

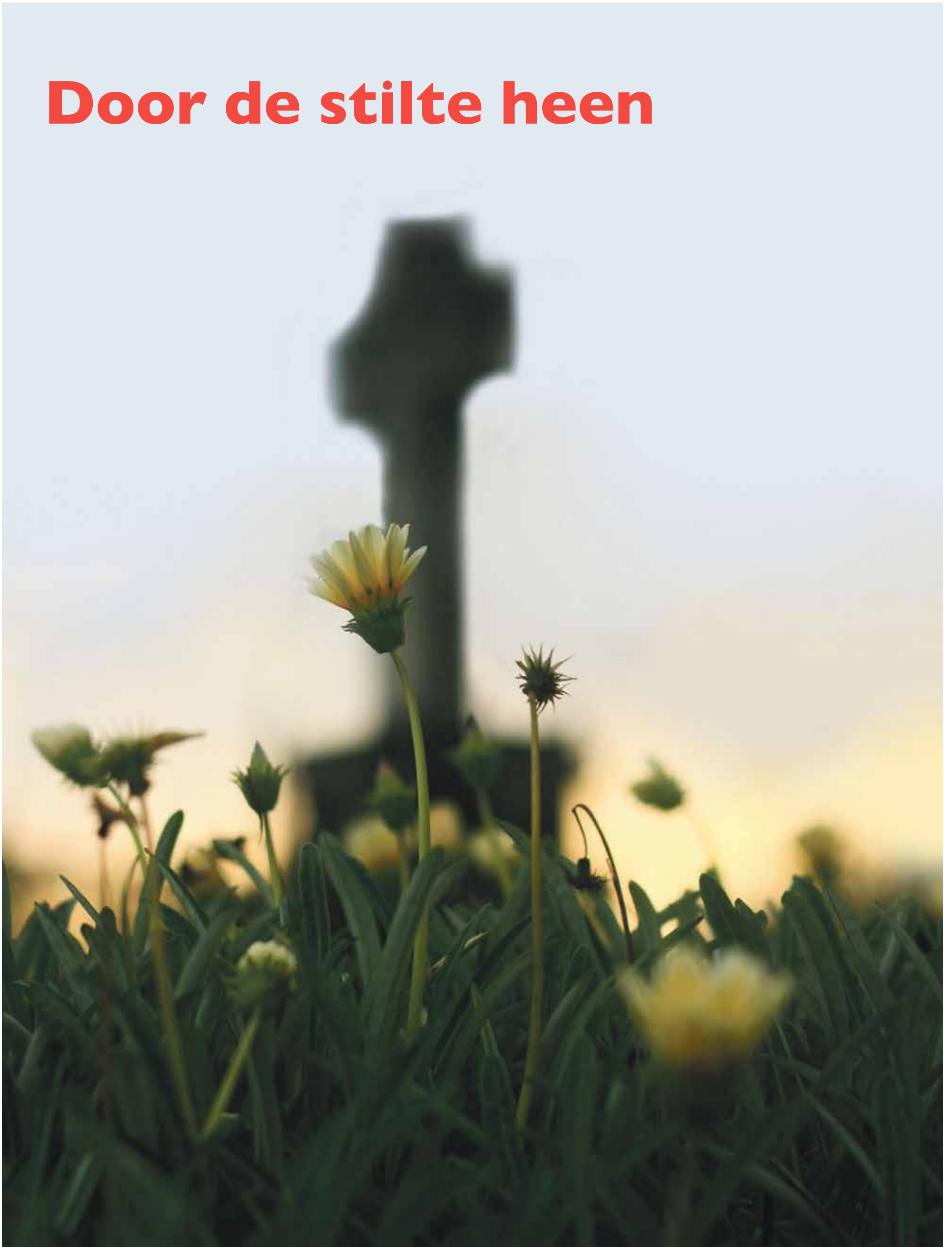


Pasen in de stad

Protestantse Gemeente Utrecht
www.pgu.nu
22ste jaargang
april 2015

Los nummer
€ 2.50

Door de stilte heen



Wij zijn opnieuw geboren

(bij I Petrus 1:3 en 2:2)

Harry Zeldenrust

Zeventig jaar geleden, op 9 april 1945, werd in Berlijn Dietrich Bonhoeffer ter dood gebracht. Het was op een maandag. De zondag daaraan voorafgaand was de eerste zondag na Pasen, die in de traditie de naam Quasimodo Geniti (als nieuwgeboren kinderen) draagt. In de gevangenis werd een kerkdienst gehouden en de medegevangenen hadden aan Bonhoeffer gevraagd om daarin voor te gaan. Eén van hen vertelt later dat Bonhoeffer preekte over de tekst uit I Petrus: “Hij heeft ons opnieuw geboren doen worden door opstanding van Christus uit de doden”.

Hij vertelt: Bonhoeffer sprak tot ons op een manier die ons allen in het hart raakte. Nauwelijks had hij de woorden van het laatste gebed uitgesproken of de deur werd ruw open gegooit, twee mannen kwamen binnen en riepen: gevangene Bonhoeffer, klaarmaken en meekomen. Allen wisten wat dat betekende. Bonhoeffer zei: “Dit is het einde, voor mij het begin van het leven”. Het doodvonnis was bijna zeker door Hitler zelf geveld. Bonhoeffer



* Dietrich Bonhoeffer.

fer zat toen al twee jaar gevangen, maar zijn betrokkenheid bij de pogingen tot een aanslag op Hitler werd pas goed duidelijk toen de nazi's begin april 1945 de dagboeken vonden van admiraal Canaris, één van de medestanders. Hitler, toch al volslagen gek, ontstak toen helemaal in razernij. Hij beschouwde de aanslagplegers als de oorzaak van zijn ondergang. Canaris werd op dezelfde dag als Bonhoeffer opgehangen.

Bonhoeffer was vanaf 1933 één van de felste critici van het nazi-regime in Duitsland. Hij was vooral geraakt door de manier waarop er met de Joden werd omgegaan.

Een staat die een hele groep rechteloos maakt, moet weersproken worden. En de kerk mag niet meewerken aan de uitsluiting van haar Joodse leden. Dat waren zijn twee grondstellingen. Bonhoeffer was iemand die opstond, toen de meeste mensen bleven zitten. Dat betekende voor hem doen wat in de concrete situatie gedaan moest worden om de waanzin van het regime te stoppen.

Godverlatenheid

Er zijn mensen die moed ontvangen om de weg van Jezus gaan. Deze navolging is volgens Bonhoeffer alleen mogelijk vanuit de kracht van de opstanding, en ze is een verbondenheid met de lijdende Christus. Het lijden betekent de godverlatenheid aanvaarden. We hebben onze weg te gaan, maar kunnen geen beroep doen op een God die ingrijpt. Een God die de gaten in onze kennis en ons kunnen opvult bestaat niet. Dat komt sterk naar voren in zijn brieven uit de gevangenis. Het is geen ontkenning van Gods bestaan, maar het wordt gezegd als overgave. De radicale ideeën die Bonhoeffer ontwikkelde gaan gepaard met een diepe vroomheid

Het woord dat in zijn theologie alles overheerst is het woord liefde. Kenmerkende zinnen zijn: De liefde van God wordt de dood van de dood en het leven

MEDITATIEF MOMENT

van de mens. Als men erkent dat de macht van de dood gebroken is, dan houdt men het leven niet krampachtig vast, maar men gooit het ook niet lichtzinnig weg. Dan heeft men genoeg aan de toegevoegde tijd en kent men geen eeuwigheid aan aardse dingen toe. Het zijn gedachten onderweg, genoteerd door een mens in verzet tegen de geest van de tijd. En ze zijn nog steeds inspiratie om het geloof in de opstanding vast te houden.

Brief aan petekind

Vanuit de gevangenis heeft Bonhoeffer een brief geschreven voor zijn petekind, dat gedoopt werd. Hij zegt daarin: jij zult in een heel andere tijd opgroeien. Na de oorlog zal niets meer hetzelfde zijn. Oude beelden vallen weg en de vaste zekerheden verdwijnen. Het christen-zijn zal bestaan uit twee elementen: bidden en onder de mensen het goede doen. Al het nieuwe zal uit deze twee geboren worden. Dit kan ook nu betekenen opkomen voor wie buiten de orde geplaatst worden. Gods onvoorwaardelijke liefde betekent dat niets en niemand wordt uitgesloten van de verzoening. Dat is ook geloof in de opstanding.

Marian Geurtsen

De laatste decennia duiken ze in het hele land op: nachtwakes in de dagen voor Pasen: een wake in de Paasnacht tot aan de paasmorgen; een wake in de nacht na Goede Vrijdag. Soms ook een wake in de nacht na Witte Donderdag. Zijn dit nieuwe tradities? En wat is het 'goede' moment voor een wake?

In 1214 ontvangt een broederschap in Zara (Dalmatië) een legaat voor de bestrijding van de onkosten van het gebed van veertig uren “in diebus passionis Jesu Christi” (in de dagen van het lijden en sterven van Jezus Christus).

Door de stilte heen

Nog een paar dagen dan is het Pasen. Ook in de Utrechtse kerken staan we stil bij het lijden, dood en opstanding van Christus. In dit paasnummer van Kerk in de Stad lees je hoe elke wijk-gemeente dat vorm geeft.

In dit nummer ook speciale aandacht voor de paaswake van de EUG/Janskerk. Wat is de reden, de achtergrond van de paaswake? En wat betekent het om een etmaal stil te zijn, te zingen en te mediteren.

Het thema van de paaswake in de Janskerk en daarmee van dit paasnummer is: 'Door de Stilte heen'. Want waken is ook wachten. Bij iemand blijven in zijn of haar leed of onzekerheid. Verdragen van verdriet en onzekerheid, ook als je weet dat een goede afloop onzeker is. Of misschien niet komt. Maar vooral ook: de hoop levend houden. De bekende RKK-presentator Leo Fijen zal tijdens de wake vertellen over zijn mooi-

tus). Eenzelfde bericht is bekend uit 1270 en 1380. De oorsprong van dit gebed moet gezocht worden in het paastridium, namelijk de vasten en wake bij gelegenheid van Jezus' dood en begrafenis. Men was gewoon om op Goede Vrijdag het kruis te begraven en hierbij te waken tot het moment van de opstanding op paasmorgen. Al in de tweede eeuw hield men de veertig uren die Jezus Christus in het graf doorgebracht heeft in

ste stiltemomenten en teksten over stilte. Want Pasen gaat ook over het onzegbare. De redactie van Kerk in de Stad wenst alle lezers een gezegend Opstandingsfeest toe.



* De illustratie op de voorpagina is van I23rf.com

Waken in Goede Week: nieuwe traditie met historische wortels

ere door te vasten en te waken (Eusebius, Geschiedenis der Kerk). Hoe weet men hoe lang Jezus in het graf heeft gelegen? Die veertig uren zijn gerekend vanaf het moment van Jezus' dood. De evangeliën zijn helder over op moment waarop Jezus stierf: op het negende uur, dus om 3 uur's middags (Marcus 15: 33-39). Het tijdstip van zijn opstanding is moeilijker te berekenen. Er wordt in de evangeliën immers alleen verteld dat de vrouwen naar het graf gingen bij het aanbreken van de morgen, na zonsopgang, en zij vonden het graf leeg. Christus was al opgestaan (Marcus 16: 16).

Het is waarschijnlijk de voorliefde voor het heilige getal veertig waardoor het tijdstip van Jezus' verrijzenis op zondagmorgen 7 uur bepaald is. En zo is in de geschiedenis de wake van veertig uren, ofwel het veertigurengebed begonnen. In de loop van de middeleeuwen heeft men gezocht naar een manier om de grafrust van Jezus beter uit te beelden in het toneelspel. Er kwam een graf in de kerk, soms permanent, soms tijdelijk alleen voor de Goede Week en Pasen. In dat graf werd op plechtige wijze het kruis begraven op Goede Vrijdag, zo uit een bericht van Dunstan van Canterbury (rond 988 na Christus). Daarbij werden gezongen uit de begrafenis-liturgie gebruikt en werd psalm 51 gezongen.

Middeleeuwen

Later heeft zich vooral in de noordelijke landen een traditie ontwikkeld om een 'heilig graf' te maken in de kerk. Op Goede Vrijdag (in later eeuwen op Witte Donderdag

na de mis) werd een graflegging gespeeld doordat men het kruis in een graf legde. Op paasmorgen werd de opstanding gespeeld door het kruis vanuit het graf te laten verrijzen en in processie naar het altaar te brengen.

Vanaf de zestiende eeuw ontwikkelde zich in de Rooms-Katholieke Kerk uit de middeleeuwse wake een vorm van aanbidding van de eucharistie die de naam heeft gehouden van het veertigurengebed: een uitstelling van het heilig sacrament gedurende drie dagen (de nachten waren er toen al af), te beginnen met een plechtige mis en te eindigen met een lof met de zegen van het sacrament. In deze vorm was het veertigurengebed niet meer verbonden aan de Goede Vrijdag of Pasen.

Het waken bij het graf was een taak van de monniken, of - wanneer het niet in een abdijkerk was - van de lagere clerus zoals de koster en de misdienaars. Zij kregen hiervoor te eten en te drinken tijdens de wake, en mogelijk een vergoeding. Ook in de zestiende eeuw werd er al economisch gerekend in de Kerk. Mogelijk ligt hier ook de reden dat de traditie verloren gegaan is: de gelovigen zelf hadden er geen rol in.

Men zou de nieuwe vorm van de wake in de Janskerk - net als de vele vormen van nachtwakes in veel kerken in deze Drie Heilige Dagen (triduum sacrum) dus kunnen zien als een herbronning op de oude traditie van het veertigurengebed. Ook al duurt hij in de meeste kerken maar een enkele nacht, en in de EUG niet langer dan 26 uur.

Goede Vrijdag

Mijn buurman timmert in de keuken in de gang boven en beneden het stille huis dreunt ervan ik erger mij Goede Vrijdag –

maar dan plots absurd Goede Vrijdag toepasselijker kan het niet

vandaag mijn God was er voor U niets anders dan dit gedreun de hamer en de spijkers

Goede Vrijdag –

Oeke Kruythof

Lente in detail

Vandaag wil ik de lente niet globaal beleven maar in detail

daarom kies ik voor die ene boom lokaal die met zijn wortels in de eeuwen staat en zijn knoppentakken vrolijk opricht naar de zon

de oude boom die mij vandaag de lente een gezicht doet geven

Oeke Kruythof

MARIA

Gekruisigd Moederschap voldragen vrucht van haar schoot leven dat alle dood trotseerde en uitzicht bood op een bloeiende gaarde

MARIA op weg naar de Hof van Pasen geopende aarde

Cobie Ruijgrok

Verlossing

Een cocon van zilver ragfijn, glanzend gesponnen om breekbaar leven. Veilig, slechts een moment. Dan breekt los dat leven, gaat op goud bestoven vleugels de zon tegemoet. Schroeit z'n glanzende onschuld. De heldere ogen vergrauwen en breken in een eindeloze strijd. Op gebroken vleugels gaat dat leven struikelend naar het verlossende einde in vochtige aarde.

Fredy Schild

Harry Linde

Net als vorig jaar is er in de Janskerk een wake vanaf de dienst van Goede Vrijdag tot zaterdagavond 22.30 uur. De kerk is dan open voor wie wil mediteren of stil wil zijn in de drukte van de binnenstad. Doe mee als je wilt, je bent van harte welkom.

Pianomuziek, lichtjes in het donker, klinkende klankschalen, meditatie schilderijen wellicht, maar vooral veel stilte. De komende Goede Vrijdag en Stille Zaterdag waakt de EUG opnieuw een nacht en een dag. Natuurlijk zijn ook niet-EUG'ers welkom. We willen een wifi- en mobieltjesvrije zone scheppen voor wie enkele momenten of een hele nacht wil waken.

Waarom waken?

Op Goede Vrijdag is Jezus gekruisigd, gestorven en begraven. In de Paasnacht staan we stil bij het feit dat hij opgestaan is uit de dood. Eigenlijk waken we dus vanaf Jezus' dood tot zijn opstanding. Je kunt je afvragen waarom je zo lang wakker moet blijven en niet gewoon kunt slapen. Waken is vaak een periode om je voor te bereiden op wat gaat komen. Je vast om je lichaam schoon te maken en waakt om je geest op te schonen. Stilte en even alle ruimte om niets te hoeven ondernemen. Zo kun je weer open staan voor het nieuwe.

Waken is ook wachten. Bij iemand blijven in zijn of haar leed of onzekerheid. Verdragen van verdriet en onzekerheid, ook als je weet dat een goede afloop onzeker is. Of misschien niet komt. Maar vooral ook: de hoop levend houden. Het thema van de wake is 'door de stilte heen'.

De wake begint na de viering van Goede Vrijdag - ongeveer 20.30 uur - en duurt tot de viering van zaterdagavond 22.30 uur. Bij elkaar dus 26 uur, maar je kunt natuurlijk ook een of meerdere momenten meedoen.

We zorgen voor koffie, thee en sap. Voor in de kerk, bij de ingang, is er ruimte voor het delen van ervaringen als je daar behoefte aan hebt.



PAASWAKE EUG IN JANSKERK

Stil zijn in een drukke binnenstad



* Door de stilte heen. Een nacht stilstaan bij hoop en lijden (foto Erik de Jong, Paaswake Janskerk 2014).

De wake is verdeeld in circa zestien liturgische momenten die op ieder heel uur beginnen. Ieder moment begint met meditatie pianospel en een Taizélied. We lezen ook iedere keer een stukje uit het Marcusevangelie. Dat duurt samen ongeveer tien minuten. Daarna is het ongeveer 45 minuten stil en is er alle ruimte om te mediteren of stil te staan bij je eigen gedachten en ervaringen met de dood.

Hoe waken?

We beginnen op een centrale plek met het liturgische moment. Daarna kun je desgewenst gaan zitten op de verschillende meditatieplekken in de Janskerk. Er is bijvoorbeeld een meditatieplek bij het kruis, met kussens zodat je op de grond kunt zitten, er liggen mandala's klaar om in te kleuren, er is ruimte om meditatieve pasiemuziek te luisteren in de ka-



* Ds Harry Pals.

pittelkamer. Je kunt een kaarsje aansteken bij het kruis, of een gebed opschrijven. Je kunt - onder begeleiding als je dat wilt - meditatie gaan schilderen. In de Stefanuskapel - naast het hoogkoor - wordt er een kruisweg geprojecteerd. In deze kruisweg kun je stilstaan bij het lijden en laatste uren van Christus. Bij de levens nis kun je kiezelstenen beschrijven en in een schaal water weer langzaam af laten spoelen, dat is de symboliek van loslaten. Naast lezingen, gedichten en liederen werken we op vaste momenten ook met andere vormen. Een voorbeeld hiervan is een klankschaalmeditatie. Presentator van omroep RKK Leo Fijen zal zaterdagmorgen om 11.30 uur vertellen over zijn lievelingsteksten over stilte en mooiste stiltemomenten. Op het plein voor de kerk, naast de plantenmarkt, kun je zaadbommetjes maken om mee te nemen. Zo kun je nieuw leven uitstrooien in de stad.

Avond en dageraad

Het karakter van de liturgische momenten zal tijdens het waken veranderen. In de avond van de Goede Vrijdagviering waarschijnlijk zwaar en vol stilte. In de nacht mogelijk meer verstild. De vroege ochtend - de dageraad - staat in

* Paaskaars ontstoken: het licht daagt.

Vaste programmaonderdelen Paaswake

Elk heel uur:

- meditatieve pianomuziek
- Taizélied
- korte tekst uit Marcusevangelie
- daarna: circa 45 minuten stilte.

Wisselende programmaonderdelen

Vrijdagnacht: klankschaalmeditatie

Zaterdag:

- 9.15 - 9.40 uur; Jan Looise speelt meditatieve pianomuziek.
- 11.30 - 11.50 uur; Leo Fijen vertelt over mooiste stiltemomenten.
- 12.15 - 12.40 uur; Klankschaalmeditatie door Hans Viezee.
- 13.10 - 13.40 uur; Meditatie voor dummies, begeleid door Seintje Bos.
- 14.10 - 14.40 uur; Ignatiaanse beeldmeditatie, begeleid door Seintje Bos.
- 17.00 uur vesper; voorganger: Marieke Milder.



* Liesbeth Timmers.

het teken van de hoop. Eerst zingen we nog 'Bleibet hier' uit de Taizébundel. Om 7.09 uur wordt het weer licht en zingen we het Taizélied 'als alles duister is, ontsteek dan een lichtend vuur'. Of misschien 'Licht dat ons aanstoot in de morgen'.

We eindigen met hoop en toekomst. Mede daarom sluit de jongere garde van de EUG - de tiengroep - de paaswake af. Dat zal waarschijnlijk om 20.45 uur zijn. Daarna glijden we langzaam de avond in, om 22.30 uur is dan de paasnachtviering.



* Het geopende evangelie (foto's Bas Roufs).

Passie en Pasen in Zuidoost

Anne-Marie Rutgers en
Steven Slappendel

In de sector Zuidoost vieren we Passie en Pasen voor een deel gezamenlijk met vespers in de Nicolaïkerk op Palmzondag (17.00 uur), en maandag t/m woensdag om 19.30 uur. Daarna gaan we verder met de Stille Week en de paasviering in de kerken van de sector om af te sluiten met een cantatevesper op eerste paasdag, weer in de Nicolaïkerk.

Palmzondag heeft een dubbele sfeer. Het is feestelijk als Jezus' intocht in Jeruzalem wordt gevierd. De mensen eren hem als koning die hen komt bevrijden. Daarom zwaaien ze hem toe met palmtakken terwijl Hij zittend op een ezel de heilige stad Jeruzalem binnengaat. Maar daarna verandert de sfeer. De mensen die eerst 'hossanna' roepen, schreeuwen al snel: 'kruisig hem' en daarmee begint de Passie.

In alle drie kerken in Zuidoost begint de dienst van Palmpasen om 10.00 uur met de feestelijke intocht van de kinderen met hun palmpaasstokken. In de Nicolaïkerk is de voorganger ds Dirk Neven en Ko Zwanenburg is organist. Hij speelt onder meer: 'Sei gegrüßet, Jesu gütig' (BWV 768) van Bach. In de Marcuskerk gaat ds Hans Koops voor; Bram van Oort bespeelt het orgel en medewerking wordt verleend door de kindercantorij onder leiding van Anne-Marie Rutgers. In de Wilhelminakerk is de voorganger ds Marian van Giezen en de organist is Wilfred Folmer. Als de kinderen naar hun eigen dienst zijn gaat de dienst in de kerk verder met een meditatief gedeelte rond de lijdensweg van Jezus, die op de intocht volgde. Er worden afbeeldingen getoond van de Kruisweg (afbeeldingen van momenten in de kruisgang van Jezus), met daarbij gedeeltes uit het lijdensevangelie en andere teksten met een meditatieve inhoud.

Vespers

In de Stille Week lezen wij passages uit het Bijbelboek Exodus die laten zien hoe Mozes groeit in zijn rol. Eerst zien we hem als kind, dat als door een wonder uit het water wordt gered. Nadat hij een Egyptenaar heeft doodgeslagen, moet hij als balling uitwijken naar Midjan. Toch roept God hem op om het Joodse volk te leiden uit de verdrukking. De instelling van het Pesachfeest betekent het begin van de bevrijding. Op Palmzondagmiddag om 17.00 uur is de eerste van vier vespers in de Stille Week. Voorganger is ds Hans Koops. De Vespercantorij onder leiding van Ko Zwanenburg zingt onder andere Psalm 77 en organist Berry van Berkum speelt passiekoralen. Op maandagavond (19.30 uur) is de voorganger ds Marian van Giezen en de lezing is Exodus 2: 11-22, Mozes als balling. Op dinsdag gaat ds Dirk Neven voor en leest Exodus 2: 23 - 3:10, Mozes als geroepene, op woensdag gaat ds Hans Koops voor en hij leest Exodus 3:11 - 22, Mozes als leider.

Witte Donderdag

Witte Donderdag gedenken we dat Jezus de avond voor zijn dood

met zijn leerlingen het Laatste Avondmaal viert.

De dienst in de Nicolaïkerk om 19.30 uur is een dienst van Schrift en Tafel waarin we lezen Exodus 12: 15-20, Marcus 14: 12-16 en Johannes 13: 1-15. Ds Dirk Neven is voorganger en Ko Zwanenburg organist. Hij speelt 'Schmücke dich, o liebe Seele' van J.G. Walther (1684-1748) en van Johannes Brahms (1833-1897).

In de Marcuskerk gaat ds Hans Koops voor in de dienst van Schrift en Tafel. Voorganger is ds Hans Koops, organist is Bram van Oort en medewerking wordt verleend door de Marcuscantorij onder leiding van Karel Demoet.

Organist Bob van der Linde en medewerking wordt verleend door de Marcuscantorij. Na het doven van de paaskaars klinkt: 'O Mensch, bewein dein Sünde groß' van J.S. Bach. De cantorij zingt 'O Saviour of the World' van John Goss (1800-1880).

Paaswake

Zaterdagavond wordt gevierd, dat in Jezus de dood niet het laatste woord heeft. In de duisternis van de avond, de nacht of de morgen, gaat een licht op, als we tijdens de Paaswake Jezus' verrijzenis uit de doden gedenken en vieren. De paaskaars wordt aangestoken. Deze kaars zal het hele jaar in de

organist is Berry van Berkum en medewerking is er van een koperkwartet en de Nicolaïcantorij. De schriftlezingen zijn Kolossenzen 3: 1-4 en Johannes 20: 1-18. De cantorij zingt een motet over Johannes 11 tot en met 16 van Toon Hagen.

In de Marcuskerk is de voorganger ds Hans Koops, het orgel wordt bespeeld door Dorien Schouten. Medewerking wordt verleend door Teake Sikkema, trompet en de Marcuscantorij. Het Gloria mag weer klinken, deze keer in de vorm van psalm 150a. De cantorij zingt het Jubilate in b flat van Charles Villiers Stanford.



* Koperkwartet in de paasmorgendienst (foto Steven Slappendel).

Tijdens de communie klinkt de 'Choral Dorien' van Jehain Alain (1911-1940). De cantorij zingt onder andere 'Ubi Caritas' van Maurice Duruflé (1902-1986). Na het zingen van de Lofzang na de maaltijd wordt de kerk ontlusterd en verlaten we in stilte de kerkzaal. De dienst wordt vervolgd op Goede Vrijdag.

**We bidden voor
heel de wereld en
voor allen die lijden
vandaag**

Goede Vrijdag

Op Goede Vrijdag komen we samen rond het teken van het kruis. We lezen het gehele passieverhaal en we bidden voor heel de wereld en voor allen die lijden vandaag. In de Nicolaïkerk gaat om 19.30 uur ds Dirk Neven voor. We lezen over Jezus' lijden en sterven, Johannes 18 en 19. Organist is Dorien Schouten en de Nicolaïcantorij staat onder leiding van Ko Zwanenburg. De cantorij zingt Agnus Dei van Urmas Sisask (1960) en het motet 'Eli! Eli!' van Gyargy Deak Bardos (1905-1991). De dienst in de Marcuskerk wordt vervolgd met muziek van Ludwig Krebs (1713-1780): 'O Haupt voll Blut und Wunden'. We lezen verder uit Exodus 12:21-18. We lezen het passieverhaal volgens Johannes, hoofdstuk 18 en 19, afgewisseld met passiekoralen van Sytse de Vries/Karel Demoet.

kerkdiensten branden.

De Paaswake in de Nicolaïkerk begint om 22.00 uur met de intocht en lof van het Licht. We lezen Genesis 1: 1-5 en 9: 8-15, Exodus 14:5-22 en Jona 2. Daarna vindt de gedachtenis en bediening van de heilige Doop plaats en aan het einde van de viering leest de voorganger ds Dirk Neven het paasevangelie uit Marcus 16: 1-8. De cantorij zingt het paasmotet: 'Surrexit Christus hodie' van Urmas Sisask. Organist is Berry van Berkum.

De Paaswake in de Marcuskerk begint met de roep vanuit de duisternis. Dan worden stola en antependium gewisseld: het paars van de afgelopen weken wordt wit en de nieuwe paaskaars wordt brandend binnengedragen onder het zingen van de Lof van het Licht. Het licht dat zich verspreidt door de donkere kerkzaal. We lezen oude woorden uit Genesis, Exodus, Jesaja en Sefanja. Na de gedachtenis van de Doop klinkt het paasevangelie uit Mattheus. Voorganger is ds Marian van Giezen en Bob van der Linde bespeelt het orgel. De Marcuscantorij zingt onder andere Psalm 128 van J.P. Sweelinck.

Paasmorgen

Paaszondag staat helemaal in het teken van Jezus' opstanding uit de dood. We gedenken, dat de vrouwen en Jezus' leerlingen het graf leeg aantreffen en dat Hij aan hen verschijnt en ons leven schenkt. De dienst van Schrift en Tafel in de Nicolaïkerk begint om 10.00 uur. Voorganger is ds Dirk Neven,

In de Wilhelminakerk is er om 10.00 uur een feestelijke viering voor jong en oud. We vieren het feest van de opstanding van Jezus, de overwinning van het leven op de dood, van het licht op het donker. Voor de kinderen is er een mooi verhaal. Muzikale medewerking wordt verleend door Robin Pool (trompet) en Wilfred Folmer (orgel). Voorganger ds. Marian van Giezen.

