



kerk ⁱⁿ de stad

MEI
2018

Protestantse Gemeente Utrecht - www.pgu.nu - 25ste jaargang - Los nummer € 3.00



Pinksteren

De Geest van Pinksteren als voorschot op de erfenis

Andries Zoutendijk

Veel lezers van *Kerk in de Stad* zijn vermoedelijk van mijn leeftijd, bijna gepensioneerd of ouder. Een grote groep oudere Nederlanders is vermogend geworden bijvoorbeeld door de meerwaarde van hun huis. Zij zijn de gelukkigen in onze samenleving maar hun kinderen hebben moeite om een huis te kopen op de oververhitte huizenmarkt. In verband hiermee is het sinds kort mogelijk je kinderen een voorschot te geven op de erfenis, belastingvrij. De rijkdom van de ene generatie komt zo ten goede aan een eerste levensbehoefte van de volgende. Er kan nu gewoon worden en daar gaat het om, later komt de hele erfenis vrij maar wie zal zeggen wanneer dat is?

We gaan Pinksteren vieren en ik zoek naar woorden om de betekenis ervan aan te geven. Paulus gebruikt een beeld, hij zegt dat de Heilige Geest ons is gegeven als voorschot op onze erfenis (Efeziërs 1: 14). God doet wat ouders ook doen. Hij doet een aanbetaling van wat ons verderop te wachten staat. Die erfenis is het onbegrensde en 'voleindigde' leven dat ons beloofd wordt. Een nieuwe hemel en aarde waar gerechtigheid woont. Als we daar een voorschot of een voorproefje van krijgen, waar moet je dan aan denken? Je kunt denken aan ervaringen van extase, van 'hemelse' vreugde of aan onverwachte gebeurtenissen van bevrijding.

Ontroering

Het voorschot dat God geeft is verrassend en minder subjectief:



* 'Pinksteren' is een schilderij van El Greco uit de vroeg zeventiende eeuw.

de Heilige Geest is zelf het voorschot. Als je 'Heilige Geest' zegt, dan heb je het niet over het diepste in jezelf of over heilige ontroering, maar over de werkelijke en persoonlijke aanwezigheid van God in de gemeente en in het persoonlijke leven van de gelovigen. Hij (of zij) is Gods grote gave

op Pinksteren en die waaiert uit in allerlei gaven die iedere christen op zijn plek kan inzetten.

Aanbetaling

Het beeld van de Geest als een voorschot is sprekend en betekenisvol. We krijgen van de hemelse Vader een aanbetaling om in deze

MEDITATIEF MOMENT



benauwde wereld te kunnen wonen met hoop en liefde, en om dat vol te houden. De Heilige Geest is geen luxe, geen extraatje bij je modale geloof. Hij bewaart je bij het basale geloof, met vallen en opstaan. Hij leert je hier al te leven in de sfeer van de nieuwe hemel en aarde. Een voorschot is ten slotte een deel van de erfenis, de toekomst zit er al in.

Onthulling

Wat dat oplevert als levenshouding vertelt Paulus nog in Romeinen 8. Wij die de Geest als voorschot hebben gekregen snakken naar de onthulling, de volledige uitkering van de erfenis. Bij erfenissen komt vaak niet het beste in mensen naar boven. Egoïsme, ook religieus. De Geest leert ons juist een erfenis te verwachten die er is voor heel de schepping. Dan sta je toch anders in het leven. Niet een geest van 'wij' tegenover 'zij' maar van 'wij' en 'wees welkom'.

De Geest krijgen we als een voorschot en daar kunnen we het onderweg mee doen. Pinksteren vieren we dus als pelgrims, met de 'hemelse' zekerheid dat we niet voor niets geloven. Als het zo uitkomt kunnen we onze (klein)kinderen dit voorschot aanreiken.

Een groot mens is hij, die zijn kinderhart nimmer verliest.

Meng-Tse (300 v. Chr.)

Het sprookje

Ademloos had hij geluisterd –

de woorden van het sprookje weefden in zijn wezen hun eigen fantasie vol lichtomlijnde beelden:

de goede fee die woonde onder bruggen gaf aan elke zwaan een kroon en gouden veren mee

nu na jaren weet hij nog het plekje waar hij hurkte kijkend door de kieren van de brug wachtend op het wonder dat zich onder hem in alle zekerheid voltrok

nu na al die jaren herkent hij nog het kind in zich dat gelukkig aan het leven nooit gestorven is

Oeke Kruythof

Liefde

Liefde, Krans van licht om de donkerte in ons hart. Liefde en hoop bodem van ons bestaan. Liefde voor hem die ons alles leerde. Geloof. Hoop en liefde leidraad in ons leven door God gegeven.

Fredy Schild

Voorjaar

Narcissen bewegen stram in de ijzige wind, knopjes gesloten. Een bleke zon brengt ze tot leven. Dapper heffen ze hun stralende kopjes. Kou verliest z'n strijd. Lente is in aantocht!

Fredy Schild



Wybrand Ganzevoort

Lukas 2 vers 21: "Hij werd besneden en kreeg de naam Jezus."

Besneden, dat wil zeggen, hij werd opgenomen in het Verbond, het verbond tussen de Eeuwige en Abraham. Dat verbond is lang geleden gesloten en sindsdien horen ze bij elkaar, zijn ze verbonden, de Eeuwige en Abraham.

En al wie bij Abraham hoort, mag er ook bij horen. Elke zoon in Israël geboren werd en wordt besneden: hij hoort er bij, bij het volk en dus bij de Eeuwige. Zo ook Jezus. Jozef en Maria laten hun zoon besnijden, hij hoort er ook bij, hij maakt zo deel uit van het volk, hij is zo verbonden met God en dus met het volk van God.

Een van de belangrijkste voorbeelden van een verbond is het huwelijk. Een verbond tussen twee mensen die samen verder gaan omdat ze bij elkaar horen. Daarin steunen ze elkaar, ze zorgen voor elkaar, ze dienen elkaar. Daar is geen plaats voor marktwerking, want marktwerking is het andere uiterste, het tegengestelde van het verbond. Op de markt zoek je wat je nodig hebt, je koopt het en betaalt ervoor, en daarmee uit. De ander van wie je koopt is als mens onbelangrijk, anoniem, inwisselbaar.



* Verbonden met elkaar betekent ook zorgen voor elkaar (foto Werkgroep Kerk en Israël).

Marktrelaties

Het is niet goed voor een mens om alleen in marktrelaties te leven, we kunnen er ook niet tegen. In winkels waar we vaker komen kennen we de mensen, en zien we ze als mens, niet alleen als verkoper of klant. In de zorg, in het onderwijs wordt tegenwoordig ook verkondigd dat marktwerking zo goed is, maar als dat betekent dat leraar

en leerling, patiënt en verpleger elkaar niet meer als mens ontmoeten, dan ontspoord de zaak helemaal, dan verkilt de maatschappij en is er geen leven meer. In een verbond wordt de mens weer mens, in de ontmoeting met de ander. Elkaar bijstaan, er voor elkaar zijn, niet omdat die aandacht gekocht is, maar omdat je mens wilt zijn. Jezus: zijn naam betekent 'ver-

lossing'. Hij heeft laten zien wat verbond betekent, leven in verbondenheid. Daarmee heeft hij verlossing gebracht aan de mensen die hij ontmoette, en heeft hij de mensen geleerd hoe je verlost: door liefde, aandacht en zorg. Daarmee verlos je en daarmee word je verlost.

Auteur is lid van de provinciale werkgroep Kerk en Israël.

Verbonden

Vespers in Zuidoost

Op zondag 6 mei, zesde zondag van Pasen, is er om 17.00 uur in de Nicolaïkerk een vesper waarin ds Johan Plante voorgaat. Thema is: Gods leiding. Met medewerking van de Vespercantorij Nicolaïkerk onder leiding van Ko Zwanenburg. Berry van Berkum is organist. De psalm van de vesper is Psalm 80, Qui regis Israel. Tekst uit de Naardense Bijbel, muziek van Gert Oost. De lezing is Numeri 9: 15-23. De Vespercantorij zingt het Jubilate Deo (1945) van László Halmos (1909-1997) en het Magnificat van Healey Willan (1880-1968).

László Halmos, geboren op 10 november 1909 in Nagyvárád, overleden op 26 januari 1997 in Győr, was een Hongaarse componist en koorleider. Hij was in zijn tijd één van de meest toonaangevende kerkmusici in Hongarije. Halmos was docent van het Staatsconservatorium in Győr. Hij was daarnaast cantor en koorleider van de kathedraal van Győr. Hij schreef wel honderden composities, waaronder koorwerken, liederen, kamermuziek, oratoria, cantates, missen, evenals orgel- en orkestwerken.

Healey Willan (London 1880 -Toronto 1968) emigreerde in 1913 naar Canada. Hij was als docent verbonden aan het Toronto Conservatory. Vanaf 1921 tot aan zijn dood was hij organist en koorleider van de Anglicaanse kerk van St. Maria Magdalena. Hij was een voorbeeld voor verschillende Canadese generaties van componisten, organisten en koor-dirigenten. In zijn kerkmuziek is duidelijk de invloed van de componisten uit de romantiek, zoals bijvoorbeeld Brahms en Reger, hoorbaar.

Op zondag 20 mei, Pinksteren, is er om 17.00 uur een vesper in de Nicolaïkerk, waarin ds Johan Plante voorganger is. De lezing is 1 Korinthiërs 12: 4-14, de psalm van de zondag is Psalm 104a. Thema van de vesper is: Zend uw Geest! Karel Demoet is organist.

Ontmoetingen in De Wijkplaats

Op zaterdag 28 april is er van 10.00 tot 14.00 uur een ontmoeting van christenen en moslims. De gesprekken worden begeleid door Yosé Höhne-Sparborth; zij is net terug van haar elfde bezoek aan Irak en door Julia van Wel. Beiden zijn voorgangers in de Antoniuskerk.

Gespreksonderwerp is het boek van Paolo, een jezuïet die in Mar Moussa in Syrië een gemeenschap stichtte. Paolo is door Islamitische Staat gevangen genomen. Onbekend is of hij nog leeft. Verder wordt die zaterdag gekeken naar een korte film van een interview met Jacques Mourad. Hij is een monnik van Mar Moussa die door Assad en later door IS gevangen is genomen, en nu in Irak woont. Mourad spreekt over de positie van minderheden en pleit voor beëindiging van alle oorlog en geweld. Kosten voor deelname: € 7,50 inclusief lunch, contant te voldoen bij binnenkomst. Adres: Joh. Camphuystraat 101, Utrecht. Verdere informatie: e-mail dewijkplaats@xs4all.nl.

TRADITIONEEL OPENLUCHTVIERING IN PLANTSOEN

Pinksteren in Overvecht

Francis Prins

Zondag 20 mei is het Pinksterfeest. Hieraan willen de gezamenlijke kerken van Overvecht graag extra feestelijk aandacht besteden. Ze doen dat met een buitendienst in Park de Watertoren vanaf 11.30 tot 12.30 uur, met muziek en zang met medewerking van het koor van de Evangelische Broedergemeente.

Een bijzonder element is dit jaar de verbinding met christenen en geloofsgemeenschappen van buiten Nederland, uit landen als Polen, Iran, Suriname, en uit Afrika (Eritrea, Kameroen), die een eigen aandeel in de viering zullen hebben. Dat roept het eerste Pinksterfeest in herinnering: het feest in Jeruzalem op de vijftigste dag na Pasen (Pentecoste betekent vijftig), toen de Geest van God de leerlingen van Jezus aanraakte en bezielde met het oog op de toekomst die voor hen lag. Ook toen waren er mensen van allerlei landen en talen bijeen die met elkaar spraken over hun geloof in God en over wat dat geloof in het leven kan bewerkstelligen.

Picknick

Aansluitend aan de pinkster-openluchtviering in Overvecht is er een picknick waarbij de deelnemers zelf iets te eten meenemen en dit gezamenlijk delen. Iedereen is van harte welkom, zowel bij de dienst als bij de picknick. Neemt u dan ook iets te eten mee?

Het feest wordt gevierd achter de Rafaëlkerk aan de Lichtenberchdreef, in het plantsoen. We vertrouwen erop dat het een stralende dag wordt. Als het onverhoopt tocht slecht weer wordt, wijken we uit naar het Johannescentrum, Moezeldreef 400.

We hopen u te mogen ontmoeten op deze feestelijke bijeenkomst!

PINKSTERFEEST
ZONDAG 20 mei 2018
 Park de Watertoren (achter de Rafaëlkerk, ingang via Neckardreef)

SAMEN MEREN

IN HET PARK!

m.m.v. het koor van de Evangelische Broedergemeente

Dienst 11.30 uur, Picknick vanaf 12:30 uur
 Neem zelf eten of drinken mee en deel uit!
 En een stoel of een kleedje is ook handig...

Waar God is gebiedt Hij Zijn zegen



Marieke Sillevs Smitt

Laat ik hem Abraham noemen belde mij voor de zoveelste keer op. Hij maakt zich zo zorgen over een jonge vrouw, laat ik haar Maria noemen. Maria is gevlucht uit haar land, haar vader en broer zijn vermist. Op haar vlucht is zij verkracht. In Nederland is haar dochtertje geboren. Een schatje. Een slimmerdje volgens mij ook. Ik zei dat een keer tegen Maria en zij zei: ja, ze gaat advocate voor vrouwenrechten worden! Maar voorlopig heeft zij zelf nergens recht op. Want ze is

onlangs uitprocedeed en zal het land uitgezet worden als dat kan. Ze heeft hulp gezocht in Utrecht en vooral bij Abraham.

Abraham is zelf in de opvang en kan niets voor haar betekenen. Toch doet hij zijn best voor haar, vraagt hulpverleners, vraagt mij. Kan je haar helpen? Hij laat ze zelfs bij hem op zijn kamertje slapen, als er maar geen andere oplossing komt, iets wat helemaal niet mag. Ik plaag hem ermee, zeg: je bent zeker een beetje verliefd op haar? Hij lacht er hartelijk om. Maar eerder had hij me al verteld: ik kan het niet helpen, ik kan me niet niet met haar bemoeien, ze heeft de naam van mijn moeder,

Liefde. Het is liefde die Abraham drijft. En waar liefde is, daar is God. In ons goede leven van meer dan genoeg vergeten wij wel eens hoe het voelt om zo ontzettend kwetsbaar te zijn. Maria weet het als geen ander. Abraham weet het ook. Hij sjouwt met haar van de ene hulpverlener naar de ander, ze wordt naar Emmen, naar Amsterdam, weer terug naar Utrecht gestuurd. Elke keer als ik Abraham zie, is hij met haar aan de telefoon. Voor haar vertalend of haar advies gevend. En telkens ook de vraag: Marieke, kan jij helpen? Heel ingewikkeld en moeilijk is dit.

