



* Ds Leo Oosterom,
interim-predikant
Kerk op Zuilen.

Ds Leo Oosterom gestart in de Kerk op Zuilen

Annemieke Schuur

Vanaf 1 april werkt ds Leo Oosterom als interim-predikant in de Kerk op Zuilen. Op zondag 15 april heeft hij zich voorgesteld aan de gemeente, en op zondag 6 mei ging hij voor het eerst voor. Hij is 54 jaar oud en getrouwd met Christien Flier. Ze hebben drie kinderen, die het nest inmiddels verlaten hebben. Leo en Christien wonen in het Noord-Brabantse dorp Sleeuwijk, aan de Merwede tegenover Gorinchem.

Vanaf zijn studie theologie heeft ds Oosterom zich beziggehouden met veranderingen in de kerk. "Elke keer weer raak ik geboeid door de veerkracht van gemeenten die zich weten aan te passen aan nieuwe uitdagingen in een nieuwe tijd. Vanuit die verwondering heb ik achtereenvolgens gewerkt in de Oost Javaanse Christelijke Kerk en de Protestantse gemeenten van Den Haag en Helmond."

"Vanaf 2015 werk ik samen met mijn vrouw in een duobaan als predikant van de Ontmoetingskerk in Sleeuwijk."

Sinds 2013 is ds Oosterom daarnaast interim-predikant in dienst van de Protestantse Kerk in Nederland. En over dat interim-predikantschap sprak ik met hem.

Wat doet een interim-predikant anders dan een 'gewone' predikant?

Als predikant verbind je je voor vier jaar of langer aan een gemeente; een interim-predikant werkt een korte tijd in een gemeente (een half tot twee jaar). En meestal is er dan iets aan de hand... Je biedt als interim-predikant tijdelijke ondersteuning, je bent een procesbegeleider die ook weer weg gaat, je hebt geen persoonlijk belang bij de uitkomst, behalve dat die uitkomst goed is voor de gemeente.

Zie verder pagina 9: **Krassen op de rots...**

Marian van Giezen

Op vrijdag 8 juni is in de Wilhelminakerk de try-out van Tjerk de Ridder's multimediale theatervoorstelling 'Bonne route!'.

"De vele kilometers stapvoets waren bijzonder; mooi en intensief tegelijkertijd. Om het landschap en de horizon steeds heel langzaam te zien veranderen. Experimenteren met tijd en afstand in onze hectische en complexe samenleving. Twee maanden buiten leven, voornamelijk in een tent en zonder het comfort van mijn normale alledaagse leven. De vele spontane ontmoetingen, soms kort, soms langer met allerlei verschillende mensen deden mijn wereldbeeld kantelen". Tjerk Ridder is Utrechts theatermaker, muzikant en schrijver. Maar tegelijk: reiziger, verteller en inspirator. Samen met zijn ezeltje Lodewijk liep Tjerk de nieuwe Europese culturele route, het Martinus-pad, van Parijs via Utrecht naar Groningen. Geïnspireerd door Martinus van Tours, ofwel Sint Maarten ervoer hij wat het is om lopend, open en kwetsbaar, onderweg te gaan en afhankelijk te zijn van anderen. Spontaan ontmoette hij allerlei mensen en... zichzelf.

Grenzen

Tijdens de duizend kilometer lange route van de Franse hoofd-

stad Parijs via Amiens, Ieper, Gent, naar zijn geboortestad Utrecht en verder naar Leeuwarden, naar de Martinatoren in Groningen werd Tjerk geconfronteerd met tijd, afstand en grenzen. Maar ook met zijn verlangens, de drang naar controle en bezit. Het werd een inspirerende maar ook intensieve tocht vol bijzondere verhalen.

Ondersteund door pianist Jochem Braat en filmfragmenten vertelt en zingt Tjerk over de ervaringen van de inspiratieve pelgrimstocht van Eiffeltoren naar Martinatoren. Meer informatie op www.tjerkridder.com.

Vrijdag 8 juni om 20.00 uur in de Wilhelminakerk is de try out van 'Bonne route!'. Entreekaarten kosten tien euro, inclusief een kop koffie of thee vooraf en één consumptie na afloop. Kaarten zijn verkrijgbaar aan de zaal (open om 19.30 uur) of op 3 juni na de dienst; reserveren is ook mogelijk, via reserveren@wilhelminakerkutrecht.nl.

*Tjerk de Ridder (foto's Marieke van Pagée).

THEATERVOORSTELLING TJERK RIDDER IN WILHELMINAKERK

'Bonne Route!'



verder in dit nummer

Nagtegaal

Evert Jan Nagtegaal is een persoonlijkheid in de muziekwereld. Hij heeft als solist gezongen in bijna alle Utrechtse kerkgebouwen. Een interview met deze veelzijdige musicus, die deze maand afscheid neemt als solistencoördinator bij Bach Cantates Utrecht (BCU) en ook als solist.



6

Christophorus

In de vorige editie van *Kerk in de Stad* belichtte Kerken Kijken-gids Biem Lap de 'oosterse versie' van de legende over de heilige Christophorus. In dit deel bespreekt de auteur de legende zoals die in het westen van Europa opgang deed.



8

Steigers

De Domkerk blijft nog een fors aantal jaren in de steigers. Zowel het groot onderhoud als de grote renovatiebeurt (vorige eindigde in 1988, huidige gepland tot 2022) worden aangepakt. Met toegezegde rijkssubsidie gaan de vorig jaar gestarte werkzaamheden dus nog wel even door. Theo Kralt inventariseert beide projecten.



16

De groene tijd in de liturgie

Marian van Giezen

Het is Pinksteren op het moment dat ik dit schrijf. Vanaf zondag Trinitatis (Drieënheid, de zondag na Pinksteren) breekt in de liturgie weer de groene tijd aan. De tijd van 'het gewone leven' na alle bijzondere tijden als Advent, Kerstmis, Veertigdagentijd, Pasen en Pinksteren. In de groene tijd neemt het leven weer zijn gewone loop en krijgen de hoogtijdagen de kans om als het ware 'in te dalen' in ons. Net als na een grote (vreugdevolle of verdrietige) gebeurtenis in je eigen leven heb je de gelegenheid nodig om alles tot je te laten doordringen, om alles een plekje te geven.

Sowieso is de tijd na Pinksteren de tijd waarin wij – als Kerk – het 'zelf' moeten gaan doen, dus het is zeker zaak alle grote heilsfeiten goed tot ons te laten doordringen. Een mooi lied in deze periode vind ik dan dit lied van Huub Oosterhuis (LB 689).

De titel 'Lied van vandaag en morgen' duidt aan dat het gaat over hier en nu. Toch begint het met dat wat altijd is geweest: het waaien van de Geest.

Vanaf de schepping

Al in het begin van de schepping zweefde Gods geest over de wateren – en schiep levensruimte voor de mens. Evenzo doet dat de gave van de Geest met Pinksteren. In die tijd leven wij: vandaag en morgen. Dat vuur van het begin, de goddelijke levensgeest van de schepping en van Pinksteren, stroomt door ons heen: wij ademen het in en uit. Om je daarvan bewust te zijn moet je het af en toe even stil maken in en om jezelf: ook Elia ervoer God pas in de stilte van een briesje (1 Koningen 19: 12-13). In die stilte

Wat altijd is geweest, het waaien van de Geest gebeurt aan ons vandaag. Dat vuur van het begin, wij ademen het in, Gods woord dat antwoord vraagt. Die in de stilte sprak, het noodlot onderbrak en nieuwe wegen baande, Hij is nog niet verstomd, Hij zwaait ons toe en komt en zegt: Ik ben uw Vader.

Het meeste gaat voorbij, maar meer en meer wordt Hij de toekomst die ons wacht. Bij Hem is geen verraad, Hij zelf heeft ons gemaakt, zijn oog is in ons hart. Wij leven zijn bestaan, zijn ongekende naam aanschouwen wij van verre. Zijn zwijgen is van goud, zijn woord is ons behoud in leven en in sterven.

Als alles is volbracht zal Hij voor ons een stad van brood en spelen zijn. de stok die ons kleineert, de dood zal zijn gekeerd, wij zullen mensen zijn. Hij geeft een nieuw gezicht aan duisternis en licht, aan alles wat wij deden. Hij maakt zijn woorden waar, wij spreken met elkaar een taal van hoop en vrede.



kan het noodlot – onze berusting dat alles nu eenmaal gaat zoals het gaat – doorbroken worden en kunnen nieuwe wegen zichtbaar en begaanbaar worden. In de laatste zin van het eerste vers wordt verrassenderwijs gesproken over de Geest als Vader. Vaak

wordt over de Geest in de vrouwelijke vorm gesproken, juist ook door Oosterhuis. Wellicht wil hij hiermee aangeven dat je je geen vaststaand beeld van God moet maken? Wat blijft is wel de schepende kracht – als Schepper, Vader van alle leven.

MEDITATIEF MOMENT



In het tweede vers kijken we naar de toekomst. Het meeste gaat voorbij, maar God is blijvend: hij is onze toekomst en wenkt ons mee naar zijn toekomst. God is betrouwbaar; en wanneer zijn oog in ons hart is, kunnen ook wij zuiver zien ('Zalig de zuiveren van hart', Matteüs 5: 8). Nóg zien wij God niet; zelfs lijkt het vaak alsof God zwijgt. Maar ook Gods zwijgen is van goud wanneer wij ons vasthouden aan zijn Woord, in leven en in sterven.

In het laatste vers kijken we over de dood heen: daar wacht ons een toekomst met 'brood en spelen': een beeld van niets te kort komen en mogen spelen voor Gods aangezicht. Aardse machten die ons nu nog kunnen kleineren zullen er dan niet meer zijn, zelfs dood en duisternis maken ons niet meer bang. En 'ons' moeten we dan natuurlijk heel ruim zien: dat gaat over allen die nu nog te lijden hebben onder geweld, onderdrukking, gebrek. Dan zijn we helemaal mens zoals God ons bedoeld heeft. Als God zo betrouwbaar is, is het voor ons mogelijk om ook hier en nu al 'een taal van hoop en vrede' te spreken: de taal en de woorden te spreken die ons ingegeven worden door de Heilige Geest én de daden te doen die daarbij horen! Moge dat wat altijd is geweest ook vandaag en morgen aan ons gebeuren!

(Met dank aan Gerard Groener in het boekje 'De Joseph zingt met aandacht').

Mijmering

Het leven treedt terug of hoe moet ik het zeggen – het vervaagt zich in herinneringen die na schifting weelderig om mij heen groeien en bloeien

is dit de oogst van het ouder worden –

maar dan keer ik terug tot de werkelijkheid het nu en ga met veel elan de toekomst in verzamel weer mooie momenten uit de voortvliepende tijd

dit wordt de nieuwe oogst –

Oeke Kruythof

Mijn opa



Donkere gordijnen, kleden overal, groot fruitstillevens aan de muur. De kamer van mijn opa. Hij rechtop in z'n stoel, witte krullen rond het hoofd, kromme pijp met geurende tabak, glimlachend om mijn spel. Miniatuurtjes uit de mahoniehouten kast, piepklein spinnewieltje, molentje en een stoofje. Mijn fantasie vertelde de verhalen, mijn handjes streelden het glanzend koper. Er was ook een boek met streepjesplaten, romantische gravures uit vroeger tijden. Een doos met knopen, wit, zwart en bruin. Nee, felle kleuren had je toen nog niet. Gelukkig in die schemerkamer spelend mijn spel samen met m'n opa. Maar vergat te vragen, "waar speelde u mee als kind?" Ik zou het zo graag willen weten nu.

Fredy Schild

Toos Wolters

Voor wie dit leest: Stel, je bent een van de leerlingen die met Jezus onderweg is. Stap voor stap neemt hij je mee en leert je niet zozeer om andere dingen te zien, als wel om de dingen anders te zien. Hij opent je ogen voor de diepere waarden van oude regels. Je moet ze niet zomaar weggooien, maar ze schoonmaken, oppoetsen, zodat de waarde ervan weer zichtbaar wordt. Want wat is een wereld zonder regels en richtlijnen, zonder begrenzing?

Hij onderwijst je over het belang van aandacht en zorg voor het individu en dan vooral voor degenen die zich in de marge van de samenleving bevinden. Kom daar maar eens om in deze tijd. Hij bepaalt je bij de betekenis van de gemeenschap en hoe die van binnenuit gecorrumpereerd kan worden. De kranten staan er vol van. En misschien nog wel het belangrijkste, hij verwacht je voortdurend door zijn taalvaardigheid. Gewone beelden wor-

den tot symbolen en ineens begrijp je het niet meer, maar kom je wel in contact met iets waarvan je zeker weet, voelt, dat het heel erg de moeite waard is.

Je krijg doorkijkjes naar een nieuwe en andere manier van samenleven, een nieuwe en andere wereld. Zo zou het kunnen!

Hij voedt je hoop en je merkt dat je meer en meer leerling wordt, wilt worden ook. Van de leermeester, maar ook van het leven zelf, want het is zoveel hoger en dieper en breder dan je dacht.

En ten slotte, als je van dat alles een beetje geproefd hebt - je liep immers met de leerlingen mee – een beetje gevoeld en ervaren, stuurt hij je de wereld in en zegt: "Toe maar, ga het nu zelf maar doen, wat ik je heb voorgedaan. Want alleen door te doen, kun je het leren."

VIERINGEN IN DE JOHANNESKERK

Met Jezus onderweg



3 juni	ds Toos Wolters - Marcus 2: 23 - 3:6	viering van Schrift en Tafel
10 juni	ds Harry Wim Wierda - Marcus 3: 20-35	
17 juni	ds Toos Wolters - Marcus 4: 26-34	viering van Schrift en Tafel
24 juni	Verhaal halen	
1 juli	ds Erna Treurniet - Marcus 5: 22-43	viering van Schrift en tafel
8 juli	Heleen Ransijn predikant i.o. - Marcus 6: 1-6	
15 juli	pastor Huub Schumacher - Marcus 6: 6b-13	

De vieringen in de Johanneskerk beginnen om 10.30 uur.

Licht

De zomer komt op snelle vleugels vogels zingen uit volle borst.

Wuivend groen ontplooit zich in vele tinten de eerste rozen ontfouwen hun schoonheid – gouden regen straalt ons tegemoet.

De zon strooit z'n goud met gulle hand. Schitterend licht nestelt zich in hoofd en hart, verdrijft somberheid en laat ons gelukkig zijn.

Dank U God voor zo veel schoonheid door U gegeven.

Fredy Schild

Bachcantate in Geertekerk

Op zondag 3 juni om 19.30 uur in de Geertekerk wordt Bach-cantate 76 uitgevoerd: 'Die Himmel erzählen die Ehre Gottes'. Koor en orkest staan onder leiding van Gerrit Maas. De solisten zijn: Elma van den Dool (sopraan), Annelies Lamm (alt), Mattijs Hoogendijk (tenor), Evert Jan Nagtegaal (bas). De inleiding wordt verzorgd door Govert Jan Bach. Toegang is vrij, collecte bij de uitgang. Informatie over meedoen aan of bijwonen van Bach-cantates op normaliter de eerste zondag van de maand staat op de website www.bachcantates-utrecht.nl.

Over spiritualiteit van geloofsgetuigen



* Pastoor Helen Gaasbeek.

Bij de vespervieringen in de Domkerk geven we aandacht aan de heiligen / geloofsgetuigen. Zo ook op woensdag 6 juni. Aan de orde is, volgens de kalender, de gedenkdag van een bepaalde heilige. Deze gedenkdag wordt aangegeven op de orde van dienst. De voorbidder noemt deze heilige in de voorbede. Tijdens de zeven minuten stilte kunnen we onder andere stilstaan bij deze geloofsgetuige. Hoe doe je dat? Wat hebben die heiligen ons te zeggen? De heiligen zijn ons tot voorbeeld – zo zeggen velen. Er is een diepere laag. Het leven is vaak een welhaast onbegaanbare weg. Hoe kom ik erdoor? Hoe vind ik mijn weg? De heiligen hebben het pad reeds begaan. Zij hebben de jungle doortrokken, de kliffen gezeurd, de verzengende hitte doorstaan, de kou getrotseerd. Daardoor is ons pad geen onmogelijke opgave. We kunnen verder. Het is als met grote kunstenaars. Zij breken baan voor altijd. Muziek is sinds Bach nooit meer zoals daarvoor. Schilderen is sinds Van Gogh nooit meer gebonden. Huizen bouwen is sinds Rietveld nooit meer...

Op 6 juni is pastoor Helen Gaasbeek onze gids in het overwegen van bovenstaande. Helen is pastoor van de oud-katholieke parochie in Leiden. Zij is geen onbekende in de Domkerk. Ze heeft gezongen in de Domcantorij en was lid van de werkgroep Getijden en van de werkgroep Geloofsgetuigen. Zij is mede auteur van het boek 100 heiligen in de Dom. Het programma begint om 16.45 uur. Vanaf 16.30 uur is iedereen welkom voor koffie en thee. Om 18.00 uur is er een maaltijd in het DomCafé en tot slot om 19.00 uur de Vesper. Voor informatie en opgave bij Ine Pont: vesper@domkerk.nl of telefoon: 030-232 1148. (namens de Werkgroep Getijden)

ANTHEM VAN WESLEY TIJDENS EVENSONG IN ENGELSE KERK

Nieuwe mensen, heiligen...

Henk Korff

Op zondag 10 juni is er weer een Choral Evensong in de Engelse kerk van Utrecht. Daarin klinkt onder meer een anthem van Samuel Sebastian Wesley.

Samuel Sebastian Wesley werd op 14 augustus 1810 in Londen geboren als het eerste kind van de componist Samuel Wesley en Sarah Suter. Vader Samuel was een groot bewonderaar van de muziek van Bach en daarom kreeg de boreling de naam Sebastiaan toegevoegd. Ook is hij de kleinzoon van Charles Wesley, leider van de Methodisten en schrijver van zo'n zesduizend (!) liederen. Talloze daarvan worden nog steeds gezongen.

Première op Pasen 1834

Op de woorden uit de brief van Petrus (kader) schreef Samuel de anthem 'Blessed be the God and Father'. Behalve de bovengenoemde verzen 3 tot en met 5 voegde hij de verzen van 15, 17 en 22 tot 24 toe. Dit indrukwekkende stuk voor koor en sopraansolo werd op Paasdag 1834 in Hereford Cathedral in West Engeland voor het eerst uitgevoerd. Wesley was daar twee jaren daarvoor benoemd als organist. De anthem had hij geschreven voor het aanwezige koor. Dat bestond toen uit jongenssopranen en aan elke zijde van het koorgedeelte van de kerk een alt, een tenor en een bas. Het stuk is ons nu bekend in de versie voor vierstemmig koor en sopraansolo. In die versie zal het koor van Holy Trinity Church het ook zingen tijdens Choral Evensong op 10 juni. Voor de compleetheit hierbij de Nederlandse tekst van de anthem zoals die staat in Het Boek. 15 Wees heilig in alles wat u doet, want de Here die u heeft geroepen om zijn kind te worden, is



heilig. 17 U roept God aan als uw Vader, die iedereen beoordeelt naar zijn daden. Daarom moet u, zolang u hier op aarde woont, ontzag voor Hem hebben. 22 Heb elkaar dan ook altijd van harte lief. 23 U hebt een nieuw leven gekregen, niet door geboorte uit uw ouders, want aan dat leven komt een einde, maar een nieuw leven door wedergeboorte uit God, die door de levende Christus zijn woord tot ons blijft spreken. 24 'De mens is als gras en zijn pracht

als een veldbloem. Het gras verdort en de bloem valt af, 25 maar wat God heeft gezegd, geldt voor eeuwig.' (Het Boek, copyright 1979, 1988, 2007 by Biblica, Inc.®).