De afsluiting van deze Passie en Paascyclus is een cantatevesper

**Wij vieren de
overwinning van het
leven op de dood,
van het licht op het
donker**

in de Nicolaïkerk op Eerste Paasdag om 17.00 uur. In deze vesper klinkt het Oster-Oratorium 'Kommet, eilet und lauffet' (BWV 249) van J.S. Bach. Zie verder bij het artikel Oratoria in de Nicolaïkerk. Aan de cantatevesper werken mee de Cappella de San Nicolai, vocale solisten en de Vespercantorij onder leiding van Ko Zwanenburg en organist Berry van Berkum. Voorganger is ds Harry Zeldenrust. De lezing is Johannes 20: 11 -18 over De verschijning aan Maria Magdalena. De cantorij zingt Psalm 150, Looft God, looft Hem overal!

Wij wensen u een goede Passie en Pasen!

Muzikaal vastendoek in St Aloysiuskerk

In de middeleeuwen werd tijdens de vastentijd een *velum quadragesimale* (vastendoek) gedrapeerd tussen het altaar en het middenschip in de kerk. Het doek was rijkelijk versierd met taferelen uit het lijdensverhaal van Christus. Omdat in de lijdensstijd geen muziek mocht klinken, bood het doek gelovigen visuele ondersteuning tijdens de periode van boete en bezinning in de aanloop naar Pasen.

Op Palmzondag 29 maart vertelt Ensemble Illustre het verhaal van het vastendoek in muziek, met werken uit de renaissance en barok van onder andere Schütz, Lassus, Buxtehude en Bach. Het concert vindt plaats in de Aloysiuskerk aan de Adriaan van Ostadelaan op zondag 29 maart om 15.00 uur. Kaarten kosten tien euro (acht voor student, CJP of houders van U-Pas) en kunnen worden gereserveerd via info@ensemble-illustre.nl. Ook verkrijgbaar aan de kerk. Meer informatie over het concert staat op www.ensemble-illustre.nl. Ensemble Illustre is een gezelschap van jonge ambitieuze amateurmusici met een passie voor oude muziek. Het ensemble staat onder leiding van Anthony Scheffer. Dit concert wordt mede mogelijk gemaakt door de St.-Martinusparochie Utrecht.

Informatieavond Olijfboomcampagne

De Palestijnse coördinator van de Olijfboomcampagne in de Palestijnse gebieden, Muhanad, verzorgt op maandag 20 april een informatieavond in de lutherse kerk aan de Hamburgerstraat in de binnenstad. De Olijfboomcampagne heeft als doel de hoop levend te houden voor Palestijnse boeren. Zij doet dat door de aanplant van olijfbomen te sponsoren. In Nederland steunen veel diaconieën en organisaties de campagne. Over het ingewikkelde conflict in de Palestijnse gebieden krijgen we meestal de stemmen van politici te horen. De campagne wil de verhalen van gewone mensen, de eenvoudige Palestijnse boeren, meer voor het voetlicht brengen. Op 20 april is een film over het leven in de Palestijnse gebieden te zien. De avond begint om 19.30 uur. Informatie: ds Christiane Karrer, e-mail: ch-karrer@xs4all.nl.



* Muhanad (rechts) bouwt een muurtje om zijn olijfboomgaard.

Vespers in Zuidoost

Op zondag 29 maart is er om 17.00 uur een vesper in de Nicolaïkerk. Het is de eerste van vier vespers in de Stille Week. Voorganger is ds Hans Kooops. De Vespercantorij onder leiding van Ko Zwanenburg zingt onder andere Psalm 77 en organist Berry van Berkum speelt Passiekorallen. De lezing is uit Exodus 2: 1-10, Mozes als kind. Informatie over de andere vespers in de Stille Week, die om 19.30 uur beginnen, en over de cantatevesper op eerste paasdag om 17.00 uur in de Nicolaïkerk staat elders in dit nummer. Op zondag 19 april, de derde zondag van Pasen, is er een vesper in de Marcuserk. Voorganger is ds Dirk Neven en Karel Demoet bespeelt het orgel en de vleugel.

Het thema van de vesper is 'Gods leiding'. In het psalmengebed lezen en zingen we psalm 80; 'Laat lichten ons uw aanschijn, Heer'. De lezing is uit Numeri 9: 15-23, regels voor het leven.

Jacobikerk beroept ds Wim Vermeulen

De kerkenraad van de Jacobikerk heeft 15 maart een beroep uitgebracht op ds. Wim Vermeulen, predikant in Goudriaan en Ottoland. De dominee ging die zondag voor in de ochtenddienst van de Utrechtse gemeente. Een vacature voor missionair predikant ontstond met het vertrek van ds Arjan Markus in 2013. Bij het ter perse gaan van deze editie is nog niet bekend of ds Vermeulen het beroep heeft aangenomen.

'Lichtpunten' thema pastoraal jaarverslag

In het pinksternummer van Kerk in de Stad wordt volgende maand het pastoraal jaarverslag van de PGU 2014 opgenomen. Het is bij deze kerkbladredactie gewoonte geworden om in het voorjaar de activiteiten van de wijkgemeenten in het afgelopen kalenderjaar te belichten. Normaliter verschijnt een jaarverslag compleet met boekhoudkundige getallen, maar het financieel jaarverslag is pas na de zomer door alle controles heen. De uitgever van Kerk in de Stad wil haar lezers niet zo lang laten wachten op het verrichte werk in het afgelopen jaar, vandaar. Thema van het pastoraal jaarverslag 2014 is 'Lichtpunten', toepasselijk voor het pinksternummer.

Paasconcert in de kathedraal

Op zondag 19 april vindt om 20.00 uur een feestelijk paasconcert plaats in de Ste. Gertrudis-kathedraal aan het Willemsplantsoen. Medewerking verlenen Eveline M. Jansen, orgel en Marjon Strijk, sopraan. Uitgevoerd worden werken van J.S. Bach en G.F. Händel. De toegang is vrij. De oudkatholieke kathedrale kerk van Ste. Gertrudis, gelegen aan het Willemsplantsoen te Utrecht, wil met de geregelde uitvoering van concerten, lezingen en thematische diensten een verbinding leggen tussen cultuur en geloof. Zie ook: www.cultuur-okkn.nl.

Als alles duister is, ontsteek dan een licht

Bram Schriever

De Stille Week in de Domkerk wordt ingezet met de dienst van Palmpasen, de zogenoemde Palm- en Passiezondag. De dienst om 10.30 uur wordt voorafgegaan door het ontbijt van de kinderen om 9.00 uur die dan ook hun eigen palmpasenstok maken.

Zoek de stilte

De Veertigdagentijd loopt uit in de Stille week, een week van inkeer en reflectie. De verschillende vieringen in de Domkerk nodigen daartoe uit. Van zondagavond t/m woensdagavond is er om 19.00 uur een vesper en op maandag om 7.00 uur het ochtendgebed. Van maandag tot en met zaterdag om 12.30 is het middaggebed. Voor de vesper van woensdag vindt om 18 uur de vastenmaaltijd plaats.

Drie dagen van Pasen

De drie dagen van Pasen beginnen met de dienst van Schrift en Tafel op Witte Donderdag om



* Paaswake in de Domkerk (foto's Bram Schriever).

20.30 uur, met daarin de ontbloeting van de Tafel.

Een indrukwekkend ritueel ieder jaar weer. Ook de dienst van Goede Vrijdag herbergt veel symboliek in zich. Ook deze dienst begint om 20.30 uur.

In de Stille...

Op Stille Zaterdag 4 april is er om 8.30 uur een ochtendgebed bij het Heilig Graf in de Domkerk. Tijdens de Zaterdagmiddagmuziek om 15.30 uur wordt door het Solistenensemble Cantores

Martini de Mattheus Passion van Heinrich Schütz uitgevoerd.

Paaswake

Zaterdagavond om 20.30 uur is de Paaswake. In deze dienst wordt de overgang gemaakt van het duister naar het Licht. In de Paaswake horen we lezingen van doortocht en bevrijding.

De dienst start in het donker en nadat de Paaskaars is ontstoken volgt de intocht met het Licht. Nadat de Paaskaars is opgericht wordt de paasjubelzang aangeheven (het exsultet) en vindt de intocht plaats vanuit de Pandhof de kerk in. Er is gelegenheid tot doopvernieuwing en een aantal jongeren zal belijdenis doen van hun geloof.

Hoogfeest van Pasen

Om 6.15 uur is er de jubel op het Domplein en wordt in stilte gewacht op de nieuwe dag met aansluitend een gezamenlijk ontbijt in de Domkerk. Om 10.30 uur is de viering van het Hoogfeest van Pasen in een feestelijk dienst van Schrift en Tafel.



Martin Luther King en Pasen

Ds. Catrien van Opstal

Eind februari zag ik de film 'Selma'. Een film over Martin Luther King (Maarten Luther Koning-what's in a name?) en de geweldloze protestmarsen in 1965. Ik vond het hartverscheurend en indrukwekkend. Het was een geloofsveraring, als ik het zo mag zeggen. De veertigdagentijd was net begonnen. En ik zag King net zo'n weg gaan als Jezus naar Jeruzalem: de continue dreiging van de dood omdat ze hem niet moesten, de aanvechting - hij belt op een gegeven moment midden in de nacht Mahalia Jackson op en vraagt 'of ze hem Gods stem wil laten horen' en zij zingt een negro-spiritual a capella door de telefoon. De kring van toegewijden om hem heen. Het glasheldere inzicht in de tactieken van de leiders en vooraanstaanden, de vinger op de wonde kunnen leggen van hun drogredenen en beweegredenen en dat zonder schreeuwen, beleefd

doch onwrikbaar. Maar vooral: het gezag en de kracht die ontsproten aan zijn geloof.

De eerste protestmars waar we in de film getuige van zijn, eindigt in een bloedbad van gewonden. Want als de betogers de brug over zijn, wacht hen daar een enorme politiemacht en het bevel om terug te keren. Wanneer de stoet zich dan toch weer in beweging zet, knuppelt de politie in op de mensen in met grof geweld. King is daar door persoonlijke omstandigheden niet bij. Zodra hij hoort wat er gebeurd is, zegt hij: 'Morgen gaan we weer.' En ja, de mensen zijn weer present en vormen weer een lange rij. Ze gaan. King voorop met zijn getrouwen. Weer staat daar een politiemacht hen op te wachten. De twee groepen staan tegenover elkaar. Ook nu krijgen ze te horen: 'Wat jullie doen is illegaal en je hebt twee minuten om je om te draaien.' Dan voltrekt zich het wonder. De politie verbreekt haar eigen cordon en maakt ruimte

voor de stoet, - als het water van de Rode Zee?. Martin Luther King knielt neer op de brug. Alle mensen achter hem knielen. Hij bidt. Zij bidden. King staat op en draait zich om. En allen volgen. Ze keren terug naar de kerk. Dit knielen en omkeren is voor mij een beeld voor de opstanding. Knielen, bidden, stil zijn voor God. Je eigen leegte, angst, je grote verantwoordelijkheid, je gevoel van onheil en valstrik, laten vullen door Gods Geest. Knielend opstaan, het klinkt tegenstrijdig. Maar opstaan kan denk ik niet zonder knielen. In die geknielde houding kom je weten wat het 'Gebot der Stunde' is. Dan kun je dat gehoorzamen en doen en wat je te doen staat. Opstaan in vastberadenheid, kome wat komt. King keerde de dreiging van geweld en het machts spel de rug toe. Hij zette al deze mensen niet op het spel. Hij en zij hadden alleen hun waardigheid en hun geweldloosheid als enige wapen. Ja, het was wonderlijk om te zien hoe wat je een afgang zou kunnen



LUTHERS GELUID

noemen (terugkeren op hun schreden) een toonbeeld van menselijke waardigheid werd. De politie had het nakijken.

De standvastige opstandigheid van weerloze mensen heeft voetje voor voetje het pleit gewonnen. Al zijn we er nog steeds niet. Knien dus. En opstaan dus, altijd weer. De Heer is ons voorgaan.

Sederviering op Witte donderdag in de Tuindorpkerk

Bas van den Berg

Op Witte donderdag, dit jaar op 2 april, wordt zoals ieder jaar de Seder gevierd in de Tuindorpkerk. In 1980 is door de toenmalige predikant, ds H.J. Huyser een liturgie ontwikkeld op basis van het grondstramen van de Seder in de joodse traditie, maar uitgewerkt in een kader voor een christelijke gemeenschap. Hij wilde daarmee recht doen aan de leef- en beleveniswereld van Jezus en aan de eerste generatie leerlingen. Hij wilde ook laten zien en ervaren dat het vieren van Pasen onlosmakelijk is verbonden met de viering van de gedachtenis van de Uittocht uit Egypte.

In 2006 is de Haggada, de vertelling, vernieuwd qua tekst, muziek en illustraties. Hieronder krijgt u een indruk van de vernieuwde Haggada, die te bestellen is.

Haggada
(verhaal, vertelling)

Het verhaal van onderdrukking naar bevrijding

De joodse seder is eigenlijk het verhaal van Pèsach, het verhaal dat gaat over de weg van onderdrukking naar bevrijding. Iedere generatie verbindt zich opnieuw met dit bevrijdingsverhaal, juist om in de eigen tijd alerter te kunnen inspelen op tekenen van bevrijding uit verslaving. Jezus zelf stond met zijn geloof in de bevrijding van Godswegen helemaal in deze weg van messiaanse hoop, en heeft tot in zijn dood vastgehouden aan het visioen van de uiteindelijke opstanding van de mens en de wereld.

Het christelijk kader

In de Tuindorpkerk oefenen we ons al 35 jaar in deze beweging van onderdrukking naar bevrijding, en zo leven en bewegen we met de joodse gemeenschap mee. En dat in alle bescheidenheid, omdat de kerk t.a.v. de joodse gemeenschap een heel beladen geschiedenis met zich mee toorst, die nog lang niet is verwerkt. De viering vindt op Witte Don-



* Sedermaaltijd in de Tuindorpkerk (archieffoto Robert Quast).

derdag plaats, omdat in de christelijke traditie dat de avond is waarop Jezus het joodse Pesach heeft gevierd. In de tradities deze avond verbonden geraakt met de symboolhandeling van de voetwassing, waarbij Jezus zich een dienaar van zijn leerlingen betoonde, en zo liet zien hoe hij zijn liefde voor God tot uitdrukking bracht in zijn toewijding aan mensen. Daarmee wordt deze viering geplaatst in de Stille Week waarin de christelijke gemeente de gang herdenkt die Jezus ging in zijn verbondenheid met zijn Abba, zijn God. Zo stond zijn leven, ook door zijn sterven volledig in dienst van zijn liefde voor God en mensen. En zo wil hij ons voorgaan, wij die nu in onze tijd tot die gang van onderdrukking naar bevrijding roepen zijn, Jezus achterna.

De liturgie

Bij de viering wordt een boekje gebruikt, een zogenaamde Haggada (= Vertelling) waarin alle uitspraken, teksten, liederen en symbolen staan vermeld die tijdens de viering een rol spelen. Deze 'liturgie' is dus voor de christelijke gemeenschap ontworpen door ds. Huyser. Dit jaar is de Haggada qua tekst en mu-



ziek enigszins vernieuwd. Zeker de illustraties in de nieuwe Haggada werken ondersteunend.

Haggada van Pèsach oftewel het Verhaal van Pasen
De volgorde (seder) van de viering:

- A. De voorseder:
Verwelkoming en inwijding van het feest
 1. Het aansteken van de lichten
 2. De eerste van de vier bekers
 3. Het groene kruid van de lente
 4. Het ongezuurde brood gebroken
 5. De vier vragen
 6. De vier kinderen
 7. Het verhaal van de bevrijding
 8. De tien plagen
 9. De duiding van de pèsach-symbolen
 10. Het verhaal van vandaag
 11. De lofzang: De Hallepsalmen 113 en 114
 12. De tweede van de vier bekers
 13. De handwassing
- B. De maaltijd: met matses, bitterkruid en charoset-moes
- C. De na-seder:
 1. De Pesach - maaltijd van Jezus
 2. De gedachtenis aan Jezus

3. De Hallepsalmen, vervolg: Ps 115, 116, 117 en 118.
4. De derde van de vier bekers
5. De open deur
6. De vierde beker
7. Psalm 126 dankpsalm na de maaltijd

Waarom hechten wij aan deze viering?
Wat is er zo bijzonder aan deze viering? Deelnemers vertellen: 'Het is een feestelijke viering voor jong en oud, voor bekenden en onbekenden die een beroep doet op alle zintuigen en op de verbeeldingskracht. Kinderen vertellen ons zingend waarom deze nacht zo verschilt van andere nachten. De liederen en de lofzangen tijdens de viering zijn speciaal.

Ook de onderlinge verbondenheid wordt sterk beleefd door het samen eten, drinken, gedenken en vieren. Tijdens de seder worden er verbanden gelegd tussen het joodse paasfeest en het paasfeest in de christelijke traditie. Centraal in de sederviering staat het verhaal van bevrijding, van vroeger en van vandaag. Mensen die deelnemen, van alle generaties, kunnen ervaren dat zij nu ook betrokken raken in een uittocht uit vormen van verslaving naar het vrij worden voor goede vormen van samenleven en samen leren. Een aparte belevenis!

Zingend (ge)-loven op zondag Jubilate met Schola Davidica

De zondagen na Pasen hebben van oudsher allemaal een eigen naam, verbonden aan de psalm of lezing van die zondag. Na Pasen lijkt het als of de gemeente langzaam op gang moet komen, het nieuws van de opstanding nog niet kan geloven, maar het karakter van de zondagen wordt steeds uitbundiger: van 'Als pasgeboren kinderen' (eerste zondag na Pasen), via de 'goedheid van de Heer' (tweede zondag), naar Jubelt (derde zondag). Het lijkt of daarmee een hoogtepunt is bereikt, want daarna daalt het temperament weer wat af met 'Zingt' (vierde zondag), 'Bid' (vijfde zondag) en 'Hoor' (zesde zondag).

In de Choral Evensong van 26 april in de Janskerk lijkt de gemeente wel op het uitbundigst te vieren. Ge-loven en loven hoort bij elkaar, zeker op deze Zondag Jubilate. In het zesstemmige koorgebed 'Haec dies' van William Byrd wordt de dag geprezen die de Heer maakte. De oproep klinkt: laten we vrolijk zijn en ons verheugen, en het werk eindigt met een guirlande van alleluia's. Met het eveneens zesstemmige 'Cantate Domino' van Claudio Monteverdi, op woorden van psalm 96 en 98, worden allen opgeroepen om met snaar- en blaasinstrumenten, met zang en dans de grote daden van God te bezingen. Tot aan het slotlied toe blijft de oproep klinken: 'Hills of the North, rejoice'.

Misschien krijgen we wel het gevoel dat door al dat loven ons ge-loven wat onder druk komt te staan. Het lijkt alsof de wel degelijk bestaande ellende en droefheid, de twijfel en aanvechting van het leven weggezongen wordt. Daarom moeten we ons realiseren dat deze zondag het hoogtepunt is van de Paasvreugde, dat op andere (zon-)dagen de duistere kanten van het leven aan de orde mogen komen, mogen worden verklankt en bezongen. Maar soms moet je even boven jezelf uit zingen en jubelen en zo opgaan in een haast grenzeloze blijdschap en dankbaarheid. Jubel mee op deze zondag Jubilate op 26 april en onderga de opwindende klanken van Byrd, Monteverdi, van John Stainers Magnificat en Nunc dimittis, van Verdi's Padre nostro en de gebeden van Gert Oost. Het koor staat onder leiding van Lisette Bernt, het orgel wordt bespeeld door Jan Hage. Toegang is gratis, er is een collecte bij de uitgang.

Jaap Boeschoten



* William Byrd.

Requiem en Messe Basse van Fauré

De Utrechtse Oratorium Vereniging gaat onder leiding van dirigent Roel Vogel op 17 april twee werken van de Franse componist Gabriël Fauré uitvoeren. Dit concert, dat plaatsvindt in de St. Aloysiuskerk aan de A. van Ostadelaan en begint om 20.00 uur. Aan het concert werken twee solisten mee: sopraan Johanneke Vogel en bariton Marijn Zwitserlood. Organist Wouter van Belle zorgt voor de instrumentale begeleiding en vertolkt een Partita van Herman Strategier. Het koor en de solisten zingen daarnaast ook het Requiem van Giacomo Puccini, enkele delen uit cantate 131 van Johann Sebastian Bach, en koorwerk nummer 32 van Dmytro Bortnjansky.

De Utrechtse Oratorium Vereniging bestaat dit jaar 75 jaar. Het koor telt ruim tachtig leden en staat onder muzikale leiding van dirigent Roel Vogel. Repetitievindt elke dinsdagavond plaats van 19.45 tot 22.00 uur in het Christelijk Gymnasium Utrecht, Koningsbergerstraat 2. Nieuwe leden zijn van harte welkom.

Kaarten zijn verkrijgbaar bij de VVV aan het Domplein, of te bestellen via e-mail: kaartverkoop@vov@gmail.com. Op 17 april tevens vanaf 19.30 uur bij de ingang van de kerk.

Concerten Domkerk op zaterdagmiddag

Op zaterdag 28 maart om half vier geven Constance Allanic op viola da gamba en Jan Hage op klavecimbel een concert in de Domkerk. Op het programma van dit concert in de reeks Zaterdagmiddagmuziek staan de sonates voor viola da gamba en klavecimbel van Johann Sebastian Bach.

Het concert op zaterdag 4 april wordt verzorgd door het solistenensemble Cantores Martini onder leiding van Domcantor Remco de Graas. De Matthäus Passion van Heinrich Schütz (1585-1672) wordt ten gehore gebracht (zie ook het bericht over muziek in de Domkerk, elders in dit nummer).

Op 11 april is de Zaterdagmiddagmuziek in de Domkerk opnieuw van Heinrich Schütz. Ditmaal wordt zijn 'Historia der Auferstehung' oftewel het opstandingsverhaal uitgevoerd door koor, solisten en instrumentalist van de Domcantorij onder leiding van Remco de Graas.

Het concert in de Domkerk op 18 april betreft koraalbewerkingen van Johann Sebastian Bach (1685-1750) en Ernst Pepping (1901-1981), uit te voeren op het grote Bätzorgel door Domorganist Jan Hage.

Op dinsdag 21 april begint om 20.00 uur een exclusief concert voor de donateurs van de Stichting Zaterdagmiddagmuziek Domkerk. Het gewone programma wordt op zaterdag 25 april hervat met Hoogliedmuziek (deel I) van de componisten Tomas Luis Da Victoria (1548-1611) en Cristóbal de Morales (1500-1553). Het solistenensemble Cantores Martini laat die middag vanaf half vier achtervolgens horen: het motet 'Descendi in hortum meum', het motet 'Ecce, amica mea' en de Missa 'Vulnerasti cor meum'.

Toegang tot alle concerten op zaterdagmiddag is in principe vrij. Bij de collecte aan de uitgang wordt een bijdrage van minimaal vijf euro verwacht. Meer informatie staat op de website www.zaterdagmiddagmuziek.nl. Zaterdagmiddagmuziek Domkerk is mogelijk mede dankzij financiële steun van de lokale overheid en een landelijke bankinstelling die in Utrecht haar hoofdzetel heeft.

Passieconcert in Leeuwenbergh

De Stichting Vrienden van Leeuwenbergh houdt traditiegetrouw op Goede Vrijdag (3 april) een concert van passiemuziek. In het pand aan het Servaasbolwerk begint dit concert om 20.15 uur, de zaal is open vanaf 19.30 uur. Uitgevoerd wordt het Stabat Mater van Emanuele d'Astorga. Het Stabat Mater zal worden uitgevoerd door acht zangers, een strijkkwartet en klavecimbel. De kaartverkoop (12,50 euro) is vanaf 19.30 uur aan de zaal. Leeuwenbergh-donateurs mogen het concert gratis bijwonen. Meer informatie staat op de website www.leeuwenbergh.org.

De Goede Week in het Johannescentrum

Francis Prins

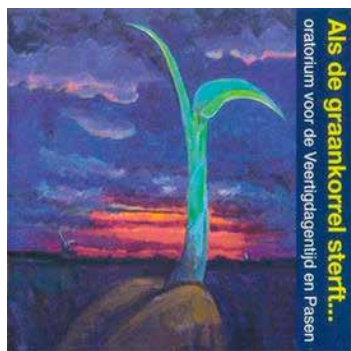
Palmzondag

Op Palmzondag begint de Goede Week. We lezen uit het visioen van Zacharia (9: 1-10), die in alle geweld van zijn dagen de koning van de vrede ziet naderen, rijdend op een ezeltje. Weerloos, zo lijkt het. Even weerloos als Jezus en als alle mensen die afzien van geweld.

Maar wat voor mensen onmogelijk lijkt, is mogelijk bij God. Het weerloze blijkt sterker dan wat voor tegenkrachten ook. En daaruit putten wij hoop, voor de weg die we zullen gaan in deze dagen van Pasen en evenzeer voor de weg die we individueel en gezamenlijk gaan in ons leven en in de wereld.

Witte donderdag - 'vergeet niet'

We vertellen elkaar tijdens een maaltijd de gelijkenis van de profeet Nathan over de rijke man die achteloos het lammetje van een arme man roofde en daarmee een stempel drukte op het leven van de arme man, maar vooral op dat van de volgende generatie.



Het verhaal wordt afgewisseld met veel muziek om mee te zingen en om naar te luisteren. We zitten aan lange, feestelijk gedekte tafels en eten halverwege de viering een eenvoudige maaltijd met gerechten die verwijzen naar de klassieke sedermaaltijd. Kinderen zijn van harte welkom.

De viering begint om half 7 (vanaf 6 uur is iedereen welkom) en duurt tot ongeveer half 9. Graag in verband met de maaltijd opgeven van te voren op de intekenlijsten in de kerk of bij: b.van.santen@hetnet.nl.

Uit twee oratoria

Voor de vieringen van de volgende dagen van Pasen zullen we putten uit twee oratoria van de Groninger musici Chris van Bruggen Anneke van der Heide en Peter Rippen. Op de Goede Vrijdag brengt een dubbelkwartet een gedeelte ten gehore uit 'Als de Graankorrel sterft' van dichteres Marijke de Bruijne en in de Paaswake en Paasmorgen zal het koor met ons 'Daar is het daglicht' van Michaël Steehouder zingen.

Goede Vrijdag - 'Duisternis over heel het land'

Jezus is gearresteerd en wordt naar Pilatus gebracht. Viermaal gebeurt er iets driemaal: Jezus wordt van kwaad beticht, dat hij niet heeft bedreven; Jezus vraagt zijn leerlingen met hem te waken, maar ze vallen in slaap; Petrus wordt gevraagd of hij Jezus kent en hij ontkent het driemaal; de overheden zoeken naar redenen om Jezus te veroordelen, driemaal tevergeefs. Met een lied dat dit bezingt zet de Goede Vrijdag viering in. Vanaf dat moment volgen we Jezus op de weg naar het kruis. Daar aangekomen horen we de kruiswoorden en reflecteren daarop met teksten en liederen, totdat op het midden van de dag duisternis valt over heel het land en Jezus sterft.

De dienst eindigt met de begrafenis van deze bijzondere mens van God.

Laten wij dan nu begraven wie zijn taak hier heeft gedaan, toevertrouwen aan de aarde, met zijn woorden verder gaan. Stof uit stof en as uit as.



Paaswake en Paasmorgen - 'Daar is het daglicht'

Pasen is het hart van het christelijk geloof. Het is de schepping opnieuw. Vanuit de chaos en de leegte van de kruisiging ontstaat boven alle verwachting uit een nieuw begin: mensen ontmoeten de Opgestane en daardoor veranderen zij ook zelf. Terugkijkend in het lange verhaal van God met de mensen zien we dat we hier met het meest wezenlijke van God zelf te maken hebben, namelijk dat hij Schepper is, niet één keer, maar steeds weer opnieuw.

Sinds het begin Jij, tot op vandaag Jij, Schepper en Adem

Met die woorden bezingt het oratorium het wezen van de Eeuwige. Hij schept voortdurend. Telkens zijn chaos en leegte weer de start van nieuwe hoop en nieuw begin. Zo was het voor grote fi-



guren in de bijbel, zoals Mozes en Elia. Zo was het voor de eerste getuigen van de opstanding, de vrouwen bij het lege graf en de Emmaüsgangers. We horen hun verhalen en zoals het was voor hen, zo mag het ook voor ons zijn. Om ons heen kijkend mogen we zien dat alles wat gegeven is, licht, adem, mensen, aarde, vuur en water worden ingezet om ons wakker te schudden en in beweging te brengen op weg naar de zevende dag, de dag van Gods nieuwe toekomst. Pas als die dag aanbreekt, zal wat eens begonnen is, voltooid zijn.

Het oratorium bestaat uit twee delen, een deel voor de Paasnacht en een deel voor de paasmorgen. Het is geschreven voor koor én gemeente. Er is dus volop gelegenheid om mee te zingen.