Ik zie achter Abraham en Maria Christus staan. Ik kan haar niet helpen, maar ik kan wel vragen om hulp, net als Abraham. Want ze heeft niets: geen plek om te slapen, geen geld, geen familie, geen netwerk. De gezinslocatie waar ze kan verblijven gaat haar uitzetten, dat is nu duidelijk geworden. En zo gaat het heel ingewikkelde spel van hulpverleners verder, hulpverleners die moeten bepalen wat goed is en kwaad, die grenzen moeten stellen....maar hoe dan? Abraham houdt vast. Hij lijdt er zelf onder. Zozeer dat een hulpverlener tegen mij verzucht: ik waarschuw hem, pas ook op jezelf, het is jouw verantwoordelijkheid niet.... Nee, zeg ik, het is zijn verantwoordelijkheid niet. Maar ook weer wel. Het is ons aller verantwoordelijkheid. Ik vind het geweldig wat hij doet.

En ik merk dat ik ga bidden die donderdag. Ik bid God voor Maria, voor haar baby'tje, voor Abraham, voor de hulpverleners. Voor opvang, voor een weg om te gaan voor haar en haar dochtertje.

Want dat is ons geloof: God is in ons midden. God die ons aan ons lot had kunnen overlaten, maar die ons als de Levende, als het leven zelf, altijd en telkens weer tegemoet komt. Als wij maar ruimte maken. Ruimte in ons midden. Ruimte in het midden van ons leven.

VAN ONDEREN



Aan het eind van de dag word ik weer gebeld. Er is een besluit genomen over Maria. De komende twee weken gaan ze hard studeren op haar casus of er toch nog perspectief is voor haar zaak. Landelijk ligt het percentage op éénderde die alsnog een verblijfsvergunning krijgt, in Utrecht ligt dat door onze goede juridische hulpverleners nog hoger, op zestig procent. Of ik voor die twee weken dan opvang wilde vragen in de kerk. Gelukkig hadden we net een logeeradres in Amerongen gewonnen voor noodgevallen als deze. En ze kan daar terecht.

Zo gaan wij verder, na Pasen. Wetend van goed en kwaad, kwetsbaar, maar met de Heilige Geest als wij die aannemen, wanneer Christus ons die toe blaast. Met de Heilige Geest is de Heer in ons midden, God zelf. En waar God is, gebiedt Hij zijn zegen.

OUDE EN MODERNE COMPONISTEN IN CHORAL EVENSONG 27 MEI

Muziek uit Engeland, Duitsland en Utrecht

Oude en moderne componisten 'treden aan' in de Choral Evensong met Schola Davidica op 27 mei in de Janskerk.

Jaap Boeschoten

In de periode tussen 1675 en 1685 schreven Henry Purcell en zijn leermeester John Blow (1649-1708) nogal wat anthems voor het koor van Westminster Abbey. Ze schreven vele 'full anthems', voor koor en orgelbegeleiding, terwijl symphonische anthems geschreven werden voor de Chapel Royal die beschikte over strijkers. John Blow, die zowel voorganger als opvolger van Henry Purcell was als organist in Westminster Abbey, schreef vooral Engelse anthems, want Latijnse waren onaanvaardbaar voor koning Charles II. Toch schreef hij er een paar, maar die waren vooral bedoeld voor diensten in de huiselijke omgeving. Vandaag de dag staan ze echter op het repertoire van bijna alle Engelse koren in de diverse kathedralen. Zo ook 'Salvator mundi' van Blow dat de Schola Davidica in de Choral Evensong van 27 mei, de eerste zondag na Pinksteren, zal zingen.

Blow gaat tot het uiterste om een emotionele weergave van de tekst te bereiken. Zo begint het stuk met herhaalde schrijnende

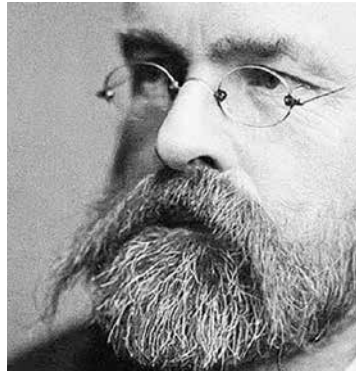


* John Blow.



* Jan Hage.

secundeverschillen die steeds even later weer oplossen, alsof hij daarmee de redding van de ellendige wereld door de goddelijke redder wil weergeven. En met name het dramatische gebruik van het tonaal verre B-akkoord aan het einde van het eerste deel



Josef Rheinberger

vormt een duidelijke voorbeeld van zijn muzikale weergave van de tekst 'die door kruis en bloed ons heeft bevrijd'. Op andere plaatsen maakt hij gretig gebruik van verschillende expressieve elementen als voorhoudingen en chromatiek. Bij het 'auxiliare nobis' krijgt het werk een heel andere, rustige sfeer, als contrast met het turbulente eerste deel. Als geheel is het een meesterlijk werk waarin tekst en muziek om emotionele wijze overeenkomen.

Gregoriaans

Bijzonder in deze Choral Evensong is dat het Magnificat en Nunc dimittis, geschreven door de vaste organist Jan Hage (1964), worden gezongen. Hij heeft deze bijzondere werken een paar jaar geleden speciaal voor de Schola Davidica geschreven en het koor zingt die graag. In het Magnificat

zingt het koor in een gregoriaaniserende stijl de bekende tekst met daar onder lange, liggende akkoorden van het orgel. Deze delen worden afgewisseld met virtueuze contrasterende orgelsoli. Aan het einde wordt de lofprijzing steeds door de verschillende stemmen herhaald in een 7/4 maat, (zeven als getal van de volmaaktheid), waarbij het orgel flink uitpakt voor een grote climax.

In het Nunc dimittis laat Jan Hage het koor verstild zingen over een strakke cadens van orgelakkoorden, terwijl een cellopartij daar weer op antwoordt met een vrije solo.

Als koorgebed zingt het koor 'Sanctus' uit de mis in Es van Josef Rheinberger (1839-1901), de gebeden zijn van Philip Moore (1943) en twee psalmen op muziek van James Turle en Gert Oost, waar de gemeente natuurlijk bij de laatste weer kan meezingen.

Wees welkom in de Choral Evensong op 27 mei, waarin zulke bijzondere en mooie muziek zal klinken die de vreugde weerspiegelt die we kunnen voelen na Pinksteren.

Het koor staat onder leiding van Daniël Rouwkema, het orgel wordt bespeeld door Jan Hage. De Choral Evensong begint om 17.00 uur, de deuren gaan open om 16.30 uur. Toegang is gratis, er is een collecte bij de uitgang.

Henk Korff

Als hier boven, aangevuld, zou staan dat Charles Wood op zondag 13 mei 2018 de Anglicaanse kerk in Utrecht bezoekt, is dat natuurlijk niet de waarheid. Immers Charles Wood werd geboren op 15 juni 1866. De uitleg is als volgt.

De derde zoon van Charles sr. en Jemina Wood zag het levenslicht in het huis Vicars' Hill naast de kathedraal van het Ierse Armagh. Al spoedig zong hij mee in het koor van St Patrick's Cathedral, net zoals zijn vader vele jaren deed als tenor. Dat was een deeltijd baan naast die van administrateur van het bisdom. Charles jr. ging naar de school die verbonden was met de kerk. Orgellessen kreeg hij van Turle en Marks, de organisten van de kathedraal. Zeventien jaren later werd hij toegelaten tot het conservatorium met vijftig andere leerlingen. Compositielessen kreeg hij van Hubert Parry en Charles Villiers Stanford. Als tweede vak koos hij voor de piano en hoorn.

Na vier jaren gedegen studie ging hij naar Cambridge en vervolgde zijn studies aan het Selwyn College tot 1889. Daar begon hij inmiddels les te geven en breidde dat uit naar een ander college in de stad. In Gonville and Caius College gaf hij orgellessen. Enige jaren later werd hij daar benoemd tot Director of Music. In die positie blies hij nieuw leven in het muzikale gebeuren. Hij volgde



* Componist Charles Wood.

zijn leermeester Stanford op als Professor of Music op de universiteit van Cambridge na diens dood in 1924.

Evenals zijn leermeester Stanford is Wood bekend geworden door de muziek die hij schreef voor de Anglicaanse Kerk. Hij componeerde enkele Evening Canticles (Magnificat en Nunc Dimittis) in de toonsoorten D, F en G. Maar vooral door de beide Lofzangen van Maria en Simeon in Es.

Zondag 13 mei

Deze keer, op zondag 13 mei – een week vóór Pinksteren – zingt het koor van Holy Trinity Anglican Church Wood's eerste zetting. Van dezelfde muzikale hand is de

Charles Wood bezoekt Holy Trinity Church

anthem *God omnipotent reigneth*. Het is een krachtige muzikale anthem voor vijfstemmig koor en orgel gebaseerd op een Franse melodie uit de zestiende eeuw. Helaas is het orgel van Holy Trinity niet van kathedrale grootsheid, maar zal onder de kundige handen van Jaap Jan Steensma stevig tot klinken worden gebracht. Wood schreef voor deze anthem een uitgebreide pedalaartij, die de tweede baspartij ondersteunt. De tekst is een bewerking van Psalm 93 door priester en dichter George Radcliffe Woodward, met wie Wood veel samenwerkte. Zij gaven drie bundels met carols uit. Bekende componisten als Ralph Vaughan Williams en Herbert Howells behoorden tot zijn leerlingen toen hij als docent was verbonden aan het Royal College of Music. Wood overleed in de zomer van 1926 te Cambridge en ligt daar met zijn vrouw, Charlotte Georgina Wills-Sandford, begraven.

Behalve de twee lezingen uit de Heilige Schrift horen we nog meer gedeelten uit Gods Woord. Het zijn de Versicles and Responses tesamen met de Psalmen 148 en 149. De laatste zijn op chants van Willcocks en Stanford; de Responses zijn van de hand van Humphrey Clucas. De Introitus wordt door het koor gezongen

Come, Holy Ghost, our souls inspire is geschreven door Thomas Attwood.

Samen zingen we Hemelvaartsliederen; we openen met *Hail the day that sees him rise*. Na de lezing uit het Oude Testament zingen we *Jesu, our hope, our hearts desire*. Aan het einde van de dienst jubelen we allen *Alleluia, sing to Jesus. His the sceptre, his the throne*. Het verwijst naar het koningschap van Jezus.

Uitnodiging

De Anglicaanse gemeenschap van Holy Trinity Church nodigt u hartelijk uit om samen God te aanbidden en zijn heilige Naam te loven in deze dienst. Choral Evensong wordt elke tweede zondag van de maand gehouden in de Engelse Kerk van Utrecht (echter niet in juli en augustus). De deuren aan het Van Limburg Stirumplein in Utrecht Oost staan dan voor u open. Parkeren van uw auto is gratis op zondagen. Komt u echter met het openbaar vervoer weet dan dat de bushaltes van lijn 8 (richting Wilhelminapark) op wandelafstand van de kerk zijn. U kunt uitstappen op de Burgemeester Reigerstraat of bij het Rosarium. Tot ziens op zondag 13 mei om 14.30 uur.

Juninummer over vijf weken

De volgende editie van *Kerk in de Stad* verschijnt op vrijdag 1 juni, dat is vijf weken na dit meinummer. Kopij voor het juninummer dient op dinsdag 22 mei bij de redactie binnen te zijn. Dat is feitelijk een dag later dan gebruikelijk, vanwege tweede pinksterdag op 21 mei.

Een paar keer per jaar komt het voor dat er geen vier, maar vijf weken zitten tussen de verschijnsdagen van dit kerkblad. Dat heeft te maken met de vaste dag voor verspreiding, op vrijdag. Die ligt altijd zo dicht mogelijk bij de wisseling van de maand, vandaar.

Excuus namens het Bureau PGU voor het feit dat de eerste zondag van juni niet vermeld staat onder de kerkdiensten op pagina 15.

Concerten in Domkerk op zaterdagmiddag

In de Domkerk zijn in de reeks Zaterdagmiddagmuziek de komende weken de volgende concerten te beluisteren. Op zaterdag 28 april brengen koor, solisten en barokorkest van de Domcantorij onder leiding van Domcantor Remco de Graas

ter ere van de net verjaarde koning Willem-Alexander het werk 'Musique pour le Roi' van de componist Marc-Antoine Charpentier (1643-1704) ten gehore.

Op de eerste zaterdag van mei, Bevrijdingsdag, is er een familieconcert voor jong en oud, gepresenteerd door Domorganist Jan Hage. Een week later zingt het solistenensemble Cantores Martini de Missa Et ecce terrae motus van Antoine Brumel (1460-1515) en op 19 mei treden koor, solisten en instrumentaal ensemble van de Domcantorij op met het op Pinksteren geënte muziekstuk 'Feu', in 2004 geschreven door de Nederlandse musicus Rob Zuidam. Dirigent is die middag Domcantor Remco de Graas. Op zaterdag 26 mei laat Jan Hage het grote Bätz-orgel van de Domkerk opnieuw in volle glorie horen, door orgelwerken van Johann Sebastian Bach (1685-1750) er op te vertolken. Alle concerten beginnen om half vier en zijn gratis bij te wonen, hoewel een vrijwillige bijdrage van minimaal vijf euro per bezoeker toch wel een 'must' is.

Bachcantate in Geertekerk

Op zondag 6 mei wordt om 19.30 uur in de Geertekerk Bachcantate 37 uitgevoerd: Wer da gläubet und getauft wird. Koor en orkest staan onder leiding van Gerrit Maas. De solisten zijn: Marlina Deasy Hartanto (sopraan), Luise Kimm, (alt), Jonathan Ploeg (tenor), Peter-Paul van Beekum (bas). Aria 2 wordt in de negentiende-eeuwse orkestratie van Robert Franz (1815-1892) uitgevoerd. De inleiding wordt verzorgd door Wim Wijting. Toegang is vrij, wel is er een collecte bij de uitgang. Lees meer over meedoen aan of bijwonen van Bach-cantates in Utrecht op de website www.bachcantates-utrecht.nl.

Filmavond in de Huiskamer



The Danish Girl is de titel van de film die op vrijdagavond 1 mei draait in de Huiskamer van de Schildersbuurt, adres Hobemastraat 41.

Het verhaal speelt zich af in de vroege jaren 1920 in Koppenhagen en is gebaseerd op waargebeurde feiten. Kunst-schilderes Gerda Wegener (Alicia Vikander) vraagt haar man, Einar Wegener (Eddie Redmayne) om in te vallen als vrouwelijk model. Einar wordt zich ervan bewust dat hij eigenlijk een vrouw is en besluit verder als vrouw door het leven te gaan als Lili Elbe. Lili wordt de eerste bekende transgender in de geschiedenis die een geslachtsaanpassende operatie ondergaat. Aanvankelijk lijkt alles goed te gaan tussen Gerda en Lili, maar steeds meer komt Gerda tot het besef dat Lili niet de man is, met wie ze destijds trouwde. Het is een Scandinavische film uit 2015.