Wesley werd vervolgens benoemd als organist in Exeter, Leeds, Winchester en Gloucester. In die laatste stad stierf hij op 19 april 1876. Hij is naast zijn dochter in Exeter begraven. In de kathedraal van deze stad herinnert een gedenksteen aan hem (zie

* Gedenksteen in Exeter Cathedral.

foto). In de kathedraal van Gloucester is hij vereeuwigd in een glas-in-loodraam.

Stanford

Van een andere grote componist uit de Engelse muziektraditie, Sir Charles Villiers Stanford, horen we die middag de lofzangen van Maria en Simeon in de toonsoort F. Deze Magnificat en Nunc Dimittis worden niet zo vaak gehoord, daarom is het nu een goede gelegenheid uw kennis van de Evening Canticles te vergroten. Het klankidroom is beduidend anders dan de overbekende versies in C en Bes.

De psalm voor de Choral Evensong op 10 juni is de zeventendertigste. Hier vinden we een soortgelijke tekst als in de anthem van Wesley: Erger u niet aan zondaars, aan mensen die slechte dingen doen. Zij verdwijnen net zo snel als het gras en verwelken als eendagsbloemen. We leren dat we mensen van de dag zijn en afhankelijk van Gods genade. Samen zingen we de liederen 'Glory to thee, O God' op een melodie van Wesley; na de eerste lezing zingen we 'Palms of glory, raiment bright' en we gaan zingend de wereld weer in met het slotlied 'Let saints on earth in concert sing'.

Choral Evensong op zondag 10 juni in de Engelse Kerk van Utrecht begint om 14.30 uur. Ruim van tevoren zetten we de deuren voor u open. Uw fiets en auto kunt u gemakkelijk op het van Limburg Stirumplein kwijt. Buslijn 8 heeft halten op loopafstand vlakbij het Wilhelminapark (Burg. Reigerstraat en het Rosarium).

Tot ziens in Holy Trinity Anglican Church.

Bemoediging

Petrus bemoedigt de gemeente in zijn eerste brief met de volgende woorden: "Alle dank en eer is voor de God en Vader van onze Here Jezus Christus, die zo onvoorstelbaar goed voor ons is. Hij heeft nieuwe mensen van ons gemaakt door Jezus Christus uit de dood terug te brengen tot het leven. Daarom leven wij nu toe naar het eeuwige leven dat wij ontvangen zullen. Dat is de erfenis die God allang voor u heeft klaarliggen in de hemel, een erfenis die door niets of niemand zal worden aangetast en zijn waarde nooit verliest. Omdat u op God vertrouwt, zal Hij u beschermen. Hij zal u in zijn grote kracht bewaren, zodat u veilig bent om die rijke erfenis aan het einde van de tijd te ontvangen."



Wieke de Wolff, straatpastor

Op mijn verjaardag moet ik werken. Eerst een bespreking, daarna meelunchen in het hostel. Op tafel heb ik mijn traktatie neergelegd - een zak met kitkat mini's. Bewoners feliciteren me en bedanken me voor de traktatie. Eén bewoonster vraagt me of ze er twee mag, en valt daarna even stil. "Ik schaam me gewoon... ik heb helemaal niets voor jou..." "Dat geeft niks. Je kon toch ook niet weten dat ik jarig ben vandaag..."

Oesterkaars

"Toch schaam ik me. En bedankt hè - voor de chocola... lekker!" Wat later houdt ze me staande in de hal. "Je mag nog niet weg hoor!" Ze rent naar boven. Een tijdje later komt ze terug. "Alsjeblieft!" Ik krijg een felicitatiekaart en een cadeautje in mijn hand gedrukt. Op de kaart staat: 'Van alle bewoners'. Het cadeautje is prachtig ingepakt in een klein doosje. "Wat lief, dank je wel!" Ik geef haar een dikke knuffel. Ze loopt met me mee naar het fietsenhok. "Je komt altijd voor ons - maar als jij eens iets hebt - je mag me gewoon bellen hoor. Ik meen het." Thuis pak ik het cadeautje uit. Het is een oesterschelp met een kaars erin. De kaars heeft iets van een enorme parel. Zo groot, dat 'ie de hele schelp vult. Een passender cadeau had ze me niet kunnen geven. Want wat kan het soms moeilijk zijn, optrekken met hostelbewoners. Bijna altijd is er wel wat aan de hand. Iemand heeft van verschillende bewoners gestolen en dat houdt de gemeenteraden bezig. Of het geld is net binnen en alle aandacht gaat naar scoren en gebruiken. Of het geld is

op, mensen hebben niets te roken en worden daar ongedurig van. Kortom, het lijkt vaak een mission impossible om contact te krijgen. En toch lukt dat af en toe wonderwel. Met de genoemde bewoonster heb ik een soort 'tuincontact'. Het liefst zou ze een moestuintje hebben, maar dat lukt niet. In plaats daarvan heeft ze een grote plantenbak die ze graag wil beplanten. Door allerlei omstandigheden komt het er niet van. Maar nu heeft ze er uitgelopen knoflookteentjes in gezet. "ik dacht, ik doe het gewoon. Kijken wat eruit komt." Aan een andere bewoner heeft ze gevraagd of hij munt uit de volkstuin voor haar wil meenemen. Haar nieuwe buurman houdt ook van tuintjes. Hem heb ik plantaarde en zaad voor tomatenplantjes gegeven. Ik vermoed dat zij hem wel kan helpen, en vertel haar wat ik hem gegeven heb. "Ja, dat zei hij al. Ik zal er wel een beetje op letten..." In de chaos die het leven voor de bewoners kan zijn, vormen dit kleine oases. Dat ze uit het gedoe van alledag kunnen stappen en hun aandacht kunnen geven aan iets dat

VAN DE STRAAT



niets met gebruik en verslaving te maken heeft. Dat ze hun buurman kunnen helpen met het zaaïen van tomatenplantjes. Dat ze uitgelopen knoflookteentjes in de grond stoppen en benieuwd zijn naar het resultaat. Dat ze je vragen er naar te komen kijken. Zo ontoegankelijk en gesloten als bewoners kunnen zijn van buiten, zo kwetsbaar en ontroerend zijn ze als ze je toelaten in hun leven. Het straatleven heeft velen van hen hard gemaakt. Hun binnenkant zit goed verstopt. Als je daar iets van ziet is het alsof je een parel vindt - zo groot dat 'ie de hele schelp vult. En deze parel kan nog branden ook. Vuur voor een heel jaar.

LAATSTE CHORAL EVENSONG VAN HET SEIZOEN 2017-2018

Hoopvol zingen over de toekomst

Jaap Boeschoten

Zo tegen de zomer, in de laatste Choral Evensong van dit seizoen, op 24 juni, zingt De Schola Davidica een anthem met een hoopvolle blik op de (verre?) toekomst: 'And I saw a new heaven', een van de meest geliefde en gezongen Engelse koorwerken van Edgar Leslie Bainton (Londen 1880 – Sydney 1956).

Als zoon van een dominee werden Baintons muzikale talenten al snel duidelijk en werd hij ingezet in de kerk van zijn vader. Hij studeerde later aan de Royal School of Music bij Charles Stanford, zo'n beetje de grondlegger van de klassieke muziek in de twintigste eeuw in Engeland en de componist van het koorgebed van deze Evensong. Bainton verhuisde later naar Newcastle en werd daar directeur van het conservatorium. Tijdens een muzikale reis naar Bayreuth in 1914 brak de Eerste Wereldoorlog uit en werd hij, als potentiële Engelse soldaat, gevangen gezet in Rühleben. Pas in 1918 werd hij weer vrijgelaten en kon hij zijn muzikale werkzaamheden in Engeland weer oppakken. In 1933 kreeg hij een benoeming als directeur van het Conservatorium in Sydney, Australië, waar hij de rest van zijn leven



* Het koor Schola Davidica op het podium van zijn thuisbasis, de Janskerk (foto Hans Nijman).

verbleef. Door die verhuizing is helaas een deel van zijn oeuvre verloren gegaan.

Ontzag

Zijn anthem 'And I saw a new heaven' is gebaseerd op Openbaring 21, 1 – 4, waar Johannes spreekt van zijn ontzag voor het zien van een nieuwe hemel en een nieuwe aarde. De taal is bijzonder rijk aan beelden: de zee is niet meer, er is geen dood, geen lijden, want 'het oude is voorbij gegaan'. En in dit nieuwe Jeruzalem, 'is de tabernakel, het teken van de aanwezigheid van God, bij de mensen.' De tekst is evenals

de muziek warm en troostrijk. Vooral het laatste deel, ingezet door de tenoren: 'And God shall wipe away all tears' is van een aangrijpende schoonheid, die luisteraars en zangers niet onberoerd kan laten.

Als koorgebed zingt de Schola een andere tekst uit Openbaring 14 : 13 'I heard a voice from heaven' gecomponeerd door de leermeester van Bainton, Charles Villiers Stanford (1852-1924), de grote monumentale figuur uit de Britse koormuziek van de vorige eeuw. Ook hier biedt de tekst hoop en troost voor hen die lijden of zijn gestorven. Stanford

schreef 'Blessed are the dead' in 1886 voor de herdenkingsdienst in King's College Chapel van zijn collega Henry Breadshaw, wetenschapper die zich bezig hield met middeleeuwse manuscripten. In dit werk verwerkte hij een deel van de middeleeuwse melodie 'Angelus ad virginem', die hij in 1883 van Breadshaw had gekregen. Hij bewerkte het werk in 1889 en gaf het de huidige titel 'I heard a voice from heaven'. Stanford's prachtige en evenwichtige zetting, de schijnbare eenvoud die de achterliggende vakmanschap verraaft, en de harmonische opvolgingen vormen een eerbetoon aan Stanford's muzikale voorbeeld, Johannes Brahms. Met psalm 116 van Daniel Rouwkema, de Responses van William Smith en de kantiëken van Tertius Noble, vormen deze muzikale juweeltjes reden genoeg om te komen genieten van deze laatste Choral Evensong van dit seizoen. Van harte welkom.

Het koor staat onder leiding van Daniël Rouwkema, het orgel wordt bespeeld door Jan Hage. De Evensong begint om 17.00 uur, de deuren gaan open om 16.30 uur. Toegang is gratis, er is een collecte bij de uitgang. Dit is de laatste Choral Evensong van dit seizoen. Na de vakantie is op 23 september de eerste Evensong van het seizoen 2018-2019.

Orgel en piano 'in gesprek' in de Jacobikerk



* Gerrit Christiaan de Gier (zittend) en Laurens de Man.

Joost van Beek

Zaterdagmiddag 9 juni gaan de Utrechtse toetsenisten Gerrit Christiaan de Gier en Laurens de Man met elkaar de dialoog aan in de Jacobikerk. Er klinken originele orgel- en pianocomposities, pianobewerkingen van orgelstukken en orgeltranscripties van pianowerken.

Op het programma staat onder meer het koraalvoorspel *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ* van Johann

Sebastian Bach; zowel de originele orgelversie als de bewerking die Ferruccio Busoni maakte voor piano. Het omgekeerde is het geval bij de *Prelude in e-klein* van Frédéric Chopin: geschreven voor piano en later voor orgel bewerkt door Franz Liszt. De beide musici zullen ook vierhandig optreden met muziek van Claude Debussy (in het kader van diens honderdste sterfjaar) en Wolfgang Amadeus Mozart. Het concert begint om 13.30 uur. De toegang is vrij, na afloop is er een collecte ter bestrijding van de gemaakte kosten.

Sacrale muziek in doopsgezinde kerk

Het Monteverdi Kamerkoor Utrecht geeft op zondag 3 juni in de doopsgezinde kerk een concert met sacrale muziek van Franse componisten uit het begin van de vorige eeuw.

De sacrale muziek uit Parijs heeft een zeer eigen esthetiek en sfeer. In de a capella koorwerken van moderne componisten die in Parijs leefden, komen de typisch Franse harmonieën, de lyrische melodieën, de subtiele kleine details volledig tot hun recht. De grote variëteit aan klankkleuren in combinatie met de zeer bekende, oeroude teksten geven deze composities een uniek karakter.

Het Monteverdi Kamerkoor Utrecht brengt, onder leiding van Wouter Verhage, een programma met Franse componisten die elkaar goed kenden, allemaal in Parijs woonden en daar veel hebben samengewerkt. Samen veranderden zij de geschiedenis van de a capella koormuziek, die tot op de dag vandaag merkbaar is in nieuw geschreven werken.

Het concert op zondag 3 juni in de doopsgezinde kerk aan de Oude Gracht 270 begint om 15.00 uur. Kaarten kosten vijftien euro. Er is verkoop aan de deur, maar kaarten zijn ook te reserveren door een mail te sturen naar: reserveringen@monteverdikamerkoor.nl.

Ensemble Illustre zingt in Wilhelminakerk

In de dienst van zondag 3 juni in de Wilhelminakerk zingt het koor Ensemble Illustre (foto). Dit Utrechtse koor is onder meer bekend van de jaarlijkse Lichtjesticht. Ensemble Illustre zingt in de dienst die om 10.00 uur begint het Te Deum van Sweelinck.



Sjanton zingt met Noors koor

Zing, sing, syng! is de titel van een wel heel bijzonder programma van Sjanton. De naam slaat op het internationale karakter van het concert op 24 juni, een uitvoering met een buitenlands koor: Vox Humana uit Noorwegen! Tijdens dit concert staan Nederlandse liederen op het programma, maar ook Duitse, Engelse en natuurlijk Noorse.

Vox Humana is het kamerkoor van de Universiteit van Oslo! Met goede zangers en zangeressen treedt dit koor regelmatig buiten Noorwegen op. Het is een uniek evenement dat Sjanton en Vox Humana straks samen op het podium staan. Noorwegen heeft net als Nederland een rijke koortraditie. Daar komt bij dat dirigente Ulrikke Reed Findenegg van Sjanton uit Noorwegen stamt. Reden genoeg voor deze muzikale ontmoeting en om samen te gaan zingen.

In wisselende samenstelling zingen beide koren een gevarieerd repertoire. Het programma bestaat deels uit nieuwere koormuziek uit het hoge Noorden. Bijvoorbeeld Ave Maris Stella van Trond Kverno en het op folkmuziek geïnspireerde Eg veit en himmelrik van de heden-daagse Noorse Magnar Åm. Daarnaast klinkt muziek van Nederlandse bodem, met composities van Alexander Voor- molen (1895-1980) en Joop Voorn (1932), op poëzie van Guido Gezelle en Goethe.

In dit gezamenlijke programma is er ook ruimte voor klassieke muziek. Vox Humana onder leiding van Dag Jansson zingt verschillende delen uit Bach's beroemde en meest omvangrijke motet Jesu meine Freude. Sjanton voert de Three Flower Songs van Eric Whitacre uit, liederen op gedichten van o.a. Federico Garcia Lorca en Emily Dickinson. Verder komen composities aan bod van Kruse (Noorwegen) en Lindberg (Zweden) die zich lieten inspireren door teksten van Shakespeare.

In dit concert komt dus veel mooie poëzie langs. Ulrikke Reed Findenegg zegt daarover: "Het oorspronkelijke gedicht, op zich al een autonoom kunstwerk, krijgt een nieuwe dimensie als het gezongen wordt, niet alleen door de schoonheid van de stem maar ook door melodie en ritme. Meerstemmigheid geeft nog meer uitdrukkingmogelijkheden voor de poëzie. Zo ontstaan kunstwerken die soms verder reiken dan de oorspronkelijke tekst. Het concert belooft een schitterende muzikale kruisbestuiving te worden!" Mis het dus niet.

Sjanton en Vox Humana voeren dit concert eenmalig uit op zondag 24 juni om 16.00 uur in de Josephkerk, Draaiweg 44 in Utrecht. Kaarten kosten in de voorverkoop acht euro en aan de zaal een tientje. Informatie is te vinden op www.sjanton.nl en [fb.com/kamerkoor.sjanton](https://www.facebook.com/kamerkoor.sjanton) en www.voxhumana.no.

Vespers in Zuidoost

Op zondag 3 juni, eerste zondag na Trinitatis, is er om 17.00 uur in de Nicolaïkerk een jazzvesper, waarin dr. Rijk Schipper voorgaat. Thema is: De belofte hernieuwd. Met medewerking van de Vespercantorij Nicolaïkerk onder leiding van Ko Zwanenburg en Het Orgel Trio (HOT) met Berry van Berkum op orgel, Steven Kamperman met saxofoon en Dion Nijland, contrabas. De psalm van de vesper is Psalm 136, de lezing is Deuteronomium 6: 4-19. Er worden twee Spirituals gezongen: Deep river, in een arrangement van John Rutter en I'm gonna sing, in een arrangement van Ko Zwanenburg. Het Magnificat op de achtste toon, afgewisseld met improvisaties van Het Orgel Trio. Chant Psalm 136, Ko Zwanenburg. Op zondag 17 juni is er geen vesper in de Nicolaïkerk.

Domconcerten op zaterdagmiddag

Deze maand zijn op zaterdagmiddag om half vier de volgende concerten te beluisteren in de Domkerk. Op 2 juni kamermuziek van William Allbright (1944-1998), uit te voeren door een instrumentaal ensemble onder leiding van Jan Hage. Op 9 juni laten koor, solisten en instrumentaal ensemble van de Domcantorij werken horen van de componisten Morton Feldman (1926-1987), Rothko Chapel (1971), Leonard Bernstein (1918-1990). Van laatstgenoemde klinkt die middag de Missa Brevis oftewel de korte mis die Bernstein twee jaar voor zijn dood schreef. Het geheel staat onder leiding van Domcantor Remco de Graas. Op 16 juni staat er weer een werk van Morton Feldman op het programma van de Zaterdagmiddagmuziek in de Domkerk. Domorganist Jan Hage vertolkt vanaf half vier diens Principal Sound (1980). Een ensemble onder leiding van Jan Hage zingt op zaterdag 23 juni liederen en spirituals en op de vijfde en laatste dag van deze eerste zomermaand zingt het koor van de Domcantorij 'In the beginning' van Aaron Copland (1900-1990) en het Agnus Dei van Samuel Barber (1910-1981). Ook dit staat weer onder leiding van Remco de Graas. In de maanden juli en augustus is het weer de Utrechtse orgelzomer met organisten uit binnen- en buitenland. Nadere berichtgeving daarover volgt in de komende edities van dit blad.