Op de paasmorgen is er ook nog een extra verrassing: de presentatie van het schilderij dat Ruud Bartlema voor ds Toos Wolters heeft gemaakt. Wat daarop staat afgebeeld blijkt prachtig te passen bij alles wat aan de orde komt. Het worden mooie dagen, van het oude verhaal opnieuw, van meemaken en beleven, van ervaren en voelen, van door de pijn heen gaan en ook zelf deel mogen krijgen aan wat opstanding betekent. Ook ook al gaat dat slechts stapje voor stapje: elk stapje telt.

Paastijd - Hooglied

De hoge tonen van geraakt zijn en er persoonlijk bij betrokken worden, blijven in de weken tussen Pasen en Pinksteren naklinken, want we gaan lezen en vieren vanuit het boek Hooglied, het boek van de liefde tussen mens en mens en God en mens. En daarmee raken we het hart van het wat het leven op aarde betekenis geeft. Meer informatie over de vieringen van Pasen en de vieringen in april daarna is te vinden op onze website www.johannescentrum.nl.



Wieke de Wolff
straatpastor

Twee jongens staan op mijn netvlies. Misschien moet ik zeggen: twee jongemannen – maar ja – ze zien er nog zo jongensachtig uit. Twee jongens met de onrust in hun kop, en met volwassen verantwoordelijkheden. Alle twee hebben ze een meisje ontmoet, en daar zijn ze vol van. 'Ik word vader!' vertelt een van hen me. 'Alleen, ik heb zoveel problemen, het

blijft maar malen in mijn hoofd.' 'Zij heeft het ook niet makkelijk, weet je. Ze is ziek, ze weten niet hoe lang ze nog heeft. En ik probeer haar te troosten. Maak je geen zorgen meisje, het komt allemaal goed', zeg ik dan. 'Want ja, ik ben de man, ik moet toch zorgen hè. Maar ik zit zelf ook met van alles, ik weet echt niet hoe het moet...'

Een ander heeft een meisje leren kennen dat al een kindje heeft. De vader komt wel af en toe langs, maar doet verder niet zoveel. Hij ziet wel wat in het meisje, en zij in hem. Het kindje vind hij schattig. 'Ze zei tegen mij: 'Straks gaat hij misschien papa tegen je zeggen...' Daar zit ik niet mee hoor. Vind ik wel leuk. Ik help 'r een beetje in huis, wat dingetjes ophangen en zo. Ik ben toch de man hè. Die doen dat soort dingen.'

Hun ogen worden zacht als ze het over 'hun meisje' hebben. Maar ik zie er ook onrust in. En zorg. 'Het wordt tijd dat ik volwassen word. Een hele tijd ben ik zelf zo'n beetje een

kind geweest. Maar dat kan nu niet meer hè.'

De één beweegt onrustig op z'n stoel, en springt bijna overeind als ik zeg dat het misschien tijd is om verder te gaan. 'Ja hè', zegt hij bijna opgelucht. 'Ik kan gewoon niet stil zitten...' De ander vertelt dat hij alleen in een vertrouwde omgeving, bij mensen die hij kent tot rust kan komen. Dat zijn er alleen niet zoveel. Z'n meisje natuurlijk – maar goed, zij doet nu ook een appèl op hem – en dat maakt bij haar zijn ook zwaar.

Allebei willen ze hun leven op de rails. Verlangen ze naar rust, naar volwassenheid. Het heeft ze veel te lang geduurd – het gedoe, de onrust in hun leven, het gebruik van middelen. 'Ik gebruik al veel minder!'' 'Ik ben bijna clean!' Het liefst willen ze dat het in een handomdraai geregeld is: een leuk huisje, clean zijn en blijven, een beetje hulp op afstand, genoeg te besteden maar ook hun schulden afbetalen.

Twee jongens

VAN DE STRAAT

Het gedoe dat er was en soms nog is in hun leven heeft voor puin gezorgd. Boetes, een taakstraf, geldgebrek, onrust in hun kop. En puin ruimen kost tijd.

Wat gun ik ze geduld. Rust. Wijsheid. Een lange adem. Vrede in hun hoofd, en vrede in hun leven.

We luisteren naar ze. Proberen begrip te tonen – voor hun onrust, hun ongeduld, hun zorg. We denken mee en gaan met ze in hun gesprek. En dan moeten we ze weer laten gaan, met hun slungelachtige jongenslullen en hun volwassen mannezzorgen. In stilte kijken we hen na. En bidden: 'Wilt u hen nabij zijn God, en hen uw rust en vrede geven. Zodat ze op kunnen staan. Tot een nieuw leven. Amen.'

Oratoria in de Nicolaïkerk

Steven Slappendel

In april klinken twee oratoria in de Nicolaïkerk. Op Eerste Paasdag, 5 april om 17.00 uur klinkt in de cantatevesper het Oster-Oratorium van Johann Sebastian Bach en op vrijdag 17 april om 20.00 uur het Armeens Oratorium van de Sovjet-componist Katsjatoer Avedissian ter gelegenheid van de herdenking van de Armeense genocide.

Paasoratorium

Tijdens de cantatevesper op Eerste Paasdag, 5 april, zal het Oster-Oratorium 'Kommet, eilet und lauffet' (BWV 249) van J.S. Bach worden uitgevoerd. Bach schreef dit oratorium voor de Eerste Paasdag in 1725. Meerdere malen heeft hij daarna het Oster-Oratorium nog uitgevoerd. Ook heeft Bach de partituur een aantal keer herzien. Op eerste paasdag kunt u luisteren naar de laatste herziene versie. De tekst van het oratorium is van Picander, alias Christian Friedrich Henrici, de tekstdichter van onder andere de Mattheüs Passion. Opvallend bij de tekst is dat het opstandingsverhaal niet wordt verteld door een evangelist, zoals bijvoorbeeld in de Passies van Bach. Vier personen uit de evangeliën worden ten tonele gevoerd: Maria Jacobi (sopraan), Maria Magdalena (alt), Petrus (tenor), Johannes (bas). De dichter put voor zijn tekst gegevens uit alle vier de evangeliën. Het oratorium vindt zijn oorsprong in de paasspelen uit de Middeleeuwen.

Net zoals bij andere cantates voor de grote feesten gebruikt Bach een omvangrijk instrumentarium. De koperblazers en de paukenist laten, na een lange tijd - zij speelden immers niet in de Passietijd - weer van zich horen! De voorganger in deze vesper is ds Harry Zeldenrust en de organist is Berry van Berkum. De vocale solisten zijn: Paulien van der Werff, sopraan, Anne Marieke Evers, alt, Henk Gunneman, tenor, en Mitchell Sandler, bas. Verder wordt er meegewerkt door de Cappella di San Nicolai en de Vespercantorij onder leiding van Ko Zwanenburg.

De toegang is vrij, bij de uitgang is er een collecte voor het Muziekfonds waaruit de extra muziek in de Klaas wordt betaald.

Armeens Oratorium

Op vrijdag 17 april vindt een uitvoering plaats van het Armeens Oratorium, onder leiding van dirigent Ines Leijen, die hiervoor een speciaal ensemble heeft gevormd. Sovjet-componist Katsjatoer Avedissian (1926-1996) schreef dit zevendelige oratorium in 1985



* Ines Leijen.



* Leden van de Cappella di San Nicolai en Nicolaicantorij tijdens het paas-oratorium van 2014 (foto Steven Slappendel).

ter herdenking aan de genocide in 1915. Hierin komt het verdriet en de hoop van het Armeense volk in tekst en muziek tot uiting. Dit jaar wordt wereldwijd aandacht besteed aan het feit dat honderd jaar geleden de genocide plaats vond op het Armeense volk en ook op de Suriani, de christelijk-Syrische bevolking in het toenmalige Turks-Ottomaanse Rijk. Het

oratorium van Avedissian is nu een zeer actueel klassiek muziekstuk. Dit prachtige werk is ook in Nederland een beroemd en geliefd repertoirestuk geworden. Hoewel de klanken duidelijk zijn gebaseerd op de Armeense volksmuziek, is de bezetting vrij klassiek. De delen zijn gebaseerd op Armeense dansen, in tweekwarts- en zesachtste maat, en soms in vijfkwarts- of zevenachtste maat. Het koor zingt enkele pittige en enkele weemoedige delen, in afwisseling met ensemblegedeelten en vocale solo's. Een week na deze uitvoering, op 24 april 2015, vindt wereldwijd de herdenking plaats van de gebeurtenissen in 1915.

Na afloop van het oratorium is er tijd voor ontmoeting onder genot van een hapje en een drankje. De aanvang is 20.00 uur (deuren open om 19.30 uur) en de toegang is tien euro.

Maarten Wisse over zijn boek in de Oranjekapel

In de Oranjekapel gaat ds Maarten Wisse als predikant af en toe voor. Onlangs heeft hij een boek geschreven: 'Zo zou je kunnen geloven'. Op 24 april komt maarten Wisse zijn boek nader toelichten. Deze avond in de kapel begint om 20.00 uur. Behalve over verschillende typen van kerken in Nederland, schrijft Wisse ook over 'buitenkerkelijk christendom', zoals je dat tegenkomt in literatuur of populaire zangteksten als van Marco Borsato. 'Het klinkt raar', schrijft hij, '...maar ik denk dat buitenkerkelijk christenen allerlei goede redenen hebben om niet naar de kerk te



* Maarten Wisse.

gaan. Ik denk daarom dat kerkelijke gelovigen heel veel van buitenkerkelijke christenen kunnen leren...' Wisse schrijft een apart hoofdstuk over de vraag hoe je het geheim van het geloof kunt doorgeven aan kinderen.

Expositie Jona en presentatie Fries Liedboek

Dertien gerenommeerde kunstenaars hebben zich laten inspireren door het Bijbelboek Jona en exposeren in de week-einden van 11 april tot en met 10 mei in de Grote Kerk van Culemborg. Zij vertegenwoordigen verschillende disciplines, waardoor een gevarieerd aanbod van kunstwerken is ontstaan. De opening vindt plaats op vrijdag 10 april om 20.00 uur met enkele fragmenten van de Jona-cantate. De première van de gehele cantate onder leiding van Marijn Slappendel vindt plaats op vrijdag 24 april om 20.00 uur. Een week later, op zaterdag 1 mei, wordt dit concert herhaald in de Geertekerk.

Tegelijk met de tentoonstelling wordt voor de Friezen om utens (buiten Friesland wonend) op zaterdag 25 april om 13.00 uur in de Culemborgse kerk het Friese Liedboek gepresenteerd. De presentatie gaat samen met verschillende activiteiten. Te midden van de kunstwerken wordt een workshop zingen uit het Friese Liedboek gegeven, waarbij ook Jonaliederen aan bod komen.

Expositie, lezing en cantate hebben plaats in de Grote of Barbarakerk, Grote Kerkstraat 2 in Culemborg. Opening 10 april om 20.00 uur. Openings-tijden expositie van 11 april tot en met 10 mei op zaterdag en zondag van 14.00 tot 17.00 uur. Lezing 14 april om 19.30 uur. Cantate-uitvoering 24 april om 20.00 uur. Concert in Utrecht op 1 mei ook om 20.00 uur. Meer informatie bij het secretariaat van de stichting Kunst in de Kerk: agatha_oosting@live.nl.

Zondag Jubilate met Bachcantate

Steven Slappendel

Op 26 april, zondag Jubilate, klinkt in de morgendienst in de Nicolaïkerk om 10.00 uur de cantate 'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen' (BWV 12) van Johann Sebastian Bach.

Deze cantate is speciaal geschreven voor zondag Jubilate, de derde zondag na Pasen. De eerste uitvoering was op 22 april 1714. Bach was toen in dienst als organist van de Hofkapel te Weimar. Het is één van de vroegere cantates van Bach. Tien jaar later voerde Bach de cantate opnieuw uit, maar toen in de Thomaskirche te Leipzig. Op zondag Jubilate worden volgens het Luthers leesrooster Johannes 16, vers 16-23 en 1 Petrus 2, vers 11-20 gelezen.

De tekst uit het Evangelie volgens Johannes gaat over het verdriet dat de volgelingen van Jezus moeten lijden voordat zij herenigd worden



* Cantatedienst in de Klaaskerk (foto Steven Slappendel).

met Jezus. 1 Petrus 2: 11-20 gaat over de 'goede levenswandel' die van de gelovigen in Christus wordt verwacht.

Voorganger is ds Dirk Neven en organist is Berry van Berkum. Vocale solisten zijn Andrew Hallock, altus, Henk Gunneman, tenor, en

Coert van den Berg, bas. De Cappella di San Nicolai en de Nicolaïcantorij staan onder leiding van Ko Zwanenburg.

In de kathedrale kerk aan de Lange Nieuwstraat zingt het Gregoriaans Koor Utrecht op woensdag 1 april (om 21.00 uur), donderdag 2 april (21.30 uur) en vrijdag 3 april (21.30 uur) de gregoriaanse Metten en Laudan van Witte Donderdag, Goede Vrijdag en Stille Zaterdag.

In deze getijdegezangen van de drie nachten voor Pasen staan de klaagzangen van Jeremia centraal. Men noemt ze 'donker' omdat tij-

dens de dienst de kaarsen één voor één gedoofd worden. Uiteindelijk blijft slechts één kaars branden, terwijl de kerk verder in duisternis gehuld is. Deze Donkeren Metten en Laudan van het Triduum Sacrum zijn lange en indrukwekkende meditaties op het lijden van

Gregoriaans Koor zingt Donkere Metten

Christus in een opeenvolging van psalmodie, klaagzangen en dramatische responsories. Door de eeuwen heen is het mooiste gregoriaans repertoire in deze liturgie bijeengebracht.

Zie ook www.gregoriaanskoorutrecht.nl

Kruiswegstaties in Tuindorperkerk

In de Tuindorperkerk hangt nog tot 18 april de tentoonstelling van hedendaagse kruiswegstaties, gemaakt door Marijke van Dijk (www.marijkevandijk.nl). Deze kruisweg, getiteld 'Een diepe voor in de aarde', verbeeldt de levensweg die ieder gaat, de kringloop van geboorte, bloei, dood en nieuwe lente. Elke zondag na de dienst zijn de kruiswegstaties te bezichtigen van 11.00 tot 12.30 uur. De bezoekers ontdekken dan wellicht de diepere betekenis van de titel van deze kruisweg.

Paasfolder van Kerk in de City

Kerk in de City is de naam van een werkgroep met vertegenwoordigers van de binnenstadskerken die meedoen met het project Kerken Kijken Utrecht (KKU). Dit project betreft in eerste instantie de cultuur-historische aspecten van de binnenstadskerken. De werkgroep wil vooral aandacht geven aan de religieuze en spirituele aspecten.

Al veel jaren terug is er een speciale pelgrimspas ontwikkeld. Wie alle stempels heeft verzameld kan in de Domkerk een oorkonde verkrijgen. Daarnaast wordt er ieder jaar een thema aan de orde gesteld. In 2014 ging het over doopvonten en wat verder met dopen samenhangt.



* De paasfolder van Kerk in de City.

De werkgroep geeft rond Kerst en Pasen een folder uit met een overzicht van diensten en activiteiten in de betreffende periode. In 2013 en 2014 lukte dit niet voor de Pasen, maar dit jaar is er weer een mooie paasfolder gemaakt. Deze folder ligt in de betrokken kerken en wordt ook verspreid onder andere via Rondon, Stiltecentrum Hoog Catharijne, bibliotheken en een aantal hotels in de stad. Met deze folder en andere activiteiten willen we 'kerk in de stad' zijn. Dat geldt ook voor de deelname aan een aantal Culturele Zondagen. De afstemming van de bijdragen vanuit de verschillende kerken vindt ook plaats in deze werkgroep. De KKU- en andere kerken hebben meer te bieden dan een mooi gebouw. Daar gaan we voor!

Pasen in de lutherse kerk



Christiane Karrer

Kerkdiensten met ingetogen en feestelijke muziek laten ons bezinning en troost in de Stille Week en de jubel van Pasen beleven.

Op Palmzondag, 29 maart zullen de kinderen palmpasestokken knutselen en een feestelijke intocht tijdens de dienst houden (10.30 uur). In de workshop 'Het labyrint: Durf je te gaan?' bent u uitgenodigd voor een inleiding in de eeuwenoude betekenis van het labyrint. Het staat onder meer symbool voor de weg naar Jeruzalem, hét thema van Palmzondag. We zullen een labyrint in onze kerk lopen. Een meditatie waarbij je jezelf en wellicht God kunt ontmoeten. (13-15 uur). Op Witte Donderdag, 2 april, staat de viering van het Heilig Avondmaal in het centrum van een middagdienst (15.30 uur). In de meditatieve dienst op Goede Vrijdag wordt de Lucas-Passie van Dick Troost uitgevoerd. Troost gebruikt de tekst van de Naardense Bijbel die deels gelezen wordt en deels gezongen. Ook de gemeente zingt mee in de passie! (Begin 19.30 uur) Paszondag, 5 april, beginnen we met een paasontbijt (9.15 uur). Daarna volgt de paasviering met feestelijke muziek, binnendragen van het licht en Heilig Avondmaal (10.30 uur). Daarna mogen alle kinderen paaseieren zoeken.

Lutherse kerk: Hamburgerstraat 9, www.luthersutrecht.nl.

Willeke Smits

In de Tuindorperkerk krijgt het Stabat Mater van Vivaldi op de avond van Goede Vrijdag een plaats in de passiedienst, als een meditatieve reflectie op het lijden en sterven van Christus. Mezzosopraan Maria den Hertog wordt begeleid door barokstrijkers en het eveneens barokke Ruprecht-orgel van de Tuindorperkerk, bespeeld door Willeke Smits.

Gebruik van het 'grote' orgel staat veel dicht bij de oorspronkelijke uitvoeringspraktijk dan de tegenwoordig veelgebruikte kistorgels, die wel een heel praktische twintigste-eeuwse uitvinding zijn, maar niet zoveel 'grond' in de klank hebben als het grote orgel. Omdat er maar vier strijkers zijn is het mogelijk vanaf het balkon van het Ruprecht-orgel te zingen en te spelen. Een extra dimensie aan de Goede Vrijdag-viering! Warm aanbevolen. Voorganger is ds Piet Jan Rebel. De dienst begint om 19.30 uur.

* Een kruiswegstatie van Marijke van Dijk, te zien in de Tuindorperkerk.

GOEDE VRIJDAG IN DE TUINDORPERKERK

Stabat Mater van Antonio Vivaldi



Psalm voor Pasen

Soms lijkt het leven op een boom door storm geveld ontworteld uit het lood geslagen –

In al mijn nood roep ik tot U niet te vergeefs U plant mij weer recht op in nieuwe aarde

Oeke Kruythof

Herkomst Stabat Mater

Stabat Mater Dolorosa is een middeleeuws gedicht, waarvan de dichter niet bekend is. Waarschijnlijk is het geschreven door een Franciscaner monnik, omdat de franciscaanse spiritualiteit, de vereenzelving van het lijden van Christus, erg herkenbaar is.

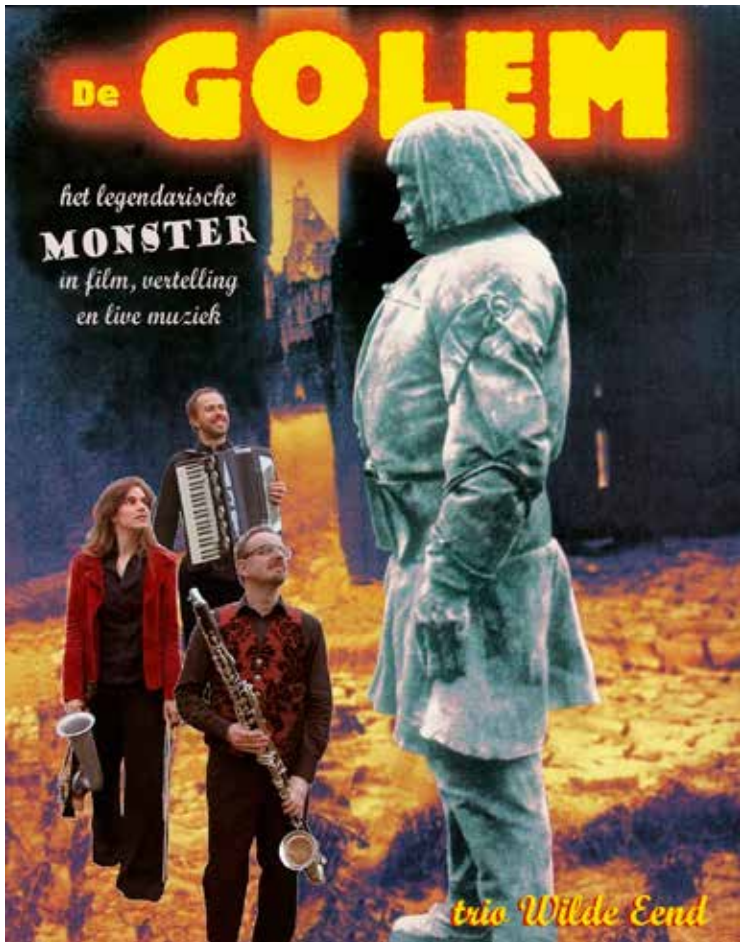
Het Stabat Mater is een Sequentia, een vorm die afstamt van het Alleluia, een vast onderdeel in de liturgie, voorafgaand aan de evangelielezing. Een Alleluia heeft lange melisma's (een reeks noten op één lettergreep), die bij wijze van 'Spielerei' voorzien werden van tekst. Wellicht was het

een manier om de noten beter te kunnen onthouden. Anderzijds was het een middel om de Latijnse liturgie te vertalen naar de eigen cultuur. Al snel werd de Sequentia een zelfstandige poëtische en muzikale vorm, die los van het Alleluia geschreven werd. Ze werden in de twaalfde en dertiende eeuw zo populair dat er een wildgroei ontstond. Het concilie van Trente (1545-1563) verbood rigoreus alle sequentia's, op vier na. Het Stabat Mater bleek zo populair dat het in 1727 alsnog opnieuw officieel is ingevoerd. Het Stabat Mater is door meer dan vier-

honderd componisten getoonzet, van Gregoriaans tot en met hedendaagse toonzettingen. Eén van de bekendste Stabat Maters is die van Pergolesi voor twee stemmen met begeleiding van strijkers en orgel, dat ieder jaar op Goede Vrijdag in Napels uitgevoerd wordt. Vivaldi heeft een kortere versie geschreven voor één zangstem en strijkers, mogelijk vanwege het praktische gebruik in de liturgie. Door de keuze van de verzen komt het accent te liggen op de weeklacht van Maria. Vivaldi omlijst deze verzen met de meest oprechte en doorleefde muziek.



* Trio Wilde Eend.



trio Wilde Eend

Benefietvoorstelling voor Joods Monument

Peter van der Ros

Op zaterdagavond 28 maart vindt om 20.30 uur in Merkaz (synagoge) aan de Magdalenastraat 1a te Utrecht de try-out plaats van 'De Golem'. Deze voorstelling van trio Wilde Eend is een bijzondere combinatie van zijwijdende film, live muziek en verteltheater. Het is tevens een benefietvoorstelling voor de Stichting Joods Monument Utrecht.

De joodse legende van de Golem gaat over een reus van klei die door rabbi Leib tot leven wordt gewekt om de Joden in het getto van Praag te beschermen tegen hun vijand. De Golem is een oer-verhaal over angst, geweld en verzet. Het laat zien hoe 'monsterlijke' vijandsbeelden ontstaan, maar stelt ook de vraag hoe we 'monsters' in onszelf te lijf gaan. En hoe we hoop kunnen koesteren in barre tijden. Kortom: een sterk verhaal met een actuele betekenis.

Klassieker

Er zijn talloze boeken, toneelstukken en films aan de Golem gewijd. Der Golem, wie er in die Welt kam is een filmklassieker uit 1920 van de Duitse cineast Paul Wegener. In zijwijdende, expressionistische beelden wordt het verhaal van de Golem verteld. Muzikant/verteller Gottfrid van

Eck kruipt in de huid van filmexplicateur, zoals Louis Hartlooper in Utrecht: een vertellend acteur die een eeuw geleden stomme films van dialogen, spel en commentaar voorzag.

Trio Wilde Eend speelt in deze voorstelling eigen composities, werken van Ernest Bloch en John Zorn, aangevuld met spannende improvisaties. Bezetting: Gottfrid van Eck, vertelling, klarinetten; Michiel Ockeloen, accordeon en percussie; Tessa Zoutendijk, viool en effecten. Theatermaker Kees van der Zwaard gaf script- en speladvies.

1.224 slachtoffers

Stichting Joods Monument Utrecht beijvert zich om in 2015, precies zeventig jaar na de oorlog, een bijzonder gedenkteken op te richten voor de 1.224 Joodse slachtoffers uit Utrecht. Elk van hun namen zal voor de generaties na ons bewaard blijven. Het monument zal later dit jaar vlakbij het Spoorwegmuseum verrijzen. U kunt dit initiatief steunen door de benefietvoorstelling bij te wonen, maar ook door een rechtstreekse gift op IBAN: NL26 RABO 0113 8425 70 t.n.v. Stichting Joods Monument Utrecht.

Voor een korte trailer van 'De Golem', zie: <http://youtu.be/AifDIZiVYJY>. Reserveren van toegangskaarten (à vijftien euro) kan via e-mail: info@joodsmonumentrecht.nl.

Avondwake Jom haShoah

De herdenking van de Jom haShoah, de geplande vernietiging van het Joodse volk, is op 19 april om 19.00 uur in de voormalige synagoge aan de Springweg 162. Deze bijeenkomst in het zogeheten Broodhuis heeft als motto de woorden van Roman Kent, uitgesproken tijdens de Auschwitzherdenking: "Wij overlevenden, willen niet dat ons verleden de toekomst wordt van onze kinderen."



* Rabbijn Jacobs sprak in 2013 op de Avondwake in Utrecht.

Deze herdenking heeft de gebruikelijke, sobere invulling. Als spreker komt Ron van der Wieken, auteur van het in 2014 verschenen boek 'Jodenhaat'. "De oude duivel van het anti-judaïsme is allerminst uitgestorven. Integendeel, hij is in iets andere gedaante springlevend en klaar om zijn werk voort te zetten." Aldus een commentaar op dit boek. In dit blad staat de bespreking van 'Jodenhaat', geschreven door Piet Warners. De herdenking van Jom haShoah wordt elk jaar georganiseerd door de provinciale werkgroep Kerk & Israël, een onderdeel van de Utrechtse Stedelijke Raad van Kerken.

De koren van het nieuwe Jeruzalem

Zondag na Pasen, 12 april, zingt het koor van Holy Trinity Anglican Church tijdens een feestelijke Choral Evensong de Avondzangen in D van George Dyson. Sir George Dyson componeerde ruim vijftig werken, hoofdzakelijk voor de Anglicaanse liturgie. Hij overleed in 1964 in Winchester.

De vijfstemmige Preces & Responses zijn van de hand van John Sanders.

Na de Preces zingt het koor Psalm 143, 'Hoor mijn gebed O HEER', en horen we vervolgens de eerste lezing uit de Bijbel. De anthem is een paasjubel van de hand van Fulbert, die van 1006 tot 1028 bisschop van Chartres was: Chorus Novae Jerusalem (Ye choirs of new Jerusalem); Charles Villiers Stanford schreef er blijde muziek bij.

Samen zingen we natuurlijk ook paasliederen: 'Christ the Lord is risen again'; 'Love's redeeming work is done'; 'The day of resurrection' en 'Thine be the glory'. Iedereen is bij deze van harte uitgenodigd om deze dienst met ons mee te zingen, te bidden en te luisteren naar het woord uit de Schrift.

De Choral Evensong in de Engelse kerk van Utrecht begint op zondag 12 april om 14.30 uur. Rondom deze kerk aan het van Limburg Stirumplein is voldoende gratis parkeergelegenheid. Ook met openbaar vervoer is de kerk makkelijk te bereiken, met een halte om de hoek.

Vorming en Toerusting van de Marcus-Wilhelmina-gemeente organiseert op 15 en 22 april een tweeluik over de joodse filosofe Hannah Arendt. Iedereen is van harte welkom.

Ds Els van der Wal, predikant van het 'Witte kerkje' in Huis ter Heide, verzorgt op woensdagavond 15 april een lezing met als titel: 'De foute timing van een briljant filosoof. Hannah Arendt en het proces Eichmann'.

De joodse filosofe Arendt had al diep nagedacht over de oorlog en het Derde Rijk in haar boek 'De oorsprong van het totalitarisme', toen ze voor de New Yorker begin jaren zestig in Jeruzalem het proces tegen Adolf Eichmann versloeg. Als filosofe dacht zij naar aanleiding hiervan na over het kwaad in

Tweeluik over Hannah Arendt in de Wilhelminakerk



* Fragment uit de film 'De oorsprong van het totalitarisme'.

de mens. Haar conclusies deden veel stof opwaaien. Waarom? Regisseuse Margarethe von Trotta maakte hier een film over. Met deze film als vertrekpunt schetst Van der Wal de achtergronden en bewegredenen van Arendt. De lezing is op woensdag 15 april om 20.00 uur in de Wilhelminakerk (Hobbemastraat 35). Op woensdag 22 april om 20.00 uur wordt dan in de kerk de film over Hannah Arendt vertoond. De zaal opent om 19.30 uur. Toegang is gratis, er wordt een vrijwillige bijdrage gevraagd. Meer informatie: marianvangiezen@online.nl of 06-1841 9992.