De filmavond in de Huiskamer begint om 19.30 uur. Toegang is gratis, consumpties tegen vergoeding. Na afloop napraten onder het genot van een drankje. Van harte welkom! Graag even vooraf aanmelden bij marianvangiezen@online.nl, 06-1841 9992 of bij diana.rusch@ziggo.nl.

Symposium over Europese Unie

Op 9 mei houden de drie Utrechtse kathedraalen (Catharina, Dom en Gertrudis) gezamenlijk een Europadag-symposium getiteld: 'Europa? Impuls voor verbinding!' Op dit symposium spreken oud minister van Justitie prof.dr. Ernst Hirsch Ballin en Europarlementariër drs. Peter van Dalen, lid van de fractie Europese Conservatieven en Hervormers (ECR). Aansluitend op de inleidingen van beide sprekers kunnen de deelnemers aan het symposium met hen in debat gaan.

Voorafgaand aan het symposium is om 18.00 tot 18.45 uur de Europadag-vesper in de Domkerk. Voorgangers daarin zijn Ton Huitink, Netty de Jong-Dorland en mgr. Joris Vercammen. Ook zal een vertegenwoordiger van de Conference of European Churches (CEC) een bijdrage leveren aan deze vesper.

Toegang tot de vesper is vrij. Aansluitend begint om 19.30 uur het Europadag symposium in de Gertrudiskapel, ingang Conferentiecentrum 'In De Driehoek', Willemsplantsoen 1c. Entree daarvan kost vijftien euro, ter plaatse met pin of contant te voldoen. Studenten en minima kunnen het symposium gratis bijwonen.

THEMA DERTIGSTE EDITIE: PELGRIMEREN

Roze Zondag in de Janskerk

Jasja Nottelman

Als homo naar de kerk – een spannende aangelegenheid? Niet in de EUG in de Janskerk. Hier zijn LHBTQI'ers van harte welkom. In het bijzonder bij de Roze Zondag Viering tijdens het Midzomergracht Festival. Een jubileum, want het is de dertigste Roze Zondag in de Janskerk!

De EUG is een kerkgemeente waarin homoseksualiteit wordt gezien als een geschenk van God. LHBTQI'ers zijn hier volledig en onvoorwaardelijk welkom. Al 30 jaar wordt in de EUG Roze Zondag gevierd. Dit gebeurt overigens niet alleen in de EUG – meerdere kerken in het land hebben eens per jaar een Roze Zondagviering. Zo ook bijvoorbeeld de Utrechtse Geertekerk. Zij vieren deze zondag echter op een andere datum.

'Je mag er zijn!'

Uniek is dat de Roze Zondag Viering door de kerkgemeente wordt georganiseerd. Er is geen andere kerkgemeente in Nederland die dit al zo lang en zo trouw jaarlijks viert. In de begintijd stond bemoediging tijdens deze vieringen centraal. Tegenwoordig gaat het over trots zijn op je seksuele voorkeur en inclusiviteit. Je mag er zijn!

Het thema voor deze viering is 'pelgrimeren' – op bedevaart gaan. We lezen psalm 133. Dit is een bedevaartslid, gezongen door mensen op weg naar de



tempel in Jeruzalem. Duizenden Israëlieten van allerlei stammen kampeerden rond Jeruzalem. Zij leefden daar samen in vrede en harmonie. Daar gaat het ook over in de psalm: 'zie hoe goed het is om als broeders en zusters bijeen te wonen!' Hoe is dat in jouw leven? Heb je het gevoel dat je in harmonie kunt samenleven met mensen die een andere seksuele voorkeur hebben dan jij? In deze viering denken we na over dit soort vragen.

Seksuele diversiteit

Tijdens Roze Zondag gaat het over samenleven, over harmonie en disharmonie. Maar het gaat vooral over het vieren van het leven. En daarbij kleurt de EUG deze zondag extra roze. De EUG is een open en inclusieve geloofsgemeenschap, waar seksuele diversiteit en genderdiversiteit niet ter discussie staan.

Roze Zondag maakt deel uit van het MidZomerGracht festival, dat dit jaar wordt gehouden van

* Roze Zondag in de Janskerk: in harmonie samenleven (eigen foto EUG).

vrijdag 15 tot en met zondag 24 juni. Het is een zondag waarop LHBTQI'ers extra welkom zijn – of je gelovig bent of niet. De viering vindt plaats op 24 juni van 11.00 uur tot ongeveer 12.30 uur in de Janskerk. Voorganger deze ochtend is ds Jasja Nottelman. Meer informatie: www.eug-janskerk.nl.



Erna Treurniet,
buurtpastor

Vanouds draaien kerken en sportclubs op vrijwilligers. De Voedselbanken ook. Maar inmiddels kun je het zo gek niet verzinnen, of het werk wordt door vrijwilligers gedaan. Een aantal voorbeelden uit Overvecht.

Buren Helpen Buren - buurtbewoners helpen een DigiD aan te vragen. Of een digitaal aanvraagformulier in te vullen. Of een stapel papieren te ordenen. Of nog iets anders. Hiermee zijn ze vrijwillige hulpverleners van het Buurtteam.

Repair Café - kapotte apparaten, fietsen, kledingstukken van bewoners proberen te repareren.

Buurtmobiel - mensen van huis naar winkel, dokter, buurthuis, rijden - en weer naar huis - op werkdagen van 10.00 tot 16.00 uur.

Op zondag zijn het vrijwilligers van de kerk die mensen van huis naar kerk en weer terug rijden.

En Pien van Met Pientje Uit en Thuis rijdt één persoon tegelijk zelfs naar het ziekenhuis.

Café Mama - vrijwilligers die elke week een morgen voor moeders en kleine kinderen zorgen.

Big Brothers and Sisters - vrijwilligers die een jaar lang een kind één keer per week een leuke middag bezorgen.

Huiskamerbegeleiding - individueel of met meerdere vrijwilligers tegelijk hele groepen kinderen helpen met hun huiswerk.

Taallessen, taalcafés, taalmaatjes.

Free Food Experience - één keer per maand een gratis warme maaltijd.

Buurtbuik - elke zaterdag een gratis lunch.

Op meerdere dagen van de week op meerdere locaties samen eten voor weinig geld, geheel verzorgd door: vrijwilligers.

Veel vrijwilligerswerk wordt gedaan vanuit buurtcentra (buurthuizen, zorgcentra, huiskamers). Een aantal Buurtcentra worden geheel gerund door vrijwilligers.

In Overvecht zijn er zoveel organisaties dat het niet meer te onthouden

is. Een overzicht is in korte tijd weer verouderd. Daarom is er een app-groep: Vraag & Aanbod Overvecht. Daarin helpen professionals elkaar in het vinden van vrijwilligers om mensen te helpen. Er is zeker aanbod, maar ook een grote vraag.

Ik vraag me af en toe af, wat het verschil is tussen een professional en een vrijwilliger.

Want veel vrijwilligers doen hetzelfde werk als een beroepskracht en op hetzelfde niveau. Veel vrijwilligers worden zorgvuldig geselecteerd, geschoold en getraind. Ook leiding geven is niet alleen meer het werk van professionals.

En vrijwillig staat ook lang niet altijd tegenover verplicht. Veel vrijwilligers hebben een contract, vergelijkbaar met een arbeidscontract. En vrijwilligers met een uitkering en weinig kans op betaald werk worden verplicht tot het doen van vrijwilligerswerk. Dat heet dan tegenprestatie, oftewel iets doen voor je uitkering. Wat is dan het verschil met betaald werk? Dat het slechter betaald werk is, dan wel: goedkope arbeid.

Ik merk dat dat hier en daar gaat wringen tussen mensen.

- Ik doe het werk. Zij krijgt betaald.

- Hij is ontslagen. Ik doe nu zijn werk onbetaald.

- Ik doe het vrijwillig. Hij doet het omdat het moet. Zij doet het voor de vergoeding.

UIT OVERVECHT



En het wringt 'op de markt'.

- Er is meer vraag naar vrijwilligers dan aanbod.
- Er is vraag naar vrijwilligers die leiding kunnen geven en aanbod van vrijwilligers die begeleiding nodig hebben.
- Er is vraag naar mensen die zich voor langere tijd kunnen binden. Mensen die zich beschikbaar moeten houden voor de arbeidsmarkt, kunnen dat niet.
- Er zijn velen die naast opleiding of baan zorgtaken hebben, voor meerdere mensen van jong tot oud om zich heen.
- We worden allemaal geacht betaald werk te doen.

Hulde aan alle mensen die inspringen waar de gaten vallen, die samenwerken, die initiatieven nemen, die doorzetten, die creatieve oplossingen hebben, die het hart op de goede plek hebben. De mensen van goede wil die de wijk laten bruisen.

In 2017 werden 91 kinderen gered uit slavernij in de visserij in Ghana

In de serie over diaconaal werk over de grenzen, deze maand verdere informatie over Challenging Heights. Dit project in Ghana krijgt financiële ondersteuning van de stedelijke ZWO-commissie.

Christine Hoek

In maart 2018 wist het reddingsteam van Challenging Heights weer veertien kinderen te bevrijden uit de visserij op het enorme stuwmeer Lake Volta in Ghana. De kinderen worden nu verzorgd in het opvanghuis van Challenging Heights. Ondertussen blikt de organisatie terug op het jaar 2017, toen ze 91 kinderen wisten te redden. De organisatie streeft ernaar om in 2022 alle kinderen op Lake Volta bevrijd te hebben van deze moderne slavernij.



* Kinderen 'gevonden' op een groot meer: visserijslaven.... (foto Kerk in Actie).

Afgelopen zomer werden Kweku en Kojo herenigd met hun moeder. Ze kwam haar beide verloren gewaande zonen met open armen tegemoet gerend, overmand door

vreugde. Ze omhelsde hen innig. De lach op haar gezicht is onvergetelijk! Kojo werkt nu in de auto-industrie, wat hem veel meer toekomstperspectief biedt.

Challenging Heights blikt terug

Enkele hoogtepunten uit 2017:

91 kinderen werden gered uit moderne slavernij op Lake Volta
149 kinderen kregen onderdak in het opvanghuis van Challenging Heights
88 kinderen werden herenigd met hun eigen familie
45 van deze families werden ondersteund
141 kinderen kregen ondersteuning.

Film over werk van Challenging Heights

In 2017 is er een documentaire, *The Rescue List*, gemaakt over het werk van Challenging Heights in Ghana. Dit voorjaar is de film in première gegaan in de Verenigde Staten. De film vertelt het verhaal van twee kinderen, die in het opvangcentrum van Challenging Heights wonen. Sociaal werkers

DIACONAAT WERELDWIJD



helpen hen hun leven weer op de rit te krijgen, nadat ze in de visserij moesten werken op Lake Volta, het enorme stuwmeer in Ghana. De beide jongens raken betrokken bij een reddingsoperatie van andere kinderen. Daarnaast komt ook de zoektocht naar hun eigen familie in beeld. Het is niet duidelijk of de film ook in Nederland te zien zal zijn. Mogelijk kunt u de film in de gaten houden. Een aanrader!

De Stedelijke ZWO-commissie steunt het werk van Challenging Heights.

Prayer Course in de Nieuwe Kerk



* Bidden kun je 'leren'... (foto website Nieuwe Kerk).

Ds Lydia Kansen-Brasz

De kringen in de Nieuwe Kerk zullen de Prayer Course gaan volgen. Deze gebedscursus is bedoeld om je te helpen in je persoonlijk gebed: bij het praten met en luisteren naar God. Wat houdt deze cursus precies in? Welke fabels worden ontkracht? En waaruit blijkt dat bidden zo belangrijk is?

Gebed is essentieel voor je geestelijk leven, maar soms best lastig om op een bevredigende manier vorm te geven. Je kunt al snel denken dat bidden iets is voor een selecte groep speciaal toegewijde mensen. Maar als je de Bijbel erop naleest blijkt dat niet het geval.

Zevende onderdeel

Iedere christen wordt opgeroe-

pen met geloof en verwachting te bidden. Gebed is het zevende onderdeel van de geestelijke wapenrusting en een kracht van God. Het vraagt waakzaamheid en volhouden, maar geeft ook rust en vertrouwen. Bidden geeft geborgenheid in de schuilplaats van de Allerhoogste. Bidden is ook als dynamiet, het brengt beweging en mist zijn uitwerking niet.

Bidden is het enige dat Jezus expliciet aan zijn leerlingen leert. Hij leert hen niet genezen, geen demonen uitwerpen, maar wel bidden. Over wat Jezus zijn leerlingen onderwijst gaat de cursus.

Fabels ontkracht

Bij de introductie op de cursus worden een aantal fabels ontkracht, zoals:
Fabel 1: Ieder ander bidt vaker dan ik. De waarheid is: We hebben allemaal hulp nodig.

Fabel 2: Gebeden werken altijd als we het goed doen. De waarheid is: Zelfs Jezus leeft met onverhoorde gebeden.

Fabel 3: God doet gewoon wat Hijzelf wil, of we nou bidden of niet. De waarheid is: Onze gebeden kunnen een kwestie van leven en dood zijn.

Fabel 4: Je zult altijd slecht blijven in gebed. De waarheid is: Jij kunt iemand worden die wonderen zal zien in antwoord op je gebeden.

De onderwerpen die aan de orde komen:

1. Doel in gebed: aanbidding
2. Kracht in gebed: vragen
3. Standvastigheid in gebed: voorbede
4. Volharding in gebed: omgaan met teleurstellingen
5. Perspectief in gebed: leren luisteren
6. Samenwerking in gebed: geestelijke strijd



* Het logo van de Prayer Course.

Pioniersviering in Utrecht Oost

Bijbellezen is niet alleen iets voor je verstand. Integendeel. Docent Theater Sigrid Braam en docent Beeldende Kunst en Vormgeving Kristel van der Horst nemen hun bezoekers mee in een meer beeldende en fysieke lezing van de Bijbel in de volgende viering van Begane Grond. Op zondag 13 mei om 19.15 uur is er stille inloop met live muziek, om 19.30 uur start de viering in de Wilhelminakerk/Begane Grond. Een vrijwillige bijdrage voor de onkosten wordt op prijs gesteld.

Vooruitblik op de viering van 10 juni: Ignatiaanse spiritualiteit met internet-jezuïet Nicolaas Sintobin. Volg onze pioniersplek op Facebook/Begane Grond Utrecht.