Ignatiaanse spiritualiteit

Internetpastor Nikolaas Sintobin (van tv-programma 'Op zoek naar God') is te gast bij de pioniersviering van Begane Grond. Hij beheert 22 websites (onder andere: www.bidenonder.org) en weet in zijn werk toch een innerlijke vrede te bewaren. Het Levensgebed van Ignatius helpt hem daarbij. Beginnend met dankbaarheid zoekt het naar Gods aanwezigheid in ons dagelijkse leven. Op 10 juni vertelt hij ons er meer over en gaan we het uitproberen. Om 19.30 uur in de Wilhelminakerk; bijdrage drie euro, opgeven via: welkom@begane-grond.nu.

SYTZE DE VRIES OVER HET FENOMEEN JOHANNES DE HEER IN DE DOMKERK

'Daar ruist langs de wolken'

Marco van der Werf

Voor de een is hij jeugdsentiment, voor de ander een gruwel, maar bij velen nog altijd geliefd: Johannes de Heer. Over hem gaat het op een speciale muziekavond in de Domkerk op woensdag 6 juni.

Zo mogelijk nog bekender dan zijn naam is veelal de bundel liederen, die zijn naam draagt. Een bundel met liederen als 'Tel uw zegeningen', 'Ga niet alleen door 't leven' en 'Daar ruist langs de wolken'.

Niet in Liedboek

Willem Barnard meende dat Johannes de Heer een plaats in het Liedboek hoorde te hebben. Die kreeg hij niet, maar wel bijvoorbeeld in de Evangelische Lied-



* Sytze de Vries vertelt op 6 juni over het succes van Johannes de Heer.

bundel. Wie was deze man? Wat bewoog hem deze bundel samen te stellen? Wat beoogde deze zelfmade muzikant en zakenman met zijn imperium van harmoniums en bladmuziek? Voor wie schreef hij?

Zijn succes heeft Johannes de Heer mee te danken aan de opkomst van de radio. Hij stond aan de wieg van de NCRV en heeft daar jarenlang zijn 'zang-uur' gehad, samen met zijn echtgenote zingend en zelf het harmonium bespelend. Maar ook het inkeurige Jo Vincent-kwartet zong voor die microfoonliederen uit zijn bundel.

Achtergrond

Sytze de Vries, zelf tekstdichter en liedschrijver, was geïntrigeerd door het fenomeen Johannes de Heer, die ook bij zijn eigen

'nestgeur' behoort en verdiepte zich in hem. Hij vertelt het levensverhaal van deze man, zijn motieven, zijn succes en zijn frustraties. Ook zal hij trachten de vraag te beantwoorden, waarom hij buiten de officiële kerkelijke liedboeken bleef. Dat alles aan de hand van een aantal bekende en minder bekende liedteksten, die we ook samen zullen zingen. En Domorganist Jan Hage zal daarbij alles in het werk stellen om ons daarbij op de juiste manier te begeleiden.

Wie nieuwsgierig is naar de achtergronden van Johannes de Heer en/of wie zijn liederen nog graag eens zingt, is hartelijk welkom in de Domkerk op woensdagavond 6 juni om 20.00 uur.

Aanmelden vooraf is wenselijk via mvdwem@hormail.com.

Karin Blaauw

Jazz op het orgel in de kerk? HOT (Het Orgel Trio) bewijst dat het kan! Met de gloedvolle rietblazer Steven Kamperman en veelzijdige bassist Dion Nijland laat organist Berry van Berkum de indrukwekkende geluidsfabriek op zondagmiddag 3 juni in de Klaaskerk bulderen, schuren en zinderen. En als vanouds trekken de drie musici daarbij het publiek mee op een reis door de ruimte.

Soms klinkt de muziek sacraal, op andere momenten monumentaal. De kerk heeft een galmduur van zes seconden en die is meesterlijk in de muziek van klarinet en orgel, maar vooral in de klank van de contrabas verwerkt.

Het kerkorgel heeft in de jazz niet echt een belangrijke rol. Toch zijn er zeker een aantal grootheden te noemen die het instrument geschikt gemaakt hebben voor dit genre. De grote Fats Waller leefde zich al in de jaren '20 uit op het kerkorgel en ook Count Basie was een liefhebber van de koningin onder de muziek-instrumenten.

Het getuigt van initiatief dat organist Berry van Berkum, die hier al de nodige ervaring mee heeft opgebouwd, de Marcussen-orgels in de Utrechtse Nicolaïkerk 'jazzfähig' maakte. Hij speelt met klarinettist Steven Kamperman en contrabassist Dion Nijland.

Steven Kamperman (altklarinet, sopraansaxofoon)

In 1998 deed klarinettist en componist Steven Kamperman (1970) de prestigieuze Nederlandse 'VIP-tour' met zijn band I Step 7 Seas, gevolgd door een tour met optredens op het SJU Jazz Festival (1999) en North Sea Jazz Festival (2000). In 2002 richtte hij samen met de Turkse zanger Behsat Üvez het Turks-Nederlandse wereld-improvisatie ensemble Baraná op, resulterend in tien jaar durende intense samenwerking en zes veelgeprezen cd's. Baraná trad in verschillende formaties op van Mexico tot Siberië. Sinds

HET ORGEL TRIO (HOT) LAAT HOREN DAT HET KAN

Jazz op het orgel



2012 treedt Kamperman op met zijn eigen Steven Kamperman Trio dat verbanden legt tussen moderne, oude, oosterse en westerse modale muziek, en in duo met de beroemde Franse draailierspeler Valentin Clastrier. In 2013 was een concert in de Nicolaïkerk in Utrecht aanleiding om samen met organist Berry van Berkum en contrabassist Dion Nijland HOT (Het Orgel Trio) op te richten en een cd met bewerkingen van composities van Charlie Parker uit te brengen. Als componist voor andere ensembles schreef hij verschillende strijktrio's en in 2015 de veel geprezen opera Roodhupje voor Holland Opera, die viersterrenrecensies ontving in de Volkskrant, NRC en De Theaterkrant.

Dion Nijland (contrabas)

Dion Nijland (1970) studeerde contrabas aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Naast zijn activiteiten met HOT (Het Orgel Trio) maakt hij momenteel deel uit van Dimami, De Bende van Drie, Vanbinsbergen Playstation, Ad Colen's A Bird's Eye View, De Utrechtse Jazz Archipel en The Chronometer's Orchestra. In 2006 nam Dimami

deel aan The Young VIPs Tour. Dion componeerde alle muziek voor deze tour en het concert in Het Bimhuis verscheen op cd en kreeg in NRC een 4 sterren-reclensie. Gedurende 10 jaar maakte Dion deel uit van Talking Cows, een veel geprezen Nederlands jazzkwartet. Met diverse groepen speelde hij in Frankrijk, Duitsland, Chili, Bolivia, Irak, Turkije, India, Portugal en de VS. In 2006 nam hij deel aan de muziektheatervoorstelling Brel van Theatergroep Oostpool, met Jeroen Willems in de hoofdrol. In 2009 speelde hij met Het RO-Theater in het toneelstuk Woyzeck en kort daarna deed hij een grote tournee met het dansgezelschap Station Zuid. Als contrabas-improvisator was hij in 2009 'musician in residence' in zijn woonplaats Utrecht, evenals in Nijmegen in 2011. Dion is sinds 2013 hoofdvakdocent contrabas aan het ArtEZ-Conservatorium in Arnhem.

Berry van Berkum (orgel)

Berry van Berkum (1960) studeerde orgel, improvisatie en piano aan het Conservatorium van Arnhem, respectievelijk bij Bert Matter en Jacques Hendriks. Hij nam deel aan master-

* Het Orgel Trio (eigen foto).

classes van Harald Vogel (BRD) en Louis Thiry (F) en zette zijn improvisatiestudie voort bij Bert van den Brink en Jan Welmers. Hij studeerde compositie bij Andries van Rossem en Klaas de Vries. Berry van Berkum won prijzen op internationale orgel-concoursen, waaronder het Dollard Festival (BRD) en heeft muziek opgenomen van Messiaen, Welmers, Bach en anderen voor radio en CD. Hij is een bekende solist en (jazz) improvisator in binnen- en buitenland. Hij werd in 1990 benoemd tot organist van de kerk van Antonius van Padua in Nijmegen en is sinds mei 2011 organist van de Nicolaïkerk in Utrecht.

Orgelpedaaltonen vullen de hele kerk, een weemoedig echoënde altklarinet uit de verte en het sonore geluid van een bassnaar direct naast je stoel.... HOT bespeelt met haar repertoire voortdurend de ruimte. De weldadige galm van de kerk wordt optimaal benut voor gedragen stukken die langzaam naar grote hoogten opklimmen. De instrumentalisten bewegen zelf ook, op zo'n manier dat het lijkt of de ruimte zelf in beweging komt. Ritmische stukken leiden tot klankwaterfallen en zorgen voor een prachtig contrast. Drie ras-improvisatoren laten horen dat elk muzikaal moment op iedere plek weer een andere glans krijgt. En een kerk is hiervoor natuurlijk de plek bij uitstek!

www.hetorgeltrio.nl.

In de jazzvesper van zondag 3 juni, om 17.00 uur in de Nicolaïkerk, is dr. Rijk Schipper de voorganger. De Vespercantorij onder leiding van Ko Zwanenburg en HOT (Het Orgel Trio) werken mee. Thema: De belofte hernieuwd. De entree is vrij, collecte bij de uitgang.

De bas-bariton Evert Jan Nagtegaal is een beminnelijke en veelzijdige persoonlijkheid in de Utrechtse klassieke muziekwereld. Hij heeft als solist niet alleen gezongen in bijna alle Utrechtse kerkgebouwen, maar is ook zangleraar en artistiek leider van het Leeuwenbergh Vocaal Ensemble, presentator bij de radio en auteur van een fraai en mooi geïllustreerd boekje over Bach Cantate 33: *Allein zu dir, Herr Jesu Christ*. Hij neemt in juni van dit jaar afscheid als solisten-coördinator bij Bach Cantates Utrecht (BCU) en ook als solist. Kerk in de Stad interviewt hem vlak voor dit afscheid waarin hij openhartig terugblikt op zijn tijd bij de BCU als solistencoördinator en op zijn tijd als solist. Maar Evert Jan blikt ook vooruit naar de toekomst.

Arnold Rietveld

Hij ontvangt mij thuis met een boekje over 25 jaar BCU, geschreven door de bekende Utrechtse musicoloog Gert Oost (1942-2009). Hij somt namen op van de lichte talenten die destijds aan de BCU verbonden waren, onder wie Martijn van der Zeist, Geerts Smits, en Bas Ramselaar. De naam van Evert Jan wordt hier ook genoemd. Sommige van die namen zijn al in de vergetelheid geraakt, andere namen zijn nog steeds verbonden met klassieke muziek.

Waarom dit dubbele afscheid?

"Ik vind dat het tijd is om plaats te maken voor een ander. En ik word 69 en heb het als solist toch wel lang uitgehouden. En ik vind het ook wel tijd om plaats te maken voor de volgende generatie, dus voor het volgende boekje. En als solistencoördinator vind ik het ook wel eens fijn als iemand het gaat overnemen. Dan komen er ook weer nieuwe solisten bij met nieuwe ideeën. José Lieshout neemt het dus van mij over. Ze heeft hier in Utrecht zang gestudeerd en zij geeft Frans hier op het conservatorium. En zij kent natuurlijk een heleboel mensen bij het conservatorium. Daar zit toch het potentieel van nieuwe zangers."

Wat was je leukste uitdaging als solisten coördinator bij de BCU?

"Om ieder geval ervoor te zorgen dat er iedere maand solisten staan. Dat is al de eerste uitdaging. Mensen een kans geven. Soms tegen beter weten in want ik heb wel eens een gokje genomen. Dan hoor ik het en dan zeg ik: 'Het was nu niet mooi, maar ik schrap je niet van het lijstje dus je mag het nog een keer van mij proberen'. En ik heb wel eens adviezen gekregen, want het bestuur geeft bij solisten wel eens een oordeel. 'Niet meer vragen', staat er dan."

Ervaring opdoen

Evert Jan denkt even na. "Ik heb ook regelmatig mijn eigen leerlingen een plek gegeven die zodoende ervaring konden opdoen in optreden, soms niet helemaal vlekkeloos maar dan wisten we waar nog aan gewerkt moest worden."

Wat waren de minder leuke uitdagingen?

"Dat mensen wel eens ziek worden. Dat is heel eng. Als ze zich afmelden dan moet je aan de slag. En iedereen die je dan belt blijkt



* Evert Jan Nagtegaal: "...Het moet echt in de bek komen..."

bezet te zijn. En dan moet je wel eens een gok nemen, ik ken hem of haar niet, maar kom het maar proberen. Het grootste minpunt is dat het voor een ongelofelijk karige gage gaat; dat het gewoon, in de juiste zin van het woord, pro deo gaat en als iemand een betaald concert kan krijgen dan laten ze ons eigenlijk wel als eerste schieten, want dat gaat de liefde voor Bach ineens door de portemonnee."

Is het tegenwoordig makkelijker om solisten te vinden dan tien jaar geleden?

"Ja, en dat komt door onze traditie. Inmiddels zijn wij bekend in de solistenwereld van Nederland, door de ontspannen sfeer en het op hoog niveau musiceren en vinden mensen het zelfs een eer als zij bij ons mogen komen zingen. En dat ik daar dankbaar gebruik van kan maken door mensen vast te houden, zodat we ze nog een keer kunnen vragen. Dat er niet alleen elke maand nieuwe solisten staan, maar mensen bij de club betrekken en betrokken houden. Favorieten die heb ik zeker en die heb ik veel ingezet, maar iemand van wie ik denk: 'Nou, die moeten wij echt in de gaten houden, die gaat zich goed ontwikkelen, die zal ik nog maar een keer vragen, zodat ze zich betrokken voelen bij de BCU. Aardig doen tegen ze, nog eens een mailtje sturen, een bedankje en nog een foto. En zo hou je het contact warm. Dat is wel belangrijk bij zo'n vrijwilligersclub."

Solozang

Hoe belangrijk zijn de solo's van de cantates als leerpodium voor de solisten?

"Daar kan jij je aardig in vergissen. Een recitatief bijvoorbeeld. 'Het is maar een recitatiefje'... En het komt nog wel eens voor dat een solist één recitatief heeft. Vier, vijf, zes, zeven zinnen. En daar moeten ze voor komen. Ik probeer

UTRECHTSE BARITON BEÏNDIGT ZANGCARRIÈRE

Evert Jan Nagtegaal in dienst van de muziek

Bachzanger te zijn. Dat is een probleem. Mensen zeggen wel eens: "Ja, ik heb geen Bachstem". Dan zeg ik altijd: "Bach is gewoon een jasje en dat trek je aan en dan zit het wel. Je moet het niet voor je neus houden en zeggen: 'Nee, dat past mij niet'. Dan past het heus wel. Je stem past je aan. Toen ik bij de opera werkte kreeg ik veel commentaar van collega's over mijn Bachzingen. Daar trokken ze de neus voor op. Maar andersom ook. Als men bij een Oratorium Concert in mijn cv las dat ik ook opera zong, liet men ook wel eens een afkeuring blijken. Mensen denken ook heel graag in een hokje. De stem past zich gewoon aan de materie aan. En als ik een opera doe, kan ik het niet zingen op een Bachmanier. Je moet het goed uitspreken en proberen de lijn te volgen. Wat heeft Bach bedoeld? Vorig keer zei iemand nog bij Bach: 'Daar komt het graf. Nou dan moet je met je stem naar beneden'. Bij Himmell gaat het weer omhoog."

Erfgoed

Wat is het erfgoed dat je hebt nagelaten bij de BCU denk je?

"Ik hoop dat wij samen gezocht hebben, ook het koor en orkest, naar kwaliteit, betere kwaliteit. Het is nogal een beetje als een losse club. Er is een gemoedelijke sfeer. En dat is wel eens ten koste gegaan van kwaliteit. Er is voor het koor een repetitie op vrijdag en op zondag en dan moet het staan. En als daar niet genoeg aandacht aan besteed wordt, dan is dat flodderig. Dat merk je direct. Als het een paar

kwestie, want deze mensen zijn inmiddels betaald en beroemd. En wat ik dan wel voor elkaar heb gekregen is dat zij het voor mij doen. Ik hoop dat José mijn krediet weer mee kan nemen".

BCU vierde vorig jaar haar 50ste lustrum. Als voorzitter van de lustrumcommissie heb je een vinger in de pap gehad in het programma. Wat waren voor jou de hoogtepunten?

Evert Jan heeft zo zijn favoriete hoogtepunten. Hij noemt in eerste instantie het begin en het eind van het lustrumjaar waarin hij zelf veel tijd geïnvesteerd heeft.

"Inmiddels zijn wij bekend in de solistenwereld van Nederland. Mensen vinden het zelfs een eer als zij bij ons mogen komen zingen"

"Je kunt wel zeggen dat de Bachreis (naar Leipzig) en de Bachdag (Heel Utrecht Bacht) hoogtepunten waren. Maar het hele programma bestond eigenlijk uit hoogtepunten. De reis was wel een hoogtepunt, maar dat was voor de eigen club. Daar heeft het publiek niets van mee gehad. Voor het koor en het orkest was de Bachreis een hoogtepunt en voor het publiek was het de Bachdag. De opening vond ik ook wel heel bijzonder. Het Kathedrale Koor met hun solisten vond ik wel een heel bijzonder hoogtepunt. Ik hoop dat zo'n onderdeel nog een keer kan. Een cantate van Bach laten uitvoeren door kinderen zoals Bach het ook gehoord moet hebben, heel bijzonder. En ik heb ook nog het grote ideaal dat het jongenskoor van de Thomaskirche naar Utrecht komt. Als wij later bij een volgend jubileum dat zouden willen regelen dan moeten we nu al beginnen om het Thomaskoor hier naartoe te halen voor een concert om eens te horen hoe het moet in de Geertekerk. Misschien wel in samenwerking met het Festival Oude Muziek."

Evert Jan herinnert mij eraan dat de publieke belangstelling zo groot was bij het openingsconcert en eindconcert dat de toegangsdeur gesloten moest worden. Hij vertelt mij ook dat het lustrumjaar heel geslaagd is omdat er geen desastreus financieel tekort is ontstaan. Het publiek heeft het BCU ook financieel geholpen bij de collectes.

In het tweede en laatste deel van dit interview, te lezen in het julinumnummer van Kerk in de Stad, vertelt Evert Jan Nagtegaal over het begin van zijn carrière als musicus, zijn ervaringen als operazanger, als docent en over zijn stad Utrecht die zijn hele leven een bijzondere plaats inneemt.



* Nagtegaal als een van de vier solisten (staande meest links) tijdens een oratoriumuitvoering.

Hoe belangrijk zijn de aria's van de cantates als leerpodium voor de solisten?