Open Joodse huizen in de stad

Utrecht is een van de dertien Nederlandse steden die meedoet aan het project Open Joodse Huizen. Daarvan heeft op 3, 4 en 5 mei de vierde editie plaats. In diverse huizen en gebouwen waar tijdens de Tweede Wereldoorlog Joden woonden, vinden persoonlijke herdenkingen plaats.

Het programma wordt georganiseerd door het Joods Cultureel Kwartier in samenwerking met lokale partners. Uitgangspunt voor Open Joodse Huizen zijn de

adressen en namen die vermeld staan op de website www.communityjoodsmonument.nl. Het project Open Joodse Huizen ontstond in 2012 in Amsterdam.



Het sluit aan bij de interesse van veel bewoners en buurtgenoten in de (vooroorlogse) joodse geschiedenis van hun huis, straat of buurt. Verschillende sprekers, onder wie overlevenden, buurtbewoners en journalisten, vertellen hun verhaal over vervolging, oorlog, verzet en over het naoorlogse leven.

Er is veel belangstelling voor deze intieme manier van herdenken. In 2013 werd het project uitgebreid naar zes steden, in 2014

* Het project Open Joodse Huizen wordt dit jaar voor de vierde keer gehouden.

naar negen en dit jaar doen dertien steden mee. De herdenkingen in het kader van Open Joodse Huizen vinden behalve in Utrecht plaats in Amsterdam, Bergen op Zoom, Borne, Den Haag, Deventer, Elburg, Haarlem, Groningen, Rotterdam, Sneek, Tilburg en Vught.

De bewoners van Joodse huizen wordt gevraagd in de meidagen een herdenkingsposter voor het raam te hangen. Via de website kan voor ieder adres een herdenkingsposter worden geprint: www.openjoodsehuizen.nl/poster. Voor meer informatie, zie www.openjoodsehuizen.nl.

Ontmoeting voorgangers

De stichting Ondersteuningsfonds Allochtone Kerken (SOFAK) houdt op zaterdag 11 april een ontmoetingsdag voor voorgangers en leiders van migrantenkerken. Om de voorgangers en hun jonge leiders te ondersteunen organiseert de stichting SOFAK deze dag van toerusting, bemoediging en ontmoeting, op 11 april in de Goede Herderkerk in Nijkerk (naast het station). De dag begint om 10.00 uur en duurt tot 16.00 uur. Er is veel ruimte voor ontmoeting en gezamenlijk gebed en lofprijzing. Ds Hans Eschbach, voorzitter van SOFAK, is dagvoorzitter.

Migrantkerken vormen een vitaal onderdeel van de kerk in Nederland. Naar schatting wonen er zo'n 800.000 migrantenchristenen in ons land. Migrantkerken lopen tegen een geheel eigen problematiek aan. Zo is er vaak een tekort aan financiële middelen, is er de spanning tussen ouderen – die de oorsprongstaal het beste spreken – en jongeren, voor wie het Nederlands de voertaal is geworden, enzovoorts. De dag is gratis toegankelijk voor pastoren en leiders van migrantenkerken. Opgave voor deze dag via info@sofak.nl. Zie ook www.sofak.nl.

Jongeren dienst in Tuindorperkerk

Op 19 april wordt er een dienst gehouden in de Tuindorperkerk waarin de jongeren centraal staan. Dan werken alle jeugdgroepen tot en met 18+ mee aan de dienst. De dienst begint om 10.00 uur. In de volgende Kerk in de Stad, het pinksternummer, krijgen de jongeren van de Tuindorperkerk uitgebreid aandacht in het serie-artikel over het jeugdwerk van de PGU-wijkgemeenten.

Bidden met de benen

Eens per twee maanden wordt er in een groepje gewandeld in een bezinnende sfeer, onder het motto 'Bidden met de benen'. De eerstvolgende wandeling wordt op zaterdag 11 april vanuit het Johannescentrum, Moezeldreef 400. De wandeling begint om 10.00 uur met een kort gebed. Aansluitend wordt er ruim een uur gelopen, de eerste twintig minuten daarvan in stilte. Bij terugkeer een kopje thee of koffie. Tevoren aanmelden wordt op prijs gesteld, spontaan aansluiten is ook mogelijk. Er zijn geen kosten aan deze activiteit verbonden. Informatie en eventueel aanmelden bij Frans Saarberg, telefoon 06-2625 0597.

Bachcantate in Geertekerk

Op paaszondag 5 april wordt in de Geertekerk om 19.30 uur de Bachcantate 'Christ lag in Todes Banden' (BWV 4) uitgevoerd. Solisten zijn: Meneka Senn (sopraan), Marleen van Reenen (alt), Guido Groenland (tenor), Gulian van Nierop (bas). Koor en orkest staan onder leiding van Gerrit Maas. De inleiding wordt verzorgd door Carolien Sieverink. De toegang is gratis, na afloop is er een collecte. Lees meer over meedoen of bijwonen op onze website www.bachcantates-utrecht.nl.

DE C.C.G.N. – ALS MIGRANTENKERK OP WEG NAAR EEN VOLGENDE GENERATIE

Tussen succesvol en gelukkig

Kennismaken met migrantenkerken (6)

De Chinese kerk in Utrecht is 'aan de beurt' in het paasnummer van Kerk in de Stad. In de reeks artikelen over migrantenkerken zijn dit lees seizoen tot nu toe aan bod gekomen: de Koptisch-Orthodoxe kerk, de Spaanse kerk, de Armeense kerk, de Indonesische christelijke gemeenschap PERKI en de Filipijnse kerk (Word International Ministries). Ds Pim Brouwer van de protestantse wijkgemeente Utrecht-West ging bij de Aziatische broeders en zusters op bezoek.

Ds Pim Brouwer

Het is zondag twaalf uur wanneer ik binnenkom in het bijgebouw van de Pniëlkerk. Het kerkgebouw – dat tot voor kort de thuisbasis was van mijn eigen gemeente – ruikt op dit moment van de zondag niet naar koffie, thee en koekjes, maar naar heerlijk eten dat ik nog niet kan thuisbrengen.

Een vriendelijke dame leidt me naar de zaal waar de gemeente zich bevindt. Ik treed binnen in een ruimte vol mensen met een Aziatisch uiterlijk. Het is er gezellig rumoerig. Ik schud mijn gastheer, Bram To (54 jaar), de hand. Voordat hij mij meer vertelt van zijn gemeente krijg ik eerst zoete sojamelk, een deegstengel, een broodje bapao en een appel. Een smaakvolle variatie op onze 'koffie na de dienst'. Ik weet me welkom in de Chinese Christelijke Gemeente in Nederland (CCGN).

We trekken ons terug in een van de bijzaaltjes, waar ook Kingson (33 jaar) en Bi-Ling (25 jaar) aanschuiven. Bram legt uit dat hij één van de oudsten (ouderling) is in de gemeente. Kingson is groepsleider binnen de Nederlandstalige gemeenschap (hierover later meer), en Bi-Ling speelt onder andere piano.

Geschiedenis

Eerst krijg ik iets te horen over de geschiedenis. De CCGN werd in 1975 gesticht door pastor Chen vanuit Chinese Overseas Christian Mission (COCM). Deze organisatie had als doel Chinese christenen te ondersteunen in hun activiteiten en hen in de ruimste zin van het woord bij te staan. De CCGN begon als een kleine gemeenschap in een pand in Katendrecht (Rotterdam). Inmiddels is dit uitgegroeid tot een netwerk van 6 kerken door heel Nederland. De eerste leden van deze kerk waren hoofdzakelijk arbeidsmigranten. Het geloof was voor hen van grote betekenis: de meesten van hen hadden in China te maken met christenvervolg. Het vurige geloof vast te houden in het tolerante klimaat van Nederland bleek een uitdaging. De CCGN was hierin een belangrijke steun voor velen, en is dat nog. Studenten die vanuit China hier komen om te studeren, krijgen een warm onthaal binnen de CCGN, om zo geïnspireerd terug te keren naar China. Sommigen bekeren zich hier, en nemen het geloof mee terug naar China.

Klimaat veranderd

Inmiddels bestaat de CCGN al heel wat jaren, en is het klimaat aanzienlijk veranderd. Nog steeds is zij een migrantenkerk, maar be-

staat zij voor een steeds groter deel uit een generatie die nooit in China gewoond heeft. Bi-Ling: "In China voel ik me een buitenlander, vanwege de taal die ik niet goed beheers, maar hier voel ik me dan weer heel Chinees. Dan vraag je je af: wat ben ik nou precies?" De voertaal van de CCGN is altijd Mandarijn geweest, 'het Engels van China'. Thuis wordt naast Nederlands vaak het lokale dialect gesproken, waardoor met name de jonge generatie het Mandarijn niet beheerst. Tweetalige diensten bleken niet ideaal, waardoor de Utrechtse CCGN inmiddels twee



* Samen eten na de dienst is een goede traditie.

Bram maakt zich zorgen over de omgang met deze waarden in China. Hij wijt dit aan de Culturele Revolutie (1966-1976): "In tien jaar tijd is heel veel verwoest, niet alleen gebouwen, maar ook normen en waarden. Nu groeit er een generatie op van materialisten die zonder traditionele Chinese waarden groot geworden is. Alles

"Ik zie deze kerk als familie en tweede huis, waar we samen leren uit de bijbel." Beiden vinden het belangrijk dat het Chinese karakter blijft: het stelt hen in staat te wortelen in dit land waar ze zich anders zo vaak 'chinees' voelen. Hier zijn ze echt thuis.

Toch kijkt de CCGN ook naar de toekomst. Doordat ze Nederland-



* De Pniëlkerk aan de Lessinglaan is het onderkomen van de Chinese christenen in Utrecht (foto C.C.G.N.)

* De zegen die aan het eind van de Chinese kerkdienst wordt uitgesproken, legt de nadruk op Sjaloom. Dat wordt door de kerkangars omgezet in een V-teken, het wereldwijde symbool van de vrede (foto's Simon de Kam).

diensten heeft: gelijktijdig een dienst in het Mandarijn en in het Nederlands. De verwachting is dat de laatste dienst zal groeien, en de eerste zal afnemen. De uitdaging is om deze twee niet uit elkaar te laten groeien en de generaties te blijven verbinden.

Religieuze vrijheid

Want de religieuze vrijheid in ons land is niet het enige verschil met China. De Chinese kerk is ook een gemeenschap die traditionele waarden van het land van herkomst bewaart. "Iets heel Chinees is dat je 'succesvol' moet zijn – in Nederland is het eerder 'gelukkig' zijn." Een Chinees zal altijd het belang zien van hard werken en studeren, en wil zijn/haar ouders trots maken. Dit zijn positieve, traditionele waarden.

wat telt is geld." De gevaren van het wegvallen van culturele erfgoed worden hierdoor zichtbaar. Veel migranten uit China verliezen zich hier in een gokverslaving door het culturele vacuüm waarin zij opgroeiden. Soms is het daardoor letterlijk 'gokken of de kerk'. De CCGN verbindt traditionele Chinese waarden met het christelijk geloof, en biedt zo een alternatieve positieve levensinvulling aan haar leden.

Wortelen

Maar kan de huidige jonge generatie chinezen zich niet gewoon aansluiten bij een Nederlandse gemeente? Wat betekent de kerk voor hen? Kingson: "Ik vind hier herkenning, voel me begrepen – in normen, waarden en cultuur – en dat gekoppeld aan religie." Bi-Ling:

se diensten verzorgen, verwachten ze in de toekomst ook verder te integreren in de omgeving. In Rotterdam zien ze dit al gebeuren: daar is zelfs een Nederlandse voorganger aangesteld. Men verwacht dat ook in Utrecht het aantal niet-Chinese leden de komende jaren zal toenemen. De keuze om als gemeente te verhuizen van de kleinere Wijkplaats (Lombok) naar de Pniëlkerk is er een van hoop. Hoop om te groeien als gemeente, hoop dat het veranderingsproces dat ze doormaken hen in staat stelt om relevant kerk te zijn voor hun leden en hun omgeving. Met volle maag verlaat ik 'onze Pniëlkerk'. Prachtig hoe ons vertrek van hier een nieuwe kans betekent voor deze gastvrije gemeenschap. Ik kom zeker nog eens terug.

Jeugdwerkserie (3)

Het artikel over het jeugd- en jongerenwerk in de wijkgemeenten van de PGU in het paasnummer is zoals aangekondigd van de Domkerk. In het maartnummer gaf de Nieuwe Kerk een inkijk in haar organisatie van deze activiteiten. De aftrap van deze serie werd gegeven in februari door de Marcus-Wilhelminakerk. In het pinksternummer van mei is de Tuindorperkerk aan de beurt.

Liesbeth Bos

Jong in de Dom is de naam van al het kinder- en jongerenwerk van Citypastoraat Domkerk. Het bestaat uit een gevarieerd aanbod van kinder- en tienerwerk van 0 tot 18 jaar. Daarnaast wordt er veel aandacht besteed aan activiteiten en evenementen rondom kerkelijke feesten. Hierin ligt de focus sterk op de betekenis van de Domkerk voor stad en regio.

Groepen

Het reguliere kinderwerk bestaat uit verschillende programma's voor verschillende groepen. Allereerst is er wekelijks crèche tijdens de diensten in de Domkerk. Met enige regelmaat is er ook Kerk op Schoot voor de allerkleinsten van 0 tot 6 jaar. Daarnaast is er iedere week de Kinderkring voor de kinderen tot 12 jaar. Eens per maand komt ook op zondag de groep van Basisca-

techese bij elkaar. Kinderen uit groep 7 en 8 volgen hierin een programma van twee jaar. Tot slot is er voor de Domtienaers een tweewekelijks programma op zondag.

De kinderen/jongeren zijn niet altijd zichtbaar tijdens de kerkdienst, maar volgen in hun eigen ruimtes hun eigen programma.

Organisatie

Samen met Domkerkpredikant Netty de Jong-Dorland komen de verschillende trekkers van de groepen geregeld bij elkaar om het programma inhoudelijk door te spreken en onderling op elkaar af te stemmen. De kinderfeesten worden projectmatig aangepakt, dat wil zeggen dat per feest een organisator wordt gezocht en vrijwilligers voor de uitvoering. Zo kunnen gemeenteleden ook incidenteel het werk van Jong in de Dom ondersteunen, zonder zich meteen voor een langere periode te binden.

Jong in de Dom: missie voor de stad

Mede vanwege de bijzondere stedelijke functie die het Citypastoraat vervult in het hart van de stad richt Jong in de Dom zich niet alleen op kinderen vanuit de gemeente, maar heeft zij ook een bijzonder aanbod voor de stad. Hierbij wordt aangesloten bij de grote feesten. Breed bekend is de jaarlijkse Kinderkerstnachtdienst waarbij de kerk afgeladen vol



* Groep basiscatechese.

Inzet: De 'studietafel' van de kinderen uit groep 7 en 8



* Palmpaasstokken maken.

is. Daarnaast is sinds twee jaar het feest van Driekoningen voor kinderen gestart. Op de zondag dichtbij Driekoningen komen kinderen verkleed als koningen en koninginnen en bieden zij geschenken aan het pas geboren kerstkind.

Jaarlijks is er ook voor de kinderen het Kinderpalmvaren op de zondag dichtbij 11 november is het Sint Maartenskinderfeest voor kinderen tussen de 4 en 12 jaar.

Kindercantorij

Citypastoraat Domkerk staat mede bekend vanwege haar sterke muzikale profiel.

Daarom is in februari ook de Kindercantorij opnieuw van start gestaan. Ongeveer achttien kinderen in de leeftijd van 6 tot 12 jaar komen wekelijks op dinsdagmiddag van 16.30 tot 17.30 uur in de Domkerk bij elkaar om te zingen. Nieuwe kinderen zijn nog hartelijk welkom. Meld je aan bij elsbethvanwees@gmail.com.

Een collage

In bijgevoegde teksten is te lezen wat de verschillende groepen in de Domkerk doen. jongindedom@domkerk.nl is het emailadres voor alle vragen en/of opmerkingen over het kinder- en jongerenwerk in de Domkerk. Welkom bij Jong in de Dom!



* Kinderkerstnachtdienst.



Basiscatechese: een kerk voor kinderen

Ingmar van de Sande,
deelnemer basiscatechese

Wie is God? Wie heeft de bijbel geschreven? Wat doen we in de kerk? Dit zijn de vragen waar wij, kinderen van 10 tot 12 jaar, mee bezig zijn. Eens in de maand komt de basiscatechese in de Domkerk bijeen. Daar doen we allemaal dingen zoals spelletjes en we maken werkbladen over God en Jezus.

We kregen bijvoorbeeld een keer een werkblad over de bijbel met vragen zo-



* Palmvaren.

als: hoe heet het boek, wie is de uitgever. We gingen in groepjes de boeken van het Oude en Nieuwe Testament bij elkaar zoeken en het ging heel goed. De bijbel is verdeeld in twee stukken: het Oude Testament, geschreven voor Christus en het Nieuwe Testament, geschreven na Christus.

Eigenlijk is de basiscatechese een kerk voor kinderen tussen de 10 en de 12 jaar.

We leren hetzelfde, maar op een leuke manier voor kinderen. Er is een goede sfeer en niemand is alleen.



* Kinderkerstnachtdienst.

stad en regio - Een collage

Pieter Creemer

Een vaste groep van tien jongens en meiden van tussen de 12 en 18 jaar verzamelt zich iedere twee weken voor de dienst bij het doopvont. Er is vaak al van tevoren onderling druk ge-appt op de gezamenlijke Whatsapp-groep over wie dit keer wel en niet komt.

Verwachtingsvol wordt naar de deur gekeken of die of die vandaag ook echt komt. Stilletjes begeeft de groep zich via de wenteltrap naar de Archiefkamer. Zodra iedereen buiten het gehoor van de gemeente is, breekt het moment van socialiseren aan en wordt druk door elkaar gepraat. De leiding heeft nog nauwelijks iets gezegd maar is op de achtergrond bezig met kaarsen aansteken, thee zetten, tafels en stoelen verschuiven en... de koekjes! Het eerste moment van echt contact tussen de groep en de leiding is wanneer een van de - meestal - meiden vraagt of er koekjes zijn en zo ja wat voor.

Thema

Nu is het zaak het gesprek langzamerhand naar het thema van de ochtend te leiden: "Zagen jul-



* Feest van Driekoningen.

Domtieners

lie dat de dominee een paarse stola droeg...? "Een paarse wát?" Zo, nu is de interesse gewekt en kunnen we het over de inhoud gaan hebben! Om de beurt geven Esther Klusener en Pieter

Creemer leiding aan de bijeenkomsten van de Domtieners. Met Netty de Jong-Dorland bedenken we elk half jaar de te behandelen thema's. Ter inspiratie gebruiken we de PKN-website

JOP.nl, dat materiaal voor de catechisatie aanbiedt.

Nieuwsgierig

De Domtieners zijn nieuwsgierige jonge mensen die niet bang

zijn voor een beetje nadenken. Ze willen graag de achtergrond weten van onze gebruiken en gewoonten in de kerk en hebben hier ook een eigen mening over. De afgelopen jaren hebben we het gehad over verschillende stromingen binnen de kerk, Calvin, kerkmuziek, feestdagen als Hemelvaart en Pinksteren, de betekenis van de doop, en over godsbeelden. Vaak zoeken we even een tekst in de Bijbel op, of lezen of zingen we nog een bepaald lied uit het Liedboek. Tieners kijken weer met andere ogen naar datgene wat ze in eerdere jaren over de Bijbel en de kerk hebben geleerd en kijken graag kritisch nog eens naar datgene wat ze voorheen als vanzelfsprekend beschouwden. Bovenal moet de sfeer open en goed zijn.

Ontspanning

Naast de koekjes zijn er nog andere vaste elementen zoals het kerstontbijt en de kerstfilm en het zeilen in Loosdrecht aan het einde van het schooljaar. Eenmaal per jaar organiseren de Domtieners een tienerdienst. Dit is een serieuze zaak voor onze groep! De wens is groot om er ook echt een dienst van en door de tieners van te maken en elke Domtiner zal weer zijn of haar aandeel leveren. Daarnaast zijn de Domtieners regelmatig zichtbaar bij vele andere activiteiten als het Startontbijt of als hulp bij het kinderkerstfeest

Kerk op Schoot

Inge-Marlies Sanders

Een keer in de zes weken wordt er een Kerk op Schoot bijeenkomst georganiseerd voor kinderen in de leeftijd van 0 tot 6 jaar en hun ouders. Kerk op Schoot begint gelijk met de zondagsdienst om 10.30 uur en duurt ongeveer een half uur. Het heet 'Kerk op Schoot' omdat de kinderen bij hun papa/mama of opa/oma op schoot kunnen zitten tijdens deze mini-kerkdienst. We beginnen met het welkom heten van de kinderen en het aansteken van een lichtje. Daarna zingen we enkele kinderbijbelliedjes en lezen we een verhaal uit de kinderbijbel voor, waarbij rekening wordt gehouden met de liturgie van de dienst. Gekoppeld aan het bijbelverhaal doen we een activiteit met de kinderen. Bijvoorbeeld bij de Kerk op Schoot-bijeenkomst die in het teken stond van de ark van Noach mochten de kinderen hun eigen dierenknuffels meenemen. Met tafels en stoelen hebben we de ark nagebouwd en met de kinderen en knuffels het verhaal nagespeeld. Kerk op schoot biedt de mogelijkheid om kinderen op een speelse manier kennis te laten maken met kerk-zijn en biedt een goede opstap naar de kinderkring. Tegelijkertijd is het een ontmoetingsmoment voor ouders en kinderen, die op één of andere manier verbonden zijn met onze gemeente.



* Palmпасen.

KINDERKRING DOMKERK

'Ik weet wat kinderen leuk vinden mama'

Daniëlle Zegelaar

Zondagochtend rond de klok van elf. De leiding van de Kinderkring vertrekt met de kinderen naar boven. Het kind met het lantaarntje gaat voorop. Als er nieuwe kinderen zijn starten we met een voorstelrondje. Na de opening - een gebed, gedicht of een liedje - lezen we het verhaal.

Meestal is er wel een liefhebber die het verhaal graag wil voorlezen. Vervolgens probeer ik het thema van het verhaal te linken aan de beleavingswereld van de kinderen en er een gesprekje over te voeren. Daarna gaan we meestal knutselen. De meeste kinderen vinden dit altijd erg leuk. Wat we gaan maken sluit aan bij het thema. Tijdens het knutselen wordt er meestal nog doorgesproken over het verhaal. Na een klein uurtje is al weer tijd om naar beneden te gaan. We ruimen op, sluiten af met een gebed en blazen het kaarsje uit.

Eva

Sinds een tijdje heb ik bij de voorbereiding een goede hulp, mijn grote dochter Eva van 11 jaar. Zij vindt het leuk om te bedenken wat we gaan doen. Of zoals zij zelf zegt: "Ik weet wat kinderen leuk vinden mama." Daar zit wat in. Zo ging op een zondag het verhaal over Elia. God bezocht Elia dit keer niet in de stilte maar in de wind. Eva had bedacht om windmolentjes te maken. Goed plan!

Dus na het lezen van het verhaal hebben we de dat gedaan. Eva had een handleiding op internet opgezocht en ik de knutselspullen verzameld. Met de Kinderkring volgen we het reguliere leesrooster. We maken gebruik van de methode Kind op

Zondag. Hierin staan twee verhalen; voor de allerkleinsten en voor de wat oudere kinderen. Daarnaast is er achtergrondinformatie, een lied, een gebed of gedicht. Ook biedt de methode suggesties voor verwerking; napraten, knutselsuggesties of een spel.



* De kinderen van de kinderkring.

Kerkje Blauwkapel zoekt vrijwilligers

Peter van der Ros

Azijn in de werkgroep enkele vacatures ontstaan. Vandaar de vraag: wie komt als vrijwilliger helpen bij één of meer van de activiteiten in en rond het kerkje Blauwkapel? Voor meer informatie kunt u contact opnemen met de voorzitter Toos Vinkenborg, telefoon 273 2827 of de secretaris Ben van Hoeflaken 228an de rand van de stad Utrecht, in fort Blauwkapel, staat het kleinste gotische kruiskerkje in Nederland. Het is ooit gebouwd als rooms-katholieke familiekerk in 1451, werd in de Reformatie een protestantse kerk en wordt al weer meer dan een halve eeuw door de Vereniging Vrienden van Blauwkapel gebruikt als Oecumenische Onderwegkerk. Deze vereniging telt een kleine 200 leden en wordt vertegenwoordigd door een bestuur en werkgroep van zo'n twintig vrijwilligers.



Het bestuur en de werkgroep organiseren godsdienstige en culturele activiteiten in en rond het kerkje Blauwkapel: elk jaar worden er vanaf Pasen tot en met de eerste zondag in november, tijdens de Advent en op kerstavond oecumenische kerkdiensten voor 'mensen onderweg' gehouden. Hierbij zijn steeds twee werkgroepleden aanwezig.

Door natuurlijk verloop 7342, e-mail: kerkblauwkapel@hotmail.com. Zie ook de website: www.onderwegkerkblauwkapel.nl.

Komst delegatie uit Ghana zeker na goedgekeurde visumaanvraag

Bob Lapajian

Een delegatie van acht leden van de La Nativity Presbyterian Church uit Accra in Ghana brengt dit voorjaar een bezoek aan de Protestantse Gemeente Utrecht. Zij hebben alle acht zonder problemen een visum toegewezen gekregen.

Tijdens hun bezoek van ruim twee weken zullen de leden van de Ghanese partnerkerk van de PGU diensten en activiteiten bijwonen van verschillende wijkgemeentes. Daarnaast zullen we hen ook zo veel mogelijk van Nederland laten zien. Het Ghana-comité bereidt dit bezoek voor en de zoektocht naar gastgezinnen, is gestart kokers en activiteitenbegeleiders.

Gastgezinnen

Binnen de Nativity Church is altijd veel belangstelling voor de bezoeken aan Utrecht. Gemeenteleden moeten daarom solliciteren voor een plaats in de delegatie. Het Ghanese organiserend comité heeft acht mensen geselecteerd voor het bezoek



* De delegatie die vanaf 30 mei in Utrecht te gast zal zijn. Op de voorste rij (van links naar rechts): Comfort Nyarko, Samuel Kwasi Somuah, Gideon Lartey en Mensah Millicent Tiorkor. Op de bovenste rij: Sowah Samuel Adjei, Juanita Otchwemah Aryeh en Edwin Tetteh-Bio. Rebecca Onyame Rebecca Ofosua staat niet op de foto.

dat van 30 mei tot 15 juni zal plaatsvinden. Samuel Somuah is de predikant en ook delegatieleider. Hij kijkt uit naar het bezoek: "Wij hopen om een aantal van de overeenkomsten en verschillen in ons geloof in Christus te onderscheiden en te ontdekken hoe deze de mensen van God bij ons

en bij jullie beïnvloeden." Wilt u het bezoek van nabij meemaken en zo leren over geloof, kerk en cultuur hier en daar? Geef u zich dan op als gastgezin, koker of helper bij activiteiten. Stuur een e-mail met uw beschikbaarheid naar ghancomite@gmail.com.

(advertenties)

Kamerkoor Cantiago zoekt nieuwe leden

Kamerkoor Cantiago is een jong en enthousiast kamerkoor, verbonden aan de Jacobijkerk. Het koor zingt onder leiding van dirigent Herman Mussche klassieke religieuze en liturgische muziek uit de 16e tot en met de 21e eeuw. Denk aan werken van Mendelssohn en Stanford, cantates van Bach, Engelse hymnes en Lutherse gezangen. Cantiago geeft gemiddeld twee keer per jaar een concert en verleent zo nu en dan haar medewerking aan de diensten in de Jacobijkerk.

Op dit moment kan elke partij versterking gebruiken. Houdt u van zingen en vindt u het leuk om met een groep enthousiaste zangers mooie muziek te maken, dan bent u van harte welkom op een van de repetities.

Ervaring is een pre, maar niet vereist. Bereidheid om thuis te studeren wel. Er wordt wekelijks gerepeteerd op woensdagavond van 20.00 uur tot 22.15 uur in het Noorderkoor van de Jacobijkerk.

Voor meer informatie zie www.cantiago.nl of neem contact op via kamerkoorcantiago@gmail.com.



Ad Voogt Fonds

Ad Voogt fonds in uw testament?

Ook u kunt bijdragen aan de toekomst van de PGU door het Ad Voogt fonds op te nemen in uw testament.

Uit dit fonds financieren we projecten die de wijkgemeenten ondersteunen en vitaler maken. Bijvoorbeeld door een missionair predikant te beroepen, of een jeugdwerker in te zetten. Vaak kunnen zulke krachten niet bekostigd worden uit de reguliere inkomsten.

Uw geld wordt zo goed besteed voor de toekomst van uw kerk!