Zingen: op toon zeggen wat je anders niet over de lippen zou krijgen

IN KLANKEN ... GELOVEN (3)

Volgens een overlevering zou kerkvader Augustinus gezegd hebben dat zingen twee keer bidden is. De uitspraak: "Wie goed zingt, zingt dubbel" wordt dan ook aan hem toegeschreven. De grote reformatoren Martin Luther en Johannes Calvijn hebben zich over zingen en bidden in soortgelijke bewoordingen uitgelaten. Calvijn bijvoorbeeld, stelde het zingen van een psalm gelijk aan het gebed. Welke werking gaat in de 21ste eeuw nog uit van zingen op je geloof? Kun je zingen van geestelijke liederen wel loskoppelen van het geloof? Waarom worden geestelijke liederen uitgevoerd in talloze concertzalen? Welke geestelijke liederen inspireren je? Wat beleef je bij het zingen van geestelijke liederen? Gastcolumnisten gaan op deze en andere vragen in, in de tweemaandelijks serie 'In klanken... geloven'. Ella Schoonhoven beet in het januarinummet het spits af, in maart deed Anneke van Steenwijk haar verhaal en nu is het de beurt aan redactielid Elly Bakker.

Elly Bakker

Ik ben een jaar of vier en ik zit naast mijn moeder op de galerij van de Jeruzalemkkerk in Amsterdam-West. Het is een avonddienst, laagstaande zon. De kerk is heel vol. Er wordt gezongen en ik wil meezingen. Maar ik ben klein en kan nog niet lezen. De letters in het gezangboek van mijn moeder geven hun betekenis niet aan mij prijs, hoe ik mijn best doe. Ik los het op door te doen alsóf ik kan lezen – en zo zing ik toch mee.

Zingen, musiceren: een leven zonder was ondenkbaar in mijn familie. In onze woonkamer driehoog in het oude Amsterdam-West stond de piano die mijn grootvader had gekocht bij de firma Goldschmeding in de Raadhuisstraat. Hij vond een harmonium maar een ouderwets ding en dus kocht hij een 'moderne' piano, daarop begeleidde hij zichzelf met Schubert-liederen. Die traditie zette mijn vader voort – ik ben opgegroeid met de muziek van Schubert. Op zondagavond kwamen familieleden en vrienden bij ons en dan speelden ze voor elkaar en zongen bij de piano. Eerst alle bekende liedjes uit 'Kun je nog zingen, zing dan mee', dan Schubert en andere liederen en aan het eind van de avond zong mijn vader met zijn lichte tenor Negrospirituals: 'Nobody knows', 'Steal away', 'Git on board little children' en natuurlijk: 'Go down Moses'. 'Steal away, steal away to Jesus' vond ik het mooist – mijn vaders stem kreeg bij dat lied een extra dimensie.

Op de zondagsschool leerden we blijde kinderliedjes uit de bundel 'Voor onze Kleinen': 'Hoger dan de blauwe luchten', 'Klein viooltje zacht en blauw'. Op de Lagere School leerden we psalmen... niet door de tekst thuis 'droog' in het hoofd te stampen, maar met de hele klas samen, zingenderwijs. Wist die onderwijzeres toen al wat ik later tijdens mijn studie van kerkmusicus Frits Mehrtens en zijn opvolger Wim Kloppen-

burg leerde: dat tekst en melodie onlosmakelijk met elkaar verbonden zijn? Maar dat was in 1965, toen was de 'Proeve van een nieuwe psalmberijming' al vier jaar oud, die nieuwe berijming waarbij de dichters zich hadden ingespannen om de woorden nu wél met de prachtige Geneefse melodieën te laten sporen. (Allerlei 'onzingbare' psalmen waren toen ineens wél zingbaar... psalm 149!).

Kinderkoor

Toen ik een jaar of zes was mochten mijn zusje en ik op kinderkoor 'Zanggenot', waar de dirigent ons bij voorkeur on-

tekst en melodie. Meteen in de eerste regel beslaat de melodie maar liefst een heel octaaf van boven naar beneden: als een klarenstoot, een uitroep. 'Jeruzalem, o stad zo hoog gebouwd!' Pas in de vierde regel gaat de melodie 'lopen' – wanneer de tekst ook over 'lopen' gaat: over het in haast, verward, verlangend naar die stad toe hollen, als naar de geliefde. Ik had daar een beeld bij.

Aan het eind van de avond zong mijn vader met zijn lichte tenor Negrospirituals: 'Nobody knows', 'Steal away', 'Git on board little children' en natuurlijk: 'Go down Moses'

In mijn studietijd kwam ik, op zoek naar een kerkelijk 'thuis', terecht bij de Matinen, de zondagse liturgische vroegdiensten in de – toen pasgebouwde – Thomaskerk. Toen daar werd

tinencantoorij gezongen.

Mijn (kerk)muzikale horizon werd enorm verbreed. Alle nieuwe liederen die werden geschreven en aangeboden voor het nieuwe Liedboek voor de Kerken dat in 1973 uitkwam, werden in deze Matindiensten 'uitgetest'. Vóór de dienst begon, was er om half negen vooroefening, waar liederen werden ingeoefend, een melodie uitgelegd: een schat aan kennis en beleving ging daar over tafel...

Extra gewicht

Tijdens de wekelijkse tafelviering werd gemusiceerd. We zongen zonder orgel, – want dat had de Thomaskerk toen nog niet –, begeleid werd met wat voorhanden was: een dwarsfluit, klarinet, cello, en 'oude' instrumenten, blokfluiten, zink, kromhoorn, gamba's, de cantoorij zong meest a capella en voornamelijk pre-barok – Schütz, Schein, Scheidt, componisten die met hun noten de tekst uitbeelden en zo extra gewicht geven – en twintigste-eeuws. Ik leerde de namen en de muziek kennen van componisten waarvan ik nog nooit had gehoord: Ernst Pepping, Helmuth Bornefeld, Siegfried Reda, Hugo Distler.



* Foto genomen in 2004, bij de cantatedienst ter gelegenheid van het 40-jarig jubileum van de Matinencantoorij, in de Kruiskerk in Amstelveen.

bekende liederen aanleerde. Op dat koor leerde ik het lied 'Jeruzalem, o stad zo hoog gebouwd', sindsdien een dierbare favoriet van mij ... dat moet te maken hebben met die samenhang van

meegedeeld dat de cantoorij nog zangers kon gebruiken, meldde ik mij meteen bij cantor Wim Kloppenburg. Onder zijn inspirerende en deskundige leiding heb ik van 1971 tot 2010 in deze Ma-

tlar. Vernieuwende kerkmuziek uit de tijd van na WO-II: het vals sentiment voorbij... helder, onsentimenteel, 'uitgebeend'. Passages uit sommige koorstukken kunnen me nog steeds diep

Ik leerde de namen en de muziek kennen van componisten waarvan ik nog nooit had gehoord: Ernst Pepping, Helmuth Bornefeld, Siegfried Reda, Hugo Distler. Vernieuwende kerkmuziek uit de tijd van na WO-II: het vals sentiment voorbij...

IN KLANKEN... GELOVEN



ontroeren, bijvoorbeeld die zin uit het motet 'Jesus und Nicodemus' van Pepping '... Also muss des Menschen Sohn erhöht werden': hamerende, snijdend dissonante akkoorden, die de verhoging van Jezus aan het kruis uitbeelden. Voor mij verbeelden ze niet alleen het gebeuren, maar ook wat er in het hart gebeurt van de mens die het aanschouwt en weet: 'zó moet het gebeuren, zó lijdt de Heer voor ons!'

Passages uit sommige koorstukken kunnen me nog steeds diep ontroeren, bijvoorbeeld die zin uit het motet 'Jesus und Nicodemus' van Pepping '... Also muss des Menschen Sohn erhöht werden'

Later werd het repertoire verbreed, we zongen zelfs Romantiek... Willem Mudde heeft Wim Kloppenburg daarover nog ernstig berispt, dát kon toch niet! Ikzelf leerde zelfs Mendelssohn – die ik tot dan wat simpel vond (!) – waarderen.... Eén stuk van Mendelssohn is later een bijzondere rol gaan spelen in mijn familie: het Engelterzett voor driestemmig vrouwenkoor uit de Elias, woorden uit psalm 121. Toen mijn ouders in 1943 trouwden was hun trouwtekst psalm 121,4: 'Uw Bewaarder zal niet sluimeren'. Bij hun 60-jarig huwelijk leek het ons mooi om dat Engelterzett voor hen in te studeren... en dat lukte. Mijn zus zong de altpartij, onze beide dochters de tweede sopraan, ik de eerste.

Afscheidsdienst

Toen elf jaar later mijn moeder overleed, zongen we het nog eenmaal, dat Engelterzett, in haar afscheidsdienst. "Hebe deine Augen auf zu den Bergen, von welchen dir Hilfe kommt. Deine Hilfe kommt vom Herrn, der Himmel und Erde gemacht hat. Er wird deinen Fuß nicht gleiten lassen, und der dich behütet, schläft nicht." Mijn vader zat erbij, heel oud, heel broos. Zeven weken later overleed ook hij, degene die mij spelenderwijs leerde dat geloof niet zonder zingen kan.

Een opname van 'Jesus und Nicodemus' van Pepping is te vinden op youtube,

<https://www.youtube.com/watch?v=et69y9bfZ4E>.

ACHTERGRONDEN BIJ DE MUURSCHILDERING IN DE JACOBIKERK

De heilige Christophorus kent twee legendes

Als voorproefje op het seizoen 'Kerken Kijken Utrecht' dat op 28 juni officieel begint, neemt KKU-gids Biem Lap de lezers van Kerk in de Stad mee naar 'zijn' Jacobikerk. Die herbergt een bijzondere muurschildering, van de heilige Christophorus over wie twee legendes zijn ontstaan. Die mysterieuze verhalen, in een oosterse en in een westerse versie, doet Biem uit de doeken. In dit meummer eerst de oosterse legende, volgende maand de westerse.

Biem Lap

In de Jacobikerk zijn de restanten te zien van een grote muurschildering waarop de heilige Christophorus of Sint Christoffel is afgebeeld. De schilder die rond 1470 deze heilige op de westwand van de kerk heeft gemaakt, heeft er een bijzondere bedoeling aan gegeven. Op de afbeelding is de toren van de Jacobikerk te zien zoals deze er toentertijd uitzag.

Christophorus is bekend als de beschermheilige van de reizigers, maar in de late middeleeuwen was hij veel meer bekend als beschermheilige tegen de boze dood. Daarover en over de bijzondere bedoeling van de schilder gaat het in dit artikel, dat vanwege zijn lengte in twee delen is gesplitst.



* De oosterse legende, de passio van Christophorus.

Het is veel minder bekend dat de legende van Christophorus uit twee aparte delen bestaat. De oudste legende ontstaat in de oosters orthodoxe kerk in Klein Azië, in het tegenwoordige Turkije al in de vierde of vijfde eeuw. De jongere legende heeft wel een verband met de oude die in de achtste eeuw in Sicilië het westen binnenkomt. Het verhaal krijgt dan een heel andere draai en Christophorus wordt langzaam maar zeker zeer populair in de kerk van Rome. In 1250 plakt Jacobus de Voragine de twee legendes aan elkaar in zijn beroemde boek Gouden Legendes, waarbij

hij het oudste (oosterse) deel achteraan zet. Het jongste (westerse) deel is sindsdien het meest bekend.

Christophorus spreekt nog steeds zeer tot de verbeelding van priesters, dominees, kunstenaars en niet te vergeten al die mensen die een beeltenis (amuletje of magneetplaatje) van hem in de auto hebben om zich veilig te voelen in het verkeer.

In de deze legende gaat het om Reprobis, dat betekent 'de verworpene'. Hij is een outcast in zijn eigen omgeving, hij is groot en sterk en hij is een kynocphaal, een hondkoppige, die er niet al te appetijtelijk uitziet. Hij wordt christen en als hij gedoopt wordt krijgt hij de naam Christophorus, in de betekenis van "hij die Christus in zijn hart draagt". Hij krijgt dan ook de gave van de menselijke taal.

Hij gaat onmiddellijk de christenen die in zijn omgeving vervolgd worden ondersteunen. Hij verricht ook een wonder doordat hij zijn staf in de grond zet en die begint onmiddellijk te groeien en te bloeien. Achtduizend mensen die dat zien of er van horen bekenen zich. De koning in de buurt ziet dat niet zitten, hij wenst dat de mensen zijn goden vereren. Hij stuurt verschillende keren soldaten op Christophorus af, maar die zijn zo onder de indruk van de uitstraling van de hondkoppige dat zij zich onmiddellijk bekeren. Christophorus besluit uiteindelijk zelf naar de koning te gaan.

Gedoopt

Zodra de koning hem zag, schrok hij en viel van zijn stoel. Door zijn slaven weer overleind geholpen vroeg hij Christoffel naar zijn naam en land van herkomst. 'Vóór mijn doop noemden ze me Reprobis,' luidde het antwoord, 'nu heet ik Christoffel, ik ben een christen.' 'Een stomme naam heb je aangenomen,' zei de koning, 'namelijk die van de gekruisigde Christus, die zichzelf niet kon helpen en ook jou niet zal kunnen helpen. Welnu, boosdoener, waarom breng je geen offer voor onze goden?' 'Met recht heet jij Dagnus,' zei Christoffel, 'want jij bent de



* De beschadigde muurschildering op de westwand van de Jacobikerk. Het is één schilderij, rondom het raam geschilderd. Rechts het hoofd van Christophorus met het Christuskind en links de kluisenaar in Utrechtse setting. De torenspits lijkt op de spits van de toren van de Jacobikerk zoals die er in 1470 uit heeft gezien.

* Koning Dagnus wordt getroffen door een pijl en wordt blind. Erimitaniker, Padua, circa 1455

dood van de wereld, een trawant van de duivel, en die goden van jou zijn het werk van mensenhanden!' 'Tussen de wilde dieren ben jij groot geworden,' zei de koning. 'Je spreekt dus enkel wilde diertaal, daar is voor mensen geen touw aan vast te knopen. Kom, breng offers, dan zal je grote ereblijken van me krijgen. Zo niet, dan kom je door verschrikkelijke martelingen aan je einde.' Maar Christoffel wilde niet offeren en daarop volgen er vele verleidingen en martelingen om Christophorus te dwingen Christus op te geven. Christophorus overleefde dit alles, ook als de koning 200 boogschutters pijlen op hem liet afschieten. Geen enkele pijl raakt hem. Eén pijl draait zich zelfs om en raakt de koning in zijn ogen die op slag blind wordt.

Onthoofding

Christophorus spreekt daarop de verzoenende woorden dat hij weet dat hij morgen gedood zal worden door het zwaard – een heilige kan alles doorstaan,



maar een onthoofding kan hij niet overleven – en zegt tegen de koning dat hij wat bloed van hem op zijn ogen moet smeren en dan zal hij weer kunnen zien. De volgende dag wordt Christophorus onthoofd, de koning smeert wat bloed op zijn ogen en kan weer alles zien. Hij bekeert zich onmiddellijk en maakt per decreet bekend dat ieder die Christophorus, God of Christus bespottelijk maakt, onthoofd zal

worden. De lijdensgeschiedenis en de marteldood van Christophorus maakt van hem een vanzelfsprekende heilige.