"Heel veel. Bach houdt geen rekening met waar je moet ademen. En heb je veel coloraturen dan moet je toch eens een keer ademen. Waar ga je die ademhaling precies doen? Dat is gewoon ervaring. Hoe je dat krijgt. Oh, ja, daar zit die verbinding. Daar zal het wel bedoeld zijn. Het is niet zo van: 'Morgen heb ik een Bach-aria en dan ga ik nu gauw even studeren.' Het moet echt in de bek komen. Tekstplaatting is vaak ook lastig. Een goede zanger hoeft niet altijd een goede

keer niet zo goed geweest is dan komt er ook minder publiek. Ik heb mij voorgesteld: 'Als die solisten maar heel erg goed zijn. Die zingen een groot deel van de cantate.' Namen onthoudt het publiek niet snel. Als je navraagt dan zeggen mensen vaak: 'Oh, dat was een goede sopraan'. Maar ze weten niet wie het is. Die solisten moeten gewoon goed zijn en daar hebben wij echt aan gewerkt. Soms kan een aria door een hoge moeilijkheidsgraad niet gezongen worden door een beginner en dan moet ik terugrijpen naar een wat geroutineerde zanger of zangeres. Dan komt weer de centen-

Kerk en klooster op Zuilen

Jasper Klapwijk

Verspreid over enkele appartementen in een Utrechtse flat wonen minimaal zes huishoudens, bestaande uit gezinnen met kinderen, stellen en alleenstaanden in alle verschillende leeftijdscategorieën. Deze huishoudens investeren naast hun privé en werk een deel van hun tijd in het Buurtklooster, zo begint de droom over een buurtklooster van een aantal enthousiaste mensen bij Blossom030. Het moest een groep woningen worden met een centrale plek voor ontmoeting en bezinning, waar de bewoners materiële en immateriële zaken met elkaar delen.

Geen flat, maar een buurtklooster in een kerk. Toen de Blossomers hoorden dat de Bethelkerk op Zuilen leegkwam, zagen ze daar direct kansen voor. De gereformeerde Bethelkerk aan de Norbruislaan vormt inmiddels samen met de hervormde Oranjekapel Kerk op Zuilen. Kerk op Zuilen is nu gevestigd in de voormalige Oranjekapel, maar gaat naar de voormalige Bethelkerk, die voor dat doel verbouwd en uitgebreid wordt. Om dat mogelijk te maken, zouden er woningen moeten komen in de kerk.

Spiritualiteit

Die woningen worden nu deels een buurtklooster. Dat is een heel gelukkige combinatie: het buurtklooster wilde niet op zichzelf staan, maar onderdeel vormen van de samenwerkende kerken in Utrecht. Bovendien

wilden de Blossomers met vaste regelmaat en met een open deur vanuit de christelijke spiritualiteit vieren. Dat werd direct een stuk concreter toen de Bethelkerk in beeld kwam: vieren kun je ook doen in een kapel in de kerk, die niet alleen door het klooster, maar ook door Kerk op Zuilen gebruikt kan worden.

De uitgangspunten bleven hetzelfde: vanuit het buurtklooster wordt samengeleefd met de buurt, in verbinding met en gericht op de bloei van de omgeving. Van de bewoners wordt daarom verwacht dat ze hun talenten een aantal uren in de week willen inzetten voor de buurt. Hoe die inzet er precies uit gaat zien, hangt af van de behoeften van de buurt en de wensen en talenten van de bewoners. Bovendien zullen de bewoners hun activiteiten en inzet afstemmen met Kerk op Zuilen, die al jaren actief is in de wijk, bijvoorbeeld in de Roobolkapel.

Ontwerp

Om te komen tot een buurtklooster in de kerk traden twee deelnemers van Blossom030 toe tot de bouwcommissie voor de renovatie van de Bethelkerk. Het voorlopig ontwerp is inmiddels na ruim een jaar af. Het is een ingenieus plan geworden. Op de begane grond, nu een zalencentrum onder de kerkvloer op de eerste etage, krijgt Kerk op Zuilen een kerkzaal en ruimtes voor kerkelijke activiteiten, waaronder een pantry en een kapel. Voor dit centrum, dat ook een huis voor de buurt moet worden, is de kerk aan de Norbruislaan uitgebreid. Door de toreningang aan de J.M. de Muinck Keijzerlaan komen



de bewoners straks in hun woningen. In het ontwerp is ruimte voor drie koopwoningen: twee aan de voorzijde van de kerk, in de toren en daar tegenover, en een appartement op de bovenverdieping van de voormalige kosterswoning. Deze woningen worden verkocht als zelfstandige woningen met een eigen ingang. Het buurtklooster bevindt zich midden in de voormalige Bethelkerk, op de eerste tot de derde verdieping. In totaal bestaat het uit zeven huurwoningen en een gemeenschappelijke ruimte.

Bouwplannen

Het ontwerp is gericht op behoud van het aanzicht van de Bethelkerk, die dankzij de karak-

teristieke bouwstijl uit de jaren vijftig een gemeentemonument is. De gemeente Utrecht heeft daarom goed meegekeken met het bouwteam. Bijzonder in het ontwerp is de lichtkoepel op het dak, die via een schacht licht werpt in de kerkzaal op de eerste verdieping. Ook bijzonder op het dak: pvt-panelen aan de zuidzijde, die voor elektra en warm water in de woningen zorgen. Het ontwerp is een mooie combinatie tussen duurzame techniek, wooncomfort en behoud van erfgoed.

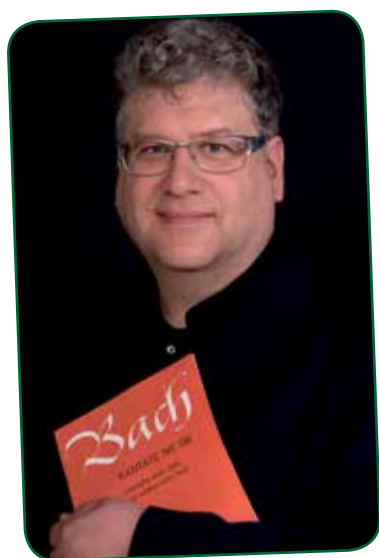
De Utrechtse kerken zoeken nu een aannemer om de Bethelkerk te verbouwen. Daarnaast zijn de kerkrentmeesters met vertegenwoordigers van Kerk op Zuilen

op zoek naar financiering voor het buurtklooster, dat verhuurd zal worden aan de toekomstige bewoners. Naar die bewoners gaan Kerk op Zuilen en Blossom030 nu op zoek. Ze organiseren daarvoor in juni drie informatiebijeenkomsten. Die zijn op 4 juni van 18.30 tot 20.30 uur in de Oranjekapel, op 12 juni op een nog te bepalen locatie in de wijk, van 20.00 tot 22.00 uur en op 17 juni in het Johannescentrum, van 15.00 tot 17.00 uur. Tijdens de bijeenkomsten vertellen de vertegenwoordigers van Kerk op Zuilen en Blossom030 meer over het project.

Belangstellenden kunnen al hun vragen stellen en zich registreren.

4 juni 2018, Oranjekapel, 18.30-20.30 (met eten)
12 juni 2018, locatie volgt, 20.00-22.00
17 juni 2018, Johannescentrum, 15.00-17.00

Oranjekapel: Amsterdamsestraatweg 441A, 3553 EA Utrecht
 Johannescentrum: Moezeldreef 300, 3561 GD Utrecht



Arnold Rietveld

Mijn vriendin en ik hadden een duet willen zingen, getiteld 'Archibaldus van Oostzaan' op een feestje georganiseerd door twee koorleden die met een High Tea gezamenlijk hun vijftigste verjaardag wilden vieren. Het lied verhaalt over de avonturen van de eigenzinnige ridder Archibaldus die ter kruistocht wil gaan, maar die ondanks de waarschuwingen van zijn vrouw bij Boskoop al van zijn paard valt. De koorleden gingen in gesprek met elkaar en het hoefde niet over kooraangelegenheden te gaan zoals bij veel repetities. Aan het einde van de High Tea kwam er nog een mededeling die voor de een teleurstelling inhield en

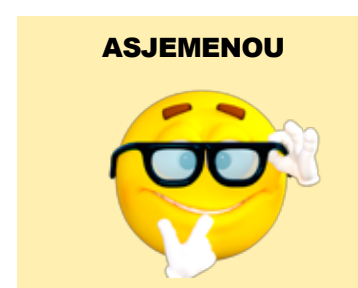
voor de ander een opluchting. Een koorweek in het buitenland ging niet door. Voorbij leek de kans om over de sportvelden van de meisjesschool naar de abdijkerk te lopen. Voorbij leek de kans om in procesie achter de kruisdrager naar de koorbanken te lopen. Het feest sloot af met een discussie om de gezongen diensten naar een andere dag te verschuiven. Daar bleken met verschillende agenda's heel uiteenlopende ideeën over te bestaan. Wat zouden de engelen hierboven gedacht hebben van het geharrewar hier beneden? Mijn vriendin en ik vonden het feest zo geslaagd dat het niet meer gepast leek het lied te zingen. De volgende dag gingen wij op vakantie in ons geliefde Bad Bentheim in Duitsland, waar aan de voet van de burcht Ritterfestspiele gehouden werden. In het park was een heel middeleeuws kamp opgebouwd met tenten waar middeleeuwse ambachten gedemonstreerd werden en waar wild gebraden werd en bier gedronken kon worden. Maar het eten en drinken was voor ons en vele bezoekers niet het hoogtepunt. Het was ook niet de allegorische vertelling tijdens het riddertoernooi. Plaats van handeling was een magisch en mystiek rijk, bestuurd door een rechtvaardige koning. Zijn rijk werd bedreigd door de snode plannen van drie broers uit hetzelfde koningshuis die alle

drie de troon wilden. Ze verenigden hun duistere krachten om in een riddertoernooi hun tegenstanders uit te schakelen. De koningsdochter, een echte amazone te paard, wees in het toernooi de ridders aan die voor haar en het koninkrijk zouden vechten. Een van de ridders werd door de lans van de tegenstander uit zijn zadel gestoten en meegeleid aan de stijgbeugel. Maar de ridder stond in tegenstelling tot Archibald op om heldhaftig een zwaardgevecht met de tegenstander aan te gaan. Wat voor zin heeft dit middeleeuwse spektakel? Ik heb later op de hotelkamer de Bijbel nog eens

ter hand genomen. Het koninkrijk werd gered. Het publiek was blij dat niet het kwade had overwonnen, maar juist het goede. Zegt Romeinen deel 14, vers 17, immers niet dat het Koninkrijk Gods niet eten en drinken is, maar rechtvaardigheid, vrede en vreugde in de Heilige Geest? Wij ontdekten in een nauwelijks opvallend mandje verdorde bolletjes met naar binnen gevouwen takjes. Pelgrims uit het Beloofde Land hebben deze verdorde bolletjes meegenomen naar Europa die met enige gebruiksaanwijzing en vooral 'TLC' (Tender Loving Care) tot leven gewekt konden tot een bloeiende plant. Deze



* Ridderfeestspelen in Bad Bentheim.



plant draagt de naam de Roos van Jericho en deze groeit in het wild in Israël en in Jordanië. Zo werden wij in onze meivakantie tijdens dit middeleeuws spektakel herinnerd aan de wederopstanding van Jezus Christus.



* Roos van Jericho.

De westerse legende over Christophorus

In de vorige editie van Kerk in de Stad belichtte Kerken Kijken-gids Biem Lap de 'oosterse versie' van de legende over de heilige Christophorus. In dit deel bespreekt de auteur de legende zoals die in het westen van Europa opgang deed.

Biem Lap

Het byzantijnse rijk bezette in de zesde eeuw delen van Italië en zo kwam de Oosters-Orthodoxe Kerk, met de legende van Christophorus het westen in. De legende krijgt meteen een andere draai want de hondenkop van Reprobis verdwijnt, maar hij blijft reusachtig groot - een outcast in zijn omgeving - en hij wil wat van zijn leven maken.

Reprobis denkt dat wanneer hij de machtigste man van de wereld dient, hij een zinvol leven zal hebben. Zo komt hij terecht bij de machtige koning die hem opneemt in zijn hofhouding. Op een dag komt er een speelman langs om de koning en de hofhouding te vermaken. De speelman zingt allerlei liedjes en ook eentje dat over de duivel gaat.

levend is geworden en die heeft gezegd dat hij machtiger is dan de duivel. Ik geloof er niks van maar ik neem het zekere voor het onzekere." "Oh" zegt Reprobis, "dan is Christus dus machtiger dan u bent, dan moet ik Christus dienen. Vaarwel duivel".

Onvindbaar

Dus gaat hij op zoek naar Christus, maar nu heeft hij een probleem want hij kan Christus niet vinden. Gelukkig is er wel een kluizenaar in de buurt en van kluizenars wordt gezegd dat die dicht bij Christus leven. Reprobis vraagt de kluizenaar wat hij moet doen om Christus te ontmoeten en die vertelt hem dat hij dan moet vasten en bidden. "Dat is niets voor mij, is er niet iets anders", zegt Reprobis. De kluizenaar zegt dan: "Ja, je kunt ook de mensen hier vlakbij helpen. Er is hier een snelstromende rivier en er is geen brug. Jij bent groot en

"Hoe is het mogelijk, met elke stap werd je zwaarder en zwaarder." Het kind antwoordt: "Je hebt Christus over de rivier gedragen en Christus draagt de lasten van de wereld op zijn schouder. Steek je staf in de grond morgen zal hij vrucht dragen en van nu af aan heet je Christophorus want je hebt Christus gedragen."

Beschermheilige

Nu terug naar Christophorus als de beschermheilige tegen de boze dood. De boze dood is sterven zonder voorzien te zijn van het sacrament der stervenden. Zeker in de late middeleeuwen was dit heel belangrijk want door dat sacrament werden je laatste zonden vergeven en kreeg je een eerdere toegang tot de hemel dan zonder. Mensen geloofden dat Christophorus er voor zorgde dat je in geval van sterven je er zeker van kon zijn dat je het sacrament der stervenden zou ontvangen. Hij zou er voor zorgen als je die dag naar hem had gekeken. Het rijmpje dat ieder kende, zei het als volgt:

Als je de beeltenis van Christoffel ziet, treft de boze dood je die dag niet.

Daarom zit een beeld van Christophorus meestal in de buurt van de uitgang van een kerk, want dan kun je gemakkelijk even naar hem kijken. Ook in de Jacobikerk is dat zo.

Nu terug naar de schilder die Christophorus in 1470 op de westwand van de Jacobikerk zette. Het schilderij is één geheel terwijl er een raam in het midden zit. Op de rechterkant is Christophorus afgebeeld en links de kluizenaar, bij wie Christophorus te rade ging. De kluizenaar is geschilderd in de context van Utrecht. Met een beetje inlevingsvermogen is de Oude Gracht te zien met op de achtergrond de spits van de Jacobikerk. Reprobis was, voordat hij Christophorus werd, op zoek naar de zin van zijn



* Houtsnode, handgekleurd, klooster Buxheim, Zuid Duitsland 1423. De latijnse tekst zegt: Als je de beeltenis van Christoffel ziet, treft de boze dood je die dag niet.

leven. De boodschap van de schilder is: Zoek het waar je bent (in Utrecht).

In de beide legendes is veel symboliek te vinden en het is daarom ook begrijpelijk dat hij tot de verbeelding spreekt van predikanten en priesters die een boodschap willen overbrengen.

- Reprobis, de verworpene, wordt een heilige. Dit doet denken aan de steen die door de tempelbouwers werd verworpen, maar tot hoeksteen werd. Later wordt Jezus hiermee vergeleken.
- Het heil zoeken bij de macht staat hier tegenover doen waar

je goed in bent en gebruik te maken van je talenten. Het bij je zelf blijven.

- De oosterse legende maakt ook duidelijk dat het gemakkelijker is de duivel (het kwaad) te vinden dan om Christus (het goede) te vinden, terwijl dat voor de hand ligt.
- De boodschap van de kluizenaar maakt ook duidelijk dat het uiteindelijk niet gaat om rituelen (bidden en vasten) maar om wat je doet. Het gaat om daden.
- Het dienen van de mensen is gelijk aan Christus dienen
- De boodschap van de schilder in de Jacobikerk hoort in dit rijtje: als je op zoek bent naar de zin van je leven, zoek het waar je bent.

Het is opmerkelijk dat de westerse legende weer terugkeert naar het oosten zoals blijkt uit een vrij zeldzame ongedateerd icoon uit de oosters-orthodoxe kerk. Christus zit daar als volwassene, op de schouder van de reusachtige hondkoppige Christophorus.

Na het tweede Vaticaans Concilie heeft het Vaticaan in 1969 besloten dat alle heiligen waarvan de historische feitelijkheid niet kon worden vastgesteld van de heiligenkalender (Calendarium Romanum) werden afgevoerd. Zo verdween Christophorus van de officiële kalender en werd een tweederangs heilige. Elk bisdom of lokale parochie kreeg de vrijheid om Christophorus te vereeren. Rome gaf hiermee toe dat niet de historische feitelijkheid telt maar dat het gaat om verhaal. Zo is het ook met de bijbel.

Auteur is gids voor Kerken Kijken Utrecht in de Jacobikerk.



* Christophorus met het Christuskind, muurschildering in de Jacobikerk (foto Jan van Hoek).

Koning is christen

Reprobis ziet tot zijn verbazing dat de koning, die christen is, als de duivel wordt genoemd steeds een kruisje slaat. Hij vraagt de koning waarom hij dat doet. De koning wil dat eerst niet zeggen, maar Reprobis wil het weten waarom de machtigste man van de wereld een kruisje slaat als het over de duivel gaat. Hij zegt: "Als u het mij niet vertelt, dan ga ik weg." Dan komt het hoge woord er uit. De koning zegt: "Ik geloof er niets van, maar ik neem het zekere voor het onzekere en vraag met het kruisje bescherming tegen de duivel." "Oh", zegt Reprobis, "dan bent u dus bang voor de duivel en is de duivel machtiger dan u, dan moet ik de duivel dienen, vaarwel koning."

Dus gaat Reprobis op zoek naar de duivel. Die vindt hij zonder problemen, maar hij ontdekt dat de duivel steeds een omweg maakt als hij langs een kerkhof of kerk komt waar een kruis op staat. Reprobis vraagt de duivel waarom dat zo is, de machtigste heer van de wereld kan toch gaan en staan waar hij wil! De duivel vertelt hem na lang aarzelen: "Ze zeggen dat aan het kruis ene Christus is gestorven, die weer

sterk, als jij de mensen helpt oversteken dan zal je zeker Christus ontmoeten." Reprobis doet dat en tijdenlang helpt hij de mensen oversteken, maar hij komt Christus maar niet tegen. Hij gaat terug naar de kluizenaar en die vertelt hem: "Reprobis, blijf doen wat je doet, je gebruikt je talenten, je doet waar je goed in bent en je dient de mensen, je zult zeker Christus ontmoeten."

Kinderstem

Op zekere namiddag hoort Reprobis een kinderstem die hem roept. Pas bij de derde keer ziet Reprobis een klein kind dat vraagt hem te helpen om de rivier over te steken. Een fluitje van een cent, denkt hij, hij tilt het kind op, zet het op zijn schouder en stapt de rivier in. Met elke stap die hij zet wordt het kind zwaarder en zwaarder en hij zakt steeds dieper in het water. Het lukt Reprobis bijna niet om overeind te blijven.