Vragen? bestuurssecretariaat@protestant-utrecht.nl of bel 030 2737 540.

welcome to the kitchen

WEBA DESIGN Rembrandtlaan 2a Bilthoven. Tel.: 030-2280099 Internet: www.webadesign.nl

keukens/Sanitair/Tegels **ALNO**

INSTALLATIEBEDRIJF VOSSEBELT B.V.

• Installatiebedrijf Vossebelt B.V. is ruim 45 jaar een betrouwbare partner voor al uw werkzaamheden op het gebied van:

- * Centrale verwarming
- * Lucht verwarming
- * Stadsverwarming
- * Koeling
- * Mechanische ventilatie
- * Loodgieters werkzaamheden
- * Service en onderhoud
- * Verhuur, lease en verkoop CV-ketels
- * Ontstoppingswerkzaamheden

Pakketboot 5 - 3991 CH Houten
Tel. (030) 2885108 - Fax (030) 2871044
Internet: www.vossebelt.org
• U vindt ons op bedrijventerrein de Meerpaal

Wij installeren

- zonnepanelen
- van Duitse
- topkwaliteit

Airco Split Unit

vanaf € 1500,- inclusief montage & BTW

In september start onze cursus

Koinonia

Pastorale hulpverlening

Enkele lesthema's in de cursus:

De bijbel en psychologie
• Contextuele hulpverlening • Invloed van manipulatie • Huwelijk pastoraat Communicatie • Seksueel misbruik • Verschillen tussen mannen en vrouwen • Training van vaardigheden • Invloeden van generaties • En nog vele andere thema's

Cursusplaatsen:

Nieuwegein, Breda, Haarlem, Groningen

Onze docenten zijn professioneel en werken al vele jaren in onze praktijken, waardoor de cursus vaak onderbouwd is met vele praktijkvoorbeelden!

Kijk nu op www.Koinonia.nl • Vraag vrijblijvend onze folder aan! • Tel: 0183-638595

MUSEUM SPÉELKLOK

het vrolijkste museum van Nederland

in de Buurkerk aan de Steenweg

Steenweg 6 te Utrecht - www.museumspeelklok.nl - T 030 231 27 89

Workshop Labyrint in lutherse kerk

Op zondag 29 maart begint om 13.00 uur in de lutherse kerk een workshop, getiteld 'Labyrint'. Na een inleiding over de betekenis van het labyrint, is er een loopmeditatie met een echt labyrint in de kerk, gevolgd door een nagesprek.

Het labyrint weerspiegelt de levensweg: steeds als men denkt het doel te bereiken, blijkt de weg een verrassende wending te nemen. De weg van het labyrint is niet zomaar te overzien, toch is het één weg, je kunt je deze weg toevertrouwen, je wordt geleid naar de kern en weer terug. Lopend ervaar je de spirituele kracht van het labyrint: het kan tot ontmoeting worden met jezelf, met het midden, met God.

Begeleiding van de workshop is in handen van Margrietha van Huyzen en ds Christiane Karrer. Informatie: telefoon 294 6464.

Vragen rond de laatste levensfase

Op woensdag 15 april om 20.00 uur houden de Tuindorpkerk en de Pauluskerk opnieuw een avond over vragen rond de laatste levensfase. Op de eerste avond in oktober hield Jos Hettinga, oud-verpleeghuispastor van Huize Rosendaal, een inleiding. Op de tweede avond doet hij dat opnieuw, waarin hij enkele termen en begrippen zal verhelderen die vaak gebruikt worden rondom het levens-einde, zoals: wat is eigenlijk palliatieve zorg, wat is versterven, een levenstestament, euthanasie, en palliatieve sedatie. De avond zal gaan over de vragen als welke mogelijke behandeling ook wenselijk is, en in hoeverre die wat toevoegt aan de kwaliteit van leven. Vaak blijkt in ziekteprocessen dat de grens van wat iemand als menswaardig beleeft, niet absoluut is. Mensen blijken soms méér aan te kunnen dan ze vooraf dachten.

Vier mensen uit de lokale kerkelijke gemeenschappen zijn bereid gevonden om als forumlid te vertellen welke ervaringen zij hebben, voor welke keuzes zij komen te staan vanuit hun beroep en welke dilemma's zij ervaren. Dit zijn: Ineke Haijink, geestelijk verzorger van het Diakonessenhuis Utrecht/Zeist, Manon van der Kaa, directeur Unie KBO, Kees Ruijs, huisarts in Rivierenwijk en Bernard Vos, unithoofd afdeling oncologie UMC Utrecht.

Iedere belangstellende is welkom op woensdagavond 15 april in de Pauluskerk aan het Willem de Zwijgerplantsoen 19 (vrij parkeren noordzijde van de vijver). de avond begint om 20.00 uur en sluit rond 22.00 uur af. Koffie staat klaar vanaf 19.45 uur.

Wie wel graag wil komen, maar slecht ter been is of 's avonds liever niet alleen over straat wil, kan dit laten weten. De autodiens voor de Pauluskerk regelt Gertruis Bors: gertruisbors@gmail.com; of 06-2331 6086. Voor de Tuindorpkerk doet Johan Jansze dat, telefoon 273 2440.

EERSTE GEERTELAB OVER 'VERDER NA CHARLIE HEBDO'

'Educatie is sleutel tegen terreur'

Peter van der Ros

Tegengaan en zo mogelijk uitbannen van terrorisme begint bij educatie. Dat is de sleutel. Deze uit-spraak komt van Chantal Suissa, een van de sprekers op het eerste debat in de reeks Geertelab.nl, op dinsdagavond 14 april in de Geertekerk. 'Toujours Charlie' is de titel van dit publieke debat dat om 20.00 uur begint. Andere sprekers zijn Razi Quadir namens de islamitische gemeenschap en Marije Boekkooi van de Vrije Universiteit. Chantal Suissa is joodse.

Drie maanden na de aanslagen door moslimextremisten op de redactie van Charlie Hebdo en een joodse supermarkt lijken de herinneringen aan deze misdaden vervaagd. In Parijs lieten zeventien mensen het leven, een maand later in Kopenhagen nog eens drie. 'Charlie Hebdo' is weliswaar een begrip geworden, maar na de massale demonstraties tegen de 'aanslag op de vrijheid van meningsuiting' lijkt het leven weer zijn normale gang te gaan. Bij het debat in de Geertekerk komen vragen aan



* Chantal Suissa: "...De sleutel ligt bij educatie"...

de orde als: is de Nederlandse samenleving in 2015 beter in staat om met de impact van terreurdaden om te gaan? Is er sprake van gewinning? Of broeit er meer dan we zien? 'Toujours Charlie' is de eerste editie van het Geertelab.

Antisemitisme

De verbijstering over 'Parijs' werd en wordt weliswaar algemeen

gedeeld, maar volgens Suissa is er veel minder aandacht voor de antisemitische aanslag die volgde op Charlie Hebdo (koosjere supermarkt) en een maand later in Kopenhagen. "Uiteraard is het verwerpelijk en zeer zorgwekkend wanneer de vrije meningsuiting op deze geweldadige wijze onder vuur komt te liggen, maar de prijs die de joodse gemeenschap betaalt is door velen alweer vergeten.

Dat is letterlijk doodeng", aldus de adviseur op het gebied van sociale vraagstukken. Suissa's oudste dochter zit in Amsterdam op een joodse school die streng wordt bewaakt door de Marechaussee. "Dat is bizar. Ik zou het nu zelfs eng vinden als die beveiligers er niet stonden. Deze samenleving hebben we met z'n allen beslist niet gewild", aldus Chantal.

Oplossing

Hoe ernstig de situatie, wereldwijd, ook is met terreuraanslagen, zegt Suissa "niet extreem pessimistisch te zijn. De oplossing van dit probleem ligt bij de gemeenschap zelf. Een imam als rolmodel – ik ken zo iemand van dichtbij, een fantastische man – dát moeten we cultiveren. Het verschil maken in onze eigen omgeving, zo ver onze invloed reikt. Daar

moeten we naar toe. Er gaan veel dingen goed, dat zie ik in mijn werkomgeving en dat benadruk ik dan ook. Met de sociale media zijn op dit gebied heel mooie resultaten bereiken. Natuurlijk is daar ook een keerzijde aan, maar het biedt uitdagingen."

Protestbewegingen

Marije Boekkooi, sociologe aan de Vrije Universiteit, bestudeert protestbewegingen en vergeleek de Nederlandse en Duitse 'Je Suis Charlie' demonstraties. Wat was de rol van deze protesten in het verwerken van de aanslagen? En wat kunnen we er van leren voor de toekomst? Razi Quadir, ingenieur en promovendus op het gebied van islamitische theologie, focust op de uiteenlopende reacties onder islamitische Nederlanders.

Na de inleidingen en de pauze is er ruimte voor uitgebreide discussie. Informatie en updates zijn te vinden op geertelab.nl of via geertelab@gmail.com. Toegangskaarten kosten vijf euro.

Geertelab.nl ontstond door samenwerking met Nieuw Wij, het Utrechts Platform voor Levensbeschouwing en Religie en de Geertekerk.

Dina Bouman-Noordermeer

Zondag 1 maart vierde de Evangelisch Lutherse Gemeente Utrecht dat Geert Procee al 25 jaar het kosterschap in de kerk in de Hamburgerstraat vervult. Gemeenteleden, familie en oude bekenden woonden de dienst bij waar we, zoals op elke eerste zondag van de maand, het avondmaal vierden in een grote kring die de hele kerk in beslag nam.

Na de dienst werd Geert uitgenodigd zijn geliefde plaats achterin de kerk op te geven en voor één keer wel in de belangstelling te willen staan. Wars van veel drukte om hem, was de voorbereiding van de feestelijkheden zo stiekem mogelijk gebeurd. Natuurlijk waren er toespraken waarin de grote waardering voor zijn werk werd geuit en een reactie van Geert. Er was ook een 'alfabet' georganiseerd: bij iedere letter van het ABC werd iets ty-

Geert Procee 25 jaar koster in de lutherse kerk



* Dankwoord van Geert Procee (foto Dina Bouman-Noordermeer).

perends over Geert, zijn werk en zijn manier van werken en zijn hobby's (kerkgeschiedenis en muziek) in dichtvorm naar voren gebracht. De gedichtjes waren in een grote slinger door een mooie kamerplant gevlochten.

Muzikaal

Daarna volgde er een muzikaal gedeelte: een aantal voorzangers bracht, begeleid op het kistorgel door Sebastiaan 't Hart, een mooi lied en Sebastiaan speelde op Geert zijn favoriete instrument een orgelstuk.

En toen was er de zondagse koffie met limonade voor de kinderen en een taartenbuffet vol met de heerlijkste taarten gebakken door de dames die dit bij feestelijke gelegenheden in de Hamburgerstraat altijd voor hun rekening nemen.

Afscheid koster Klaas Kuijsten

Anne-Marie Rutgers

Met ingang van 1 april neemt de gemeente rond de Marcuskerk afscheid van koster-beheerder Klaas Kuijsten.

Klaas Kuijsten heeft gedurende negen jaar met volle inzet en energie, met hart en ziel de Marcuskerk en het Marcuscentrum beheerd. Daarbij gesteund door zijn vrouw Annie. De wijkgemeente is dankbaar voor alles wat zij hebben gedaan en daarom zal na de dienst van 29 maart uitgebreid afscheid worden genomen van Klaas en Annie Kuijsten.



Arie Moolenaar

Schrikt u als u de titel leest, of bent u blij verrast en herkent u het. De kerk is toch belangrijk en draagt ons al eeuwen lang door het leven. Of: de kerk is wel voorbij. Je hoeft de krant maar te lezen en de discussie over de kerkverlating en sluiting van gebouwen maar te volgen om te weten dat het klopt. Mij heeft de titel wel in mijn kraag gegrepen. Wat wordt er nu beweerd en wie doet dat dan wel? De schrijver is ons allemaal bekend. Harry Kuitert, de emeritus hoogleraar van de VU.

Hij heeft al eerder de knuppel in het hoenderhok gegooid met zijn uitspraak dat alles wat wij over Boven zeggen van beneden komt. Hij stelt dus de nodige vragen over de theologie en de traditie. Dat doet hij ook in dit boek. In zijn voorwoord geeft hij kort aan waarover hij het wil hebben. Het concept kerk vertoont een ingebouwde constructiefout, die zich wel moet wreken. De secularisatie die we om ons heen zien, is het afnemen van de macht van de kerken op het publieke terrein. Het is dus niet het verbannen van het geloof achter de voordeur. Het geloof bloeit juist buiten de kerk.

Cultuurproduct

Bij velen heerst de gedachte wel dat de kerk een boventijdelijk instituut is en geen cultuurproduct. Maar het concept kerk gaat uit van de macht van de ambten, die over de zielen heerst en dat valt dan samen met het afnemen van de keuzevrijheid. Maar er is hoop: laat het concept kerk los, keer terug naar de religieuze gemeen-

BOEKEN

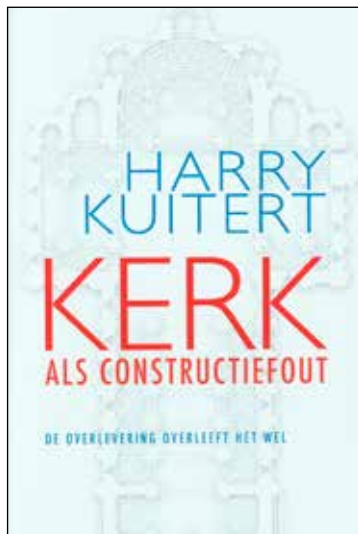
Arie Moolenaar

Koning Salomo spreekt tot de verbeelding. Als kind werd ik al geboeid door de verhalen over hem. Hij werd niet zomaar koning. Zijn moeder Batseba moest er zich mee bemoeien en zijn halfbroers zaten hem in de weg. Maar hij bouwde de tempel, paleizen, was heel rijk en had goud in overvloed. Gelukkig was hij ook heel wijs. We hoorden van het verhaal van de twee vrouwen, van de spreuken. Prediker en het Hooglied. Hij bouwde huizen als kastelen zou je kunnen zeggen, maar het ging toch nog mis. Hoe kan dat nou? Dacht je dan.

Heeft deze koning ons nog iets te zeggen of zijn het verhalen van vroeger die hem op een voetstuk plaatsten, want wat weten we nu echt van zijn regering? Zijn de verhalen over hem in het koninkgenboek geen hagiografie? Om iets te vertellen, maar wat dan wel?

Er is een prachtig boekje verschenen dat u mee aan de hand wil nemen om verhalen over zijn leven met nieuwe ogen te lezen. Het kent wel een heel bijzonder uitgangspunt. We zouden vroeger schrijven: Schrift met Schrift ver-

Kerk als constructiefout



schap, die leeft van de christelijke overlevering, stop met heersen over de zielen. Met niet geloven ben je net zo'n goed mens als met wel geloven, neem de keuzevrijheid niet af. Als lid van de kerk, dienaar des Woords, die zich verdiept in de kerk, zoals ze zich "dient" op te stellen als deelnemer, heeft Kuitert geleerd dat het concept kerk onhoudbaar is: *Houd er mee op!*

De inhoudsopgave wijst de weg

Nu wordt het spannend, dat begrijpt u. Kuitert gaat dan in korte hoofdstukjes uitleggen hoe hij tot zijn stelling komt. Er zijn zes hoofdstukjes met pakkende titels. 1. *De kerk naar de marge van het publieke domein: secularisatie.* Hier tast hij af wat er de afgelopen jaren is gebeurd aan invloed van de kerk in de samenleving. De gedachte dat de samenleving de kerk nodig heeft, is onhoudbaar gebleken. 2. *Secularisatie op haar retour: een comeback van religie?* In dit hoofdstukje wordt nagegaan hoe het komt dat mensen die de kerk verlaten op zoek gaan naar zingeving en het zelf invullen van hun geloof.

3. *De kerken lopen vast.* Wat betekenen deze gegevens van secularisatie en individualisme nu voor de kerk? Dat wordt onderzocht in hoofdstukje drie. In hoofdstuk 4 wordt het concept kerk beschreven. Boeiend is dat hierbij wordt gekeken naar het verhaal van Dostojewski over de groot-inquisiteur. Het is niet verwonderlijk dat hoofdstuk 5 de titel heeft meegekregen van *Het uniform van de leer*. In dit hoofdstukje wordt nagegaan hoe de kerk de gelovigen aan zich heeft gebonden door de leer. Het laatste hoofdstukje heeft als de titel meegekregen *Niets hoeft te worden afgeschaft*. Dat is wel opmerkelijk. Waarom wordt dit zo gezegd? Parochies en plaatselijke kerken kunnen van grote betekenis zijn. Godsdiensten kneden immers gelovigen tot een community, geven een gevoel van *belonging* op: ze horen erbij (145), ze creëren gemeenschappen. Belangrijk voor de kerken.

Het boekje stemt tot nadenken

De titel van het boekje daagt je uit en roept de nodige vragen op. Kuitert wil ons meenemen op zijn zoektocht naar de antwoorden op de vragen die de samenleving aan de kerk stelt. Waarom ben je kerk, wat houdt dit in, hoe geef je er vorm aan, kun je met de overgeleverde vormen nog wel uit de voeten. Kan ik er mee uit de voeten? Liggen er in de kerkverlating ook geen nieuwe kansen. Durf los te laten, is zijn antwoord. Ga op zoek, vertrouw de overlevering, niet als leer of juk, maar als verhaal dat je wordt verteld van vader op zoon en van moeder op dochter. Voeg er je eigen verhaal aan toe, luister naar de verhalen van anderen en vorm zo een nieuwe gemeenschap. Er hoeft zo niets te worden afgeschaft. Durf te leven van de verbeelding. De rol van de kerk op het publieke

domein is uitgespeeld, dat is waar, maar daarom is ze niet minder waardevol. Het boek van Kuitert zet ons tot nadenken. Het wil een toekomst bieden aan de overlevering, het doorvertellen van de verhalen, die onze verhalen blijken te zijn. In welke vorm en in welk verband? Dat zijn de boeiende vragen die op ons afkomen

in een samenleving die steeds aan verandering onderhevig is. En.. u hoeft het niet eens te zin met zijn antwoord, om toch geboeid te zijn door zijn stelling; het concept kerk is onhoudbaar: *Houd er mee op !!*

Naar aanleiding van: Harry Kuitert, *Kerk als constructiefout, de overlevering overleeft het wel 2014*, Uitgeverij Ten Have, Utrecht, ISBN 978 90 259 0429 6, 171 pagina's, prijs € 19,99.

Op weg naar een nieuwe beleving van God

Kees Wijnen

Op 4 oktober 2014 vierde Toos Wolters, gemeentepastor van de Johannescentrumgemeente, haar 25 jarig ambtsjubileum. Ter gelegenheid daarvan werd een symposium gehouden met als onderwerp: 'Op weg naar een nieuwe beleving van God'. De bijdragen van de sprekers van die middag zijn gebundeld in een boekje met dezelfde titel.

Ds Corine Beeuwkes-van Ede laat aan de hand van de verhalen van Noach en Abram zien waarin de wijze van geloven van een kind verschilt van die van een volwassene. Ds Netty de Jong-Dorland gaat in haar bijdrage in op het belang van de liturgie waar het de beleving van God betreft en plaatst bij sommige liturgische gewoontes kritische kanttekeningen. Ds Harry Pals trekt enkele theologische lijnen rond dat kwetsbare en zo vaak misbruikte woordje 'god'. Prof. Wouter Slob stelt in zijn artikel 'God ging dood maar staat weer op' een aantal geloofswaarheden in de leer van de kerk onder kritiek en laat zien hoe God op een andere manier ernstig genomen kan worden. Ds Toos Wolters ten slotte verkent de manier waarop de oude Bijbelverhalen van toen voor de hoorder en lezer van nu een nieuwe duiding kunnen geven aan grote en kleine gebeurtenissen in het leven van alledag en Gods aanwezigheid daarin.

Geïnteresseerd? Mail dan naar info@johannescentrum.nl om het boekje te bestellen of kom langs tijdens een van onze vieringen. De kosten bedragen drie euro + portokosten.

Op weg naar een nieuwe beleving van God

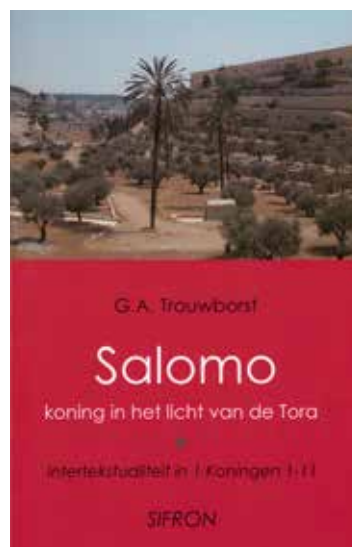
symposium bij het 25-jarig ambtsjubileum van ds Toos Wolters

Salomo, koning in het licht van de Tora

gelijken. De schrijver noemt het intertekstualiteit of interbijbelse *midrash*. Hij wil aansluiten bij een nieuwe manier van lezen: "Dat er binnen (intra) de Bijbel tekstuitleg plaatsvindt, doordat de verschillende Bijbelverhalen elkaar becommentariëren".

'Eindredactor'

Verschiedende teksten kunnen dus naar elkaar verwijzen. Hij kan dit doen, omdat hij de zienswijze volgt dat de boeken Genesis tot en met Koningen als één corpus worden beschouwd, eenzelfde 'eindredactor' hebben. U begrijpt, dat het dan spannend kan worden. Waarop heeft de redactor zijn keuze van de verhalen gebaseerd, waarom stelt hij de boeken zo samen dat ze een geheel vormen. Wat wil de redacteur ons vertellen. De schrijver van ons boekje geeft helder aan, dat hij keuzes heeft gemaakt, die je niet hoeft te volgen. Je mag zelf duidingen aangeven, het met hem eens zijn of niet, een eigen gedachtenlijn volgen. Wel kunnen de oudere verhalen een licht werpen op de latere verhalen of omgekeerd. Hij wil de verhalen over Salomo vergelijken met die van Jozef. In beide leven spelen de vader en de



broers een belangrijke rol, maar ook de vrouwen (vooral Juda en Tamar). En wat te denken van Egypte. Voor Jozef is dit duidelijk, maar voor Salomo? Niet minder, dan bij Jozef en het verhaal van de uittocht zal overal in door klinken.

Naardense Bijbel

De opzet van het boekje is helder: I Koningen 1-11 wordt op de voet gevolgd, in de vertaling van de Naardense Bijbel. We kunnen zijn denklijn al volgen in de (verkorte)titel van de hoofdstuk-

jes: Een kwetsbare koning, toekomst dankzij een moedige vrouw, een gezegend begin, Salomo de tweede Jozef, de twee moeders, heil voor de wereld, de bouw en inwijding van de tempel, de ontmoeting met God, de koningin van Sjeva, het verval, de scheuring van het rijk, de nieuwe Jozef, een levenseinde in het licht van Gods trouw.

Het eindigt met een epiloog, waarin de bevindingen nog eens kort worden samengevat. De slotbeschouwing gaat in op de vraag waarom de redacteur de genoemde verbanden heeft gelegd. Daarbij wordt tevens verwezen naar Jezus als Messias, die de garantie is voor de toekomst. Tenslotte wordt nagegaan hoe over Salomo wordt geschreven in andere Bijbelse bronnen.

Inlevingsvermogen

Het is een boeiend boekje geworden, dat ik met veel plezier en inlevingsvermogen heb gelezen. Het aardige is wel, dat het uitgangspunt van de schrijver - volg je eigen interpretatie, je hoeft het niet met mij eens te zijn - mij heeft geraakt. Soms was ik het namelijk roerend eens, een andere

keer weer niet. Maar bovenal het heeft mij nog nieuwsgieriger gemaakt naar het leven van deze koning, geplaatst in het verband van zijn eigen tijd. De wereldwijde samenleving van toen. Hoe kan een koning van zo'n klein rijk zulke eigenschappen, wijsheid, rijkdom, welvaart, onderdrukking door dwangarbeid, verval en verbondenheid met de grootmacht Egypte worden toegedacht? Wat zegt dat ons? De schrijver zelf gaat daar ook kort op in: hecht niet te veel waarde aan rijkdom, volg de geboden van God, vertrouw er op dat je je "opgenomen mag weten in Gods liefde en trouw. Ondanks zijn feilen en falen was en bleef deze macht de dragende kracht onder Salomo's leven."

Een boekje om zorgvuldig door te nemen, vragen te stellen, geboeid te raken over de verbanden en de verhaallijnen die er in de Bijbel te vinden zijn. Warm aanbevolen.

G.A. Trouwborst, *Salomo, koning in het licht van de Tora, intertekstualiteit in I Koningen 1-11*, 2014 Sifron, Nieuwleusen (www.sifron.nl), ISBN 978-90-820847-5-7, 190 pagina's. Ook te bestellen via de website, geen verzendkosten: € 14,95.

Piet Warners

Soms lees je twee of drie boeken simultaan, die je, hoe verschillend ook, toch als complementair beleeft. Dat overkwam mij met twee boeken die ik als recensie-exemplaar ontving, terwijl ik het derde als sin-terklaascadeau kreeg.

Jodenhaat

Ter recensie: 'Jodenhaat' - geschreven door Ron van der Wicken, cardioloog in ruste, voorzitter van het Nederlands Verbond voor Progressief Jodendom. Het is geschreven 'om vooral de niet-joodse lezer zich er van bewust te maken dat veel van zijn gedachten over joden berusten op eeuwenoude stereotypen, die weer allemaal hun eigen historische en psychologische achtergronden hebben' (pagina 18). De schrijver werkt dat helder en overzichtelijk uit in een aantal hoofdstukken. In eerste instantie chronologisch, beginnend met voorchristelijke



BOEKEN

Peter van der Ros

“Naar haar wezen is de muziek van Bachs cantates tijdloos.” Deze typerende zin staat in de inleiding van het boek Bachs cantates toen en nu van Barend Schuurman dat precies aan het begin van de adventstijd verscheen bij uitgeverij Damon. Het was plezierig om dit prachtige boek in die periode van de donkere dagen voor Kerst binnen handbereik te hebben; er in te bladeren, delen te lezen, stukken mee te neu-riën of als ‘Aha-erlebnis’ te ervaren. Bijna zeshonderd prachtig gebonden pagina’s over de kerkmuziek van de meester.

Ook na de kersttijd en de jaarwisseling, met het geestelijk vizier al weer gericht op de lijdens- en opstandingstijd te volgen door het feest van de Opstanding, bood het 'Bachboek' veel leesgenoegen. De 'toelichtingen en overwegingen bij tekst en muziek' zoals de ondertitel van dit boek luidt, staan in de inhoudsopgave keurig gerangschikt in de volgorde van het kerkelijk jaar – en derhalve niet op nummer van de Bach Werken Verzeichnis. Dat wil zeggen: het eerste deel van het boek. Het tweede deel gaat over de persoon Bach in het tijdsge-richt van toen (1685-1750), terwijl Schuurman in het derde

De oervorm van discriminatie

jodenhaat. Het hoofdstuk over christelijke jodenhaat zou door iedereen gelezen moeten worden. Het verwijt van de Godsmoord, het bloedsprookje (als u niet weet wat dat is: lees dit boek!). Kortom hoe in de Middeleeuwen tegen de joden werd aangekeken en hoe ze daarom werden behandeld, achtervolgd, vermoord. Het zal voor christelijke lezers wellicht even slikken zijn als ze de opmerkingen lezen over Paulus en Luther. Vervolgens gaat het over de verwijten die aan de joden gemaakt worden in de moderne tijd. Elke keer denk je weer: er is niets nieuws onder de zon. Alleen al daarom moet je dit boek lezen om eens te meer de valkuilen waar je steeds weer in trapt te onderkennen. Ik heb ooit betoogd dat jodenhaat, antisemitisme de oervorm van discriminatie is. Haat jegens Israël is - zoals Miskotte al betoogde - ten diepste haat tegen de God van Israël. Allerlei lijnen worden getrokken, die tenslotte uitkomen in dat onbegrijpelijke gebeuren van de Shoa, de industriële moord op zes miljoen Joden en vele anderen.

Antizionisme

Van der Wicken spreekt ook uitvoerig over Israël in het hoofdstuk over antizionisme en anti-Israëlisme als uitingen van anti-judaïsme. Hij maakt helder dat gerechtvaardigde kritiek op het beleid van de Israëlische machthebbers niet onmiddellijk het etiket van antisemitisme opgeplakt moet krijgen. Alsjeblieft niet. Tegelijk breekt hij een lans voor het bestaan van de Joodse staat. En juist in de dagen van de vreselijke aanslagen in Parijs begrijp je hoe voor veel joden in Europa die staat als de reddingsboei gezien wordt in deze

tijd van toenemend antisemitisme, toenemende jodenhaat. In ieder geval geeft Van der Wicken veel stof tot nadenken.

Jordaanoever



En dan las ik gelijktijdig: Toine van Teeffelen: 'Liefde, woede en waardigheid. Leven als gezin op de bezette Westelijke Jordaanoever.' De schrijver is gehuwd met een Palestijnse en woont met vrouw, dochter-je en zoontje in Bethlehem. Hij werkt voor het Arab Educational Institute, een Palestijnse organisatie verbonden met de internationale vredesbeweging Pax Christi (in ons land tegenwoordig Pax). Hat AEI probeert via informeel, buitenschools onderwijs vooral jongeren en vrouwen sterker te maken en hen ook te laten opkomen voor hun rechten ten overstaan van een lokaal en internationaal publiek.