In het volgende deel bespreekt de auteur de andere van de twee legendes over Christophorus, de 'westerse versie'.

Auteur is gids voor Kerken Kijken Utrecht in de Jacobikerk.

De boodschap van de schilder

De schilder die Christophorus in 1470 op de westwand van de Jacobikerk zette, had een zekere bedoeling met zijn kunstwerk. Het schilderij is namelijk één geheel terwijl er een raam in het midden zit. Op de rechterkant is Christophorus afgebeeld en links de kluisenaar, bij wie Christophorus te rade ging. De kluisenaar is geschilderd in de context van Utrecht. Met een beetje inlevingsvermogen is de Oude Gracht te zien met op de achtergrond de spits van de Jacobikerk. Reprobis was, voordat hij Christophorus werd, op zoek naar de zin van zijn leven. De boodschap van de schilder is: Zoek het waar je bent (in Utrecht).

MICHIEL VAN DIGGELEN SCHRIJFT BOEK OVER LEVENSLÖOP DS SCHOLTE

Een dominee van vlees en bloed

Sietske Gerritsen

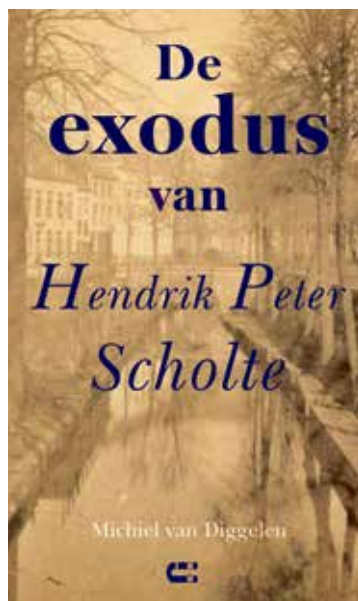
Al veertig jaar was Michiel van Diggelen geïnteresseerd in dominee Scholte. Begin deze maand presenteerde hij zijn boek over hem bij Broese. Een interview met de schrijver van 'De Exodus van Hendrik Peter Scholte'.

Hoe ben jij zo gefascineerd geraakt door deze man?

"Ik ben geboren in Genderen in Noord-Brabant als zoon van Friese ouders. Ik werd een protestantse Brabander. Het was een homogene boerengemeenschap. Na de middelbare school ben ik geschiedenis gaan studeren in Amsterdam en als eindschrijver heb ik een prosopografie, een studie die gemeenschappelijke kenmerken beschrijft van een bepaalde maatschappelijke groep mensen, zoals beroep, inkomen en sociale afkomst geschreven over Genderen, een dorp van 1.500 inwoners, waar in mijn jeugd één katholiek gezin woonde dat een friettent runde en één allochtoon gezin uit Java. Ik stuitte toen op de persoon Scholte, die in het dorp een kerkscheuring had veroorzaakt. Godsdienst was een belangrijk exponent van de totale dorpsgemeenschap. Ik wilde uitzoeken hoe die kerkscheuring kon ontstaan. Dat was in 1982. Daarna heb ik mijn bevoegdheid economie gehaald en ben ik leraar geworden op het Christelijk Lyceum in Zeist.

Biografieën

Ik ben wel altijd blijven schrijven, artikelen in *Hervormd Nederland*, boeken over de school, artikelen over Henk van Randwijk, een biografie van Ab Visser. Toen ik na zeven jaar met die biografie klaar was, ben ik in september 2013 met dit boek begonnen. De persoon en zijn tijd, begin negentiende eeuw, vind ik heel interessant."



Wie was dominee Scholte?

"Hij was een eigenzinnig en eigenstandig man, die in 1847 met 700 volgelingen naar Amerika is vertrokken en daar de stad Pella stichtte.

Hij is als predikant begonnen in Genderen en was negen jaar predikant in Utrecht. Hij woonde in een groot pand aan de Nieuwegracht. Achter de gevel was een kerkje, Soli Deo Gloria. Dat had Scholte van zijn eigen geld gekocht. Zijn ouders waren overleden toen hij 22 was en zijn vader had hem een fabriek in kandijkisten en veel geld nagelaten."

Hier overbodig

"Op een gegeven moment werd hij niet meer serieus genomen door de elite. De gemeentes waar hij preekte werden minder enthousiast en waar hij altijd voor gevochten had, een vrije kerk, was er nog steeds niet. Mensen die uit de kerk wilden stappen werden gezien als oproerkraaiers. Toen realiseerde hij zich: ik ben hier overbodig. Het was 1845, de aardappelcrisis, mensen hadden geen werk en geen eten. In april 1847 was hij onderweg

naar Amerika, met zevenhonderd mensen, op vier zeilboten en hijzelf met zijn vrouw en kinderen op een stoomschip. Hij heeft zich aan het hoofd van die groep gezet en als een Mozes het volk uitgeleid."

Je hebt ervoor gekozen een historische roman te schrijven, waarom geen biografie?

"Ik wilde er een mooi verhaal van maken, dat meeslepend leest. Het is gebaseerd op alles wat bekend is met een vleugje verbeelding erin. Ik heb geschreven wat mensen mogelijk gezegd zouden kunnen hebben en wat er mogelijk gebeurd zou kunnen zijn. Een mens is veel meer dan zijn opvattingen. Ik heb van een dominee een mens van vlees en bloed willen maken.

Te paard

Zo laat ik Scholte op zijn paard door Utrecht en omgeving rijden. Ik las in een brief: 'ik kwam Scholte tegen op zijn paard op het Malieveld'. Ook was iemand hem tegengekomen in een koetsje. Achter zijn huis was een paardenstal, dus je kunt ervan uitgaan dat hij een paard had. Ik bedenk dan ook, hoe hij afscheid moest nemen van zijn paard en het bij een goede vriend achterlaat. Zo kun je de relatie man en paard tekenen in je boek, waardoor het veel kleurrijker wordt."

Hoe ben jij persoonlijk zo betrokken geraakt bij deze man?

"Ik heb belangstelling voor het proces van verandering in het geloof. Daarom schrijf ik veel over mensen, die deze veranderingen



* Michiel van Diggelen: "...Die sterke binding met het geloof zorgt ervoor, dat ik nog steeds geëmotioneerd raak als ik in de kerk een psalm zing" ... (foto Frans Jan Fortunati).

hebben meegemaakt. Hoe komt het dat iets uit je wegvloeit. Dat heb ik ook zelf ervaren. Het is een pijnlijk proces. Alles in mijn leven is gepokt en gemazeld door de cultuur waaruit ik voortkom. Die sterke binding met het geloof zorgt ervoor, dat ik nog steeds

geëmotioneerd raak als ik in de kerk een psalm zing."

Het schrijven doe ik echt voor mijn plezier. Ik vind het leuk om me ermee bezig te houden. Op mijn vrije dag ga ik om kwart voor negen naar boven en ga ik schrijven. Nu ga ik weer een heel ander boek schrijven. Misschien komt er ooit nog een tweede deel, over hoe het Scholte in Amerika is vergaan. Dit jaar is het 150 jaar geleden dat hij stierf. Ter ere daarvan is er in Pella een congres. Daar staat ook nog steeds het Scholtehuis."

In april 1847 was hij onderweg naar Amerika, met zevenhonderd mensen, op vier zeilboten en hijzelf met zijn vrouw en kinderen op een stoomschip.



Christiane Karrer

In de afgelopen maanden was ik bij uiteenlopende gelegenheden bijzonder intens met het Avondmaal bezig. Laatst op een internationale bijeenkomst van theologiestudenten waarin het Avondmaal als sacrament centraal stond. In de lezingen kwamen ook de stellingen en discussies uit de reformatietijd langs. Het was geen lutherse meeting, de meerderheid bestond uit doopsgezinden.

Opnieuw werd voor mij duidelijk welke grote rol de vragen rondom het Avondmaal (en de andere sacra-

Jezus nam het brood

menten) bij de theologische ruzies tijdens de Reformatie gespeeld hebben. Ik herinnerde me een hoorcollege dat ik tijdens mijn eigen studie volgde. Een hoogleraar liet ons in Luthers stellingen bij Avondmaal en Doop alle belangrijke inzichten van lutherse theologie ontdekken. Het was heel indrukwekkend. Ik herinnerde me een 'eindeloze' reeks colleges over de avondmaalsstrijd tussen Luther en Calvijn. En de afwijzing van de doopsgezinden, en...

Ik vermoed dat deze theologische discussies voor niet-theologen vandaag nauwelijks nog te volgen zouden zijn. Toch zijn de gevolgen van deze 'strijd' heden ten dage nog te voelen. De meningsverschillen over het Avondmaal hebben bijgedragen aan al de kerksplitsingen in de reformatietijd en daarna. Nog vandaag de dag mag je volgens de officiële leer het Avondmaal met vele denominaties niet zomaar samen vieren. In oecumenische gesprekken is het een moeilijk punt. Aan het einde van de studentenbijeenkomst vierden we het Avondmaal met een oecumeni-

sche liturgie. Het was een goede viering, maar deze liturgie bevatte wel heel veel tekst om aan al de betekenissen van het Avondmaal binnen de verschillende denominaties recht te doen.

Een heel andere ervaring maakte ik een paar maanden geleden tijdens een studiereis naar India. Wij – dat was een groep van theologen uit India, Nederland en Myanmar – waren te gast bij een groep boeren op het platteland. Zij bewerken grond van 1 tot 5 hectare of zij werken voor grootgrondbezitters. Hun gemiddelde inkomen is iets meer dan twee euro per dag. Wij kwamen met hen in contact via Daniel Premkumar. Hij was eerder predikant in een naburig stadje. Al meer dan veertig jaar werkt hij onder de boeren. Met hen is hij een kleinschalig project voor ecologische landbouw begonnen.

Premkumar besprak met ons allen de inzettingswoorden van het Avondmaal in de eerste brief aan de Korintiërs. Hij hield een Indiaas

brood in handen en vroeg ons: 'Wat is brood?' Bij deze vraag kwamen de verhalen los. De boeren spraken over de omgang met en eerbied voor de aarde, over oude tradities die onder grote druk staan, over de dagelijkse zorg voor de gewassen, over samenwerking en vriendschap, over de opbrengst van de oogst, over de snel toenemende invloed, zo niet wurggreep, van fertilizers en pesticiden leverende multinationals, over de schulden waarin velen belanden, over de kinderen die naar de steden trekken om daar een bestaan op te bouwen, over psychische problemen met in sommige gevallen zelfdoding als gevolg, maar ook over de hoop die samenwerking en milieuvriendelijke landbouw hun kan geven. Wat is brood? Op deze vraag antwoordden de boeren met verhalen over hun bestaan. Brood is leven. Ook wij kwamen in het gesprek, vertelden van ons leven met al zijn ups en downs, vreugde en verdriet, verdiensten en tekortkomingen. Premkumar legde de woorden van Jezus uit. Jezus breekt het brood en

LUTHERS GELUID



deelt het: "Dit is mijn lichaam voor jullie". Hij raakt in het brood al het leven dat erachter staat. Hij raakt ons leven. Als wij deel worden van Zijn lichaam ontstaat een nieuwe gemeenschap. Een gemeenschap die het leven en de nodige resources deelt. De boeren doen dat letterlijk in hun ecologische samenwerking.

Wij vierden het Avondmaal in een kring zittend in hun gemeenschapshuis. De Bijbelverzen waren onze liturgie. We aten allen van dat ene brood dat Premkumar ons had laten zien. Nooit eerder had ik de urgentie en de voedende kracht van het Avondmaal zo intens beleefd. Ik dacht geen enkel moment aan de zeer verschillende denominaties waar we vandaan kwamen. Niemand vroeg ernaar, we wisten het nauwelijks.

Diaconaal doen doordacht

Arie Moolenaar

Ieder van ons kent de diaconie, de ambtsdragers, de eerste collecte in de eredienst, de praktijk van de wijkgemeente en van de Protestantse Gemeente te Utrecht. Het is daarom prachtig dat er een boek is uitgegeven om de praktijk te belichten. Waar kom je de praktijk tegen, en hoe pakt men dit aan in Utrecht of elders in Nederland?

De reden om dit boek te schrijven heeft te maken met de vele veranderingen die onze samenleving en de kerken doormaken: de terugloop van het aantal kerkleden, de individualisering, de participatiesamenleving, de nieuwe wetgeving (WMO- Wet Maatschappelijke Ondersteuning), de migranten, de veranderingen in de zorg en de discussie over de scheiding van kerk en staat en daardoor de verzelfstandiging of samenvoeging met anderen van de bekende diaconale organisaties als huizen voor ouderen, ziekenhuizen, zorginstellingen. Wat kom je in de praktijk tegen? Voor welke uitdagingen staat de

kerk en de diaconie? Op welke wijze wordt er vorm gegeven, hoe wordt er samengewerkt. Met welke vragen en situaties kan de diaconie worden geconfronteerd?

Fijn is wel, dat het boek prachtig oecumenisch van opzet en uitwerking is. Zowel het diaconale verstaan in de protestantse kerken als de katholieke kerk wordt voor het voetlicht gebracht.

Uitgangspunten

De opzet van het boek is boeiend. Het eerste deel gaat in op de uitgangspunten: het richt zich op het perspectief waarop we het diaconaat kunnen onderzoeken, maar vooral ook op de mensen in nood. Hierin wordt de kern van het diaconaat belicht met de Bijbelse achtergrond, de maatschappij, de overheid, de vele betrokken vrijwilligers. Daarna komt het onderwerp diaconaat en verzoening aan de orde, feitelijk de kern van het boek - de praktijk. In het tweede deel worden tien praktijksituaties voor het voetlicht gebracht. Heel herkenbaar en over het hele land verspreid, zowel door de plaatselijke kerkelijke gemeenten, als landelijk werkende organisaties. Zoveel mogelijk wordt elk praktijk-



verhaal beschreven vanuit de praktische aanpak, een analyse tot de politieke, maatschappelijke en culturele ontwikkelingen, maar ook vanuit de theologie. Dan wordt gekeken hoe alles is georganiseerd, maar ook het diaconale handelen en de 'aanduiding van theologische visies'. De praktijkverhalen spreken tot de verbeelding. SchuldHulpMaatje; M25 – jongeren worden meegenomen aan de hand van de

werken van barmhartigheid uit Mattheüs 25; de Voedselbank; Exodus- het contact met (ex) gedetineerden; Apoy a la Mujer – het werk van de Spaanstalige gemeente in Rotterdam onder vrouwen die werken in de prostitutie; materiële hulpverlening in Serooskerke en Vlaardingen; sociale coöperaties, mede opgezet door Cordaid; stadspelgrimage in Zoetermeer- een wandeltocht lang diaconale plekken in de stad met spirituele verdieping en duurzaamheid van de gemeente Morgenster in Papendrecht.