Op de muurschildering in de Jacobikerk kun je zien dat het water hem aan de lippen staat. Met inspanning van al zijn krachten lukt het Reprobis om het kind veilig aan de overkant te krijgen. Dan kijkt hij het kind aan en zegt:



* De kluizenaar op de muurschildering in de Jacobikerk in Utrechtse setting. Hij draagt een lantaarn om Christophorus bij te lichten en heeft een rozenkrans bij zich (foto Jan van Hoek).

Ak'Tenamit: Utrecht-West steunt onderwijs voor meisjes in Guatemala

Een bijzondere vakantie-ervaring van een diaken van de wijkgemeente Utrecht-West leidde tot steun aan een onderwijsproject in Guatemala. Deze maand daarom de ZWO-schijnwerper van Kerk in de Stad op dit Latijns-Amerikaanse land.

Joost Mendel

Soms is wat je meemaakt op een vakantie aanleiding om actie te ondernemen. De vorig jaar overleden Amerikaanse binnenhuisarchitect Steve Dudenhoefer had een succesvol bedrijf in het zuiden van Florida. Hier werkten als immigranten veel Maya's die de armoede in hun moederland Guatemala wilden ontvluchten. Omdat hij geïnteresseerd was in hun achtergrond reisde hij naar het gebied waar ze vandaan kwamen. Wat hij aantrof heeft hem diep geraakt en is aanleiding geweest om zijn bedrijf te verkopen en de lokale bevolking die grotendeels in armoede leeft te gaan helpen.

De republiek Guatemala ligt in Midden-Amerika. Ongeveer vijftig procent van de inwoners stamt af van de Maya-indianen. Guatemala heeft een erg gewelddadige



* Studentes van Ak'Tenamit op een feestdag, foto: Ak'Tenamit.

geschiedenis, waarvan de gevolgen tot op de dag van vandaag in de samenleving voelbaar zijn. Armoede en ongelijkheid zijn twee serieuze problemen. Meer dan zeventig procent van de bevolking leeft onder de armoedegrens en heeft minder dan US\$2 per dag te besteden. Vijftien procent moet het zelfs doen met minder dan US\$1 per dag; extreme armoede. De Mayabevolking heeft een grote economische en sociale achterstand. Van elke tien Mayavrouwen

ouder dan vijftien jaar zijn er zes analfabeet. En van degenen die wel worden ingeschreven op school haken velen voortijdig af.

Opleiding is alles

Er is een wereldwijde visie dat een van de belangrijkste methoden om armoede te bestrijden het opleiden van meisjes is. Als ze opgeleid zijn, heeft dat een grote invloed op het gemiddelde inkomen, productiviteit in de landbouw (belangrijkste bron van

inkomen) en de gezondheidszorg. De Asociación Ak'Tenamit, die Steve Dudenhoefer samen met Guatemalaanse dorpsoudsten opzette, gaat van deze visie uit. Sinds de oprichting in 1992 stimuleren zij juist de opleiding van meisjes, bijvoorbeeld op hun kostschool, waar alle leerlingen niet alleen een gedegen opleiding krijgen maar ook een beurs om in tachtig procent van hun levensonderhoud te voorzien. Studenten die het resterende bedrag niet

DIACONAAT WERELDWIJD



kunnen opbrengen, worden niet weggestuurd maar kunnen hun bijdrage leveren door bijvoorbeeld extra te werken op hun stageplek.

Sponsoring

Als sponsor kun je al voor \$1 per dag zo'n beurs mogelijk maken. Bij Ak'Tenamit studeren inmiddels bijna evenveel meisjes als jongens. Tijdens een vakantie vorig jaar overkwam een van de diakenen van Utrecht-West iets vergelijkbaars als Steve Dudenhoefer. Reden om vanuit de wijkgemeente Utrecht-West het initiatief te nemen om Ak'Tenamit te ondersteunen.

Uitgebreide informatie over het werk van Ak'Tenamit vindt u op hun website: <https://www.aktenamit.org/about-us/guatemalan-tomorrow-fund.php>.

Auteur is lid van de ZWO-commissie Utrecht-West

Krassen op de rots...

(vervolg van voorpagina)

Waarom ben jij als interim-predikant gaan werken?

"Ik was predikant in Helmond, met daar omheen veel vacante gemeenten. Ik vervulde daar de rol van consulent. In een van die gemeenten speelden de nodige problemen, en ik vond het eigenlijk heel leuk om daar als buitenstaander een begeleidende rol in te spelen, en te zien dat zaken weer gaan lopen.

In bijna al mijn interim-opdrachten is er iets als een magisch moment ('het werk van de Geest') waarin een gemeente weer opleeft. En soms is het iets minder zichtbaar, dan blijft het bij krassen op de rots...

Toen de PKN kort daarna in een advertentie mensen voor een in-

terim vroeg, heb ik de keuze gemaakt om dat een aantal jaren (fulltime) te doen. Sinds een paar jaar combineer ik een vaste plek (een veilige thuisbasis) met de uitdaging van een interim-opdracht.

Plan al klaar

Wat trekt je in de opdracht in Zuilen? Meestal gaat het na het eerste gesprek over het helpen met plannen maken. Maar Kerk op Zuilen had al een plan! Dat vond ik verrassend en boeiend. De praktijk van dat plan blijkt weerbarstig, en daar help ik graag bij, met name het zoeken naar de (liturgische) identiteit. Ik heb veel vormen van kerk-zijn gezien; dat helpt je om je eigen vorm te vinden, om bewust te zijn van je eigen wortels. Ook in mijn eigen loopbaan zie je verschillende liturgische identiteiten terug;

ik ben er zelf steeds mee bezig, ook in Sleeuwijk.

Luisteren

Ik begin altijd met kennismaken, met het leren kennen van de gemeente. Door het voeren van gesprekken, luisteren, voorgaan in de eredienst. Ik neem mij in die eerste fase altijd voor er geen oordeel over te hebben. In een volgende fase spiegel ik dan aan de kerkenraad, de gemeente, en zoeken we samen naar hoe dan verder. Gemeenteavonden zijn een belangrijk onderdeel daarbij: gemeenteleden kunnen dan hun mening geven, kunnen meepraten, zodat het een gezamenlijk plan wordt!

In Zuilen stap ik op een rijdende trein: er zijn al plannen, er ligt al een uitstekende evaluatie van de vieringen - we kunnen aan de slag!

In Memoriam Joop van den Brink

Elly Bakker

Joop van den Brink was jarenlang penningmeester van de Oranjekapel en ouderling-kerkvoogd in Zuilen. Maar, zoals Evert Kronemeijer op 7 mei in zijn toespraak namens het Kerkelijk Bureau zei, Joop was niet alleen in de Oranjekapel en in Zuilen betrokken bij en actief voor de kerk, maar ook stedelijk.



Als vrijwilliger voor de Protestantse Gemeente Utrecht verzette hij heel veel werk, niet als vergadertijger of schrijver van theoretische beleidsstukken, maar als iemand die nuttige en noodzakelijke praktische klussen op zich nam. Vele jaren kon het Bureau een beroep op hem doen voor de leden- en bijdrageadministratie, Actie Kerkbalans, paas- en andere collectes. Joop was een graag geziene gast op het Bureau: hij ging rustig zijn eigen gang, was nooit gehaast of ongeduldig; wat gedaan moest had hij in een paar uurtjes klaar. Nog wat extra klusjes, een praatje met iedereen (niet te lang) en dan vertrok hij weer. Hij laat een lege plek achter op de Margaretha van Parmadreef 14.

Kerkvoogd

Joop was behalve penningmeester in zijn eigen wijkkerk ook meer dan 25 jaar lid van het stedelijke college van ouderling-kerkvoogden. Maar een onderscheiding daarvoor weigerde hij. "Je doet het of je doet het niet." Joop was een praktisch gelovige. Van origine niet zo heel kerkelijk opgevoed, was hij door zijn huwelijk met een Gereformeerde-Bondsmeisje uit Noordwijk bij de kerk betrokken geraakt. Het had goed uitgepakt en dat was zeker ook aan de wijsheid van zijn vrouw Truus te danken. Samen hadden ze het ook goed, met hun twee dochters Sonja en Anita, later met schoonzons en de kleinkinderen. Maar in 2017 werd Joop ziek en rond Pasen 2018 werd duidelijk dat hij niet lang meer te leven had. Op 29 april is hij overleden en op 7 mei op een zonnig plekje op Oud Zuilen begraven, na een afscheidsdienst in een volle Oranjekapel. Zijn gedachtenis zij ten zegen.

Opdracht in Zuilen

Ds Oosterom is in principe voor een jaar werkzaam in Zuilen, voorlopig voor 10 uur per week, vanaf augustus 2018 wordt dat uitgebreid tot 20 uur per week. We hebben de volgende opdracht vastgesteld:

1. Ondersteuning bij het werken aan een gezamenlijke identiteit en visie voor Kerk op Zuilen
2. Ondersteuning bij het gesprek over de liturgische vormgeving van de erediensten
3. Ondersteuning van de kerkenraad bij het vormgeven van de samenwerking met Blossom030 en de Jacobusparochie
4. Ondersteuning bij de bezinning op de invulling van de formatie na de interim-tijd

Zo eens per maand gaat ds Oosterom voor in de Kerk op Zuilen. Ook op die manier kan hij zichtbaar zijn in de wijkgemeente.

SCHULDHULPMAATJE UTRECHT DOET NAAM ALLE EER AAN

“Als er weer overzicht is, gaan er lichtpuntjes branden”

Peter de Leeuw

We spreken met Antoinette bij een gezellige kop koffie. Antoinette is 51 jaar en is twee jaar geleden schuld-hulpmaatje geworden. Ze is opgeleid tot verpleegkundige. Het salaris is geen vetpot, maar ze komt er prima van rond. Ze geniet van haar collega's en het werk. In 2003 wordt een auto-immuun ziekte bij haar vastgesteld. Ze weigert zich echter ziek te laten bombarderen en vindt zelf een nieuwe loopbaan in de financiële wereld. Ik val bijna van mijn stoel als ze vertelt dat het haar vak is om creditcard fraude te signaleren en op te lossen. Ondanks de tegenslag, gaat haar leven door.

Haar financiën heeft ze onder controle: Maandelijks komt haar salaris binnen en maandelijks worden ook de vaste lasten automatisch afgeschreven samen met de maandelijks aflossing van haar auto. Dat heeft ze enkele jaren daarvoor goed berekend. En iedere maand komt ze prima rond. Een normale dappere dame die doorzet. Hoe kan het dan toch mislopen? Ik voel me een goedkope schrijfster van een glossy magazine-verhaal worden, waarin gewone mensen vreselijke dingen meemaken en met wie op miraculeuze wijze alles goed komt.

De eindafrekening die niet kan kloppen

Op een dag valt er een brief met de eindafrekening van elektriciteitsmaatschappij op de deurmat. Het bedrag is 3.200 euro en dient binnen acht maanden betaald te worden. Hoewel het bedrag astronomisch hoog is en ze voelt



dat het niet kan kloppen, ligt het probleem warm op tafel te gloeien. Rondkomen lukte, maar dit bedrag in combinatie met het feit dat ze zo hard bezig is met een nieuwe levensinrichting, maakt dat ze in een draaikolk komt. Ze googelt naar instanties die haar met deze rekening kunnen helpen en komt terecht bij de gemeente, loket Werk en Inkomen.

Wat schulden met je doen

Inmiddels is Antoinette zelf schuldhelpmaatje van drie mensen die in een schuldenpositie zijn gekomen. Deze mensen zijn vaak sociaal en psychisch ook in de problemen gekomen. Ze vertelt me hoe dat werkt. “Je trekt je verder terug want uitgaan kan niet meer. Je schaamt je en je wilt ook een drankje kunnen betalen. En dan is er de wanhoop van iedere keer weer een brief. Die brieven, het worden er zoveel, je maakt ze niet meer open. Je kent de inhoud maar kan er niets mee, dus laat je ze maar dicht.”

De stap naar hulpverlening

De stap naar hulpverlening is zo hoog om te nemen. Schaamte speelt een grote rol. Sociale iso-

latie maakt dat de stap niet kleiner wordt. Hoe is het mogelijk om vanuit die situatie er zelf uit te klimmen? Ik voel tot diep in mij dat uit deze situatie komen, zonder hulp welhaast niet kan. Antoinette vertelt dat als de stap naar hulpverlening eenmaal is genomen, dit zo verhelderend kan werken. Zeker als er een nieuwe kans is zonder het Overheidspad te hoeven bewandelen. Want vaak kan men uit de schuldsanering blijven. Ik vraag haar hoe dat kan. “Als er vertrouwen is in je begeleider en er weer overzicht is, dan gaan er kleine lichtpuntjes branden.”

Door keuzes positief te bekrachtigen, behouden mensen hun eigenwaarde en worden ze gestrekt om later op eigen benen door te kunnen. Dat is een heel andere filosofie dan iemand zien als probleemhebbende wiens financiële situatie opgeschoond dient te worden.

Zelf maar niet alleen

Antoinette vertelt hoe fijn het was om soms simpelweg bij iemand te mogen komen eten als het financieel die week echt niet lukte. Die kleine waardevolle mo-

menten trekken je door de moeilijke tijden heen en houden je op de been. Daarom vindt ze het zo belangrijk dat schuldhelpmaatjes laten zien dat ze ook de omgeving van iemand willen leren kennen. Het geeft zoveel menselijkheid en vertrouwen dat iemand je ziet en in je wil investeren. Daarbij hebben schuldhelpmaatjes ook de sociale kaart in hun hoofd: bij welke loketten kun je aankloppen? Dat overzicht is voor iemand met schulden nauwelijks nog uit te zoeken. Voor mij legt ze voelbaar weer feilloos de vinger op waar het om gaat: iemand het vertrouwen geven dat deze er toe doet en het gaat redden. Zelf, maar niet alleen!

Wie meer wil weten over het werk van Schuldhelpmaatje Utrecht, kan die informatie vinden op website www.schuldhelpmaatjeutrecht.nl. Coördinator Wim Althuis staat iedere vragensteller (v/m) graag te woord. Hij is bereikbaar op 06-2196 7860. En wie zelf hulp nodig heeft, kan zich door bovenstaand verhaal laten inspireren om een stap te zetten.

Auteur is medewerker van Schuldhelpmaatje Utrecht.

Sacramentsprocessie in RK kerk Zuilen

Zondag 3 juni is de jaarlijkse Sacramentsprocessie in Zuilen. De Heilige Mis (in het Engels) begint om 14.00 uur samen met de Filipijnse katholieke gemeenschap (Engels) in de Ludgeruskapel aan de Bonifatiusstraat. Aansluitend wordt de Sacramentsprocessie gelopen door verschillende straten in Zuilen. Na afloop is een zogenoemde pot-luck maaltijd in de tuin van de zusters (iedereen neemt hiervoor een gerecht mee). Informatie: telefoon 030-245 3516.

Kerken Kijken zoekt gidsen

Elke zomer verzorgt Kerken Kijken Utrecht de openstelling van elf binnenstadskerken voor publiek. Dit cultuurhistorische project zou niet mogelijk zijn zonder de vrijwillige inzet van gidsen. Voor het nieuwe seizoen (26 juni tot en met 8 september) zijn de organisatoren op zoek naar enthousiaste vrijwilligers om het gidsenteam te ondersteunen. Gezocht worden vrijwilligers die meer (willen) weten over kerkgebouwen en hun geschiedenis, daar graag over vertellen, die het leuk vinden in een team te werken, die een gastvrije instelling hebben en soms een mondje over de grens spreken. Meer informatie en aanmelden via www.kerken-kijken.nl/gidsen.

Kleiworkshop in de kerk



De klei-viering van Begane Grond gemist? Tijdens de kleiworkshop op donderdag 14 juni (van 10.00 tot 13.00 uur) bouwen we opnieuw kleisculpturen in de kerk. Door middel van een reeks concrete opdrachten ga je zonder veel nadenken aan de slag. Reflecteren en ervaren doen we zo met hoofd, hart en handen en je ontmoet nieuwe mensen uit de buurt. Thema: Een ander (voor het eerst) ontmoeten.

Deze workshop is heel geschikt voor mensen die veel met hun hoofd bezig zijn. Opgeven kan via welkom@beganegrond.nl (maximaal vijftien personen). Bijdrage: zes euro.

Bijbelcafé voor twintig- en dertigers

Met een biertje in de hand lezen we de mooiste verhalen uit de Bijbel. Dat doen we volgens de methode van close & slow reading. Het gaat erom dat we nieuwsgierig zijn, open en reflectief. Je hoeft geen voorkennis te hebben of (on)gelovig te zijn om mee te doen. Dat gebeurt allemaal op de dinsdagen 3 en 24 juli om 20.00 uur in De Huiskamer, Hobbestraat 41, onder leiding van theologen Kees Goedegebuur en Kristel van der Horst. Opgeven via welkom@beganegrond.nl.

Vrijwilligers gezocht:

Daklozenopvang Sleep Inn

Kom ons team versterken en geef daklozen een bed voor de nacht. Avonddiensten van 19:00 tot 23.30 (of 22.00) of ochtenddiensten 7.45 tot 10.30

De Sleep Inn biedt nachtopvang aan daklozen:

Dit doen we met een team van betaalde krachten en vrijwilligers. We kunnen onze deuren niet open zetten zonder de inzet van ons vrijwilligerteam.

De werkzaamheden bestaan uit:

Barwerkzaamheden (verzorgen van drankjes en versnaperingen), bagage-afhandelingen bij de opslag van bagage, sfeerbewaking, en een luisterend oor voor de bezoekers. Deze werkzaamheden voer je uit in een zeer gemotiveerd vrijwilligerteam, onder leiding van een ervaren vaste kracht.

Wij bieden:

een gedegen inwerkperiode, trainingen (krachtwerk methodiek, agressie, psychiatrie en meer), flexibel roosteren en leuke groepsactiviteiten met je collega's.

Aanmelden:

Sta je sterk in je schoenen, vind je het leuk om in een team te werken en zet je je graag in voor mensen die op het moment geen eigen thuis hebben, stuur dan een mailtje met je contactgegevens naar sleepinn-smulhuis@tussevoorziening.nl en wij mailen je extra info over hoe je vrijwilliger kan worden.

Smulhuis en Sleep Inn

zoeken vrijwilligers

om daklozen een maaltijd en een bed te bieden

KOM ONS HELPEN

www.tussenvoorziening.nl/help-mee/

Nu opgeven voor kloosterweekend

Op 17, 18 en 19 augustus wordt vanuit de Utrechtse Salvatorparochie een christelijk meditatie- en gebedsweekende georganiseerd. Dit kloosterweekende vindt plaats in de benedictijnse Sint Willibrordsabdij in de Slangenburgerdoetinchem. Het thema van het weekend is de apostolische geloofsbelijdenis: het Credo. Het is de oudste christelijke tekst. We stellen ons de volgende vragen: Wat betekenen de bedden, hoe weten we het en waarom. We koppelen de bedden aan geloofservaring en aan persoonlijk geloof. Ook lezen we op een geestelijke manier/ Lectio Divina het Evangelie van de dag, waarbij de overweging van pastoor M. Schrama behandeld wordt. Het weekend wordt begeleid door Hettie van Hessen en pater O. Swijnenberg. De praktische ondersteuning wordt door Elaine Kempees uitgevoerd.

