 jan 1 Korintiërs 6:1-11

zo 21 jan 1 Korintiërs 6:12-20
ma 22 jan Spreuken 17:1-15
di 23 jan Spreuken 17:16-28
wo 24 jan Spreuken 18:1-11
do 25 jan Spreuken 18:12-24
vr 26 jan Psalm 5
za 27 jan Marcus 1:1-15

zo 28 jan Marcus 1:16-31
ma 29 jan Marcus 1:32-45
di 30 jan Spreuken 19:1-12
wo 31 jan Spreuken 19:13-29
do 1 feb Spreuken 20:1-9
vr 2 feb Spreuken 20:10-21
za 3 feb Spreuken 20:22-30

Meer dan veertig Alpha-cursussen in de Nieuwe Kerk

Hanneke Monsuur

Deze maand start in de Nieuwe Kerk weer een Alpha-cursus. Even terug in de tijd. In 1995 startte de Nieuwe Kerk onder leiding van Jan Maarten Goedhart als eerste kerk in Nederland met de Alpha-cursus. Dit is de Nieuwe Kerk sindsdien blijven doen.

Sinds die tijd is er alweer meer dan veertig keer 'een Alpha' gegeven. Het mooie is dat er vaak inspirerende en bijzondere verhalen zijn. Over hoe God met mensen werkt, hen op het oog heeft en onder meer de Alpha-cursus hiervoor heeft gebruikt. Alpha is een geschikt middel om mensen bekend te maken met het mooie verhaal van Jezus voor de mensen. En dat is ook precies waarom het elke keer weer met groot enthousiasme wordt gegeven door een team vanuit de Nieuwe Kerk. Dit enthousiasme heeft te

maken met het bijzondere groepsproces dat er elke keer weer is, maar misschien nog wel meer omdat de Alpha-cursus zich in een boeiend spanningsveld tussen geloof en ongeloof begeeft. Het is een plek waar er mooie en eerlijke gesprekken ontstaan over fundamentele vragen en twijfels. Dat is dan ook gelijk een plek waarin de aanwezigheid van God soms heel dichtbij komt en tastbaar wordt: omdat je ziet hoe Hij in levens van mensen aan het werk is. En om daarin te mogen helpen wordt door het team dan dus ook als iets speciaals ervaren.

Steun vanuit de kerk
De Alpha-cursus is niet op zichzelf staand, het wordt in de Nieuwe Kerk gegeven en heeft daarin ook de steun van de Nieuwe Kerk nodig. Soms praktisch, maar vooral ook geestelijk. Gebed door de gemeente, het meebidden voor de cursus, de deelnemers, het team, dat alles is cruciaal. We zijn er van overtuigd dat daar de basis ligt: bidden en het daarmee bij God neerleggen.



* Deelnemers aan (tijdens) een Alpha-cursus (foto archief Nieuwe Kerk).



Door Inge Kalle-den Oudsten

MEER-avond taartjes, een grote glimmende 100 in ballonnen op de muur, kekke roze lichten, de vetste band in de geschiedenis van de MEER-avond en héél veel mensen – dat was de 100e MEER-avond op 14 januari, een écht feestje in de kerk!

Al sinds 2007 wordt elke tweede zondag van de maand een MEER-avond georganiseerd. Deze avonden zijn ontstaan vanuit het verlangen om in een rustige, intieme sfeer de nabijheid van God te zoeken, en dat doen we door middel van aanbidding, verdieping en ministry.

En op 14 januari was het dan zover, na 10 seizoenen MEER was daar de 100e MEER-avond! En dat werd gevierd, met veel men-

sen, met terugblikken, maar vooral met héél veel aanbidding. Na 100 MEER-avonden komt er gelukkig geen einde aan MEER. Het thema voor het nieuwe seizoen in 2018 is 'Ruimte voor God: Lessen uit de Kloostertradities'. De eerste avond is op 11 februari, onder leiding van Dirk de Bree, met als thema 'Vasten'. De interkerkelijke MEER-avond begint om 19:30 uur en vanaf 19:00 uur staat de koffie klaar. De avond vindt plaats in de Nieuwe Kerk.

* Genieten op de honderdste MEER-avond (foto Inge Kalle-den Oudsten).



kerk in de stad

IS EEN UITGAVE VAN DE
PROTESTANTSE GEMEENTE
UTRECHT EN VERSCHIJNT
MAANDELIJKS

REDACTIE

Elly Bakker,
Sietske Gerritsen,
Arnold Rietveld
Frans Rozemond
Agnes Stekelenburg

HOOFDREDACTEUR

Peter van der Ros

REDACTIEADRES

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
e-mail:
kerkindestad@protestant-utrecht.nl

Dit blad verschijnt maandelijks op de laatste of eerste vrijdag.