Het derde deel van het boek is een reflectie op de praktijkverhalen. Hier gaan de auteurs nader in op de tien praktijkbeschrijvingen en wel vanuit de maatschappelijke context, de diaconale praktijken die worden beschreven en ten slotte vindt een theologische reflectie plaats. Wat kan de theologie leren van de concrete diaconale praktijk? Met meer dan gewone belangstelling heb ik geboeid het boek doorgelezen. Wat een inzet van de vele vrijwilligers, de kerken, de maatschappelijke organisaties. Wat een boeiend inzicht biedt het ook in de maatschappelijke ontwikkelingen aan de hand van de mensen die hulp nodig heb-

BOEKEN



ben. Hoe kunnen we vanuit de betrokkenheid van de Bijbelse verhalen, de God van liefde en zorg, aandacht blijven geven aan mensen die op onze weg worden geplaatst. Wat vraagt dit ook van de samenleving en van de overheid? Bijzonder is wel, dat in het boek Utrecht volop in zicht komt. Natuurlijk door de beschrijving van de diaconale inzet in Hoograven door de Marcuskerk, maar in het bijzonder door de vijftien prachtige foto's van de deuren van de Domkerk, hierop zijn immers al de werken van barmhartigheid afgebeeld. Meer dan van harte aanbevolen.

Diaconaal doen doordacht, Handboek diaconiewetenschap, Hanneke Arts-Honselaar en anderen; ISBN 978 435 2964 8; uitgave 2018, Kok Utrecht, 288 pagina's, prijs € 29,99.

Centraal Museum maakt tentoonstelling voor jubileum in Museum Catharijneconvent

Het klooster van Museum Catharijneconvent bestaat deze zomer 550 jaar en dat wordt van 1 juli tot en met 9 september gevierd met de tentoonstelling 'Shelter.' Werken van internationale hedendaagse kunstenaars gaan een verrassende ontmoeting aan met het klooster en de kostbare rijkscollectie waar het onderdak aan biedt.

Damien Hirst, Marlene Dumas, Jan Tamiiau, Carl Andre, Sarah van Sonsbeeck en Danh Vo bevinden zich straks onder dezelfde houten balken als Rembrandt van Rijn, Pieter Saenredam en vele middeleeuwse meesterwerken. Bart Rutten, artistiek directeur van het Centraal Museum Utrecht, is gastconservator van deze expositie vol onverwachte combinaties.

Rutten liet zich voor Shelter inspireren door de rust, de ruimte en het voormalige gebruik van het eeuwenoude kloostermonument. Zijn selectie van een aantal hedendaagse topstukken uit het Centraal Museum wordt tussen de kunstschaten van Museum Catharijneconvent geplaatst. Voor de kloostergangen op de eerste verdieping koos hij eigentijdse bruiklenen van gerenommeerde kunstenaars uit andere collecties en privéverzamelingen. Ook benaderde hij kunstenaars voor nieuw werk. Rutten: 'Het klooster en de museale schatten enerzijds en de geselecteerde hedendaagse kunst anderzijds profiteren van elkaar. De rust en ruimte van het gebouw voegen aan de beleving van de werken een verstillende en sacrale dimensie toe.'

Monumentaal kloostercomplex

Het gebouw van Museum Catharijneconvent is een van de best bewaarde laatmiddeleeuwse kloostercomplexen van Nederland. De karmelieten, een mid-



* Klooster Museum Catharijneconvent, de pandhof.

deleeuwse bedelorde, startten in 1468 met de bouw van het klooster. In de zeventiende en achttiende eeuw deed het dienst als ziekenhuis. Het kreeg zelfs de titel Stads- en Academisch Ziekenhuis Utrecht en was daarmee de voorloper van het Academisch Ziekenhuis Utrecht. Wie vandaag de dag door het gebouw dwaalt, wacht een bijzondere ervaring. De tijd lijkt in de sfeervolle gangen en

zalen stil te hebben gestaan en de lichtinval is er prachtig. Sinds 1979 is Museum Catharijneconvent in het klooster gevestigd.

Activiteitenprogramma

Bij de tentoonstelling komt een uitgebreid activiteitenprogramma met concerten, instaprondleidingen, lezingen over kunst en de geschiedenis van het kloos-



* Refter van het museum (foto's Museum Catharijneconvent).

ter en wandelingen in het middeleeuwse hart van Utrecht.

Op 8 en 9 september 2018 wordt de 550ste verjaardag van het gebouw gevierd met een kloosterweekend vol verhalen, muziek en kloosterbier.

Samenwerkende musea

Museum Catharijneconvent is er verheugd over dat het Centraal Museum de uitnodiging accepteerde voor de verjaardagsviering van het gebouw. Het Centraal Museum zoekt voortdurend verbinding met de burgers, organisaties en culturele instellingen in de stad Utrecht, zowel binnen als buiten de museummuren. De samenwerking met Museum Catharijneconvent past daar goed bij. Het Centraal Museum ziet parallellen waar het de combinatie van kloostergebouw met collectie-opstelling betreft. Beide instellingen hebben een track record als het gaat om het combineren van geschiedenis met moderne en hedendaagse kunst.

(persbericht)



Bart Rutten

Rutten is sinds het voorjaar van 2017 werkzaam als artistiek directeur van het Centraal Museum. Daarvoor was hij hoofd collecties van het Stedelijk Museum in Amsterdam. Recente projecten waren De Oase van Matisse (2015) en de Russische Avant-Garde (2013), alsmede de herinrichting van de hedendaagse kunstcollectie van het Stedelijk Museum in 2012. Hij werkte nauw samen met kunstenaars als Rineke Dijkstra, Stanley Brown, Joan Jonas en John Knight.

* Gastconservator Bart Rutte van de tentoonstelling 'Shelter' (foto Ivar Pel).

Pastorale dag protestanten

Op zaterdag 26 mei 2018 vindt in Zwolle de Landelijke Pastorale Dag plaats. Een dag voor iedereen die in de plaatselijke kerk een rol vervult in het pastoraat, zoals ouderlingen, pastoraal medewerkers, bezoekermedewerkers, predikanten en kerkelijk werkers. Sprekers zijn Margriet van der Kooi en Claartje Kruijff.

Het thema van deze dag is 'Een goed gesprek', met aandacht voor het geloofsgesprek en het pastoraal gesprek. Daarnaast is een ruim aanbod van workshops in drie rondes, met bekende namen als Marinus van den Berg, Rebecca Onderstal en Ron van der Spoel, gericht op de pastorale praktijk.

Op www.protestantsekerk.nl/lpd zijn de workshops te bekijken en staat informatie over aanmelden. De kosten voor de dag zijn € 27,50 (tot 1 mei a.s.), daarna € 30,00 (inclusief lunch en koffie/thee). De locatie is Hogeschool Windesheim, Zwolle.

De Landelijke Pastorale Dag is een samenwerking tussen de Protestantse Kerk en het Ouderlingenblad.

Cursusinstituut Kerkacademie

In september start een nieuw cursusinstituut voor kerkelijk werkers: Kerkacademie. Het nieuwe initiatief verzorgt cursussen voor zowel vrijwilligers als beroepskrachten. Kerkacademie wil kerken ondersteunen in het optimaal inzetten van de talenten en kwaliteiten van hun werkers.

De trainingen zullen gericht zijn op het optimaliseren van de deskundigheid van mensen in uiteenlopende commissies en aandachtsgebieden.

Directeur Marco van de Wetering over het nieuwe initiatief: "Kerken hebben te maken met toenemende technische mogelijkheden en veranderende wensen van de gebruikers van het kerkgebouw. Daarnaast heeft de terugloop in kerkbezoek en actieve vrijwilligers, een invloed op tijdsdruk en beschikbare kennis. Een deskundige toerusting is van belang. Het verhoogt optimaal gebruik van beperkte tijd en financiële middelen. Een goed toegeruste kerkelijk werker, doet zijn werk bovendien met meer plezier!"

Met deskundige docenten en trainers wil Kerkacademie vrijwilligers en professionals in de kerk toerusten bij hun werk. De cursussen richten zich op praktische ondersteuning waarbij het contact met collega's uit andere kerken een duidelijke meerwaarde kan hebben; leren van elkaar en ervaringen delen. De cursussen zijn niet inhoudelijk theologisch of dogmatisch van aard. Personen uit alle kerkelijke denominaties moeten elke afzonderlijke cursus kunnen volgen. Het initiatief voor Kerkacademie is al sinds 2016 in ontwikkeling. Het opleidingsinstituut wordt begeleid door een Raad van Advies. De leden daarvan zijn zeer deskundig en ervaren als adviseurs in kerkelijk Nederland. Voor meer informatie: www.kerkacademie.nl.

Portretten over levensmoed

Wil Arts

Tot 20 juni is in de Domkerk een tentoonstelling over levensmoed te zien, getiteld: 'Vereeuwigd – portretten en teksten'.

Op uitnodiging van de stichting LEVENXL deelden ongeneeslijk zieke mensen hun levensverhaal en inzichten. Professionele fotografen maakten een karakteristiek portret en de verhalen en foto's zijn op een website geplaatst: www.vereeuwigd.nu. Van de eerste 35 portretten is een tedere en tegelijk sterke tentoonstelling gemaakt, die vanaf 28 april te zien is in de Domkerk.

Bij elke foto staan de naam van de persoon, haar of zijn levensmotto en de ziekte vermeld, terwijl het bovendien mogelijk is met behulp van een audio systeem hun verhaal te horen, dat zij zo veel mogelijk zelf hebben ingesproken. Bijvoorbeeld de verhalen van Gabriëla en Jan:

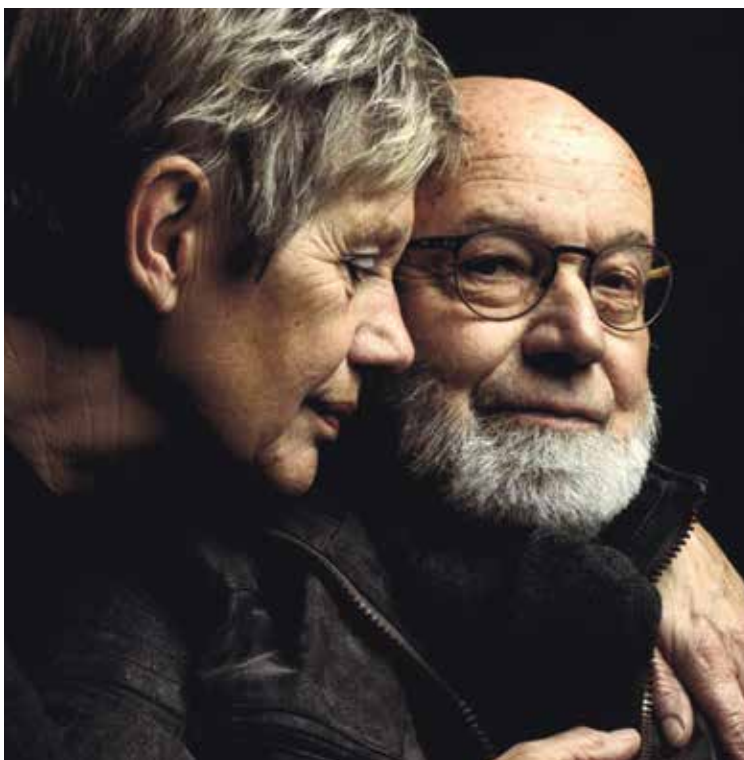
Gabriëla

Gabriëla: "Je geest is altijd sterker dan fysieke pijn en je angsten".

"Ik ben Gabriëla, 25 jaar en woon in Utrecht. Ik werk als online-marketeer, hou van sporten, dansen op festivals en reizen. Op dit moment voel ik me kiplekker. Maar soms niet: dan heb ik opeens hele erge zenuwpijn in mijn nek en rechterarm. Dat is een overblijfsel van mijn operatie van een kleine twee jaar geleden. Toen ben ik geopereerd aan



* Gabriëla (foto Sanneke Fisser).



* Rob Polman (foto Robert Roozenbeek).

twee tumoren in mijn hersenstam en bovenste ruggenwervel. Ik heb namelijk het Von Hippel-Lindau Syndroom (VHL). Dit heb ik van mijn moeder doorgekregen en zij is er aan overleden op haar 42ste. Door VHL ontwikkel je goedaardige en soms kwaadaardige tumoren op verschillende plaatsen in het lichaam, zoals in je hersenen en ruggenmerg, ogen en nieren. Ook bij mij zitten ze op verschillende plekken. Deze zijn alleen operatief te verwijderen en komen altijd terug. Uiteindelijk ga je er dood aan omdat ze op een plek zitten waar opereren moeilijk is, of door complicaties. In Nederland zijn er naar schatting 400 VHL-patiënten en daarmee is het een 'zeldzame erfelijke ziekte'. Het beïnvloedt bepaalde keuzes in mijn leven (zoals het krijgen van kinderen), maar niet mijn geluk. Ja, het is echt een rotziekte maar ik ben er zeker niet elke dag mee bezig. Lekker laten tumoren want er valt toch niks aan te doen."

Rob

Rob: "Laat dat dan de redding zijn, dat ik door dit intense proces een

nog dieper besef heb gekregen van wat ware liefde is".

"Twee maanden geleden, genoot ik nog met volle teugen van m'n groentetuin. Hier en daar een pijntje, maar dat schreef ik toe aan dat we allemaal een jaartje ouder worden.

Plots kon ik bij het eten van spaghetti mijn vork niet meer ronddraaien. De wereld stond eerst even stil en daarna op z'n kop. Er werd een hersentumor ontdekt. Na het uitvallen van mijn hand en arm, volgde m'n been. Ze lieten zich niet meer aansturen, langzaam raak ik de controle over mijn lijf kwijt. Ik ben gewend voor mezelf te kunnen zorgen. Zelfredzaamheid is een belangrijke waarde voor mij. En vanuit die overtuiging was ik er altijd graag voor anderen, vond ik het fijn de redder te zijn, ze weer op de been te helpen. En nu moet ik zelf geholpen worden. Met zitten, liggen, wassen, aankleden. En kan ik niet meer worden gered. Door niemand. Toen kwam het overdonderende besef dat die zelfredzaamheid eenzaamheid betekent als je niet durft te delen.

Dat het veel meer moed vraagt om het echt samen te doen, dan veilig alleen. En dat leunen op iemand waarvan je zielsveel houdt, meer vervullend is dan zelf recht op kunnen staan. Laat dat dan de redding zijn, dat ik door dit intense proces een nog dieper besef heb gekregen van wat ware liefde is.