Het boekje bestaat uit een keuze van dagboekantekeningen uit de periode 2006 tot 2014. De hoofdstukjes zijn in feite een soort co-

lumn, waarin allerlei episodes, ervaringen, ongemakken en ook boosheid beschreven worden die je als Palestijn ondervindt in dit gebied waar het Israëlische leger het voor het zeggen heeft. Het is heel goed om daar van binnenuit kennis van te nemen. Je wordt er niet vrolijker van. Uiteraard kan het niet anders dan eenzijdig zijn. Zó wordt het beleefd. Je frons de wenkbrauwen bij het vaak intimiderende, vernederende optreden van de Israëliërs. Plaatsvervangende schaamte voel ik wel eens... Kan dat niet anders? Vast wel, maar het gebeurt niet.

Geschiedenis

Soms denk je: ja maar die situatie is niet uit de lucht komen vallen; er zit een lastige geschiedenis achter. Daarover wordt gezweigd. Dat neemt niet weg dat door Van Teeffelen en de organisatie daar goed werk gedaan wordt. In 2010 kon ik daar kennis van nemen. Ik was diep onder de indruk. Nog een laatste opmerking: in de inleiding meldt de schrijver dat er dankzij de Palestijnse autonomie (hoe beperkt ook) een eigen Palestijns leerplan ontwikkeld kon worden. Ik zou daar toch graag wat meer over weten vanwege de vele geruchten die daarover de ronde doen. Geruchten die zouden wijzen op jodenhaat in dat leerplan. Jodenhaat waarvan ik tenminste in dit boekje niets bespeur. Dat is een compliment aan de schrijver.

Generaties

En dat derde boek waarover ik sprak? Een kort geleden verschenen roman van Simon Hammelburg: *Van binnen is alles stuk. Herinneringen van vernielde generaties*. Een roman gebaseerd op 1200 interviews met Holocaust-



overlevenden en hun kinderen. (Een eerdere versie verscheen in 1996: *Kaddisj voor Daisy*) In dat boek ervaar je waartoe de jodenhaat heeft geleid en hoe dat doorwerkt tot in het derde en vierde geslacht van hen die gehaat worden. De titel zegt niets te veel. Een indrukwekkend boek. Het tegelijk lezend met het boekje van Van Teeffelen: laat er toch alsjeblieft oog en hoop zijn voor de derde en vierde generatie in Israël en de Palestijnse gebieden.

Naar aanleiding van: Ron van der Wicken: *Jodenhaat. Het verhaal van een uiterst explosief en destructief element in de westerse cultuur*. 165 blz. Mastixpress, 2014 ISBN 978 94 92110 015; prijs: € 12,50. Toine van Teeffelen: *Liefde, woede en waardigheid. Leven als gezin op de bezette Westelijke Jordaanoever* 108 pagina's; Narratio, 2014 ISBN 978 90 5263 4920; € 10. Simon Hammelburg: *Van binnen is alles stuk. Herinneringen van vernielde generaties*. 249 pagina's Aerial Media Company 2014. ISBN 978 94 0260 0278; € 17,95.

‘Bachs cantatemuziek is tijdloos’

deel 'vorm en inhoud van de cantate' nauwgezet beschrijft. In deel 4 vergelijkt de dirigent van de Laurenschorus de cantate-teksten van toen met die van nu.

Dilemma

Deel 1 is met ruim vierhonderd pagina's verreweg het meest omvangrijk. Daarin lezend stuitte ik op pagina 122 op een dilemma: hoe serieus neem ik de auteur in zijn beoordeling van Bachs kerkmuziek als hij (eerstgenoemde) niet in de lichamelijke opstanding van Jezus gelooft? Misschien wel de enige troost van de zielgeteisterde componist, die een tiental van zijn (21!) kinderen moest begraven, was de belofte van zijn Heiland voor het Leven met Hem na de dood. Het was in elk geval de hoogste inspiratiebron van de grootmeester in de muziek. Als Schuurman onder het tussenkopje 'De vraag' zegt te twifelen aan het geloof van Bach in de opstanding uit de doden, stijgt mijn ergernis. De auteur heeft het over de 'fysieke onmogelijkheid' van de opstanding en stelt deze basis voor het christelijke geloof op één lijn met 'topervaringen' van mensen als Dostojewski, Pascal en Schweitzer. Wel noemt de schrijver de manier waarop Bach getuigt van de opstanding onnaspeurbaar. Op mij komen deze woorden, na het laten bezinken

van de voorafgaande alinea, over als een doekje voor het bloeden.

Buxtehude

In deel 2 van dit boek over de Bach cantates stelt Schuurman de periode van de muziekgrootmeester als leerling aan de orde. "Waar, of bij wie heeft Bach het vak zelf geleerd" is natuurlijk een intrigerende vraag, gezien de onnavolgbare grote erfenis die de Duitse componist de muziekminnende wereld heeft na-

gelaten. Daarbij valt, in mijn ogen toch iets te summier, de naam van Dietrich Buxtehude (1637-1707). Bij deze andere grootheid in de kerkmuziek is cantateschrijver Johann Sebastian Bach aan het begin van de achttiende eeuw op intensief leerbezoek geweest. Tot zelfs in de Matthäus Passion is bij bepaalde koraalmelodieën de invloed van Buxtehude op de door Bach ontwikkelde stijl te beluisteren. De auteur had hier mijn inziens

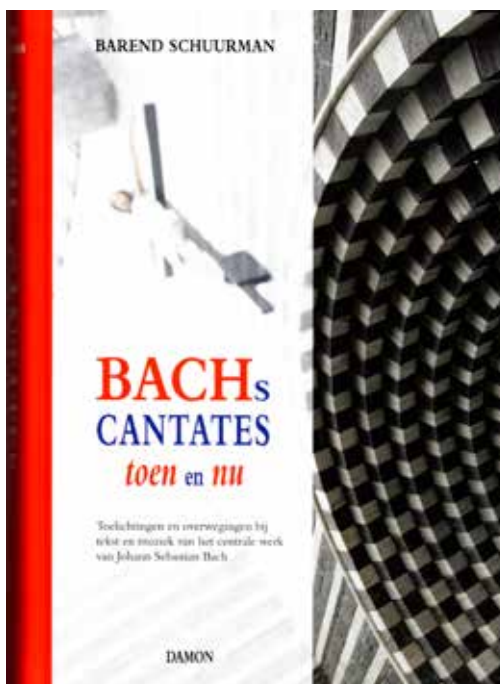
wel iets dieper op door mogen schrijven.

Meer dan zeventig cantates licht Schuurman uitgebreid muziektechnisch toe in zijn boek dat voor elke liefhebber van dit genre een welkome informatiebron is die naar méér doet smaken. Een kleiner minpunt dat bovengenoemde vind ik dat Barend Schuurman voor de verwijzingen naar teksten uit het Liedboek, daarvan de versie uit 1973 gebruikt. Terwijl er al toch al twee jaar lang een nieuw Liedboek voor de kerken bestaat.

Harmonieus

Verouderde teksten? Dat vindt misschien menigeen, maar ze zijn dusdanig harmonieus verbonden aan de onderliggende muziek en bovendien inhoudelijk zó tijdloos, dat de conclusie 'Niet meer van deze tijd' mij te ver gaat. Over 'losgelaten geloofsvoorstellingen' gesproken... "Tijdloosheid behoort tot een categorie waar het redelijke denken slechts ten dele vat op heeft." Daarin heeft Schuurman wel degelijk gelijk!

Naar aanleiding van: *Toelichtingen en overwegingen bij tekst en muziek van het centrale werk van Johann Sebastian Bach*. Auteur: Barend Schuurman, voorwoord: Philippe Herreweghe. ISBN: 978-94-6036-196-8, prijs: € 49,90.



dagelijks (behalve zondag)

12.30 uur Domkerk,
middaggebed

elke maandag

7.00 uur Domkerk,
ochtendgebed

elke woensdag

17.30 Johannescentrum, Hanna's
herberg

elke donderdag

8.30 Johannescentrum
ochtendgebedelke dinsdag- en donderdagochtend
tot Pasen7.40 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed (ingang via
kosterij)

vrijdag 27 maart

19.30 uur Tuindorpkerk,
Stabat Mater van Vivaldi wordt
tijdens de viering gespeeld
door organist Willeke Smits en
gezongen door mezzosopraan
Maria den Hertog
Geertekerk, 20.00 uur
talentenveiling als aftrap
serie activiteiten voor
verbouwingsfonds

* Eveline M. Jansen bespeelt
het orgel tijdens een concert in
de Ste Gertrudiskathedraal op
19 april.

zaterdag 28 maart

10.30 uur Wilhelminakerk/
Marcuskerk, palmpaasstocken
maken

15.30 uur Domkerk,

Zaterdagmiddagmuziek

15.00 uur Wilhelminakerk,
palmpaasstocken maken

15.30 uur Domkerk,

Zaterdagmiddagmuziek met

Constance Allanic op viola

da gamba en Jan Hage op

klavecimbel

20.30 uur Merkaz (synagoge
Magdalenastraat), première
theaterstuk De Golem met Trio
Wilde Eend

AGENDA



zondag 29 maart

15.00 uur St. Aloysiuskerk,
'muzikaal vastendoek' van
Ensemble Illustre

zondag 29 maart

13.00 uur lutherse kerk,
workshop Labyrint met ds
Karrer en Margrietha van
Huyzen
15.00 uur Janskerk (toegang via
zuidingang), Muzikale middag
met muzikale amateurs en
professionals uit de EUG.
17.00 uur Nicolaïkerk, vesper
19.30 uur Jacobikerk, informele
avonddienst

* Schola Davidica zingt de
Choral Evensong op 26 april.

maandag 30 maart

19.00 uur Huiskamer
Wilhelminakerk, Bezinning en
gebed

woensdag 1 april

10.00 uur Huiskamer
Wilhelminakerk, Kring Bijbel en
Kunst
21.00 uur Kathedrale kerk
(Lange Nieuwstraat 38), donkere
metten

donderdag 2 april

9.45 uur Jacobikerk, pastorale
koffieochtend voor ouderen
14.30 uur Marcuskerk,
Ouderensoos over de Mattheüs
Passion'
14.30 uur Wilhelminakerk,
inloopmiddag met Cathariën
Koppelaar en haar schilderijen
van enkele psalmen
21.30 uur Kathedrale kerk
(Lange Nieuwstraat), donkere
metten

vrijdag 3 april

10.00 uur Jacobikerk, Mama
Jacobi speeltuinochtend in
Griftpark
20.15 uur Leeuwenbergh,
passieconcert
21.30 uur Kathedrale kerk,

donkere metten

zaterdag 4 april

15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
Cantores Martini: de Matthäus
Passion van Heinrich Schütz

zondag 5 april (Pasen)

6.15 uur Domplein, Paasjubel

zaterdag 11 april

10.00 uur Johannescentrum,
bidden met de benen
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek 'Historia
der Auferstehung' van Schütz

zondag 12 april

19.30 uur Nieuwe Kerk
(Wittevrouwen), MEER-avond
met Marcel Koning over
'Woorden van Waarde'
maandag 13 april
19.00 uur Huiskamer
Wilhelminakerk, bezinning en
gebed

dinsdag 14 april

20.00 uur Jacobikerk,
introductieavond nieuwe leden
20.00 uur Geertekerk,
Geertelab.nl (debat) over Hoe
verder na Charlie Hebdo

woensdag 15 april

20.00 uur Pauluskerk,
tweede avond over Vragen
rond de laatste levensfase in
samenwerking met Tuindorpkerk
20.00 uur Wilhelminakerk, lezing
over joodse filosofe Hannah
Arendt

donderdag 16 april

14.30 uur Marcuskerk,
Ouderensoos over 'Pracht of
Prul?'

* De Palestijn Muhanad is spreker op 20 april in de lutherse kerk, over
de Olijfboomcampagne.

20.00 uur Jacobikerk, Leerhuis

vrijdag 17 april

20.00 uur Nicolaïkerk, Armeens
Oratorium
20.00 uur St Aloysiuskerk,
Requiem en Messe Basse
van Fauré door Utrechtse
Oratoriumvereniging

* Trio Wilde Eend geeft op 28
maart in de Merkaz-synagoge
een benefietvoorstelling van De
Golem, ten bate van het Joods
monument.

zaterdag 18 april

15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
Domorganist Jan Hage (koralen
van Bach)

zondag 19 april

11.30 uur Marcuskerk,
zanghalfuurtje voor alle kinderen
van de basisschoolleeftijd
17.00 uur Marcuskerk, vesper
19.00 uur Broodhuis (ex-
synagoge) Springweg, Avondwake
Jom haShoa
20.00 uur Ste. Gertrudis-
kathedraal (Willemsplantsoen),
paasconcert met Eveline M.
Jansen op orgel en sopraan
Marjon Strijk

maandag 20 april

19.00 uur Huiskamer
Wilhelminakerk, bezinning en
gebed
19.30 uur lutherse kerk,
informatieavond over
Olijfboomcampagne in
Palestijnse gebieden

dinsdag 21 april

20.00 uur Domkerk, concert
voor donateurs stichting
Zaterdagmiddagmuziek
20.00 uur Jacobikerk,
introductieavond
20.00 uur Oudegracht 33,
Twee mystieke vrouwen in
christendom en islam

woensdag 22 april

20.00 uur Wilhelminakerk, film
over Hannah Arendt (zie 15
april)

donderdag 23 april

18.45 uur Jacobikerk, Marriage
course
20.00 uur Jacobikerk, Leesavond

vrijdag 24 april

20.00 uur Oranjekapel, dr.
Maarten Wisse vertelt over zijn
boek 'Zo zou je kunnen geloven'

zaterdag 25 april

15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
Hoogliedmuziek, deel I

* Ines Leijen dirigeert het
Armeens Oratorium in de
Klaaskerk op 17 april.

zondag 26 april

17.00 uur Janskerk, Choral
Evensong Schola Davidica met
werken van Byrd, Monteverdi,
Stainer en Verdi

maandag 27 april

19.00 uur Huiskamer
Wilhelminakerk, bezinning en
gebed

maandag 25 mei

11.00 - 20.00 uur op nog
onbekende plaats, EUG
gemeentedag.

Musica pro Deo in de vespers van de paastijd

In de Domkerk zijn er vespers op de zondagen en woensdagen om 19.00 uur. Tijdens deze vespers wordt er gemusiceerd in de zogenoemde Musica pro Deo'.

Zondag 5 aprilCantorij:
Surge propera' van Fr. Guerrero
Cees-Willem van Vliet speelt op het orgel:
Choral Joyeux van Jan Mul**Woensdag 8 april**Jan Hage speelt op het orgel:
Christi st erstanden van J. S. Bach
Symphonie nr 4 – Final van Ch. M. Widor**Zondag 12 april**Cantorij:
Sicut lilium van G. da Palestrina
Hugo bakker speelt op het orgel:
'Christ lag in Todesbanden' van J. S. Bach**Woensdag 15 april**Jan Hage speelt op het orgel:
Improvisatie over de hymne
Preludium in d-moll van J. Pachelbel**Zondag 19 april**Cantorij: Vadam et circuitu van T. da Victoria
Geerten Liefing op het orgel:
Improvisatie over de hymne**Woensdag 22 april**Jan Hage speelt op het orgel:
Sonate nr 3 in d-moll van J. S. Bach
- Adagio e dolce
- Vivace**Zondag 26 april**Cantorij:
Surrexit Pastor bonus van J. l'Heritier
Gerben Budding speelt op het orgel:
Praeludium und Fuge in C-dur van S. de Lange Jr.**Woensdag 29 april**Jan Hage speelt op het orgel: Preludium und Fuge in
c-moll van F. Mendelssohn-Bartholdy

Piet van Helden

Om maar met de deur in huis te vallen: zou u met ons willen meebidden in de Domkerk? Dat klinkt misschien als een rare vraag maar dat is het niet.

Persoonlijk gebed

Bidden is een persoonlijke aangelegenheid. Vaak wordt er via vaste formules, vertrouwde formuleringen gebeden, zoals als toen ik een klein jongetje was en voor het slapen gaan altijd "Ik ga slapen ik ben moe..." zong. Anderen leggen God vrijmoedig al hun wensen en verlangens voor. Weer anderen gebruiken niet zozeer woorden maar zoeken een spirituele verbintenis met God. Wie ben ik om te zeggen dat het één beter is dan het ander.

Bidden in de kerk

Er is ook een vorm van bidden die het particuliere ontstijgt. Dat is het bidden dat wij in de kerk doen. Dan gaat het niet om het persoonlijke, al is er in de liturgie vaak wel plaats voor het stille persoonlijke gebed, maar om het bidden ter wille van de voordracht. In dit bidden dragen we als gemeente de nood van mensen, de nood van de wereld, op voor God. Dat is vanouds de belangrijkste taak van de kerk. In de middeleeuwen werd deze taak zo serieus opgevat dat er vele malen per dag gebedsdiensten = de getijden werden gehouden. En er werden mensen vrijgesteld, de geestelijken, om deze taak, al

dan niet in kloosters, te verrichten. De kerken van de reformatie hebben deze praktijk niet of maar beperkt voortgezet. Dat heeft alles te maken met het zware accent dat er kwam te liggen op de woorddienst (het leren).

Traditie

In de Domkerk willen we staan in de traditie van alle tijden. Al enige decennia zijn er in de Domkerk getijdendiensten:

- Het ochtendgebed op maandag om 07.00 uur
- Het middaggebed van maandag t/m zaterdag om 12.30 uur
- De vesper op zondagavond en woensdagavond om 19.00 uur (In bijzondere tijden, zoals de stille

week voor Pasen, zijn er ook op andere dagen vespers)

In deze gebedsdiensten richten wij ons tot God ter wille van de wereld, de stad, de mensen.

Deze taak is niet slechts een aangelegenheid van de Domkerkgemeente maar een aangelegenheid van ieder die deze oproep ter harte zou kunnen nemen. De deelnemers aan de getijden, al zijn het maar enkelen, vertegenwoordigen allen. (pars pro toto = het deel voor het geheel). Vandaar dat we u oproepen om deel te nemen aan de getijden in de Domkerk, niet als een aangelegenheid van de Domkerkgemeente, maar als een aangelegenheid van allen die het hart hiervoor openen.

Hebt u interesse en wilt u meer weten dan kunt u zich wenden tot:

- Hans de Man (telefoon 231 9531) voor het maandagochtendgebed;
- Hugo Bensen (288 9398) voor de middaggebeden
- Piet van Helden (271 3131) voor de vespers.

En u bent ook zonder aankondiging van harte welkom!

Trouwens, wist u dat u ook kanunnik kunt worden in de Domkerk? Daarover vertellen we u in een volgende uitgave van Kerk in de Stad.

Auteur is lid van de werkgroep getijden van de Domkerkgemeente.

Meebidden in de Domkerk

Peter van der Ros

De Geertekerk staat aan het begin van een grootscheepse interne verbouwing. Daarmee zal dit historische gebouw weer helemaal geschikt zijn voor de wensen van hedendaagse bezoekers en gebruikers. Op vrijdag 27 maart (de avond van verschijning van dit blad) is er een talentenveiling, als een van de eerste (fondswervings)activiteiten die de komende maanden gaan plaatsvinden.

De Remonstrantse Gemeente Utrecht heeft de afgelopen zestig jaar de Geertekerk beheerd met alléén vrijwilligers en zonder enige vorm van subsidie. Ook de aanstaande verbouwing wordt grotendeels uit eigen middelen en fondsen gefinancierd. Om het resterende bedrag van circa 35.000 euro (dat nodig is voor



Interieur van de Geertekerk tijdens een viering van het Heilig Avondmaal.

de aanschaf van 350 nieuwe comfortabele stoelen) bijeen te brengen, wordt als eerste activiteit van een reeks, een talentenveiling gehouden. De remonstranten in Utrecht willen namelijk graag omwonenden, stadsgenoten en bezoekers van de Geertekerk bij hun activiteiten betrekken. De talentenveiling van vrijdagavond 27 maart biedt een gevarieerd programma met muziek, dans, acts en natuurlijk de veiling van de talenten en diensten. De wethouder Erfgoed en Monumenten, Kees Geldof, zal de veiling openen in de rol van veilingmeester.

De talentenveiling begint om 20.00 uur. Inloop en inschrijven kan vanaf 19.30 uur in de Geertekerk, adres Geertekerkhof 23. Aanmelden deelnemers graag via rgu@geertekerk.nl.

Talentenveiling in Geertekerk

Piet Jan Rebel
predikant Tuindorperkerk

Het is hard gegaan en het omslagpunt is nog niet in zicht. De betrokkenheid van de Nederlanders bij de kerken en bij het christelijk geloof dat in de kerken beleefd en bewaard wordt, loopt snel terug. We zien het overal om ons heen: bij collega's, in onze vriendenkring en ook, waar het ons het meeste pijn doet, in onze gezinnen. Voor onze kinderen is vaak het dopen van hun kinderen, van onze kleinkinderen, niet eens meer een overweging waard.

De theoloog Hans Snoek zag natuurlijk ook, wat wij zien, maar hij weigerde het om bij de pakken neer te gaan zitten. Als docent, onderzoeker en predikant, en ook als lid van de gemeente van de Tuindorperkerk waar hij af en toe voorgaat, besloot hij een boek te schrijven over de razendsnelle, overrompelende ontwikkelingen die op het kerkelijk terrein aan de gang zijn.

Het boek wil een schakel vormen in het gesprek over en in de bezinning op deze ingrijpende ontwikkelingen. Het is geboren uit de ontmoetingen die de schrijver had met mensen binnen en buiten de kerk. Het viel hem op dat de meesten van hen niet goed weten, hoe ze onder woorden moeten brengen wat ze nog wel geloven en wat niet meer. Om over het geloof in God na te kunnen denken en er met anderen over te kunnen praten is het noodzakelijk dat

mensen over bruikbare en doeltreffende woorden beschikken. Het is bovendien handig dat ze enige inzicht hebben in de fundamentele veranderingen die plaats hebben gevonden. Als aan deze voorwaarden is voldaan, kunnen ze verder met elkaar overdenken en bespreken wat het christelijk geloof voor hun leven en voor de samenleving kan betekenen. Met zijn boek wil Hans Snoek aan dit overleg een bijdrage leveren. Want voor hem is het geloofsgesprek één van de peilers waarop de kerkelijke gemeente rust.

Spiegel

In de inleiding en het nawoord van het boek schrijft Hans Snoek over persoonlijke ervaringen. Ook koos hij er voor om als rode draad in het boek een vraaggesprek met een vader en zijn vijf zonen op te nemen. De vader Johan Blom verwoordt, wat traditioneel in de protestantse kerken geloofd wordt. Zijn vijf zonen zijn hun kerkelijke betrokkenheid vrijwel kwijtgeraakt en vertellen beknopt hoe dat gegaan is en hoe ze nu tegen het christelijk geloof aankijken. In hun ervaringen zullen de meeste lezers veel van hun eigen ervaringen herkennen. Misschien hebben de zonen kinderen, maar deze jongeren van nu en de generatie aan wie Hans Snoek les geeft, zijn niet geïnterviewd. Uit één van de interviews blijkt

HANS SNOEK SCHRIJFT: 'VAN HUIS UIT PROTESTANT'

Wat er veranderde in het geloof



maar weer eens dat ook natuurwetenschappelijk geschoolde kerkverlaters niet altijd even rationeel redeneren en dat daardoor hun visie op Jezus lelijk wordt vertekend. Een zoon vergelijkt Jezus met Boriska, het hoofdpersonage uit de Russische filmklassieker Andrei Rublev. Volgens deze zoon zou Boriska "teveel van zichzelf hebben gegeven." En net als deze jongen zou ook Jezus "boven zijn macht geleefd hebben en een zielig, tobberig en zwak iemand zijn geweest." Alleen gaat de film niet over een jongen die ten onder gaat aan een te grote opdracht,

maar over het lijden en het overleven van het gewone Russische volk in één van de meest duistere periodes in zijn geschiedenis. De christelijk geïnspireerde film die destijds in het communistisch Rusland niet vertoond mocht worden, gaat over medelijden, barmhartigheid en hoop en het sterke van Jezus is dat Zijn leven hiervan overloopt.

Boekenkeuze

Als docent moet Hans Snoek het gewend zijn om moeilijke stof begrijpelijk en overzichtelijk uit te leggen. Dat zie je ook in dit boek. De complexe veranderingen deelt hij op in tien vertrouwde thema's zoals God en almacht, aarde en schepping, de goddelijkheid en menselijkheid van Jezus, en kruis en verzoening. Alle thema's worden in een apart hoofdstuk behandeld. De persoonlijke ervaringen van vader en zonen vult hij aan met de dogmatiek van Calvijn. Hij gaat dieper in op de veranderingen aan de hand van het denken van bekende theologen en filosofen die de opvattingen over deze thema's direct of indirect sterk hebben beïnvloed. Een naam die vaker in het boek terugkeert, is die van de katholieke filosoof Charles Taylor die ook buiten de kerk als een belangrijk filosoof gezien en gelezen wordt. Joodse denkers ontbreken en de vraag kwam bij me op of wij als

BOEKEN

christenen de laatste decennia eigenlijk wel de goede boeken hebben gelezen. Om het concreter te maken: waarom kende de generatie die wegliep met Kuitert, de boeken van Abraham Heschel nauwelijks? Een andere keuze van boeken en een nieuwsgierigheid naar wat andere theologen en filosofen geschreven hebben dan die in een seculiere cultuur populair zijn, zou ons geloof ongedacht sterker kunnen maken.

Hans Snoek beperkt zich tot het beschrijven en analyseren van de ontwikkelingen in het geloof van Nederlandse protestanten. Hij evalueert en beoordeelt de veranderingen niet. Dat zal moeten gebeuren in het geloofsgesprek dat hij met zijn scherpzinnig, praktisch en dienstbaar boek op een hoger plan tilt. We kunnen dit gesprek niet voor ons uitschuiven. De geloofsleer is dan wel verdampt. Met ons geloof zelf moet dat niet gebeuren.

Naar aanleiding van: 'Van huis uit protestant. Hoe de leer verdampte en het geloof veranderde'. Hans Snoek, Uitgeverij Kok, Utrecht 2015; 255 pagina's.

Citypastoraat Domkerk



www.domkerk.nl

De stille week in de Domkerk is ieder jaar weer een intensieve tijd van aandacht en concentratie gericht op de Drie dagen van Pasen die beginnen met de dienst op Witte Donderdag. Intensief wil ook zeg dat het veel is; iedere dag naar de kerk, witte donderdag, goede vrijdag, stille zaterdag(ochtend), de Paaswake op zaterdagavond en het Hoogfeest van Pasen op zondag lijkt misschien veel gevraagd. Maar levert het ook iets op? Wat betekent het om dood en opstanding van Jezus te gedenken? Wat doet zo'n ongemakkelijk verhaal van een kruisiging met ons? Wat heeft het hier en nu te zeggen? Om daar drie dagen intensief bij stil te staan, staat misschien ook haaks op ons drukke leven. Past het nog wel in deze tijd van snelheid en gejaagdheid? Een tijd van volle agenda's en altijd druk zijn. Misschien is het goed te proberen om even drie dagen vrij te zijn voor bezinning en reflectie. De Domkerk nodigt iedereen daartoe van harte uit!

EUG Oekumenische Studentengemeente (Janskerk)

Over Pasen en met de Paaswake in de Janskerk leest U elders meer in dit nummer. In de periode na Pasen waagt de EUG zich aan mogelijk niet zo voor de hand liggende onderwerpen: De brief van Paulus aan de volgelingen van Jezus in Filippi, en mystiek.



www.eug-janskerk.nl

De cyclus van de vieringen vanaf 12 april heet 'Bericht van Paulus'. Paulus is de schrijver van de oudste teksten over Jezus. Zijn brieven zijn geschreven in de tijd dat er nog geen evangeliën waren, er circuleerden alleen losse verhalen over Jezus. Geen wonder dus dat Paulus' brieven rondgingen onder de volgelingen van Jezus en overall voorgelezen en gretig beluisterd werden. Hij was degene die als eerste het verhaal van Jezus verbreedde buiten de grenzen van het volk Israël. Dat dwong hem ertoe om te komen tot het doordenken van Jezus' leven en boodschap voor mensen die leefden in heel andere culturen dan de Joodse. Daarmee wijst hij een weg ook aan ons, mensen in heel andere tijden. Om te weten hoe dat zich vertaalt in de vieringen in de Janskerk, is het raadzaam om deze te bezoeken. Op dinsdagavond 21 april, van 20.00 tot 22.00 uur, komen twee mystieke vrouwen in christendom en islam aan bod. Mystiek is misschien het beste te omschrijven als: het verlangen naar een verbondenheid in liefde met wie

we God noemen. We maken kennis met de christelijke Hildegard von Bingen en de islamitische Rabiyya al Basra. Bij Hildegard via haar liederen en bij Rabiyya via de verhalen die in de hele islamitische wereld over haar worden verteld. Hoe spreken de twee vrouwen over hun 'liefdesrelatie' met God? Wat hebben zij ons te zeggen anno 2015? Deze avond wordt begeleid door Heleen Ransijn en Nora Asrami. Heleen (christen) als gids in de christelijke mystiek en Nora (moslim) gaat voor in de islamitische mystiek. Opgave is mogelijk bij Heleen Ransijn, laudate@xs4all.nl.