Er wonen en werken twaalf monniken in de abdij, zij nodigen hun gasten van harte uit tot het meevieren van de diensten. Andere parochianen/mensen zijn ook van harte welkom. Er zijn mogelijkheden om de prachtige natuur in de omgeving te verkennen. De kosten zijn 150 euro. Dit is inclusief rondleiding abdij. Mocht de hoogte van het bedrag een bezwaar zijn, neem dan even contact op. Het bedrag gelieve over te maken op banknummer NL54INGB0007648080 ten name van H. Eijbergen. Er zijn éénpersoons- en twee persoonskamers met toilet en douche. Het adres is: St. Willibrordsabdij, Abdijlaan 1, 7004 JL Doetinchem tel: 0315-298268. website: www.willibrordsabbey.nl Voor informatie: Elaine Kempees 06-1361 3689, e-mailadres: elainekempees@gmail.com; Hettie van Hessen- Eijbergen 030-272 5712, e-mailadres: hettieeijbergen@gmail.com.

Film The Reader in de Huiskamer

Op vrijdag 29 juni is er weer filmavond in De Huiskamer aan de Hobbemastraat. Vertoond wordt de film The Reader, waarvan de inhoud kort samengevat als volgt luidt. Wanneer de jonge Duitse scholier Michael Berg op weg naar school ten val komt, wordt hij geholpen door tramconductrice Hanna. Ondanks dat zij tweemaal zo oud is als hij, raakt Michael volledig door haar geobsedeerd. Ze geven zich hartstochtelijk aan de liefde over en daarna leest hij haar telkens voor; het ene boek na het andere, de hele wereldliteratuur. Totdat Hanna van de ene op de andere dag verdwenen is. Tot zijn verbijstering ziet hij haar later terug in een totaal onverwachte situatie. De Huiskamer van de Schildersbuurt is te vinden aan de Hobbemastraat 41. De filmavond begint om 19.30 uur. Toegang is gratis, consumpties tegen vergoeding. Na afloop napraten onder het genot van een drankje. Van harte welkom! Graag even vooraf aanmelden bij marianvangiezen@online.nl, 06-1841 9992.

Gay Sing-in met boekpresentatie Roze Vieringen

Conny van Lier

Op donderdag 21 juni is er in de Domkerk een Gay Sing-In. Die begint om 20.00 uur, een half uur tevoren is het DomCafé open.

Het is een publiek geheim, dat er in de gay-wereld graag wordt gezongen. Dat geldt ook voor kerken. Maar niet alle kerkmuziek is even homo/lesbo-vriendelijk. Toch wordt er op allerlei plaatsen 'roze zondag gevierd' en zijn er religieuze teksten, die prima aansluiten bij het 'roze levensgevoel'. Wat maakt een lied favoriet om met homo, lesbo-, bi- en transgelovigen te zingen?

Zingen

Behalve het vele zingen vindt tijdens de Gay Sing-In ook een boekpresentatie plaats. Wielie Elhorst en Stijn van der Woude stelden een fonkelnieuw boek samen: 'Zie de Regenboog en prijs zijn maker. Een handreiking voor Roze Vieringen'. Al tientallen jaren zijn er roze vieringen in Nederland, in allerlei soorten

en maten. Daarvan verzamelden ze liturgieën, preken, liederen en achtergrondinformatie, want tegen de stroom in groeien roze vieringen.

Het was reden voor Uitgeverij Kok er aandacht aan te besteden. Het boek zal worden aangeboden aan PKN-synodevoorzitter ds Saskia van Meggelen en aan de Utrechtse predikanten ds Netty de Jong-Dorland en ds Jasja Nottelman. Bezoekers kunnen het boek kopen voor € 19,99.

Verder gaan we veel zingen in de Domkerk, kerkmuziek en popmuziek. Waarover dan precies? Veel liederen gaan over vrijheid en liefde, en een God, die 'er zal zijn'. Met medewerking van Sytze de Vries, Conny van Lier, Douwe Elderhuis, Domorganist Jan Hage, Martine Mussies en Robinson Jouwe.

De Gay Sing-in is bedoeld als hart onder de riem voor alle mensen op plekken waar dat niet kan: een vrolijke muziekavond vieren als homo of lesbo in de kerk. Natuurlijk zijn ook hetero's van harte welkom! Wie graag wil zingen is welkom



vanaf 18.30 uur om vooraf met elkaar te oefenen. Het DomCafé is open vanaf 19.30 uur en het programma begint om 20.00 uur!

*Wielie Elhorst (boven) en Stijn van der Woude, auteurs van het boek 'Zie de Regenboog en prijs zijn maker. Een handreiking voor Roze Vieringen'.

'Doorzetten is mijn ding'

Met de blog *Stil Leven* geeft STIL, in samenwerking met Villa Vrede, een gezicht aan ongedocumenteerden. In *Stil Leven* worden maandelijks mensen zoals u en ik in woord en beeld geportretteerd. Zo kunt u hen beter leren kennen. Niet als vluchteling, nummer, vreemdeling of illegaal. Maar als mens.

Alette Jurgens

Viktoria is geboren in 1998 in Echmiadzin in Armenië. Ze kwam in 2010 naar Nederland en woonde in Ter Apel, Arnhem, Nijmegen. Daarna op verschillende plekken in Utrecht.

"Ik ben uitgekozen ambassadrice van de Business Academy te worden. Ik ga voorlichting geven op scholen over hoe je als vrouw hogerop kunt komen. Voor mij betekent dat: goed je best doen

en altijd doorgaan. Je moet niet stoppen! Leer de taal zodat je je taken kunt uitvoeren. Anders word je altijd als vreemdeling gezien."

"Doorzetten is mijn ding. Eén keer ben ik door beveiligers uit een examenzaal van mijn opleiding MBO filiaalmanager / zelfstandig ondernemer gedragen, omdat ik niet wilde weggaan. Ik ben boven de achttien en moest mezelf aanmelden voor die examens, maar dat kan alleen met een geldig identiteitsbewijs. Vijftig studenten moesten wachten tot men mij verwijderd had. Dat examen heb ik niet gehaald. Voor ieder examen begin ik nu een maand van tevoren met regelen, met hulp van onze advocaat."

"Eigenlijk wilde ik pedagogiek studeren, maar daarvoor had ik een Verklaring Omtrent Gedrag nodig. Maar die kan ik alleen krijgen als ik ingeschreven sta bij

de gemeente. Ook doktersassistente werd het niet, want ze vonden dat ik niet goed genoeg Nederlands sprak. Uiteindelijk was economie nog de enige mogelijke richting."

Zelfstandig

"Hoewel economie niet mijn ding is, heb ik toch nuttige dingen geleerd. Zoals dat ik niet voor een baas wil werken, maar zelfstandig ondernemer wil zijn. Afgelopen jaar heb ik de Young Lady Business Academy gevolgd. Er was een zware selectie, maar ik kwam er doorheen. Je wordt geselecteerd op basis van je businessplan en hoe je dat pitcht. In die week heb ik interessante mensen ontmoet zoals Neelie Kroes en Annemarie Jorritsma. Zij hebben mij geleerd klein te beginnen. Ik pitchte een wellness-resort. Klein beginnen betekent voor mij dat ik nu start met een blog over gezond leven."

"Mijn plannen kan ik niet uitvoeren zonder geldige papieren. Maar eigenlijk voer ik sinds zeven jaar al mijn plannen uit. Overal zoek ik inspiratie. Steun haal ik uit mijn geloof. Het motto van de Business Academy is het mijne: 'Motivatatie is het enige dat telt!'"

Om de maand vindt u hier een *Stil Leven*-portret. Wilt u meer weten over ongedocumenteerden, STIL of de blog? Neem dan contact op met STIL via info@stil-utrecht.nl en/of Villa Vrede via info@villavrede.nl.

villa
vrede

*Victoria (fotocollage Sandra Reeb-Gruber).



AGENDA



dagelijks (behalve zondag)
12.30 uur Domkerk,
middaggebed

elke zondag
19.00 uur Domkerk, vesper

elke maandag
7.00 uur Domkerk,
ochtendgebed

elke woensdag
8.40-9.00 uur
Johannescentrum,
ochtendgebed
17.30 uur Johannescentrum,
Hanna's herberg
19.00 uur Domkerk, vesper

zaterdag 2 juni
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek
kamerstuk van William
Allbright



* Trio HOT treedt
zondagmiddag 3 juni op in de
Nicolaikerk, met een zomerse
jazzvesper.

zondag 3 juni
10.30 uur Pieterskerk, dienst
met afscheid delegatie CEEFFE
(vertrouwwoorders van
Frandstige kerken buiten
Frankrijk)
11.00 uur Janskerk,
tienviering
14.00 uur Ludgeruskapel
(Bonifaciusstraat), Heilige
Mis met gasten uit
Filippijnen en aansluitend
sacramentsprocessie door de
wijk
15.00 uur doopsgezinde kerk,
concert met sacrale muziek
door Monteverdi Kamerkoor
Utrecht
17.00 uur Nicolaïkerk,
Jazzvesper
19.30 uur Geertekerk, Bach-
cantate uitvoering BWV 76

maandag 4 juni
18.30 uur Oranjekapel,
informatiebijeenkomst over
bouwproject 'buurtklooster op
Zuilen' met maaltijd



* In de Janskerk sluit de Schola Davidica op zondag 24 juni het seizoen
van de Choral Evensongs af.

Zie de
regenboog
en prijs
zijn maker

EEN HANDLEIDING
VOOR ROZE
VIERINGEN

* In de Domkerk is op de
avond van de langste dag een
gay sing-in, waar tevens een
boek wordt gepresenteerd:
'Zie de Regenboog en prijs zijn
maker', van Willie Elhorst en
Stijn van der Woude.

woensdag 6 juni
16.45 uur Domkerk Vesper-
Intro
19.00 uur Domkerk, vesper
20.00 uur Domkerk, liedavond
over Johannes de Heer met
Sytze de Vries als gastheer

zaterdag 9 juni
13.30 uur Jacobikerk,
uitvoering combiconcert orgel
en piano door respectievelijk
Gerrit Christiaan de Gier en
Laurens de Man
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek
met koor en instrumentaal
ensemble van de Domcantorij

zondag 10 juni
19.30 uur Wilhelminakerk,
Begane Grond-activiteit
met internetpastor Nikolaas
Santobin over Ignatiaanse
spiritualiteit

dinsdag 12 juni
20.00 uur Zuilen (locatie
zie blossom030.nl), tweede
informatiebijeenkomst over
bouwproject 'buurtklooster op
Zuilen'

donderdag 14 juni
10.00 uur Wilhelminakerk,
Begane Grond-activiteit:
kleiworkshop

zaterdag 16 juni
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
Domorganist Jan Hage

zondag 17 juni
15.00 uur Johannescentrum,
derde en laatste
informatiebijeenkomst over
bouwproject 'buurtklooster op
Zuilen'

donderdag 21 juni
20.00 uur Domkerk, Gay Sing-
In (19.30 uur DomCafé open)

zaterdag 23 juni
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
een ensemble onder leiding
van Jan Hage

zondag 24 juni
10.30 uur Janskerk, viering
Roze Zondag (jubileum – voor
dertigste keer)
16.00 uur Josephkerk
(Draaiweg 44), concert
Sjanton en Vox Humana uit
Noorwegen
17.00 uur Janskerk, Choral
Evensong met Schola Davidica
(laatste van seizoen)



* Tjerk de Ridder geeft op
vrijdagavond 8 juni een
theatervoorstelling in de
Wilhelminakerk, een try-out
van zijn show 'Bonne Route!'

vrijdag 29 juni
19.30 uur De Huiskamer
(Hobbemastraat 41), filmavond
The Reader

zaterdag 30 juni
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
koor van de Domcantorij

dinsdag 3 juli
20.00 uur De Huiskamer
(Hobbemastraat 41), Begane
Grond Bijbelcafé voor
twintigers en dertigers

vrijdag 6 juli
10.00 uur Wilhelminakerk,
open voor verstilling (activiteit
Begane grond)

vrijdag 13 juli
10.00 uur Wilhelminakerk,
open voor verstilling (activiteit
Begane grond)

vrijdag 20 juli
10.00 uur Wilhelminakerk,
open voor verstilling (activiteit
Begane grond)

dinsdag 24 juli
20.00 uur De Huiskamer
(Hobbemastraat 41), Begane
Grond Bijbelcafé voor
twintigers en dertigers

vrijdag 27 juli
10.00 uur Wilhelminakerk,
open voor verstilling (activiteit
Begane grond)



MEDEDELINGEN ALGEMENE KERKENRAAD

De Algemene Kerkenraad Groot maakt hierdoor bekend dat hij, gelet op het bepaalde in Ordinantie 4-6-7, in zijn vergadering d.d. 23 april 2018, de heer dr. Bernard Lutikhuis, emeritus-predikant en lid van de Protestantse Gemeente Utrecht, heeft benoemd tot lid en scriba van de Algemene Kerkenraad Groot en Klein. Eventuele bezwaren tegen de gevolgde procedure of tegen de benoeming van ds. Lutikhuis kunnen uiterlijk binnen vijf dagen na deze bekendmaking schriftelijk en ondertekend bij de Algemene Kerkenraad t.a.v. T. van Kooten (scriba), Margaretha van Parmadreef 14, 3561 SR Utrecht worden ingediend.

Teunis van Kooten
Scriba Algemene Kerkenraad

De Algemene Kerkenraad van de Protestantse Gemeente Utrecht heeft op 4 december 2017 besloten de plaatselijke regeling te wijzigen. Dit besluit is bekendgemaakt en vervolgens is de ontwerp-regeling ter inzage gelegd; gemeenteleden hebben gelegenheid gehad hun mening hierover kenbaar te maken.

Op 5 februari 2018 heeft de Algemene Kerkenraad de plaatselijke regeling, met inachtneming van de ingekomen reacties vanuit de gemeente, definitief vastgesteld. De plaatselijke regeling is met ingang van 1 maart 2017 in werking getreden. U kunt deze inzien op www.pgu.nu of opvragen bij het bestuurssecretariaat (tel. 030-2737540, mail: bestuurssecretariaat@protestant-utrecht.nl).

Teunis van Kooten
Scriba Algemene Kerkenraad

Kerk open voor verstilling en creativiteit



Alle vrijdagen in juli staan de grote deuren van de Wilhelminakerk open. 's Ochtends van 9.00 tot 12.00 uur voor verstilling, een kaarsje, gebed of gewoon om het gebouw eens rustig van binnen te zien. 's Middags van 12.00 tot 15.00 uur als open atelier, met schilders-ezels, naaimachines, klei, papier. Pionier Kristel van der Horst is tevens docente Beeldende Kunst en zal aanwezig zijn. Je kunt zo binnenlopen.

Zin-in-de-ZomerFestival

Met: stilte(tuin), kunst(workshops), schrijfworkshops, beeldende bijbelverhalen voor kinderen, ontmoetingsdiner en film. Wil je het volledige programma gemaild krijgen? Schrijf je dan in voor de Pioniersbrief via beganegrondu.nl en blijf op de hoogte. Ben je zelf kunstenaar en wil je je beelden wel exposeren in de tuin van de kerk? Mail dan naar welkom@beganegrondu.nl.



* Flyer van ZinindeZomer-Festival.

**Deze agenda is eveneens te raadplegen op de website van
de Protestantse Gemeente Utrecht, PGU.nu**

Citypastoraat Domkerk



www.domkerk.nl

Citypastoraat Domkerk

De Domkerk is dringend op zoek naar vrijwilligers. Lijkt het je leuk om te werken bij de ontvangst, in het DomCafé of in de DomShop, als rondleider of hulpkoster en ben je minimaal een dagdeel beschikbaar per twee weken? Hartelijk welkom om de meer dan 400.000 bezoekers per jaar te ontvangen. Voor meer informatie en voor een oriënterend gesprek kun je je melden bij secretariaat@domkerk.nl of via 030-2310 403.

Eglise Wallonne (Pieterskerk)



www.pieterskerk-utrecht.nl

Dit weekeinde ontvangt de Waalse Gemeente in Utrecht de Europese afdeling van de CEEFFE. Dit is een organisatie van Franstalige kerken buiten Frankrijk. De kerken worden ontvangen in de Pieterskerk en van daaruit vindt een programma plaats in de kerk en de stad, met discussies over hoe de kerken zijn georganiseerd en hoe ze een plaats kunnen vinden in de omgeving waar zij zich bevinden. De bijeenkomst wordt zondag 3 juni afgesloten met een feestelijke dienst om 10.30 uur in de kerk waar iedereen die Frans verstaat voor wordt uitgenodigd om die bij te wonen. Na afloop van de dienst vindt er nog een gezellig samenzijn plaats met een hapje en een drankje.

Vanaf juli zal ons zomerschema weer in werking treden met elke veertien dagen een dienst. Zondag 2 september wordt het nieuwe seizoen dan weer geopend met een dienst, gevolgd door een maaltijd.

EUG Oekumenische Studentengemeente (Janskerk)



www.eug-janskerk.nl

Met het Pinkstervuur van Pinksteren zijn we in de Janskerk op weg gegaan. Het thema is 'Pelgrimeren'. Pelgrimeren kan een drievoudige ontmoeting in gang zetten. De ontmoeting met jezelf, de ontmoeting met anderen, de ontmoeting met Christus/God. In deze cyclus mogen de verschillende facetten van dat Pelgrimeren aanbod komen. Als onderstroom dient de Camino de Santiago,

De Pelgrimsweg naar Santiago de Compostella. De plaats waar de apostel Jacobus de Meerdere uiteindelijk begraven zou zijn en vanaf de Middeleeuwen een bedevaartsplaats is ontstaan. Je bent van harte uitgenodigd om met ons mee op te lopen in een viering van de EUG.

Jacobikerk



www.jacobikerk.nl

Wat was het weer een mooie maand! We mochten de Hemelvaart van Jezus gedenken en de kinderen leerden een lied over vertrouwen op God. Het was voor alle gemeenteleden weer eens goed om de afhankelijkheid van God te bezingen: 'Hem heb ik lief, Zijn vrede woont in mij, ik zie naar Hem op en ik weet: Hij is mij steeds nabij.'