Stichting LEVENXL

De initiatiefnemers motiveren hun activiteiten op de website <http://www.levenxl.nl/> als volgt: "Vanuit de groeiende behoefte om betekenis aan het leven te geven is stichting LEVENXL ontstaan. Wij geloven dat iedere ervaring, hoe vreselijk ook, anderen en jezelf kan inspireren om het leven mooier en betekenisvoller te maken. Ziekte kan ook als een inspiratiebron voor anderen dienen, die worstelen met het maken van belangrijke keuzes en het vinden van antwoorden op vragen die gaan: Wat wil ik nu echt? Hoe doe ik dat? LEVENXL zet projecten op om mensen te inspireren op het gebied van (levens)kunst. De stichting is voortgekomen uit het gedachtegoed van René Gude".

Voor de deelnemers, de fotografen en degenen die dit project mogelijk maken, is het een bijzonder verrijkende ervaring geweest. Op hun beurt hopen zij, dat "...deze in woord en beeld gedeelde verhalen en inzichten een inspiratiebron voor iedereen zullen zijn, om het mooie cadeau, het leven zelf, nog bewuster en met nog meer liefde te leven."

Boek

Onder de titel 'LEVENXL' (Ina van der Meulen, -redactie) is tevens een boek uitgebracht met zes levensverhalen, oefeningen en filosofische overwegingen, dat in de Domshop te koop is.

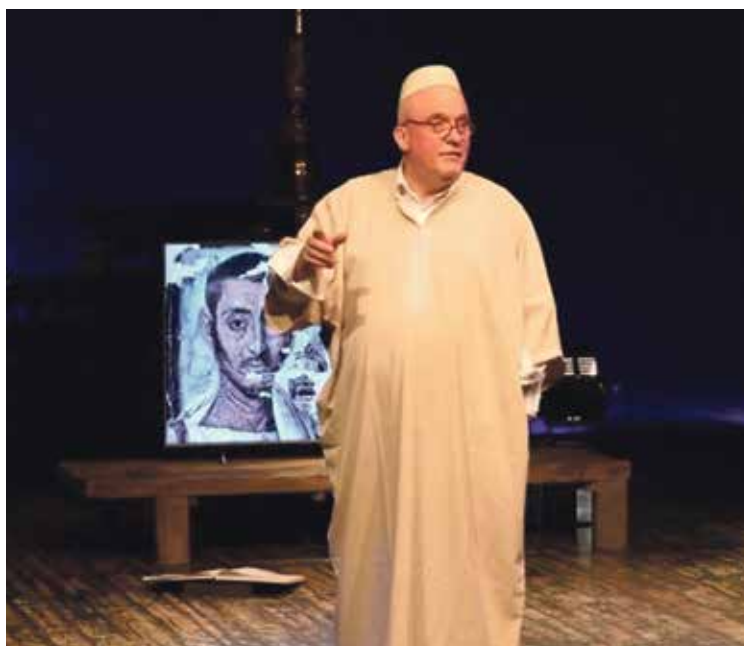
Auteur is lid van de tentoonstellingscommissie Domkerk.

Karin Blaauw

Op dinsdagavond 15 mei wordt in de Nicolaïkerk het theaterstuk 'AUGUSTINUS' opgevoerd. Augustinus (354-430) is gebleven omdat hij schreef. Zestien eeuwen geleden stelde hij zich vragen waar we nu nog altijd mee bezig zijn: "Waar zal ik U vinden?", "Hoe komt het toch dat mensen wat ze liefhebben steeds opnieuw vernietigen?" Vragen ook over zijn persoonlijk leven: "Waarom faalde ik in de liefde voor een vrouw?".

Augustinus begint gemoedelijk zijn levensverhaal met een augustijner biertje in de hand en mijmert of hij dan zo inspirerend geschreven heeft of gelezen werd dat sommige van zijn volgelingen exquisite bierbrouwers geworden zijn. Meer dan een vol uur neemt hij ons mee door de jaren van zijn leven. Leidmotief van zijn leven is een hartstochtelijke zoektocht naar Waarheid, Goed-

Theaterstuk Augustinus in de Nicolaïkerk



* Augustinus, vertolkt door Daniël Gybels.

heid en Schoonheid. Als pastor benadrukt hij de waarde van de gemeenschap, persoonlijke integriteit en Gods oneindige barmhartigheid als sluitstuk.

Daniël Gybels (1955) schreef voor theatergezelschap Tinnenpot uit Gent de monoloog 'Augustinus'. Deze wordt uitstekend vertolkt door Guido Vanderauwera (1960) in een regie van Jo Decaluwe. In samenwerking met de Gertrudis parochie brengt de Marcus-Nicolaïgemeente deze productie nu in de Nicolaïkerk. Iedereen van harte welkom!

Locatie: Nicolaïkerk, Nicolaaskerkhof 8, aanvang: 20:00 uur, entree: 12,50 euro
Hierbij een koppeling voor het online kopen van kaartjes: <https://www.podiumplein.nl/artiesten/nicolaiconcerten/voorstellingen>.

AGENDA



dagelijks (behalve zondag)
12.30 uur Domkerk,
middaggebed

elke maandag
7.00 uur Domkerk,
ochtendgebed

elke woensdag
8.40-9.00 uur
Johannescentrum,
ochtendgebed

elke woensdag
17.30 uur Johannescentrum,
Hanna's herberg

zaterdag 28 april
10.00 uur De Wijkplaats
(Joh. Camphuisstraat 101),
ontmoetingen christenen en
moslims
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
koor, solisten en barokorkest
van de Domcantorij
(‘muziek voor de koning’ van
Charpentier)

donderdag 3 mei
14.30 uur Huiskamer
(Hobbemastraat 41), inloop



* In de Klaaskerk wordt op
dinsdag 15 mei de eenakter
‘Augustinus’ op de planken ge-
bracht..



* In de Janskerk wordt zondag 24 juni Roze Zondag gevierd; een jubileum,
voor de dertigste keer.

zaterdag 5 mei
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek
met Domorganist Jan Hage
(familieconcert)

zondag 6 mei
17.00 uur Nicolaïkerk, vesper
19.30 uur Geertekerkerk,
uitvoering Bachcantate
BWV 37

woensdag 9 mei
18.00 uur Domkerk, vesper
met oog op Europadag
19.30 uur Gertrudiskapel,
Europa-symposium
georganiseerd door de
drie Utrechtse kathedralen
(Catharina, Dom, Gertrudis)

donderdag 10 mei
9.00 uur Nicolaïkerk, vesper,
met oog op Hemelvaart

zaterdag 12 mei
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
solistenensemble Cantores
Martini

zondag 13 mei
14.30 uur Engelse kerk (Van
Limburg Stirumplein), Choral
Evensong

19.30 uur Wilhelminakerk/
Begane Grond, pioniersviering
met Kristel van der Horst

maandag 14 mei
14.30 uur Johannes-
Bernarduskerk, Bijbelkring

dinsdag 15 mei
20.00 uur Nicolaïkerk,
theaterstuk Augustinus

woensdag 16 mei
10.00 uur Museum
Catharijneconvent, bezoek aan
de tentoonstelling Magische
Miniaturen (inlichtingen bij
marianvangiezen@online.nl of
06-1841 9992).

donderdag 17 mei
14.30 uur Huiskamer
(Hobbemastraat 41), inloop

zaterdag 19 mei
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
koor, solisten en instrumentaal
ensemble van de Domcantorij

zondag 20 mei
11.30 uur Plantsoen
Overvecht (achter Rafaëlkerk),
pinksterviering in de open
lucht (bij regen uitwijk

naar Johannescentrum aan
Moezeldreef)
12.30 uur Plantsoen
Overvecht, picknick
17.00 uur Nicolaïkerk, vesper

donderdag 24 mei
14.30 uur Huiskamer
(Hobbemastraat 41), inloop

zaterdag 26 mei
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met Jan
Hage (orgelwerken van Bach)

zondag 27 mei
17.00 uur Janskerk, Choral
Evensong met Schola Davidica

donderdag 31 mei
14.30 uur Huiskamer
(Hobbemastraat 41), inloop



* Bart Rutte is deze zomer
gastconservator in Museum
Catharijneconvent, voor de
tentoonstelling ‘Shelter’ die de
maanden juli, augustus en de
eerste negen dagen van septem-
ber te zien is in het voormalige
klooster in de binnenstad.

zondag 24 juni
10.30 uur Janskerk, viering
Roze Zondag (jubileum – voor
dertigste keer)



* Schola Davidica zingt op 27 mei de Choral Evensong in de Janskerk waarbij koorstukken van zowel oude, als ook moderne componisten te horen zijn. Ook van Domorganist Jan Hage worden werken gezongen; hij is tevens de vaste organist van de Schola Davidica..

**Deze agenda is eveneens te raadplegen op de website van
de Protestantse Gemeente Utrecht, PGU.nu**

Citypastoraat
Domkerk

www.domkerk.nl

Citypastoraat Domkerk

Handreiking, het ‘kerkblad’ van de Domkerk is vernieuwd. Voor de derde keer in 48 jaar is de layout er totaal anders uit komen te zien, passend bij de tijd, een qua stijl sluit het nu ook helemaal aan bij de huisstijl van de Domkerk. De redactie die bestaat uit Pieta van Beek, Jeanette van Dalen, Piet van Helden, Ron Helsoot, Netty de Jong-Dorland en Conny van Lier geven aandacht aan de verschillende gezichten van de Domkerk. Er is ruimte voor Bijbel en geloof, voor liturgie en muziek en voor de Open Dom. De vertrouwde inhoud is hetzelfde gebleven en heeft betrekking op alles wat er in en rondom de Domkerk gebeurt. Handreiking verschijnt vijf keer per jaar in een oplage van 750 exemplaren en is altijd verkrijgbaar in de kerk. Wilt u het graag thuis ontvangen, mail dan naar handreiking@domkerk.nl. Hiervoor wordt jaarlijks een vrijwillige bijdrage gevraagd. Voor wie het heeft gemist: zondag 15 april was ds Netty de Jong-Dorland te gast in het televisieprogramma De Verwondering voor een gesprek met Annemiek Schrijver. Het is te bekijken via <https://www.kro-ncrv.nl/deverwondering/seizoenen/seizoen-2018/netty-de-jong-dorland>.

EUG Oekumenische
Studentengemeente
(Janskerk)

www.eug-janskerk.nl

In mei blijft Benedictus een belangrijke rol spelen in de vieringen.

Naast een Bijbellesing lezen we elke zondag enkele toepasselijke verzen uit de Regel van Benedictus. In de meivieringen is er aandacht voor onderwerpen zoals ‘de kunst van het spreken en het zwijgen’, ‘de kunst van de nederigheid en het eigen ego opzij zetten’ en ‘de rol van werktuigen en goed handelen’. Dit zijn in onze tijd nog steeds belangrijke aandachtspunten.

Weest welkom om te ervaren, hoe dit in de EUG viering aan de orde komt.

Jacobikerk



www.jacobikerk.nl

Nadat de nieuwe maand begonnen mocht worden met de viering van het Paasfeest, zetten we deze trend van vieren voort. Zo mochten we vieren dat er twee

nieuwe diakenen het ambt aanvaardden en eentje zijn werk de komende vier jaar voort gaat zetten. Daarnaast vonden er op zondag 22 april maar liefst twee doopdiensten plaats, 's ochtends mochten er twee pasgeboren kinderen worden gedoopt en 's middags twee volwassenen die beiden via een verschillende weg betrokken zijn geraakt bij de Jacobikerkerk en na een bijzonder voorbereidingstraject het teken van de doop ontvingen. In het kinderlied dat deze maand centraal stond, werd de periode van vieren prachtig verwoord en samengevat. Elke zondagochtend galmden dit lied door de kerk:

*U zij de glorie, opgestane Heer,
U zij de victorie, nu en immermeer.
Uit een blinkend stromen daalde
d'engel af,
heeft de steen genomen van
't verwonnen graf.
U zij de glorie, opgestane Heer,
U zij de victorie, nu en immermeer.*

Voor de meimaand staan Hemelvaartsdag en het Pinksterfeest weer voor de deur, we vieren nog even door! Ondertussen bereiden we ons vast voor op het afscheid van onze wijkpredikant Zoutendijk, dat gaat plaatsvinden begin juli, in het weekend van de zevende en de achtste. Tegelijkertijd heeft de kerkenraad de wens uitgesproken om onze missionair predikant Wim Vermeulen voor een langere tijd aan onze gemeente te verbinden. De afgesproken termijn van vier jaar zou halverwege 2019 aflopen, maar wordt dus naar alle waarschijnlijkheid verlengd. Er is weer veel om voor te danken!

Johannescentrum-gemeente (Overvecht)



Johannescentrumgemeente
voor zoekers en zieners

www.johannescentrum.nl

Op zondag 6 mei sluiten we onze serie vieringen over Verbeelding af. Op het moment van drukken van dit blad is over de inhoud van de vieringen van 13 en 27 mei nog niets bekend. Meer informatie hierover volgt binnenkort op onze website www.johannescentrum.nl. Zondag 20 mei vieren we met de gezamenlijke kerken in Overvecht het pinksterfeest. Meer hierover leest u elders in dit blad.

Marcus-Nicolaï gemeente



www.nicolaïkerk.nl

Op 6 mei, de zesde zondag van Pasen, is er in de Klaaskerk een viering van Schrift en Gebed. Wij lezen op deze zondag Genesis 8: 1-14 en Johannes 15: 9-17. Na het zondvloedverhaal ontmoeten we Noach. Zijn naam is veelzeggend: 'trooster'. Met hem begint een nieuwe episode in het verhaal van God en mensen,

zoals we vaker in Bijbelse verhalen horen. De olijftak staat symbool voor dit nieuwe begin. In de fabel uit Rechters 9 wordt deze boom de koning van de bomen genoemd. En we weten uit profeten- en evangelieboeken dat de olie van de olijf licht geeft en met de Messias van doen heeft. Voorganger is ds Hans Kooops, Ko Zwanenburg is organist.

Om 17.00 uur is er een vesper in de Nicolaïkerk, meer informatie daarover staat elders in dit blad. Donderdag 10 mei is er om 9.00 uur op Hemelvaartsdag een ochtendgebed in het koor van de kerk, met ds Dirk Neven als voorganger. In deze eenvoudige morgenviering horen wij de woorden uit Psalm 47 en Lucas 24, 49-53. De vroege christenheid kende nog geen apart feest voor de hemelvaart van Christus. Immers, de herinnering aan de verhoging van Christus was nauw verbonden met het paasfeest. Vanaf de vierde eeuw komt daar verandering in; eerbied voor het getal 40 zal een rol hebben gespeeld, evenals het streven een bepaalde overeenkomst te bereiken met de Veertigdagentijd voor Pasen. Karel Demoet is organist. Zondag 13 mei is de zevende zondag van Pasen – *Exaudi* genaamd. We vervolgen in deze dienst onze doorgaande Genesis-lezing. Wat eerder al werd gezegd door de Eeuwige in Genesis 8, in een goddelijke 'monologue intérieur', klinkt deze morgen voluit 'en plein public': 'En God zei tot Noach (...): "Zie, ik richt mijn verbond met u op en met uw nageslacht, en met alle levende ziel die bij u is." Daarnaast horen wij woorden uit de Johannesbrief 1. Johannes 5: 9-15. Voorganger is ds Dirk Neven, Karel Demoet is organist.