Jacobikerk



www.jacobikerk.nl

Vrijdag 3 april is het Goede Vrijdag en staat traditiegetrouw het Grijtpark-uitje van Mama Jacobi gepland. Welkom met je gezin! De kinderen kunnen er lekker met elkaar spelen en de ouders bijkletsen. We zijn er 's morgens vanaf een uur of 10.00 en proberen een picknicktafel in de buurt van de hoofdingang te bemachtigen. Wij nemen een voorraadje koffie, thee, sap en lekkers mee; haak aan en voel je vrij om ook iets mee te nemen! Verder staat voor dit seizoen op de agenda: Zaterdag 27 juni, gezinspicknick. Mama Jacobi is een groep enthousiaste moeders die elkaar regelmatig ontmoet met en zonder de kinderen erbij. Meer weten over Mama Jacobi en op de hoogte blijven van de activiteiten? Kijk op www.jacobikerk.nl of neem contact op met Dorienke Pleizier, cdpleizier@gmail.com. Ben je nieuw in de Jacobigemeente? Dan nodigen wij je van harte uit voor de introductie-avonden. Deze bieden de gelegenheid om de gemeente en het gemeentelven beter te leren kennen: wat is de achtergrond van de wijkgemeente, wat is de visie en wat gebeurt er allemaal? De avonden zijn bedoeld om vertrouwd te raken met de gemeente en te helpen hierin je eigen plek te vinden: hoe kun je betrokken raken en wat zijn wederzijdse verwachtingen? Het is ook een uitgelezen mogelijkheid om andere nieuwe gemeenteleden te leren kennen. Ook leden die al langer komen, maar de gemeente beter willen leren kennen zijn van harte welkom. Dinsdag 17 en 21 april, 20.00 uur in de Jacobikerk. Aanmelden kan bij Barbara Lamain, belamain@hotmail.com.

Marcuskerk- Wilhelminakerk



www.marcus-wilhelminakerk.nl

Voor informatie over de vieringen van Palmzondag tot en met eerste paasdag: zie het artikel elders in dit nummer. Zondag 12 april, zondag 'Als pasgeboren kinderen', sluiten we het octaaf van Pasen af. Voorganger is ds

WIJKNIEUWS

Johan Plante uit Maarsbergen. Zondag 19 april, zondag Goede Herder, gaat ds Hans Koops voor in de Marcuskerk. In de Wilhelminakerk is dan ook een viering. Om 17.00 uur is er een vesper in de Marcuskerk. Zie voor meer informatie onder 'Vespers in Zuid-Oost'. Zondag 26 maart, zondag Jubilate, gaat ons oud-gemeentelid ds Marianne Benard-Boertjes uit Lemelerveld voor. De cantorij onder leiding van Karel Demoet verleent medewerking aan deze dienst.

Marcuswijk

Op zaterdag 28 maart van 10.30 tot 11.30 uur worden palmpaas-stokken gemaakt door de kinderen die zondag willen meedoen aan de feestelijke intocht. Graag aanmelden bij Marieta Kammeijer (marieta.kammeijer@gmail.com) of Dorine de Graaf (dorine.de.graaf@ziggo.nl). Zondag 29 maart nemen we na de dienst afscheid van koster Klaas Kuijsten. Op 2 april is er weer ouderensoos, waar het gaat over de Mattheüs Passion. We luisteren naar enkele gedeeltes en krijgen een toelichting die ons nog beter leert luisteren en genieten van de muziek van Bach. De soos op 16 april heeft als onderwerp: Pracht of prul? De heer en mevrouw Schipper weten heel veel over kunst en kitsch. Heeft u iets in uw bezit waarvan u denkt dat het echt erg oud is, dan mag u dat meebrengen en zij kunnen misschien iets interessants over dat voorwerp vertellen. We beginnen om half drie in de grote Marcuszaal en we gaan door tot half vijf. De zaal gaat om 14.00 uur open. Ook als u nog geen lid bent, bent u van harte welkom. Bijdrage in de kosten: € 1,50. Wie behoefte heeft aan vervoer kan contact opnemen met Cor van Rijswijk, telefoon 2888 597.

Op zaterdag 18 april wordt het huwelijk van Jantine Trapman en Rob Henk van Nek bevestigd en ingezegend in een viering in de doopsgezinde kerk aan de Oudegracht. Voorganger is ds Hans Koops. Na de feestelijke dienst van Palmzondag gaan we weer vrolijk verder met de zanghalftjes. De eerstvolgende keer is op zondag 19 april. Zaterdag 14 maart overleed Albert Rijkse. Bert, die 76 jaar werd, woonde zijn hele leven in Hoograven en met plezier. Hij kende er veel mensen en velen kenden Bert. Tijdens zijn arbeidszaam leven had hij veel contact met jonge mensen. Als beheerder van speelplaatsen in de stad had hij geleerd om de goede toon te vinden in de omgang met hen. Voor onze geloofsgemeenschap was Bert vooral de diaken die altijd klaar stond voor de kerk. Rustig, liever op de achtergrond dan op de voorgrond, betrokken bij het werk van het diaconaat. Zo kenden we Bert. Het was moeilijk aan te zien hoe het hartfalen zijn leefwereld steeds meer verkleinde en erin resulteerde dat hij steeds minder kon. In de dankdienst voor het leven van Bert op donderdag 19 maart hebben we nagedacht over woorden van de trouwtekst: 'Een nieuw gebod geef Ik u, dat gij elkander liefhebt; gelijk Ik u liefgehad

heb, dat gij ook elkander liefhebt.' Wij wensen Anneke en haar gezin veel sterkte en de nabijheid van de Eeuwige en van mensen.

Wilhelminawijk

Op zaterdag 28 maart van 15.00 tot 16.30 uur kunnen kinderen in de Wilhelminakerk palmpaas-stokken komen versieren. Ouders ook welkom! Op zondag 29 maart kunnen de kinderen dan met hun versierde palmpaas-stokken in optocht door de kerk lopen wanneer we de intocht van Jezus in Jeruzalem gedenken. Alle kinderen zijn welkom! Wel even aanmelden bij Marian van Giezen, 06-1841 9992 of marianvangiezen@online.nl. Op woensdag 1 april om 10.00 uur gaat de Kring Bijbel en Kunst zich in de Huiskamer, Hobbemastraat 41 weer buigen over een afbeelding in combinatie met een bijbelgedeelte. We gaan afbeeldingen bekijken van Jezus met zijn moeder Maria, in verband met de Lijdensweek, en lezen daar de toepasselijke bijbelteksten en gedichten bij. Met deze kring kunt u zonder verdere voorbereiding mee komen doen, ook als u niet zoveel van de Bijbel denkt te weten. Het is iedere keer weer verrassend om te merken hoeveel betekenis je kunt halen uit het goed kijken naar een afbeelding! Wilt u het eens komen proberen? Welkom! Graag even vooraf aanmelden bij ds Marian van Giezen of bij Ankie la Rivière, telefoon 251 3713 of aalriv@kpnmail.nl. Elke donderdagmiddag van 14.30 tot 16.00 uur kunt u in de Huiskamer van de Schildersbuurt een kopje koffie of thee komen drinken en gezellig een praatje maken met andere buurtbewoners. Wie wil kan ook een spelletje doen. Op de eerste donderdag van de maand organiseren we iets extra's: op 2 april zal Catharien Koppelaar via de beamer haar schilderijen laten zien van enkele psalmen en er het nodige bij vertellen. Op 7 mei wordt er gezongen door de gastvrouwen Toos en Ingrid en ook samen met de aanwezigen: gezellige bekende liedjes uit de oude doos. Toegang gratis. Welkom!



Nicolaïkerk
Hemel en aarde
beleven en bewegen

www.nicolaïkerk.nl

Zondag 29 maart, Palmzondag, begint met de feestelijke optocht door de kerk van de kinderen met hun Palmpaasestokken. Voorganger is ds Dirk Neven. Ko Zwanenburg is organist en hij speelt onder andere: 'Sei gegrüset, Jesu gütig' (BWV 768) van J.S. Bach. Om 17.00 uur is er een vesper in de Nicolaïkerk. Het is de eerste vesper in de Stille of Goede Week. Daarna volgen de vespers op maandag- tot en met woensdagavond om 19.30 op het koor van de kerk. Op donderdag 2 april, Witte Donderdag, begint de viering van de Tafel van de Heer om 19.30 uur. Ds Dirk Neven gaat voor en organist is Ko Zwanenburg. Goede vrijdag 3 april, 19.30 uur, lezen we het Lijdensevangelie. De Nicolaïcantorij o.l.v. Ko Zwanenburg werkt mee, Dorien Schouten is de organist en ds Dirk Neven de voorganger. Op zaterdag 4 april om 22.00 uur begint de Paaswake met de bediening van de heilige Doop aan Hugo Willem Verheij, en

aan Hanna Elisabeth Visée. Ds Dirk Neven gaat voor, organist is Berry van Berkum en de Nicolaïcantorij onder leiding van Ko Zwanenburg werkt mee.

Het paasfeest vervolgen we op 5 april om 10.00 uur met de viering van de Maaltijd van de Heer. Dirk Neven is de voorganger, een koperkwartet en de Nicolaïcantorij werken mee onder leiding van Ko Zwanenburg en organist Berry van Berkum. Om 17.00 uur klinkt in de cantatevesper het Paasatorium van J.S. Bach.

Zondag 12 april is het na de pas-sieweek en het feest van Pasen 'Beloken Pasen'. We sluiten in de morgendienst om 10.00 uur het octaaf van Pasen af met lezingen uit Jesaja 26 en Johannes 20. De luiken van Pasen gaan toch nog niet echt dicht. Nee, God opent de poorten van een onneembare stad voor de zwakken, de armen die dorsten naar rechtvaardigheid, en de ogen van de leerlingen, met name die van de twijfelende Thomas, worden door Jezus geopend door zijn plotse-ling bevrijdende aanwezigheid. Bevrijdend voor de leerlingen van toen, maar ook met de opdracht om de wereld in te gaan om te getuigen van de bevrijdende boodschap van het evangelie. Inspirerend, ook naar ons in de 21ste eeuw. We zingen lied 175 en coupletten van lied 620. René Kil is voorganger en Ko Zwanenburg organist. Zondag 19 april, de derde zondag van Pasen gaat in de morgendienst om 10.00 uur voor ds Dirk Neven en Ko Zwanenburg is organist. We horen het bericht uit het Evangelie naar Johannes (21 : 15-24) waarin de Petrus die Jezus tot driemaal toe verloochende, nu 'driemaal' door de Opgestande Jezus in dienst wordt genomen. De Tenach-lezing daarbij is Micha 4: 1-5, over het komende vrede-rijk, waarin geen volk het zwaard nog zal opnemen tegen een ander volk, en zij allen de oorlog niet meer zullen leren. Om 17.00 uur is er een vesper in de Marcuskerk. Zondag 26 april, zondag Jubilate, klinkt in de morgendienst om 10.00 uur de cantate 'Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen'. Voorganger is ds Dirk Neven en organist is Berry van Berkum. Meer informatie over de vespers en diensten staat elders in dit nummer.



www.nk-utrecht.nl

In maart kwamen we met de gemeente bijeen op de jaarlijkse gemeenteavond. Het ging onder meer over de vorm van de eredienst op zondagmorgen. Tot nu toe werden diensten ingevuld op basis van onderdelen die elke dienst standaard terugkomen. Vanaf nu hebben we drie 'blokken': Toenaderen, Gods woord en Toewijding. De invulling van de onderdelen hangt af van de boodschap of het thema van de dienst, de rode draad. We nemen dus nu de boodschap als uitgangspunt en zoeken daar de passende vormen bij. In de Veertigdagentijd hebben we mogen genieten van een prachtig concert van The Psalm Project. De band speelde voor het eerst in Utrecht. The Psalm Project bewerkt de melodieën van het Geneefse Psalter tot hedendaagse composities. Zo wil The Psalm Project de psalmen ook voor de toekomstige generaties levend

houden. We gaan hun bewerkin-
gen vaker horen en zingen tijdens
onze ochtenddiensten.
Het doel van onze uitgangs-
collecten tijdens de Veertig-
dagentijd ('vastenpotten') was
Woongemeenschap Overhoop in
Utrecht Overvecht. Deze groep
christenen wil middenin Utrecht
Overvecht wonen, samen Jezus
volgen en zijn Koninkrijk brengen.
Wij ondersteunen met de vasten-
potten graag specifiek hun wens
om enkele vluchtelingenvrouwen
in hun gemeenschap te willen
onderhouden.
April begint uiteraard met het
paasweekinde. Dit jaar is het
paasthema 'God wint'. Om de
wijk te informeren over de dien-
sten in de paasperiode delen we
in de week vooraf paaseitjes rond
met een kort uitnodigingsbriefje.
In de Nieuwe Kerk wordt nog
steeds veel getrouwd. Twee keer
per jaar bieden we een huwelijks-
voorbereidingscursus aan die be-
staat uit drie avonden. Een avond
over 'verlaten, aanhangen en één
zijn', een avond over 'communi-
catie' en een avond over 'God be-
trekken in je huwelijk'.
Voor vragen, e-mail naar scriba@
nk-utrecht.nl.

Tuindorpkerk
Utrecht



www.tuindorpkerk.nl

In de tijd naar Pasen is er
weer volop beweging in de
Tuindorpkerk. Een gemeente met
passie, een gemeente in bewe-
ging. Hieronder een kort overzicht
van de activiteiten rondom Pasen
en de periode daarna.
Op Witte donderdag, dit jaar op
2 april, wordt zoals ieder jaar
de Sederviering gehouden in de
Tuindorpkerk. In 1980 is door
de toenmalige predikant, ds H.J.
Huyser een liturgie ontwikkeld
op basis van het grondstramen
van de Seder in de joodse tradi-
tie, maar uitgewerkt in een kader
voor een christelijke gemeen-
schap. Hij wilde daarmee recht

doen aan de leef- en belevings-
wereld van Jezus en aan de eer-
ste generatie leerlingen. Hij wilde
ook laten zien en ervaren dat het
vieren van Pasen onlosmakelijk is
verbonden met de viering van de
gedachtenis van de Uittocht uit
Egypte.
In 2006 is de Haggada, de vertel-
ling, vernieuwd qua tekst, muziek
en illustraties. U bent natuurlijk
van harte welkom!
Het 'Stabat Mater' is het gebed
van de Moeder Gods, die rouwt
om haar gekruisigde Zoon. Het is
een van de beroemdste middel-
eeuws-Latijnse gedichten, en het
wordt al eeuwenlang in de week
vóór Pasen gezongen. Door
vele componisten is het getoon-
zet, onder meer door Antonio
Vivaldi, die het schreef voor de
kerk in Brescia, waar hij werkte.
Het werd voor het eerst in 1712
uitgevoerd. In de Tuindorpkerk
krijgt dit Stabat Mater een plaats
in de Goede Vrijdag-liturgie, als
een moment van reflectie in het
passieverhaal. Maria den Hertog,
mezzosopraan, zingt en wordt
daarbij begeleid door barok-strij-
kers en orgel onder leiding van
Willeke Smits.

Op zondag 5 april vieren we het
Paasfeest. Natuurlijk bent u dan
van harte welkom!
De verschillende jeugdgroepen
van de kerk zijn druk bezig met
de voorbereiding van de jeugd-
dienst van 19 april. Het thema
is 'Beelden van God' en zal op
verschillende manieren worden
belicht! We vinden naast het vie-
ren het ook belangrijk dat we
elkaar ook de zondagmorgen
kunnen ontmoeten. We willen
dit o.a. vormgeven door elkaar al
bij een ontbijt op die ochtend te
ontmoeten.
Tussen het ontbijt en de dienst
heeft u dan ook de gelegenheid
om: - de expositie van de kinder-
nevendienst te bezichtigen - mee
te doen aan een enquête van de
12-plus groep - naar een film te
kijken, waar twee 15-plussers
verschillende generaties van de
Tuindorpkerk bevragen over hun

WIJKNIEUWS

godsbeelden van vroeger en nu -
een activiteit over symboliek
van beelden van God door de
18-plus groep. In de jeugddienst
zelf zal nader worden ingegaan
op wat u dan al hebt gezien. Als
u niet het ontbijt kunt bijwonen,
zal er ook nog na de dienst ge-
legenheid zijn om nog verschil-
lende onderdelen te bezichtigen.
Het is fijn als u zich voor dit ont-
bijt (per mail) wil opgeven bij Els
Smit (els.smit@rivm.nl) voor 12
april. Op zondagmorgen kunt u
dan vanaf 8:30 aankomen en om
9:00 starten we dan gezamenlijk.
U ziet volop beweging, volop
passie. Kijk voor meer info ook
op de website.

Zuilen (Bethelkerk en Oranjekapel)



www.protestantszuilen.nl

Bethelkerk
De avondgebeden in de Goede
Week in de Bethel beginnen om
19.00 uur. Op Witte Donderdag
is er een viering met Maaltijd van
de Heer, ook die begint om 19.00
uur. De dienst op Goede Vrijdag
vangt dus ook om 19.00 uur aan.
Op Stille zaterdag is er een vie-
ring met doopgedachtenis, om
21.00 uur.

Oranjekapel
Met open handen zijn we de
Veertigdagentijd doorgegaan
in de Oranjekapel, kinderen en
volwassenen. Deze zondagen
was er steeds een extra col-
lecte voor ATTA, zoals we dat in
Zuilen ook in de adventstijd de-



* Met open handen (Oranjekapel).

den. ATTA is een christelijke or-
ganisatie die kwetsbare ouderen
helpt in de Palestijnse gebieden.
Maar liefst tweederde van de
Palestijnse ouderen zijn hulp-
behoevend. Wonen in slechte
huizen, hebben geen hulp, onvol-
doende eten en nauwelijks me-
dische zorg. De overheid doet
nagenoeg niets voor hen. Vaak
krijgen zij niet eens hun uitkering
van vijftig euro per maand. ATTA
werkt samen met al bestaande
sociale instellingen. Zo hebben
zij intensief contact met centra
voor dagopvang van ouderen.
Vanuit deze centra gaan hulp-
verleningsteams op pad naar de
mensen toe. Zij geven thuiszorg,
medische hulp en brengen maal-
tijden rond. Met het geld van
ATTA kunnen verpleegkundigen
worden opgeleid en worden er
trainingen gegeven. De mensen
van deze ondersteuningsteams
zijn van onschatbare waarde
voor de ouderen. Zij bieden niet
alleen hulp maar hebben ook
een luisterend oor. Veel mensen
hebben verschrikkelijke dingen
meegemaakt en kunnen die ver-
der met niemand delen. Nu luis-
tert er iemand naar ze, slaat een
arm om hen heen. Iets wat ieder
mens zo hard nodig heeft.
Vanaf palmzondag gaan we de
stille week in met het thema
'Niet door geweld...'. Dit the-
ma komt een paar keer terug in
het lied, getoonzet door Wick
Gispen (Johannescentrum), op
woorden van burgemeester A.
Aboutaleb:

*niet verdeeld maar samen,
niet met wapens maar met
woorden
niet met haat maar met liefde.*

Op zondag 29 maart trekken
we traditiegetrouw vanaf het
kruis in de Omloop de kerkzaal
in, en lopen achter kinderen en
cantorij aan, zingend 'Hosanna'
en wuivend met onze palmtak-
ken. Tijdens de dienst 'verschie-
ten' we van kleur, van rood naar
paars, en gaan zo de stille week
in. Voorganger is ds Wilko van
Holten.
Op Witte donderdag eten we
samen, we beginnen om 18.00
uur. We lezen en zingen, en na
de maaltijd gaan we over op de
Maaltijd van de Heer. Voorganger
is ds Mendie Hofma.

Goede Vrijdag begint de dienst
met als voorganger ds Mendie
Hofma om 19.30 uur; we ho-
ren het lijdensverhaal, en bidden
de voorbeden voor de Goede
Vrijdag. De nieuwe paaskaars
komt binnen in de paaswake, za-
terdag om 22.00 uur. Voorganger
is ds Auli van 't Spijker. Op paas-
morgen zingen we in vanaf 9.45
uur. De cantorij is er al deze
diensten, onder leiding van can-
tor Jan Koning.
Zondag 12 april gaat ds Erna
Treurniet voor; nu werkzaam in
Overvecht, maar jarenlang ver-
bonden aan de Roobolkapel (ook
Zuilen). De zondagen 19 en 26
april is ds Hans Kronenburg onze
gastvoorganger.

**Alle kerkgebouwen
zijn toegankelijk voor
rolstoelgebruikers.
Kerkgebouwen
aangegeven met *
zijn voorzien van een
aangepast toilet.**

**Zondag 29-3 t/m
zaterdag 04-3
Stille Week, 29-3
Palmzondag, 02-04
Witte Donderdag,
03-04 Goede Vrijdag,
04-04 Stille Zaterdag,
05-04 Eerste Paasdag,
06-04 Tweede Paasdag
12-4: Beloken Pasen**

protestantse kerken
binnen de PGU

Bethelkerk *,
De M. Keizerlaan
Diensten: 10:00 uur
29-03 ds. G. Blom;
Palmzondag; zangdienst
30-03 19:00 uur Avondgebed;
geen dienst
31-03 19:00 uur Avondgebed;
geen dienst
01-04 19:00 uur Avondgebed;
geen dienst
02-04 19:00 uur ds. T. Zijlstra/
ds. G. Blom; Witte Donderdag
en Heilig Avondmaal
03-04 19:00 uur ds. T. Zijlstra;
Goede week
04-04 19:00 uur Stille Zater-
dag; Goede week; geen dienst
05-04 ds. T. Zijlstra; 1e Paasdag

12-04 ds. D.W. Brouwer;
Tienerdienst
19-04 ds. G. Blom
26-04 ds. C. Hoogendoorn,
10 voor 10 zingen

Blossom,
Grave van Solmsstraat 4
Diensten: 11:00 uur
05-04 Eten en viëren
19-04 Eten en viëren

Domkerk *,
Domplein
Diensten: 10:30 uur
29-03 ds. N.J. de Jong-
Dorland
29-03 19:00 uur vesper
30-03 19:00 uur vesper
31-03 19:00 uur vesper
01-04 19:00 uur vesper
02-04 20:30 uur
ds. N.J. de Jong-Dorland
03-04 20:30 uur
ds. N.J. de Jong-Dorland
04-04 8:30 uur
ds. N.J. de Jong-Dorland
04-04 20:30 uur
ds. N.J. de Jong-Dorland,
Paaswake
05-04 06:15 uur
ds. M. Sillevs-Smitt; Paasjubel
05-04
ds. N.J. de Jong-Dorland
05-04 19:00 uur vesper

12-04 ds. R. Israël
12-04 19:00 uur vesper
19-04 ds. N.J. de Jong-
Dorland
19-04 15:30 uur dienst van
het Straatpastoraat
19-04 19:00 uur vesper
26-04 ds. N.J. de Jong-Dorland
26-04 19:00 uur vesper

**Evang.-Lutherse kerk
(H), Hamburgerstraat**
Diensten: 10:30 uur
29-03 ds. C. van Opstal;
Heilig Avondmaal
02-04 15:30 uur
ds. C. van Opstal;
ds. Chr. Karrer
03-04 19:30 uur
ds. C. van Opstal
05-04 ds. Chr. Karrer
12-04 ds. C. van Opstal
19-04 ds. J. Wiegers
26-04 ds. C. van Opstal

**Evang.-Lutherse kerk
(W), De Wartburg**
Diensten: 10:00 uur
29-03 mw. A. van der Schrier
03-04 ds. K. Storch
05-04 ds. K. Storch
12-04 mw. A. van der Schrier
19-04 ds. N. Meynen
26-04 mw. E.E. Aarsen-
Schiering

Haven, De*,
Marco Pololaan
Diensten: 16:30 uur
29-03 17:30 uur
Havenmaaltijd
05-04 ds. M. van Duijn,
samenkomst
07-04 20:00 uur
Meet-Love-Pray avond
12-04 ds. M. van Duijn,
samenkomst
19-04 10:15 uur
Open bijbelstudie
26-04 ds. M. van Duijn,
samenkomst
30-04 19:45
Discipelschapscursus

Jacobikerk *,
St. Jacobsstraat
Diensten: 10:00 uur
29-03 ds. A.J. Zoutendijk
29-03 17:00 uur
dr. W.M. Dekker
02-04 17:00 uur
ds. A.J. Zoutendijk
03-04 17:00 uur
ds. A.J. Zoutendijk
04-04 17:00 uur
ds. G. van Meijeren
05-04 ds. A.J. Zoutendijk
05-04 17:00 uur
dr. G. van den Brink
06-04 Prof. A. van de Beek
12-04 Prof. C. van der Kooi
12-04 17:00 uur

dr. G. Vreugdenhil
19-04 ds. A.J. Zoutendijk
19-04 17:00 uur
Prof. Dr. G.C. den Hertog
26-04 17:00 uur
ds. A.J. Zoutendijk

**Janskerk EUG Oek.
Studentengemeente ***,
Janskerkhof
Diensten: 11:00 uur
29-03 ds. J. Nottelman, koor
02-04 19:30 uur
ds. J. Nottelman, koor
03-04 19:30 uur
ds. H. Pals, koor
04-04 22:30 uur past.
M. Milder; Paasnacht, koor
05-04 ds. H. Pals, koor
12-04 predikant onbekend;
Cyclus, Jacobus
19-04 ds. H. Pals
26-04 past. M. Milder, koor

Johannescentrum *,
Moezeldreef
Diensten: 10:30 uur
29-03 ds. T. Wolters
02-04 18:30 uur ds. T. Wolters;
sedermaaltijd
03-04 19:30 uur ds. T. Wolters
04-04 22:00 uur ds. T. Wolters,
Paasnacht en Brood en Beker
05-04 Brood en Beker
06-04 10:00 uur past. P. van
Mansveld; seniorenviering

12-04 ds. O. Wisse
19-04 liturgen; Verhaal halen
en Brood en Beker
26-04 past. P. van Mansveld

Marcuskerk *,
Wijnesteinlaan
Diensten: 10:00 uur
29-03 ds. J.S. Koops
30-03 19:30 uur vesper
(zie Nicolaïkerk)
31-03 19:30 uur vesper
(zie Nicolaïkerk)
01-04 19:30 uur vesper
(zie Nicolaïkerk)
02-04 Heilig Avondmaal;
Cantorij
03-04 Cantorij
04-04 Paaswake; Cantorij
05-04 ds. J.S. Koops, Cantorij
12-04 ds. J. Plante
19-04 ds. J.S. Koops
26-04 ds. M. Benard

Nicolaïkerk *,
Nicolaaskerkhof
Diensten: 10:00 uur
29-03 ds. D. Neven
29-03 17:00 uur vespercom-
missie - ds. J.S. Koops; vesper
30-03 19:30 uur vespercom-
missie - ds. M. v. Giezen;
vesper Stille Week
31-03 19:30 uur vespercom-
missie - ds. D. Neven;
vesper Stille Week
01-04 19:30 uur vespercom-
missie - ds. J.S. Koops,
vesper Stille Week

vervolg op pagina 23

'KidSjes'

Aanleveren van advertenties:
advertenties@protestant-utrecht.nl
 of telefoneren naar: 030 273 75 40

www.pgu.nu

Een kleine advertentie van een paar regels
 (zoals een oproep) bedraagt 15 euro.

HULPVERLENING



Wilt u uw verhaal kwijt?
 iets bespreken?
 Persoonlijk contact?
 Wij hebben altijd tijd
 voor een gesprek of chat:

- Vertrouwelijk
- Anoniem
- 24 uur per dag

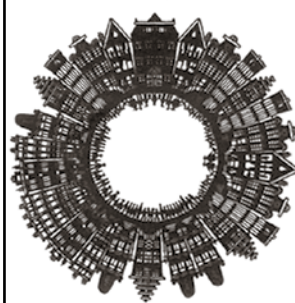
TELEFONISCHE HULPDIENST
 DAG EN NACHT AANDACHT

030 - 294 33 44 www.telefonischehulpdienstutrecht.nl

KENNISMAKING

"Samen verder"

Het oudste en meest ervaren chr.
 relatiebemiddelingsbureau. Zoekt u een chr.
 partner, vraag dan onze gratis brochure aan bij
 Samen Verder, Postbus 46, 9290 AA Kollum of
 telefonisch 0511-408310, 058-2160435



Lauteslager
 makelaars bv sinds 1850
 Catharijnesingel 100
 3511 GV Utrecht
 NVM
 fax 030-231 83 88
www.lauteslager.nl
makelaars@lauteslager.nl
030-231 51 86



ruimte voor afscheid

06 - 45 363 220
altinguitvaarten.nl
 Geertekerkhof 3
 3511 XB Utrecht

Alting Uitvaarten

REPARATIE

**Klokkenatelier
 Jan Haasnoot**

Voor al uw klokken en
 barometers
 (reparatie en verkoop)
 Vleutenseweg 320, Utrecht.
 Tel: 030-6034247

www.klokken-barometers.nl

www.kinderdienst.nl
 de website voor leiding van
 kindernevendienst
 en kinderwoorddienst

WOONRUIMTE GEZOCHT

Jonge, nette, werkende
 vrouw zoekt zelfstandige
 woonruimte in Utrecht.
 Ik ben op zoek naar een
 woning voor 1 persoon
 met minimaal 2 kamers.
 Ik rook niet en heb geen
 huisdieren.
 Als u mogelijk wat voor
 mij heeft of weet bel ge-
 rust! tel 06-47559621.
 Vriendelijke groet, Janne

**Steeds op de hoogte
 blijven van de nieuw
 verschenen boeken
 op het christelijk en
 kerkelijk erf?**
www.boekentafels.nl



Prins
 Schoonmaakdiensten

Betrouwbaar
 Prettig
 Professioneel

- Schoonmaakonderhoud
- Glazenwassen
- Gevelreiniging
- Vloeronderhoud
- Opleveringsschoonmaak
- Dieptereiniging

Schwarzstraat 37 • 3534 AG Utrecht
 030-2468810 • www.prinsbv.nl



WOLTJES

bouwkundig advies- en tekenbureau

Evert Woltjes

Doornhoecklaan 37
 3601 JT Maarssen

Tel/Fax: (0346) 566423
 Mob.: 06-54910111



**steenhouwerij
 JOH. JANSEN & Zn.**
 GRAFMONUMENTEN

AL UW WENSEN IN DEZEN KUNNEN
 VERWEZENLIJK WORDEN.