Op Pinkstermorgen was een afgeladen volle kerk er getuige van hoe vijftien mensen belijdenis deden van hun geloof. De gemeente vierde met deze nieuwe belijdende leden mee, luisterde hoe ze 'ja' zeiden tegen God, hoe ze ieder een persoonlijke tekst ter bemoediging ontvingen en hoe ze samen krachtig zongen:

*Heer, U bent mijn leven
de grond waarop ik sta
Heer, U bent mijn weg
de waarheid die mij leidt
Uw woord is het pad,
de weg waarop ik ga
Zolang U mij adem geeft,
zolang als ik besta
Ik zal niet meer vrezen,
want U bent bij mij
Heer, ik bid U,
blijf mij nabij.*

Voor de maand juni staat er weer een 'wijn/spijsavond' op het programma. Op zaterdagavond 2 juni wordt er genoten van de Zuid-Afrikaanse keuken. De opbrengsten hiervan gaan naar het missionaire project van de Jacobikerk, en opgeven kan via wijnproeverij@jacobikerk.nl.

Ook bereiden we ons deze maand voor op het afscheid van onze wijkpredikant, dominee Zoutendijk, dat plaats zal vinden in het weekeinde van 7 en 8 juli.

Johannescentrum-gemeente (Overvecht)



Johannescentrumgemeente
voor zoekers en zieners

www.johannescentrum.nl

Informatie over de vieringen van deze maand staat in een artikel elders in dit juninummer. Zie verder ook de vermeldingen van activiteiten in het Johannescentrum in de agenda op pagina 12.

WIJKNIEUWS

Marcus-Nicolaï gemeente



www.nicolaïkerk.nl

De diensten deze maand: 3 juni, tweede zondag van Trinitatis. In deze jeugddienst is ds Dirk Neven de voorganger, samen met een hele groep tieners. Alles belooft in deze dienst er een beetje anders aan toe te gaan. Daar willen we hier niet te veel van weg geven. Maar (gelukkig) zijn er ook vaste onderdelen, o.a. de lezing uit Exodus 3, waar Mozes bij het 'brandende braambos' gemaand wordt zijn schoenen van zijn voeten te doen, want hij betreedt heilige grond. Deze dienst zal het gaan over ontmoeting, maar ook over het 'heilige'. Ko Zwanenburg is organist. Om 17.00 uur is er een vesper in de Nicolaïkerk, meer informatie daarover staat elders in dit blad.

10 juni, derde zondag van Trinitatis. In deze dienst zal ds Dirk Neven de voorganger zijn. We vervolgen in deze dienst onze doorgaande Genesis-lezing van de zondagen na Pasen. Vandaag het wonderlijke verhaal van de roeping van Abraham in Genesis 12, die op weg gaat, met niets anders dan een stem in zijn oren. De lezing uit het Nieuwe Testament is een fragment uit de brief aan de Galaten, waar de apostel Paulus zijn hoorders Abraham en zijn vrouwen in herinnering roept. Karel Demoet is organist.

17 juni, vierde zondag van Trinitatis. In deze dienst zal ds Dirk Neven de voorganger zijn. Opnieuw horen wij een bericht uit Genesis, en wel het aangrijpende verhaal van het bijnaoffer van Izaäk door Abraham, die opnieuw gehoorzaam is aan de stem van God. Maar heeft hij het goed gehoord wat er van hem verwacht wordt? Moet hij werkelijk dit offer van zijn zoon brengen? In deze dienst verleent de Nicolaïcantorij onder leiding van Karel Demoet vocale ondersteuning, Berry van Berkum is organist. Om 17.00 uur is er geen vesper in de Nicolaïkerk.

24 juni, eerste zondag van de zomer. De gelijkenis die Marcus 4: 35-41 onder woorden brengt in het verhaal over de storm op zee, is onderwijzing over de beweging die steeds opnieuw in de doop wordt verbeeld: de beweging van dood naar leven. Het verhaal van Marcus vertelt over Jezus die met zijn leerlingen de oversteek maakt naar de overkant. De beschrijving doet denken aan de doortocht door de Schelfzee, het volk Israël op weg naar de overkant. Ook dit verhaal verbeeldt de doop. Onwillekeurig moet je ook denken aan de inhoud van het profetenboek Jona, met Jezus in de rol van Jona en de leerlin-

gen in de rol van de schepelingen, die Jona uit zijn doodsslaap wekken. Bij Marcus wekken de leerlingen die in doodsangst en doodsnood verkeren, Jezus uit zijn doodsslaap. Lied 107, psalm van de zondag, zet deze zondag de toon: 'Gods goedheid houdt ons staande...' Ko Zwanenburg is organist.



www.nk-utrecht.nl

We kijken terug op een mooie belijdenisdienst tijdens Pinksteren waar tien mensen belijdenis deden. We mochten van deze mensen horen wat hen er toe had gebracht belijdenis te gaan doen, waarbij naast een hoop twijfels en vragen ook een vastberadenheid klonk om de keuze te maken hun geloof in God te belijden. In een tijd waarin veel mensen afhaken van het geloof, is het een cadeau voor de gemeente dat het in een dienst als deze zichtbaar is dat er ook nog steeds voor God gekozen wordt.

Zondag 10 juni zal in de ochtenddienst een doopdienst plaatsvinden en 's avonds vindt er weer een MEER-avond plaats in de Nieuwe Kerk. Tijdens de MEER-avond wordt wederom stilgestaan bij het thema 'Ruimte voor God – lessen uit de kloostertraditie'. De tradities en lessen uit het kloosterleven zijn van alle tijden: ook in onze tijd zijn thema's als vasten en mediteren nog actueel. Ben je nieuwsgierig en verlang je naar MEER ruimte voor God in je leven? Kom dan langs en laat je inspireren! Vanaf 19.00 uur staat de koffie klaar, de avond begint om 19.30 uur en zoals gebruikelijk zal er eerst een half uur aanbidding zijn, daarna een half uur bezinning en we sluiten af met ministry en gebed.



www.tuindorpkerk.nl

Van de krapte op de banenmarkt heeft de Tuindorpkerkgemeente gelukkig nog niet veel last. Na wat speurwerk werd er een opvolger gevonden voor Hans-Paul Siderius. Hij trad in april af als ambtsdrager en als penningmeester. Gelukkig is er in de persoon van Gerrit Verweij een nieuwe penningmeester gevonden. In dezelfde dienst werd ook Wil van Dijk bevestigd als diaken. Vele handen maken nog steeds licht werk.

Op zondag 10 juni is er een uniek concert in de Tuindorpkerk. Er wordt muziek ten gehore gebracht van de bekende musicus François Couperin. Op het orgel, de klavecimbel en via strijkers zal er muziek van hem te horen zijn. Ook zullen er diverse vocalisten te horen zijn. Nieuwsgierig? Kom dan gerust langs. Aanvang 15.00 uur. Toegang vrij, collecte na afloop. Liever de natuur in? Ook dat kan. Tijdens het kampeerweekend van de kerk op vrijdag 29, zaterdag 30 en zondag 1 juli bent u van harte welkom. Tentje kan mee, want er is al een plaats voor u gereserveerd. Camping De zeven Linden in Baarn.

Wel even aanmelden alstublieft bij kampeerweekendtuindorpkerk@gmail.com. Een dagje langskomen kan natuurlijk ook. Op zondag is er rond de klok van half elf een gezamenlijke dienst.

Utrecht-Zuid Wilhelminakerk



www.wilhelminakerkutrecht.nl

Op zondag 3 juni draagt het Ensemble Illustre bij aan de viering in de Wilhelminakerk. Een buitenkans om dit koor van jonge mensen weer eens te horen! Van harte welkom! Meer daarover staat elders in dit nummer. Op woensdag 18 juni is er kring Bijbel en Kunst. Deze buigt zich weer over een bijbeltekst in combinatie met beeldende kunst. Wie de Bijbel eens op een andere manier wil beleven dan alleen door te lezen/horen, is welkom om 10.00 uur in de Huiskamer, Hobbemastraat 41. Ook als u/je nog niet eerder hebt meegedaan met deze kring of niet goed thuis bent in de bijbel: geen probleem, welkom! Graag even vooraf aanmelden bij ds. Marian van Giezen, 06-18419992 of marianvangiezen@online.nl, of bij Ankie la Rivière, 030-2513713 of aalariv@kpn-mail.nl.

Op 19 juni om 20.00 uur wordt in de Wilhelminakerk een avond gehouden over 'Weet wat u slikt': informatie van apothekers over veilig medicijngebruik. Belangrijk voor iedereen die (wel eens) medicijnen gebruikt! Deze avond wordt georganiseerd vanuit het netwerk van buurtcontactpersonen. Gratis toegang. Van harte welkom!

Op vrijdag 29 juni is er weer filmavond, waarover elders in dit blad een afzonderlijk bericht staat.

Kerk op Zuilen



www.protestantszuilen.nl

De zomerperiode is weer in aantocht en dat houdt in dat een aantal kerkelijke activiteiten ook weer op een lager pitje komt te staan. Desondanks gebeurt er genoeg in de gemeente! In juni zijn er twee gemeenteberaden over de toekomst van de vieringen van de Kerk op Zuilen. Het experiment is geëvalueerd en daarmee wordt het tijd voor een bestendigere opvolger. Ook de plannen voor het kerk en klooster op Zuilen zijn volop in ontwikkeling. Eveneens in juni zijn er 3 informatieavonden over het wonen in het buurtklooster. Elders in deze Kerk in de Stad leest u daar meer over. Voorgangers in juni zijn in elk geval onze interim-predikant (24 juni) en onze consulent ds Elly Bakker (10 juni).

'KidSjes'**Aanleveren van advertenties:**

advertenties@protestant-utrecht.nl
of telefoneren naar: 030 273 75 40 - www.pgu.nu

Lezer, maar geen abonnee?

Met deze bon verzekert u zich elke maand van actueel Utrechts kerknieuws. Oecumenisch van geest, inspirerende verhalen van stadgenoten en volop aandacht voor de rijke christelijke cultuur van onze stad!

Ja, noteer mij voor € 35 per jaar – tot wederopzegging – als abonnee van *Kerk in de Stad*.

Dhr/mevr/fam. voorletter(s):
naam:
straat en huisnummer:
postcode:
woonplaats:
telefoonnummer (i.v.m. controle)

Stuur de bon in een gefrankeerde envelop naar

Kerk in de Stad,

Margaretha van Parmadreef 14,
3561 SR Utrecht

of stuur een e-mail naar abonnement@protestant-utrecht.nl
U ontvangt *Kerk in de Stad* per post elke maand thuis.

HULPVERLENING


Wilt u uw verhaal kwijt?
Iets bespreken?
Persoonlijk contact?
Wij hebben altijd tijd
voor een gesprek of chat:

- Vertrouwelijk
- Anoniem
- 24 uur per dag

TELEFONISCHE HULPDIENT Utrecht
DAG EN NACHT AANDACHT

030 - 294 33 44 www.telefonischehulpdienstutrecht.nl

Digitaal abonnement *Kerk in de Stad*

Een digitaal abonnement is ook mogelijk.
De kosten zijn dan € 20,-. Dit is € 15,- goedkoper dan het postabonnement. Voor aanmelding zie: <http://protestant-utrecht.nl/kerkindestad/>



AL UW WENSEN IN DEZEN KUNNEN
VERWEZENLIJK WORDEN.

Gansstraat 128-130 te Utrecht
Telefoon: 030 – 2516955

REPARATIE**Klokkenatelier
Jan Haasnoot**

Voor al uw klokken,
barometers en horloge-
reparaties (reparatie en
verkoop)

Kees van Bohemenhof 9,
3544 MC Utrecht.

Tel: 030-6034247

www.klokken-barometers.nl

**www.
kinderdienst.nl**

dé website voor leiding
van kindernevendienst
en kinderveerddienst

**Stilte, bezinning
of retraite?**

Individueel of met een
groep? Welkom!
www.bijsonderdebogen.nl
Maastricht.

**Reisboekhandel
INTERGLOBE
Reisgidsen****Landkaarten
(overzichtskaarten
en deelkaarten
van - bijna - alle
landen ter wereld**

Vinkenburgstraat 7
3512 AA Utrecht
telefoon 030-2340401
www.interglobetravel.nl

Een kleine advertentie
in *Kerk in de Stad*
van een paar regels
(zoals een oproep)
bedraagt 15 euro.

Abonnement op collectebonnen

U koopt regelmatig collectebonnen, maar na het uitgeven van de laatste bonnen vergeet u nieuwe te bestellen? Of u bent nog geen gebruiker van collectebonnen, maar het overkomt u regelmatig dat u geen muntgeld hebt voor de collecte? Aan al dat ongemak kunt u nu een einde maken door een abonnement te nemen op collectebonnen.

Hoe werkt het? Op de website van de Protestantse Gemeente Utrecht (PGU) vindt u een rubriek Geldzaken. Daar kunt u een bestelformulier openen waarop u precies kunt invullen welke coupures en welke aantallen u per kwartaal wenst te ontvangen. Betaling verloopt via automatische incasso, waarbij het bedrag een week van te voren van uw rekening wordt afgeboekt. U ontvangt de nieuwe kaarten aan het begin van ieder kwartaal.

Meer informatie: www.pgu.nu > geldzaken > collectebonnen, rechtstreeks: www.pgu.nu/collectebonnen of neem contact op met het kerkelijk bureau PGU: (030) 27 37 540, e-mail: bestuurssecretariaat@protestant-utrecht.nl



Pauline Res & Hiske Alting

gewaardeerd met een 9,8

alting uitvaarten

06 45 363 220 (dag & nacht)
Geertekerkhof 3 • 3511 XB Utrecht

ruimte voor afscheid



alting uitvaarten

www.narratio.nl

Het adres voor
inspirerende uitgaven,
projecten en tijdschriften.



Prins
Schoonmaakdiensten

- Schoonmaakonderhoud
- Glazenwassen
- Gevelreiniging
- Vloeronderhoud
- Opleveringsschoonmaak
- Dieptereiniging

Schaveningstraat 37 • 3534 AS Utrecht
030-2468810 • www.prinsbv.eu

**Lauteslager**

makelaars & taxateurs
Catharijnesingel 100 Utrecht

030-231 51 86

ons volledige woningaanbod
www.lauteslager.nl



**Ad Voogt
Fonds**

**Ad Voogt fonds
in uw testament?**

Ook u kunt bijdragen aan de toekomst van de PGU door het Ad Voogt fonds op te nemen in uw testament. Uit dit fonds financieren we projecten die de wijkgemeenten ondersteunen en vitaler maken. Bijvoorbeeld door een missionair predikant te beroepen, of een jeugdworke in te zetten. Vaak kunnen zulke krachten niet bekostigd worden uit de reguliere inkomsten. Uw geld wordt zo goed besteed voor de toekomst van uw kerk! Vragen? bestuurssecretariaat@protestant-utrecht.nl of bel 030 2737 540.

**Ik kies voor een afscheid
dat écht vertrouwd voelt.**

Wilt u dat zij uw uitvaart straks in
vertrouwde handen kunnen geven?
Kies dan voor een lidmaatschap bij
Barbara Uitvaartverzorging. Wij bieden
steun, begrip en nemen zorgen uit
handen. Zodat uw familie er niet
alleen voor staat. Altijd dicht bij U.



030 - 296 66 66 | www.barbarauitvaart.nl

**PCB werd opgericht
door leden van de Protestantse
kerken in Utrecht in 1933**

De kernwaarden van onze oprichters
zijn voor ons nu nog steeds leidend bij het
verzorgen van uitvaarten

Uitvaartleiders: David van de Waal en Manja Scholten

**Dag en nacht bereikbaar voor directe hulp
na overlijden (030) 262 2244**

PCB
UITVAARTZORG

Meer informatie: pcbuitvaartzorg.nl

**PCB UTRECHT
PCB BILTHOVEN
PCB NIEUWEGEIN
PCB VIANEN**



Donaudreef 25
3561 EL Utrecht
[030] 262 2244

BGNU

**INSTALLATIEBEDRIJF
VOSSEBELT**

Installatiebedrijf Vossebelt B.V. is al **bijna 50 jaar** een vakkundige
partner voor al uw werkzaamheden op het gebied van:

- Centrale verwarming
- Luchtverwarming
- Stadsverwarming
- Koeling
- Mechanische ventilatie
- Loodgieters werkzaamheden
- Service en onderhoud
- Verhuur, lease en verkoop CV-ketels
- Ontstoppingswerkzaamheden
- Regeltechniek
- Duurzame energie
- Zonnepanelen

CV-ketel
onderhouds-
contract
€ 78,50
excl. btw

24 uren
storingsdienst



Pakketboot 5 | 3991 CH Houten | Tel. (030) 2885108 | info@vossebelt.org
U vindt ons op bedrijventerrein de Meerpaal | **Kijk op onze website www.vossebelt.org**

Alle kerkgebouwen zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Kerkgebouwen aangegeven met *zijn voorzien van een aangepast toilet.