Artikelen en berichten uiterlijk op de maandag van de week vóór verschijning naar:
kerkindestad@protestant-utrecht.nl
Kopij kerkdiensten mailen naar:
preekrooster@protestant-utrecht.nl

WIJKCORRESPONDENTEN

Citypastoraat Domkerk:
Bram Schriever
Eglise Vallonne (Pieterskerk):
Grietje Hofman
EUG Oekumenische
Studentengemeente (Janskerk):
Rik Boonstra
De Haven: Wilma Wolswinkel
Jacobikerk: Francis Boer
Wilhelminakerk: Marian van Giezen
Marcus-Nicolaïkerk: Karin Blaauw
Nieuwe Kerk: Hanneke Monsuur
Johannescentrumgemeente:
Francis Prins
Utrecht West: Jurjen de Pauw
Tuindorpkerk: Jan Verkerk
Kerk op Zuilen: Marloes Dankers

ADMINISTRATIE

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
abonnement@protestant-utrecht.nl
Voor een abonnement op Kerk in de Stad vragen wij per adres een bijdrage van 35 euro per jaar in de productie- en verzendkosten. Elk jaar ontvangt u in september een acceptgiro om de betaling te voldoen.

ADVERTENTIES

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
Tarief op aanvraag, sluitingsdij tien dagen voor verschijning.
Aanleveren van advertenties:
advertenties@protestant-utrecht.nl

BANKRELATIE

PGU - Kerk in de Stad
NL21 FVLB 0699 5436 57

GRAFISCHE VERZORGING

theologische uitgeverij Narratio®,
Gorinchem
www.narratio.nl

Villa Vrede

“Ik ben gewoon illegaal”

Aya uit West-Afrika kwam vanaf 2014 wekelijks bij Villa Vrede met haar twee dochters. Zij hielp altijd heel actief mee in het huis. Dit was haar verhaal in 2015.

Het is woensdagochtend en Aya is bij Villa Vrede met Seneb, haar tweejarige dochter. Altijd stipt om 10.00 uur is Aya aanwezig om samen met een andere vrijwilliger te zorgen dat Villa Vrede een welkomhuis wordt. Koffie zetten, praatje maken, spelletje doen; Aya voelt zich hier al prima thuis en wil graag iets betekenen voor de mensen die het moeilijk hebben en in soortgelijke situaties verkeren als zij.

Ik leer Aya al een beetje kennen en vraag haar voorzichtig of ik ze mij haar persoonlijke verhaal wil vertellen. “Wat kan ik zeggen, ik ben gewoon illegaal, zoals wij allemaal hier”, maar dan begint ze te vertellen...

Aya komt uit West-Afrika. Haar vader was politiek actief en werd vermoord, waarna Aya gevangen



* Kinderen bij Villa Vrede (archieffoto).

werd genomen en mishandeld. Haar leven was ze niet meer zeker, omdat als dochter van een activist ze nooit weet wie wel of niet te vertrouwen is. Een vriend van haar vader wist haar te bevrijden en heeft haar naar Nederland gehaald waar ze eerst in een 'safe house' in Etten-Leur belandde.

Procedure

Vanuit Etten-Leur startte ze een asielpcedure waarna ze om de tien tot twaalf maanden gedwongen werd te verhuizen naar plekken zoals Ter Apel en Katwijk. Haar asielpcedure werd in 2008 afgewezen, waarna haar leven nog onzekerder werd. Ze werd verkracht en raakte zwanger van Fatima die nu vijf jaar is. Daarna kreeg ze een vriend en leek haar leven iets rustiger te worden en Seneb werd geboren. Gelukkig erkende haar vriend beide kinderen zodat in ieder geval haar kinderen een Nederlands paspoort hebben. Jammer

genoeg liep de relatie stuk en zorgt Aya nu alleen voor haar twee kinderen.

Huize Agnes

Sinds acht maanden woont ze nu in Huize Agnes waar ze eindelijk tot rust kan komen en waar haar kinderen wat stabiliteit kunnen krijgen. Fatima gaat gewoon naar de Ariësschool vlak naast Villa Vrede en heeft het daar goed naar haar zin. Omdat ze nu alleenstaande moeder is, probeert ze het gezag over haar kinderen terug te krijgen zodat ze hopelijk ook een status krijgt.

Zo lang dit niet zo is, bestaat de mogelijkheid dat ze gedwongen moet terugkeren en permanent gescheiden zal worden van haar kinderen. Alleen al bij deze gedachte springen de tranen haar in de ogen.

Naschrift: Aya heeft ondertussen een verblijfsstatus en studeert! Archief Villa Vrede, 2015.

Kindercantorij Domkerk zoekt uitbreiding

Natasja van der Hout

Sinds jaar en dag kent de Domkerk naast de Domcantorij ook een Kindercantorij. Naar de Kindercantorij komen kinderen van 6 tot 12 jaar die graag zingen of die dat willen leren. Op dinsdagmiddag van 16.30 tot 17.30 uur wordt er gerepeteerd in de Domkerk. Naast dat zingen natuurlijk een serieuze zaak is, is er ook altijd ruimte voor plezier met elkaar. De kindercantorij kent een gezellige en ontspannen sfeer.

De kindercantorij levert één keer per maand een bijdrage aan de kerkdienst op zondagochtend. Ook kan het voorkomen dat de kindercantorij betrokken wordt bij andere projecten. Door de kindercantorij wordt van alles gezongen: van volksmuziek tot meerstemmige muziek in allerlei talen. Er zijn geen kosten aan verbonden. Meedoen is gratis!

Voor meer informatie of om je op te geven, mail naar Remco de Graas, cantor@domkerk.nl.



* Kindercantorij Domkerk tijdens Palmpasen (archieffoto).