Gansstraat 128-130 te Utrecht
 Telefoon: 030 - 2516955

Boerderij Mereveld

PARTY & EVENEMENTENVERZORGING

SINDS 1938



BRUISENDE BEDRIJFSEVENEMENTEN
 ROMANTISCHE HUWELIJSFEESTEN
 VERRASSEND ENTERTAINMENT
 STIJLVOLLE BUFFETTEN EN DINERS

Boerderij Mereveld ademt de sfeer van het landelijk leven van rond het
 jaar 1900 en ligt toch op slechts enkele minuten van Utrecht-centrum.
 Zoekt u naar een sfeervolle locatie waar vakmanschap en creativiteit
 het succes van uw bedrijfsfeest, bruiloft of diner garanderen?
 Wij heten u van harte welkom!

Capaciteit 25-500 personen, parkeren geen probleem, makkelijk te bereiken

Inlichtingen of documentatie?

Belt u ons:

Tel. 030 - 251 47 80 Fax 030 - 254 34 23

Mereveldseweg 9 3584 LH Utrecht

www.boerderijmereveld.nl



Brinkers
 Tapijten Gordijnen

KOEKOEKSTRAAT 49 3514 CT UTRECHT 030 - 271 77 62

'T HANDWERKHUIS

Folklore stoffen
 Breimode
 Borduren

Kant en band
 Kaarten maken
 Kleinvak artikelen

Voor al uw
 creativiteit

GRATIS af te halen borduurscatalogus!!

Broerswetering 5

3752 AL Spakenburg Tel: 033 - 298 24 37

À Dieu

Waardig afscheid nemen in
 het Licht van de Eeuwigheid

Geen band (meer) met de kerk, maar wel een christelijke uitvaartplechtigheid?
 De voorgangers van À Dieu zijn bereikbaar op 085 - 489 49 01 (9-21 uur).
 Initiatief: Protestantse Gemeente Utrecht (PKN)
www.adieu-uitvaartdiensten.nl

Omdat ieder persoon
 bijzonder is...

barbara
 uitvaartverzorging

Tel. (030) 296 66 66 barbarauitvaart.nl
 Egginklaan 51 Utrecht Nieuwe Vaart 5 Vleuten

*Afscheid.
 Een mensenleven waardig.*



Het overlijden van een dierbare is een ingrijpende
 gebeurtenis. Gevoelens van verdriet, woede,
 pijn en gemis strijden om voorrang. In de perio-
 de vlak na het overlijden is het soms moeilijk
 om de gedachten goed op een rij te krijgen. Dan
 is het goed als er iemand is die u zaken uit han-
 den kan nemen, zonder de regie over te nemen.

Voortgekomen uit de Protestantse Kerken in Utrecht
 zijn de waarden van de kerk nog steeds actueel
 voor onze dienstverlening. Wij zijn een kleinscha-
 lige organisatie, waarin een persoonlijke benadering

centraal staat. Voor directe hulp na overlijden zijn
 wij persoonlijk dag en nacht telefonisch bereikbaar.
 PCB Uitvaartzorg heeft ook een InformatieCentrum
 in Nieuwegein-Zuid aan de Dorpsstraat 6. U kunt
 zich hier vrijblijvend laten informeren over uitvaart-
 verzorging, nazorg en gedachtenisvormen. Het
 InformatieCentrum is dinsdag, donderdag en vrijdag
 geopend van 10.00 tot 16.30 uur. Een afspraak ma-
 ken op andere dagen of bij u thuis is ook mogelijk.
 PCB Uitvaartzorg organiseert regelmatig lezingen
 en exposities.
 Meer informatie vindt u op: www.pcb-uitvaart.nl.

PCB
 UITVAARTZORG



David van de Waal · Tineke Ouwerkerk · Liesbeth Kramer · Peter van Bennekorn

Donaudreef 25 3561 EL Utrecht
 Dorpsstraat 6 3433 CH Nieuwegein

Telefoon [030] 262 22 44 dag en nacht
 Telefoon [030] 605 16 30 dag en nacht

Reisboekhandel
INTERGLOBE
 Reisgidsen



Landkaarten
 (overzichtskaarten
 en deelkaarten
 van - bijna - alle
 landen ter wereld

*

Vinkenburgerstraat 7
 3512 AA Utrecht
 telefoon 030-2340401

www.narratio.nl

Het adres voor inspirerende
 uitgaven, projecten en
 tijdschriften.

**STEENHOUWERIJ
 JONGERIUS**

- een zeer breed assortiment
 grafwerken, steensoorten
 en accessoires.
 - eigen steenhouwerij voor
 het vervaardigen van persoonlijke
 wensen.
 - complete verzorging van
 vergunning tot plaatsing



Schaverlstraat 59,
 3534 AS Utrecht,
 tel. 030-2444004

www.steenhouwerij.nl

vervolg van pagina 21

02-04 ds. E. Bakker; in Tuinkamer Centraal Museum; Schrift en Tafel
02-04 19:30 uur ds. D. Neven
03-04 19:30 uur ds. D. Neven; Cantorij
04-04 22:00 uur ds. D. Neven, Doop + Cantorij
05-04 Schrift & Tafel + Cantorij
05-04 17:00 uur vespercommissie - ds. H. Zeldenrust; vesper, Oster Oratorium - Bach
12-04 dhr. R. Kil, Beloken Pasen
19-04 ds. D. Neven
26-04 ds. D. Neven, Cantatedienst

Nieuwe Kerk*, Bollenhofsestraat
Diensten: 10:00 uur
29-03 Palmzondag
02-04 ds. C. van Wieren; Heilig Avondmaal
03-04 ds. A.F.Troost
05-04 ds. C. van Wieren
12-04 ds. L.VV.Smelt
19-04 ds. L. Kansen
26-04 ds. A. van Heusden

Oranjekapel*, Amsterdamsestraatweg
Diensten: 10:00 uur
29-03 dhr.VV. van Holten
02-04 ds. M. Hofma
03-04 Goede Vrijdag
04-04 ds.VV. van Holten en/ of onbekende predikant, Paaswake
05-04 ds. M. Hofma
12-04 ds. E.Treurniet
19-04 ds. J.Kronenburg
26-04 ds. J.Kronenburg

Pieterskerk, Pieterskerkhof
Diensten: 10:30 uur
29-03 ds. M. Badry
02-04 19:30 uur ds. M. Badry
03-04 19:30 uur predikant onbekend
04-04 19:30 uur ds. M. Badry
05-04 ds. M. Badry, met Avondmaal
12-04 nog niet bekend
19-04 ds. M. Badry
26-04 ds. M. Badry

Roobolkapel, Cornelis Roobolstraat 86
Diensten: 10:00 uur
05-04 11:00 uur
Paas-brunch-viering
12-04 Oec. Roobolviering
26-04 ds. M. Hofma

Tuindorpkerk *, Van Rielstraat
Diensten: 10:00 uur
29-03 drs. I. van Keulen
30-03 19:30 uur Avondgebed
31-03 19:30 uur Avondgebed
01-04 19:30 uur Avondgebed
02-04 19:00 uur dhr./mw. B. van den Berg; Sedermaaltijd
03-04 19:30 uur ds. P.J. Rebel; Passiedienst
04-04 21:00 uur ds. P.J. Rebel; Paaswake
05-04 ds. P.J. Rebel
12-04 ds. Y. Viersen, dienst van Schrift en Tafel
19-04 ds. P.J. Rebel
26-04 drs. J. Greven

Wilhelminakerk *, Hobbemastraat
Diensten: 10:00 uur
29-03 ds. M. van Giezen
05-04 ds. M. van Giezen
12-04 dienst in de Marcuskerk; zie aldaar
19-04 ds. I. Haijtkink
26-04 dienst in de Marcuskerk

Wijkplaats, de, Johan Camphuijsstraat 101
Diensten: 10:00 uur
29-03 ds. J. Slob
01-04 19:00 uur ds. D.VV. Brouwer; oec.boeteviering in de Dominicuskerk

02-04 19:30 uur ds. D.VV. Brouwer; Schrift en Tafel
03-04 19:30 uur ds. D.VV. Brouwer; in de Dominicuskerk
04-04 19:00 uur kinderpaasviering in de Antoniuskerk
05-04 ds. D.VV. Brouwer
12-04 ds. J. Nottelman
19-04 ds. J.Wolleswinkel
26-04 ds. D.VV. Brouwer

andere kerken

Baptisten Gemeente Utrecht ‘Silo’, Herenstraat 34-26
Diensten: 10:00 uur
29-03 10.00 uur ds Tjeerd de Graaf
03-04 19.30 uur ds Regien Smit
05-04 10.00 uur ds Arjan Noordhoek
12-04 10.00 uur dhr Jaap Boeschoten
19-04 10.00 uur mevr drs Kirsten Timmer; Themadag
26-04 dhr. H. Baas

Doopsgezinde Gemeente *, Oudegracht 270
Diensten: 10:00 uur
29-03 10.00 uur Ds. Carolien Cornelissen
02-04 19.30 uur Ds. Carolien Cornelissen en Ds. Anneke v.d. Zijpp, Avondmaal
03-04 20.00 uur Br. Rik Harmsen, goede vrijdagviering
05-04 10.00 uur Ds. Carolien Cornelissen
12-04 10.00 uur Ds. Henriëtte van Dunné
15-04 20.00 uur Taizéviering
19-04 10.00 uur Zr. Tjarda Brouwer
26-04 onbekend

Geertekerk *, Geertekerkhof
Diensten: 10:30 uur
29-03 dhr./mw. A.L.Vwieringa
02-04 19:30 uur dhr./mw. P. Dronkers, Woord en Tafel
03-04 19:30 uur dhr./mw. A.L.Vwieringa; cantorij
05-04 dhr./mw. F. Kruyne; cantorij
12-04 dhr./mw. P. Dronkers
19-04 dhr./mw. F. Kruyne
26-04 dhr./mw. Vwieringa

Gemeenschap Wladimirskaja Sint Antoniuskerk, Kanaalstraat 200
periode 29-3-2015 t/m 02-05-2015 onbekend

Holy Trinity Church, Van Limburg Stirumplein
29-03 09.00u Rev. David Phillips. The service will be in English
29-03 11.00u Rev. David Phillips. The service will be in English
03-04 09:00u Rev. David Phillips. Litany service in Dutch. Good Friday
03-04 15:00u Rev. David Phillips. Evening Prayer and Litany in English. Good Friday
04-04 09:00u Rev. David Phillips. Morning Prayer in Dutch
04-04 21:00u Rev. David Phillips. Easter Vigil in English
05-04 09:00u Rev. David Phillips. Easter Sunday. Sung Communion in Dutch
05-04 11:00u Rev. David Phillips. Easter Sunday. Choral HC in English

06-04 10:00u Rev. David Phillips. Easter Monday. Sung Communion in Dutch
12-04 09:00u Rev. David Phillips. Service in Dutch
12-04 11.00u Rev. David Phillips. All Age Worship service in English
12-04 14:30u Rev. David Phillips. Choral Evensong
18-04 19:30u Prayer and Praise Service
19-04 09:00u Rev. David Phillips. Service in Dutch
19-04 11:00u Rev. David Phillips. The service will be in English
26-04 09:00u Rev. David Phillips. The service will be in English
26-04 09:00u Rev. David Phillips. Service in Dutch
26-04 11:00u Rev. David Phillips. The service will be in English

Huis van Vrede, Van Kleffenslaan 1
Diensten: 11:00 uur met Marokkaans ontbijt
29-03 dhr. G. Bosch
05-04 dhr. H. Ijmker
12-04 dhr. H. Bouma; avondmaal
19-04 dhr. H. Bouma
26-04 onbekend

ICF Utrecht Matthéuskerk, Hendrika van Tussenbroeklaan 1a
Diensten: 14:00 uur
29-03 dhr. J. Bonhof; dienst Engelstalig
05-04 dhr. J. Bonhof; dienst Engelstalig
12-04 dhr. J. Bonhof; dienst Engelstalig
19-04 dhr. J. Bonhof; dienst Engelstalig

Jeruëlkapel, Vrije Evangelische *, Ivoordreef
Diensten: 10:00 uur
29-03 ds. E. Spee
02-04 14:30 uur ds. E. Spee, Maaltijd van de Heer
03-04 19:30 uur ds. E. Spee
05-04 ds. E. Spee
12-04 dr. L. Mietus
19-04 drs. J. v.d. Kamp
26-04 ds. G.J. Post

Kerk van de Verkondiging van de Moeder Gods, Springweg 89
periode 29-3-2015 t/m 02-05-2015 onbekend

Leger des Heils, Schooneggendreef 27H
Diensten: 10:00 uur
29-03 lt. Marc Potters
03-04 lt. Marc Potters
05-04 lts. Marc en Mariska Potters
12-04 lt. Marc Potters
19-04 envoy T. Kruisinga
26-04 lt. Marc Potters

Nederlands Gereformeerde Kerk, Troosterlaan 65
Diensten: 09:30 uur
29-03 ds. M. Janssens
29-03 17:00 uur ds. H. de Jong
02-04 19:30 uur ds. M. Janssens, Heilig Avondmaal
03-04 19:30 uur ds. M. Janssens
04-04 17:00 uur ds. M. Janssens
05-04 ds. M. Janssens
05-04 17:00 uur vervalt
12-04 ds. F. Gerkema, Heilig Avondmaal
12-04 17:00 uur ds. J. Bouma

19-04 ds. M. Janssens
19-04 17:00 uur ds. M. Janssens
26-04 ds. K. Jonker
26-04 17:00 uur ds. K. Jonker; Heilig Avondmaal

Oecumenische onderwegkerk Blauwkapel, Kapeldwarsweg
Diensten: 10:30 uur
05-04 ds. C. 't Lam, organist en evt. musici/vocalisten: dhr. F. Sellies en dhr. G. Koning, trompet
12-04 past. A. van Dam, organist en evt. musici/vocalisten: dhr. A. J. van Pelt
19-04 prof. dr. J. Visser, organist en evt. musici/vocalisten: dhr. A. van Viegen
26-04 ds. N. Meijnen, organist en evt. musici/vocalisten: dhr. P. van Helden en Vocaal Ensemble Chouette

Oud-Katholieke Parochie Utrecht Ste. Gertrudis, Willemsplantsoen 2
Diensten: 10:00 uur
29-03 10:00 uur Palm- en Passiezondag; Palmprocessie, passielezing, eucharistie
01-04 19:30 uur Aartsbis-schop J. Vercammen; Chrismamis-Oliewijding
02-04 19:30 uur Avondmis van Witte Donderdag. Instelling van het Heilig Avondmaal. Ontruiming van het Altaar.
03-04 15:00 uur Dienst van Goede Vrijdag. Passielezing, gebeden, kruisverering
04-04 20:30 uur Paaswake. De vreugde van Pasen gedeeld door licht, schrift, water, brood en wijn
05-04 10:00 uur Aartsbis-schop J. Vercammen, Ponticale Hoogmis van Pasen
12-04 10:00 uur Afscheid past. A. Duurkoop, Beloken Pasen
18-04 15:00 uur Aartsbis-schop J. Vercammen, Vespers van Pasen
19-04 10:00 uur past. B. Wallet
26-04 past. B. Wallet

ziekenhuizen

AZU Stiltecentrum, Heidelberglaan
Diensten: 10:00 uur
29-03 geen dienst
03-04 ds. M. van Steenbeek
05-04 past. L. Berkhout
12-04 past. M. Wisse
19-04 geen dienst
26-04 ds. M. van Steenbeek

Diakonessenhuis, Bosboomstraat
Diensten: 10:00 uur
29-03 past. J. Visser, Woord- en Tafelviering
02-04 20:00 uur ds. I. Haijtkink, Woord- en Tafelviering
03-04 15:00 uur ds. F. Kruijne
05-04 ds. K. Vos en ds. I. Haijtkink, Woord- en Tafelviering
12-04 ds. G. Krul
19-04 past. VV. Oldenhof
26-04 ds. F. Kruijne

St. Antonius ziekenhuis, Soestwetering 1
Diensten: 10:00 uur
29-03 ds. J.J. Tersmette
05-04 ds. N.Th. Overvliet-van der Veen
12-04 ds. J.J. Tersmette
19-04 mw. C. Koek-Strauss
26-04 ds. N.Th. Overvliet-van der Veen

Willem Arntsz Huis, Lange Nieuwstraat
Diensten: 10:30 uur
29-03 past. K. van Roermund

05-04 ds. R. Vredenburg
12-04 ds. L. Meiling
19-04 ds. B. van Empel
26-04 past. K. van Roermund

zorgcentra

Albert van Koningsbruggen, Beneluxlaan
Diensten: 10:30 uur de diensten op zondag zijn weggefallen

Lichtkring, De, Eykmanlaan
Diensten: 17:00 uur
29-03 da. S. Bos
02-04 15:00 uur mw.VV.Winkel, Schrift en Tafel
03-04 15:00 uur mw.VV.Winkel
05-04 10:30 uur mw.VV.Winkel
12-04 ds. N. Meynen
19-04 da. J. de Blois
26-04 ds. H. Zeldenrust

Rosendael, Indusdreef 5
Diensten: 10:45 uur
29-03 past. J. Hettinga
02-04 15:00 uur past. Th. Moorman
03-04 19:00 uur Kruiswegviering met dia's
04-04 mw. J. Gijzel
19-04 mw. A. Boxman, Woord en Tafel
26-04 onbekend vanwege tekort aan vrijwilligers in april alleen vieringen op 1e, 3e en 5e zondag

Swellengrebel, Burg. F. Andreaelaan
Diensten: 10:15 uur
02-04 15:30 uur ds. E. Hessel, dienst van Schrift en Tafel
03-04 15:30 uur pastoraal werkster mw. Th. Peereboom
05-04 pastoraal werkster mw. Th. Peereboom
12-04 geen dienst
19-04 geen dienst
26-04 ds. G. Krul

Tamarinde, Neckardreef
Diensten: 10:30 uur
29-03 mw. Dubois
05-04 mw. Dubois
12-04 ds. Jurjens
19-04 mw. v.d. Klij-van Wijnbergen
26-04 ds. Jurjens

Tolsteeg, Saffierlaan
Diensten: 10:30 uur
29-03 dienst onbekend
03-04 15:00 uur dhr. G. Krul
05-04 mw. M. Zuilhof
19-04 dhr. G. Krul
26-04 geen dienst

Transwijk, Hof van Transwijk
Diensten: 10:30 uur
29-04 dhr. G. Krul
02-04 15:00 uur ds. C. Bouman, dienst van Schrift en Tafel
03-04 15:00 uur ds. M. Sillevius Smitt en mw. L. van Dijk, Oecumenische dienst
05-04 ds. J.E. Riemens, m.m.v. mw. I. Boerwinkel, sopraan
12-04 ds. R. van de Wal
19-04 ds. N. den Bok
26-04 dhr. A. Vaartjes

Tuindorp Oost, Winklerlaan
Diensten: 10:00 uur
29-03 viering, predikant onbekend
05-04 ds. N. Meynen
12-04 viering, predikant onbekend
19-04 mw. A. van der Schrier

26-04 viering, predikant onbekend

Zuylenstede, Perudreef 8
Diensten: 10:00 uur
29-03 dhr. A. Vaartjes
02-04 15:00 uur ds. J.E. Riemens, dienst van Schrift en Tafel
03-04 15:00 uur mw. J.C. de Klerk en past. G.J. Westerveld
05-04 ds. C. Bouman, m.m.v. mw. J. Loen-Ras, dwarsfluit
12-04 ds. M. van Giezen
19-04 mw. A. Dubois
26-04 dhr. L. Smit

door-de-week

Getijdegebeden in de Domkerk
Maandag 7.00 uur Ochtendgebed
Maandag t/m zaterdag 12.30 uur Middaggebed
Zondag en woensdag 19.00 uur Avondgebed

Kapel Hoog Catharijne, Godebaldkwartier
Diensten ma. t/m vr: 12.45–13.00 u
VRIJDAG
't Huis aan de Vecht, Costa Ricadreef
Diensten: 19:30 uur
03-04 ds. K. Storch, Avondmaal

Zorgcentrum Bijkershoek, Van Bijkershoeklaan
Diensten: 15:00 uur
10-04 ds. H. Zeldenrust, Heilig Avondmaal

ZATERDAG
Axion locatie Dr. J.N. Voorhoeve
Van Heuven Goedhartln 3
Diensten: 10:30 u

LEESROOSTER

De komende weken vermeldt het leesrooster van het Nederlands Bijbelgenootschap de volgende bijbelgedeelten:

zo 29 mrt	Mar. 11:1-11
ma 30 mrt	Mar. 11:12-25
di 31 mrt	Mar. 11:27–12:12
wo 1 april	Mar. 14:1-11
do 2 april	Mar. 14:12-52
vr 3 april	Mar. 14:53–15:39
za 4 april	Mar. 15:40-47
zo 5 april	Mar. 16:1-8
ma 6 april	Mar. 16:9-20
di 7 april	Hand. 19:21-34
wo 8 april	Hand. 19:35–20:6
do 9 april	Hand. 20:7-12
vr 10 april	Hand. 20:13-24
za 11 april	Hand. 20:25-38
zo 12 april	Hand. 21:1-14
ma 13 april	Micha 1:1-7
di 14 april	Micha 1:8-16
wo 15 april	Micha 2:1-5
do 16 april	Micha 2:6-11
vr 17 april	Micha 2:12-3:4
za 18 april	Micha 3:5-12
zo 19 april	Micha 4:1-8
ma 20 april	Micha 4:9-14
di 21 april	Psalm 98
wo 22 april	1 Joh. 1:1-10
do 23 april	1 Joh. 2:1-11
vr 24 april	1 Joh. 2:12-17
za 25 april	1 Joh. 2:18-29
zo 26 april	1 Joh. 3:1-10
ma 27 april	Joh. 3:11-24
di 28 april	Psalm 23
wo 29 april	Hooglied 1:1-7
do 30 april	Hooglied 1:8-17
vr 1 mei	Psalm 104:1-15
za 2 mei	Psalm 104:16-35



Paasjubel Damplein bij zonsopgang

Paaszondag 5 april, 6.15 uur.

Het is nog donker. Aan het eind van de nacht, in stilte, verzamelen zich honderden mensen op het Damplein. Alleen een merel fluit. Wij wachten in stilte. Een gedicht, een lied, trompetgeschal. Langzaam gloort het morgenlicht en wij lezen het paasevangelie. Ontwaakt! De Heer is waarlijk opgestaan! We bidden en zingen.

En bij het 'U zij de Glorie!' nemen de klokken van de Domtoren onze jubel over. Eerst de Magdalena klok, de kleine klokken, de grote klokken en de allerzwaarste, de Salvatorklok. Ze klinken allemaal. Een overweldigend geluid draagt onze boodschap over de mensen van het plein, naar de stad, het land in. Het paasfeest kan beginnen.

Wilt u aanwezig zijn bij deze interkerkelijke Paasjubel? Kom dan in alle vroegte naar het Damplein. Wie wil, kan daarna aansluiten bij het paasontbijt in de Domkerk. Van deelnemers wordt een bijdrage in de onkosten gevraagd. Iedereen is van harte welkom.

Welkom bij de Paasjubel tijdens zonsopgang!



DOMPLEIN UTRECHT

PAASZONDAG 5 april 2015 - 06.15 UUR

'De verkoop van Jozef' toegevoegd aan collectie Museum Catharijneconvent

Peter van der Ros

Museum Catharijneconvent heeft uit een familieschenking een klassiek schilderij in bezit gekregen. Het betreft 'De verkoop van Jozef', gemaakt in 1629 door de in Leeuwarden werkzame Lambert Jacobsz.

"Het is een zeer welkome aanvulling op de collectie, omdat het heel goed aansluit bij de schilderijen van de pre-Rembrandtisten in de verzameling van het museum", aldus een woordvoerder van de persdienst. 'De verkoop van Jozef' versterkt de verza-

meling bijbelschilderkunst van Museum Catharijneconvent. Een schilderij met een dergelijk onderwerp ontbrak vooralsnog in de collectie. Wat betreft themakeuze en compositie sluit dit werk aan bij voorgangers van Rembrandt als Pieter Lastman en Nicolaes Moeyaert, van wie Museum Catharijneconvent ook schilderijen in bezit heeft. Deze zogenoemde pre-Rembrandtisten schilderden doorgaans kleurige historiestukken met ongewone thema's.

Kerkvaders

De schilderijen van Lambert Jacobsz ondervinden een groeiende belangstelling. Zijn oeuvre

kan worden verdeeld in drie groepen. Ten eerste grootfigurige bijbelvoorstellingen zoals Jacob herkent het bebloede kled van Jozef, aanwezig in Museum Catharijneconvent. Vervolgens afzonderlijke voorstellingen van bijbelse figuren ten halve lijve, bijvoorbeeld portretten van de vier kerkvaders, ook aanwezig in het museum. Tot slot kleinfigurige bijbelvoorstellingen, zoals 'De verkoop van Jozef' waarvan het museum nog geen voorbeeld in de collectie had.

Doopsgezind

Behalve als schilder was Lambert Jacobsz ook werkzaam als doopsgezind voorganger.

Hij staat bekend om zijn sobere leven en goede preken. Zijn loopbaan was nauw verbonden met de doopsgezinde gemeenschap in Nederland. De cultuurhistorische context geeft dit werk, juist voor Museum Catharijneconvent, een meerwaarde. De familie De Wijkerslooth de Weerdesteijn schenkt het schilderij omdat het past in de museumcollectie en binnen het aandachtsgebied valt van Museum Catharijneconvent. Het museum is de familie zeer dankbaar voor de schenking. Het kunstwerk is te bewonderen in de vaste presentatie.

* 'De verkoop van Jozef'.



kerk in de stad

IS EEN UITGAVE VAN DE
PROTESTANTSE GEMEENTE
UTRECHT EN VERSCHIJNT
MAANDELIJKS

REDACTIE

Elly Bakker, Sietske Gerritsen,
Arie Moolenaar, Frans Rozemond
(DMO) en Agnes Stekelenburg

HOOFDREDACTEUR

Peter van der Ros

REDACTIEADRES

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
e-mail: kerkindestad@protestant-utrecht.nl

Kopij kerkdiensten mailen naar:
preekrooster@protestant-utrecht.nl

WIJKCORRESPONDENTEN

Citypastoraat Domkerk:
Bram Schriever
Eglise Wallonne (Pieterskerk):
Grietje Hofman
EUG Oekumenische
Studentengemeente (Janskerk):
Rik Boonstra
De Haven: Wilma Wolswinkel
Jacobikerk: Hester van de Kaa
Marcus-Wilhelminawijk:
Anne-Marie Rutgers
Nicolaïkerk: Steven Slappendel
Nieuwe Kerk: Harmen van Doorn
Johannescentrumgemeente:
Anneke de Klerk
Utrecht West:
Jade Haakman-Vening
Tuindorperkerk: Jan Verkerk
Zuilen: (Oranjekapel) Annemieke
Schoor(Bethelkerk) Tineke Zijlstra.

SLUITINGSTIJD

Tien dagen voor verschijning,
berichten negen dagen voor
verschijning 10.00 uur.

ADMINISTRATIE

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
abonnement@protestant-utrecht.nl
Voor een abonnement op Kerk in
de Stad vragen wij per adres een
bijdrage van 30 euro per jaar in de
productie- en verzendkosten. Elk jaar
ontvangt u in september een accept-
giro om de betaling te voldoen.

ADVERTENTIES

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
Tarief op aanvraag, sluitingstijd tien
dagen voor verschijning.
Aanleveren van advertenties:
advertenties@protestant-utrecht.nl

BANKRELATIE

Kerk in de Stad te Utrecht
NL37INGB0000766042

GRAFISCHE VERZORGING

theologische uitgeverij Narratio®,
Gorinchem
www.narratio.nl