Protestantse kerken binnen de PGU

Begane Grond (pioniersplek)
Hobbemastraat 35
Diensten 19:30 uur
17-06 Pioniersviering Blossom
Grave van Solmsstraat 4
Diensten: 11:00 uur
03-06 eten en vieren
10-06 eten en vieren

Domkerk *
Domplein
Diensten: 10:30 uur
03-06 ds P. Oussoren, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
03-06 19:00 Stadsvesper 10-06
ds N.J. de Jong-Dorland, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
10-06 15:30 dienst dak- en thuislozen, Straatpastoraat 10-06 19:00 vesper 17-06
ds N.J. de Jong-Dorland, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
17-06 19:00 vesper 24-06
ds N.J. de Jong-Dorland, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij; doopdienst
24-06 19:00 vesper

Haven, De*
Marco Pololaan 185-187
Diensten: 16:30 uur
03-06 17:30 Havenmaaltijd 10-06 Havenanker (aanbidding en bijbelstudie)
17-06 Havenvuur (bijbelverhaal staat centraal)
24-06 Havenanker (aanbidding en bijbelstudie)

Jacobikerk *
St. Jacobsstraat 171
Diensten: 10:00 uur
03-06 prof. C. van der Kooi
03-06 17:00 ds A. Markus
03-06 19:30 Avonddienst, M. Jochemsen
10-06 ds A.J. Zoutendijk, doopdienst
10-06 17:00 ds C.M.A. van Ekris
10-06 19:30 Avondgebed 17-06 19:30 Avonddienst ds M. Bergsma
17-06 10:00 prof. F.G. Immink
17-06 17:00 ds A.J. Zoutendijk
24-06 ds A.J. Zoutendijk, doopdienst
24-06 17:00 ds T.L.J. Bos
24-06 19:30 Avonddienst B. Lamain

Janskerk, EUG Oek. Studentengem.*
Janskerkhof 26
Diensten: 11:00 uur
03-06 M. Geurtsen
10-06 T. Peereboom
17-06 ds H. Pals
24-06 ds J. Nottelman

Johannescentrum *
Moezeldreef 400
Diensten: 10:30 uur
03-06 ds T.Wolters
10-06 ds H.W.Wierda

kerkdiensten



17-06 ds T.Wolters
24-06 K. Wijnen en B. van Santen (Verhaal halen)

Marcus-Nicolaïgemeente *
Nicolaaskerkhof 9
Diensten: 10:00 uur
03-06 ds D. Neven
10-06 ds D. Neven
17-06 ds D. Neven
24-06 ds H. Koops

Nieuwe Kerk
Bollenhofsestraat 138a
Diensten: 10:00 uur
03-06 D. de Bree
10-06 D. de Bree
17-06 L. Kansen
24-06 D. de Bree

Oranjekapel *
Amsterdamsestraatweg 441-A
Diensten: 10:00 uur
03-06 ds N.Vlaming
10-06 ds E. Bakker
17-06 dr. M. Klomp
24-06 ds L. Oosterom

Roobolkapel
Cornelis Roobolstraat 86
Diensten: 10:00 uur
10-06 Roobolviering
24-06 Roobolviering

Tuindorpkerk *
Prof. Suringarlaan 1
Diensten: 10:00 uur
03-06 ds P.J. Rebel
10-06 drs. M. Jonker
17-06 ds P.J. Rebel, Schrift- en Tafeldienst
24-06 drs. Th. Kraan

Wijkplaats, de
Johan Camphuijsstraat 101
Diensten: 10:00 uur
03-06 ds M. Snaterse
10-06 ds B. Wallet
17-06 ds D. Meijvogel
24-06 ds W. Vermeulen

Wilhelminakerk *
Hobbemastraat 35
Diensten: 10:00 uur
03-06 10:00 ds M. van Giezen
17-06 10:00 ds M. van Giezen

Andere kerken

Baptisten Gemeente Utrecht 'Silo'
Herenstraat 26-34
Diensten: 10:00 uur
03-06
drs. K. Timmer-Groeneweg
10-06 ds D. Visser
17-06 10:00 ds A. Noordhoek, Afscheidsdienst
24-06 10:00 dhr. J. Boeschoten

Doopsgezinde Gemeente *
Oudegracht 270
Diensten: 10:00 uur
03-06 ds A. van der Zijpp
10-06 ds A. Liebich
17-06 ds J. den Ouden
24-06 ds A. van der Zijpp

Evang.-Lutherse kerk (De Wartburg)
Kennedylaan 16
Diensten: 10:00 uur
03-06 ds K. Storch
10-06 ds J. Wiegers
17-06 dhr. G.J. Westerveld
24-06 ds K. Storch, Heilig Avondmaal

Evang.-Lutherse kerk (Hamburgstr.)
Hamburgerstraat 9
Diensten: 10:30 uur
03-06 ds C. van Opstal, Heilig Avondmaal
10-06 ds Chr. Karrer
17-06 dr. A.H. Wöhle
24-06 ds C. van Opstal

Geertekerk, Remonstrantse Gem. Utr.*
Geertekerkhof 23
Diensten: 10:30 uur
03-06 Klubdienst met R. van Andel
10-06 ds F. Kruyne
17-06 ds T. Geels
24-06 ds R. Philipp

Holy Trinity Church
Van Limburg Stirumplein
Diensten: 14:30 uur
10-06 S.S. Wesley

Huis van Vrede
Van Kleffenslaan 1
Diensten: 11:00 uur
03-06 viering met Marokkaans ontbijt
10-06 viering met Marokkaans ontbijt
17-06 viering met Marokkaans ontbijt
24-06 viering met Marokkaans ontbijt

ICF Utrecht Matthéüskerk
Hendrika van Tussenbroeklaan 1a
Diensten: 14:00 uur
03-06 ds J.H. Bonhof
10-06 ds J.H. Bonhof
17-06 ds G. Vos
24-06 ds J.H. Bonhof

Jeruzalemkerk, Nederlands Gereformeerde Kerk
Troosterlaan 65
Diensten: 10:00 uur
03-06 10:00 J. Biewenga, student
10-06 ds A. Siebenga
17-06 H. Röhm
24-06 ds J. Smit

Johannes Bernarduskerk, Gem. Wladimirskaja
Oranje Nassaulaan 2
Diensten: 10:30 uur
17-06 vader H. Scheve en diaken R. Wolthers, 4e zondag na Pinksteren, de Goddelijke Liturgie

Oecumenische onderwegkerk Blauwkapel
Kapeldwarsweg 21
Diensten: 10:30 uur
03-06 ds E. de Boom
10-06 past. G. Krul
17-06 ds H. Oechies
24-06 E.W.J. van Leersum

Oud-Katholieke Parochie Utrecht Ste. Gertrudis
Willemsplantsoen 2
Diensten: 10:00 uur
03-06 past. J. Eilander
10-06 past. B. Wallet
17-06 past. J. Eilander

24-06 past. B. Wallet, geboorte van Johannes de Doper.

Pieterskerk
Pieterskerkhof 5
Diensten: 10:30 uur
03-06 ds M. Badry en ds B. Antherion, dienst in het kader van bijeenkomst Franstalige kerken in Europa
10-06 mw. D. Zantingh
17-06 ds M. Badry
24-06 ds M. Badry

Torenpleinkerk
Schoolstraat 5, Vleuten
Diensten: 10:00 uur
03-06 ds L.M. Bal
10-06 ds N. Vlaming
17-06 ds I. Otten
24-06 M. Brederoo, predikant in opleiding

ziekenhuizen

Diakonessenhuis
Bosboomstraat 1
Diensten: 10:00 uur
03-06 ds C. van Egmond
10-06 ds C. Vis
17-06 voorganger onbekend
24-06 ds F. Kruijne

St. Antonius ziekenhuis
Soestwetering 1
Diensten: 10:00 uur
03-06 ds C. van Steenis
10-06
mw. C.J. Koek-Straus
17-06 ds J.J. Tersmette met koor Gideon
24-06 ds N.T. Overvliet van der Veen

Willem Arntsz Huis
Lange Nieuwstraat 119
Diensten: 10:30 uur
03-06 ds L. Meiling
10-06 dhr. B. van Empel
17-06 ds L. Meiling
20-06 dhr. B. van Empel
24-06 past. K. van Roermund
27-06 ds A. Barnhoorn

zorgcentra

Huis aan de Vecht, 't
Costa Ricadreef 9
Diensten: 19:30 uur
01-06 ds Storch

Rosendael
Indusdreef 5
Diensten: 10:45 uur
03-06 eucharistieviering past. Moorman
17-06 woord en tafel, J. Gijzel

Swellengrebel
Burg. F. Andreaelaan 100
Diensten: 10:15 uur
03-06 past. werker mw. Th. Peereboom; oec. dienst
24-06 gastvoorganger

Tamarinde
Neckardreef 6
Diensten: 10:30 uur
10-06 mw. v.d. Schrier
17-06 ds Jurjens
24-06 ds Meynen

Transwijk
Hof van Transwijk 16
Diensten: 10:30 uur
03-06 ds E. Bakker,

mw. M. Breij
10-06 mw. A. Dubois, dienst van Schrift en Tafel, dhr. K. Dekker
17-06 ds N. Meynen, dhr. A. van Pelt
24-06 dhr. A. Hubers, dhr. A. van Pelt

Tuindorp Oost
Winklerlaan 365
Diensten: 10:30 uur
10-06 pater P. Koper sj. RK
17-06 A. van der Schrier, Schrift en Tafel, PGU
24-06 P. Jacobs, RK

Zuylenstede
Perudreef 8
Diensten: 10:00 uur
03-06 ds J.E. Riemens, dienst van Schrift en Tafel, dhr. K. Dekker
10-06 dhr. A. Vaartjes, dhr. W. Kuijt
17-06
mw. A. van der Schrier, mw. A.C. Hamakers-Kroon
24-06 mw. A. van der Schrier, dhr. W. Kuit

Door-de-week

Getijdegebeden in de Domkerk:
Maandag t/m zaterdag 12:30 uur: middaggebed
Iedere woensdag en iedere zondag 19:00 uur: vespers

Stiltecentrum Hoog Catharijne
Godebaldkwartier 74
Het stiltecentrum is gelegen in het pand van PAX.
Ga vanaf stationsplein (met bollendak) naar entree Hoog Catharijne, ga dan richting Moreelsepark en ga tenslotte bij een wit bord richting "Kantoren" linksaf.

Dinsdag en Woensdag Middagpauzedienst 12.45-13.00 uur

LEESROOSTER De komende weken vermeldt het leesrooster van het Nederlands Bijbelgenootschap de volgende bijbelgedeelten:

zo 3 juni	Job 1:1-12
ma 4 juni	Job 1:13-22
di 5 juni	Job 2:1-13
wo 6 juni	Job 3:1-26
do 7 juni	Psalms 12
vr 8 juni	Marcus 3:7-19
za 9 juni	Marcus 3:20-35

zo 10 juni	Marcus 4:1-9
ma 11 juni	Psalms 84
di 12 juni	Job 8:1-22
wo 13 juni	Job 9:1-24
do 14 juni	Job 9:25-10:7
vr 15 juni	Job 10:8-22
za 16 juni	Psalms 55:1-12

zo 17 juni	Psalms 55:13-24
ma 18 juni	Job 28:1-28
di 19 juni	Job 29:1-20
wo 20 juni	Job 29:21-30:19
do 21 juni	Job 30:20-31
vr 22 juni	Job 31:1-15
za 23 juni	Job 31:16-40

zo 24 juni	Job 38:1-15
ma 25 juni	Job 38:16-30
di 26 juni	Job 38:31-39:12
wo 27 juni	Job 39:13-30
do 28 juni	Job 40:1-14
vr 29 juni	Job 40:15-24
za 30 juni	Job 40:25-41:26



RIJKSOVERHEID STELT VERDERE MIDDELEN VOOR RESTAURATIE BESCHIKBAAR

Domkerk blijft in de steigers

Theo Kralt

In Kerk in de Stad van november 2017 konden wij schrijven dat de werkzaamheden voor restauratie en groot onderhoud 2017-2022 van de Domkerk een aanvang hebben genomen. Nadat de steigers waren geplaatst, zijn de werkzaamheden op het dak van het hoogkoor begonnen. Inmiddels is een belangrijk deel van de voor 2017 en 2018 geplande werken uitgevoerd.

Doordat het nu mogelijk is het gehele complex van nabij te bekijken is het duidelijk geworden dat in het bijzonder herstel en restauratie van het (natuur) steenwerk aan de noord- en noordwestzijde en van de zuiderkapel noodzakelijk is. En ook dat hiermee niet al te lang meer gewacht kan worden. Om deze reden hebben wij in aansluiting op de actie Draag de Dom-II hiervoor aandacht gevraagd bij de Rijksdienst voor Cultureel Erfgoed (RCE) te Amersfoort. Wij zijn bijzonder verheugd dat mevrouw Ingrid van Engelshoven, minister van Onderwijs, Cultuur en Wetenschap in haar brief aan de Tweede Kamer van 14 maart 2018 heeft laten weten dat behalve de Onze Lieve Vrouwekerk in Breda, de Grote Kerk van Naarden en de Stevenskerk in Nijmegen, ook de Domkerk in Utrecht in 2018 in aanmerking zal komen voor restauratie.

Vanaf 2019 en verder wordt ook gewerkt aan het mogelijk maken van projecten en subsidie in het kader van toegankelijkheid en verduurzaming. Verder gaat de minister de mogelijkheden bestuderen om een structurele oplossing te bereiken voor het onderhoud van grote monumenten zodat eigenaren van grote monumenten en bouwbedrijven in de restauratiesector beter in staat zijn hun werkzaamheden in dit kader te plannen en de vereiste eigen bijdragen op te brengen.)* Voor de Domkerk worden door de architect en de aannemer post voor post de bedragen doorgerekend. Door Van Hoogevest is een fasering opgesteld bestaande uit een zevental fasen: 1. Streefpeilers en luchtbogen 9 tot en met 12; 2. Koorsluiting en lage gevel, steunberen en luchtbogen 4 tot en met 8 tot en met dakopbouw ter plaatse van luchtboog 9; 3. Lage gevels zuiderkapel en zuidzijde langs kloostertuin en Domcafé; 4. Kopgevel Zuidertransept met trappentoren en 50 procent westgevel; 5. Lage gevel Westportaal; 6. Kopgevel Noordertransept met trappentoren en 50 procent westgevel; 7. Lage gevels met balustrade Noordzijde. Naar verwachting zal dit werk in zijn geheel circa 4 à 5 miljoen euro gaan bedragen, waarvan het rijk 70 procent subsidieert. De subsidiebeschikking zal naar verwachting rond de zomer dit jaar worden afgegeven. Wij zijn in gesprek met de andere overheden over een bijdrage aan het restauratieproject Domkerk. De uitvoering hiervan zal plaatsvinden in de jaren 2018-2020.

In 2017 is gestart met het uitvoeren van groot onderhoud en restauratie van de Domkerk. Daarvoor is een dekkingsplan opgesteld voor de jaren 2017 tot en met 2022. Omdat een deel van de restauratie in combinatie met het regulier onderhoud plaatsvindt, zijn ook alle in de meerjaren onderhoudsbegroting voorziene werkzaamheden opgenomen in de begroting.

Jaarrekening

In de Jaarrekening 2017 van het Cijfipastoraat Domkerk zijn onder de post 'Verantwoording restauratie en onderhoud Domkerk 2017-2022' de volgende bedragen opgenomen. De tot en met 2022 geplande werkzaamheden zijn dus al nagenoeg volledig gedekt. De uitgaven worden gedeeltelijk voorgefinancierd vanuit de onderhoudsvoorziening.

Auteur is voorzitter van de commissie Fondsenwerving Restauratie Domkerk 2017-2022.

* Onderdelen van de Domkerk blijven voorlopig tot in het jaar 2022 in de steigers staan (foto Theo Kralt).



Begroting kosten restauratie en onderhoud 2017-2022	€ 1.800.000
Inmiddels besteed of verplichtingen aangegaan t/m 31-3 2018	€ 1.400.000
Waarvan ten laste van het boekjaar 2017	€ 720.279**

Dekking begroting:

De restauratie wordt bekostigd met de in 2016 toegekende BRIM-subsidies van de rijksoverheid en met extra subsidies die vanaf 2017 zijn geworven voor de dekking van de vereiste eigen bijdragen. Omdat het doorlopende onderhoud in de planning is betrokken tellen ook de onderhoudsdotaties mee voor de dekking:

Subsidies ontvangen of toegezegd tot en met 31 maart 2017	€ 1.442.608
Dotaties door Cijfipastoraat Domkerk (6 jaar)	€ 300.000
Dotaties uit Kapitaal Rijksmonumentale Kerken (bij rendement 0,5 %)	€ 36.000 +
Dekking tot en met mei 2022	€ 1.778.608

Specificatie subsidies:

Specificatie subsidies:	Toegezegd t/m 31-3 2018	Ontvangen 2017
Rijksoverheid BRIM 2017-2022	€ 390.000	€ 57.956
Provincie Utrecht – Erfgoedparels	€ 175.000	€ 157.500
Provincie Utrecht – Noordgevel	€ 150.000	
Gemeente Utrecht	€ 150.000	€ 150.000
Stichting TBI Fundatie	€ 250.000	
Prins Bernhard Cultuurfonds	€ 50.000	
Maatschappij van Welstand	€ 50.000	
Crowd funding actie 'Draag de Dom'	€ 32.552	€ 32.552
Stichting Vrienden van de Domkerk	€ 27.056	€ 27.056
Elise Mathilde Stichting	€ 25.000	€ 25.000
Stichting K.F. Heinfonds	€ 50.000	€ 25.000
ASR	€ 18.000	€ 18.000
Insinger Stichting	€ 15.000	€ 13.500
Van Baaren Stichting	€ 25.000	€ 12.500
Stichting Fonds A.H. Martens van Sevenhoven	€ 20.000	€ 10.000
Stimuleringsfonds Rabobank Utrecht	€ 10.000	€ 10.000
Stichting De Roos Gesink	€ 5.000	€ 5.000 +
	€ 1.442.608	€ 589.064 **

Verduurzaming en modernisering faciliteiten Domkerk

De restauratie van de Domkerk die vanaf 1968 werd uitgevoerd werd afgesloten in 1986/1988. Dat betekent dat aandacht nodig is voor de installaties en voorzieningen in de Domkerk zoals elektriciteit, toiletten, glaswerk en isolering, keukens en verwarming. Door het sterk gegroeide aantal bezoekers dient ook naar de routing door de kerk te worden gekeken. Evenals naar de faciliteiten van de Domwinkel en het Domcafé. De commissie bestaande uit Bert Holsap-

pel, penningmeester Domkerk, Hugo Meijer, Jaap Zwart, Frans Ritmeester, directeur Bureau PGU en ondergetekende is samen met Gijsbert van Hoogevest, Ron Verduijn en Jan Roest van Van Hoogevest Architecten bezig aan het opstellen van een doordacht plan hiervoor alsmede de middelen om dit plan te kunnen uitvoeren. Afhankelijk van het ter beschikking komen hiervan zal dit plan stapsgewijs per onderdeel of integraal uitgevoerd kunnen worden.

* Brief Erfgoed en Kunsten van 14 maart 2018 van de minister van O, C en W aan de Tweede kamer in antwoord op vragen van de leden Dik-Faber (CU) en Bergkamp (D66) over het behoud van het religieus erfgoed van 27 februari 2018.

** Zie Specificaties balans, onderhoudsvoorziening Domkerk.

kerk in de stad

IS EEN UITGAVE VAN DE
PROTESTANTSE GEMEENTE
UTRECHT EN VERSCHIJNT
MAANDELIJKS

REDACTIE

Elly Bakker,
Sietske Gerritsen,
Arnold Rietveld
Frans Rozemond
Agnes Stekelenburg

HOOFDREDACTEUR

Peter van der Ros

REDACTIEADRES

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
e-mail: redactiekerkindestad
@protestant-utrecht.nl.

Dit blad verschijnt maandelijks op de laatste of eerste vrijdag.

Artikelen en berichten uiterlijk op de maandag van de week vóór verschijning naar:
kerkindestad@protestant-utrecht.nl
Kopij kerkdiensten mailen naar:
preekrooster@protestant-utrecht.nl

WIJKCORRESPONDENTES

Cijfipastoraat Domkerk:
Bram Schriever
Eglise Vallonne (Pieterskerk):
Grietje Hofman
EUG Oekumenische
Studentengemeente (Janskerk):
Rik Boonstra
De Haven: Wilma Wolswinkel
Jacobikerk: Francis Boer
Wilhelminakerk: Marian van Giezen
Marcus-Nicolaïkerk: Karin Blaauw
Nieuwe Kerk: Hanneke Monsuur
Johannescentrumgemeente:
Francis Prins
Utrecht West: Jurjen de Paauw
Tuindorperkerk: Jan Verkerk
Kerk op Zuilen: Marloes Dankers

ADMINISTRATIE

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
abonnement@protestant-utrecht.nl.
Voor een abonnement op Kerk in de Stad vragen wij per adres een bijdrage van 35 euro per jaar in de productie- en verzendkosten. Elk jaar ontvangt u in september een acceptgiro om de betaling te voldoen.

ADVERTENTIES

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
Tarief op aanvraag, sluitingstijd tien dagen voor verschijning.
Aanleveren van advertenties:
advertenties@protestant-utrecht.nl

BANKRELATIE

PGU - Kerk in de Stad
NL21 FVLB 0699 5436 57

GRAFISCHE VERZORGING

theologische uitgeverij Narratio®,
Gorinchem
www.narratio.nl