Op 20 mei is het Hoogfeest van Pinksteren met Viering van Schrift en Tafel. Pinksteren of het Wekenfeest is in de Joodse wereld ten tijde van Lucas het dankfeest voor de tarweoogst en van de eerstelingen van de veldvruchten. Het talenwonder van Pinksteren dringt zich als vanzelf op als tegenvoeter van de Babylonische spraakverwarring (Genesis 11). In Handelingen 2: 1-24 daalt de Geest van God neer op de leerlingen van Jezus. Ze beginnen op luide toon te spreken. Alle aanwezigen kunnen het verstaan, elk in hun eigen taal.

Ds Hans Kooops is de voorganger in deze dienst. Met medewerking van de Nicolaïcantorij onder leiding van Karel Demoet en organist Berry van Berkum.

Om 17.00 uur is er een vesper in de Nicolaïkerk, meer informatie staat elders in dit blad. Zondag 27 mei is het zondag Trinitatis, het grote mystieke feest van de heilige Drie-eenheid. Wij horen in deze dienst de woorden uit Johannes 3: 1-16, het nachtelijke gesprek tussen Nicodemus en Jezus, over het opnieuw geboren worden. Daarnaast de aangrijpende woorden van Exodus 3: 1-6, waarin de Eeuwige zich laat kennen door een vuurschijn, die voor Mozes tegelijk niet te aanschouwen is, waarom hij zijn gelaat bedekt. Deze zondag Trinitatis vieren we samen met onze zusters en broeders van de rooms-katholieke St. Gertrudisparochie. Voorganger is ds Dirk Neven, Ko Zwanenburg is organist.

WIJKNIEUWS

Nieuwe Kerk
Utrecht

www.nk-utrecht.nl

In de Nieuwe Kerk wordt er tot aan de zomer in de kringen nagedacht over gebed. Samen volgen we de Prayer Course waarmee we verschillende aspecten van het gebed zullen bekijken, zoals aanbidding, vragen, voorbede, volharding, luisteren en geestelijke strijd. Meer informatie hierover staat elders in dit blad.

Dit jaar is er op Hemelvaartsdag (donderdag 10 mei) om 10.00 uur weer een dienst in de Nieuwe Kerk. Het wordt een feestelijke dienst met extra veel aandacht voor de kinderen. En na de dienst gaan we samen brunchen in de Nieuwe Keten. Als het heel mooi weer wordt, gaan we naar het Griftpark. Het wordt een Bring your Own Brunch. Als je mee wilt doen, breng dan zelf eten en drinken mee voor jezelf en anderen. Zondagavond 13 mei zal er weer een MEER-avond plaatsvinden in de Nieuwe Kerk. Ook deze avond wordt er stilgestaan bij het thema 'Ruimte voor God – lessen uit de kloostertraditie'. De tradities en lessen uit het kloosterleven zijn van alle tijden: ook in onze tijd zijn thema's als vasten en mediteren nog actueel. Ben je nieuwsgierig en verlang je naar MEER ruimte voor God in je leven? Kom dan langs en laat je inspireren! Vanaf 19.00 uur staat de koffie klaar, de avond begint om 19.30 uur en zoals gebruikelijk zal er eerst een half uur aanbidding zijn, daarna een half uur bezinning met Dirk de Bree en we sluiten af met ministerie en gebed.

Tuindorperkerk
Utrecht

www.tuindorperkerk.nl

De diensten in de afgelopen periode en de komende zondag staan in het teken van Genesis. Door vier verschillende predikanten zijn we en worden we bij de hand genomen en verkennen we de geheimen die dit bijbelboek herbergt. Een interessante reis, mede doordat het natuurlijk door verschillende ogen wordt bekeken. Gemist? Terugluisteren kan natuurlijk altijd op de website van de Tuindorperkerk: Tuindorperkerk.nl.

De lente is weer volop in het land en de zomer in aantocht. Tijd om naar buiten te gaan. Zo ook de gemeenteleden van de Tuindorperkerk. In onze prachtige tuin, naast de kerk, werd voor het eerst de lentebarcue georganiseerd. Voor het eerst als proef. De proef lijkt na één keer al geslaagd te zijn. Mede dankzij het prachtige weer wisten meer dan 50 gemeenteleden de tuin en de barbecue te vinden. Onder het genot van een hapje en een drankje werden ervaringen en belevenissen uitgewisseld. Het bleef dan ook nog lang gezellig in onze prachtige kerktuin. Een initiatief dat zeker een vervolg gaat krijgen. Gemist? Er is helaas niets over, maar ge-



* Pieterskerk (foto Maarten Buruma).

lukkig hebben we de foto's nog. Die staan binnenkort ook op de website van de kerk: Tuindorperkerk.nl.

Natuurlijk denken we met dit mooie weer ook al aan het kampeerweekend dat wordt gehouden van vrijdag 29 juni tot en met zondag 1 juli. Het thema is: 'Groener dan groen'. We gaan terug naar de basis. Nee, wees niet bang voor ecologisch activisme. Je kunt gewoon met de auto komen en alle elektrische apparaten zijn welkom. Groener dan groen, dat is de boslucht, spelen met vuur en wind, warmte, gezelligheid en inspiratie. Iedereen is welkom. Aanmelden kan vanaf nu via: kampeerweekendtuindorperkerk@gmail.com.

In de Koningsnacht en op Koningsdag staat de jeugd van de kerk natuurlijk weer op de Vrijmarkt in Utrecht. Alle spullen moeten weer verkocht worden, want het geld gaat weer naar een goed doel. Kom dus even langs de kraam op de Asch van Wijckkade vlak bij de voetbalkooi. Laat de jeugd niet voor niets staan en neem wat mee van uw gading. Er ligt altijd wel iets tussen waar u al jaren naar op zoek was. Grijp uw kans!

Utrecht-Zuid Wilhelminakerk



www.wilhelminakerkutrecht.nl

Elke donderdagmiddag is er inloop in de Huiskamer van de Schildersbuurt (Hobbemastraat 41) van 14.30 tot 16.00 uur voor een praatje, een kopje koffie/thee en veel gezelligheid. Op de eerste donderdag van de maand is er vaak iets extra's. Op 3 mei komt Bart van Homoet een film laten zien over de Zijderoute - van Turkmenistan tot Kazachstan -, met prachtige beelden. Op 10 mei, Hemelvaartsdag, is er geen inloop. Meer informatie bij marianvangiezen@online.nl of 06-1841 9992.

Op vrijdag 11 mei is er weer een filmavond in de Huiskamer; meer informatie daarover staat elders in dit blad.

Op woensdag 16 mei wordt er – in het kader van het Vriendenlidmaatschap – een bezoek gebracht aan de tentoonstelling 'Magische Miniaturen' in het Catharijneconvent. We verzamelen om 10.00 uur in de hal van het museum voor een rondleiding van ongeveer een uur; na afloop drinken we nog een kopje koffie. De kosten worden gedeeld. Welkom om mee te gaan (NB: groepsgrootte is beperkt en gaat op volgorde van aanmelding bij marianvangiezen@online.nl of 06-1841 9992).

Kerk op Zuilen

KERKOPZUILEN

www.protestantszuilen.nl

Nadat we eind februari afscheid hebben genomen van ds Gertine Blom en haar man Eelco Tromer, is het goed dat we in een bijzondere viering (thema: het protestant!) ds Leo Oosterom hebben verwelkomd. Vanaf 1 april is ds Oosterom als interim-predikant verbonden aan de Kerk-op-Zuilen, tot de zomer voor tien uur per week. We zijn dan ook blij met een groep gastvoorgangers die willen voorgaan in deze zoekende gemeente... En evengoed zijn we blij met de groep zeer betrokken vrijwilligers die meedenken en -doen rondom vieren, pastoraat, beheer, kerk in de wijk, diaconie, communicatie en onze Jeugd-op-Zuilen!

Zondag 29 april vieren we heilig avondmaal in een geuzenviering met ds Erna Treurniet. Zondag 6 mei zal ds Oosterom voor het eerst voorgaan. Op Hemelvaartsdag vieren we traditiegetrouw in het kerkje van Oud-Zuilen; voorganger is ds Elly Bakker. Zondag 13 mei zingt Sing now in de viering, met als voorganger ds M. Tuski. Op de eerste pinksterdag vieren we samen het heilig avondmaal; voorganger is ds Elly Bakker. Zondag 27 mei gaat de heer A. van Baarsen voor.

'KidSjes'

advertenties@protestant-utrecht.nl
of telefoneren naar: 030 273 75 40
www.pgu.nu

HULPVERLENING

Wilt u uw verhaal kwijt?
Iets bespreken?
Persoonlijk contact?
Wij hebben altijd tijd
voor een gesprek of chat.

- Vertrouwelijk
- Anoniem
- 24 uur per dag

**TELEFONISCHE
HULPDIENST** Utrecht

DAG EN NACHT AANDACHT

030 - 294 33 44

www.telefonischehulpdienstutrecht.nl

Met een abonnement op **Kerk in de Stad**

verzekert u zich elke maand van actueel Utrechts kerknieuws. Oecumenisch van geest, inspirerende verhalen van stadsgenoten en aandacht voor de rijke, christelijke cultuur van onze stad!

Abonnement op collectebonnen

U koopt regelmatig collectebonnen, maar na het uitgeven van de laatste bonnen vergeet u nieuwe te bestellen? Of u bent nog geen gebruiker van collectebonnen, maar het overkomt u regelmatig dat u geen muntgeld hebt voor de collecte? Aan al dat ongemak kunt u nu een einde maken door een abonnement te nemen op collectebonnen. Hoe werkt het? Op de website van de Protestantse Gemeente Utrecht (PGU) vindt u een rubriek Geldzaken. Daar kunt u een bestelformulier openen waarop u precies kunt invullen welke coupures en welke aantallen u per kwartaal wenst te ontvangen. Betaling verloopt via automatische incasso, waarbij het bedrag een week van te voren van uw rekening wordt afgeboekt. U ontvangt de nieuwe kaarten aan het begin van ieder kwartaal.

Meer informatie: www.pgu.nu > geldzaken > collectebonnen, rechtstreeks: www.pgu.nu/collectebonnen of neem contact op met het kerkelijk bureau PGU: (030) 27 37 540, e-mail: bestuurssecretariaat@protestant-utrecht.nl



AL UW WENSEN IN DEZEN KUNNEN
VERWEZENLIJK WORDEN.

Gansstraat 128-130 te Utrecht
Telefoon: 030 - 2516955

REPARATIE

**Klokkenatelier
Jan Haasnoot**

Voor al uw klokken,
barometers en horloge-
reparaties (reparatie en
verkoop)

Kees van Bohemenhof 9,
3544 MC Utrecht.

Tel: 030-6034247

www.klokken-barometers.nl

**www.
kinderdienst.nl**

dé website voor leiding
van kindernevendienst
en kinderveerdienst

**Stilte, bezinning
of retraite?**

Individueel of met een
groep? Welkom!

www.bijzonderdebogen.nl

Maastricht.

Reisboekhandel
INTERGLOBE
Reisgidsen



**Landkaarten
(overzichtskaarten
en deelkaarten
van - bijna - alle
landen ter wereld**

Vinkenburgstraat 7
3512 AA Utrecht
telefoon 030-2340401
www.interglobetravel.nl

Een kleine advertentie
in Kerk in de Stad
van een paar regels
(zoals een oproep)
bedraagt 15 euro.



partner in duurzaam innoveren

Tel. 030 - 288 65 13 | www.veu.nl

- Elektrotechniek
- Beveiliging
- ICT & datanetwerken
- Service en onderhoud

Veldwade 8 | 3439 LE Nieuwegein | info@veu.nl



Pauline Res & Hiske Alting

gewaardeerd met een 9,8

alting uitvaarten

06 45 363 220 (dag & nacht)
Geertekerkhof 3 • 3511 XB Utrecht

ruimte voor afscheid



alting uitvaarten

www.narratio.nl

Het adres voor
inspirerende uitgaven,
projecten en tijdschriften.

Prins
Schoonmaakdiensten

- Schoonmaakonderhoud
- Glazenwassen
- Gevelreiniging
- Vloeronderhoud
- Opleveringsschoonmaak
- Dieptereiniging

Schaveningstraat 37 • 3534 AS Utrecht
030-2468810 • www.prinsbv.eu



Lauteslager

makelaars & taxateurs
Catharijnesingel 100 Utrecht

030-231 51 86

ons volledige woningaanbod
www.lauteslager.nl



**Ad Voogt
Fonds**

**Ad Voogt fonds
in uw testament?**

Ook u kunt bijdragen aan de toekomst van de PGU door het Ad Voogt fonds op te nemen in uw testament. Uit dit fonds financieren we projecten die de wijkgemeenten ondersteunen en vitaler maken. Bijvoorbeeld door een missionair predikant te beroepen, of een jeugdworke in te zetten. Vaak kunnen zulke krachten niet bekostigd worden uit de reguliere inkomsten. Uw geld wordt zo goed besteed voor de toekomst van uw kerk! Vragen? bestuurssecretariaat@protestant-utrecht.nl of bel 030 2737 540.

**Ik kies voor een afscheid
dat écht vertrouwd voelt.**



Wilt u dat zij uw uitvaart straks in
vertrouwde handen kunnen geven?
Kies dan voor een lidmaatschap bij
Barbara Uitvaartverzorging. Wij bieden
steun, begrip en nemen zorgen uit
handen. Zodat uw familie er niet
alleen voor staat. Altijd dicht bij u.



030 - 296 66 66 | www.barbarauitvaart.nl

**PCB werd opgericht
door leden van de Protestantse
kerken in Utrecht in 1933**

De kernwaarden van onze oprichters
zijn voor ons nu nog steeds leidend bij het
verzorgen van uitvaarten

Uitvaartleiders: David van de Waal, Elly Bakker,
Peter van Bennekom en Redolf Huiting

**Dag en nacht bereikbaar voor directe hulp
na overlijden (030) 262 2244**

PCB
UITVAARTZORG

Meer informatie: pcbuitvaartzorg.nl

**PCB UTRECHT
PCB BILTHOVEN
PCB NIEUWEGEIN
PCB VIANEN**



Donaudreef 25
3561 EL Utrecht
[030] 262 2244

BGNU



**INSTALLATIEBEDRIJF
VOSSEBELT**

Installatiebedrijf Vossebelt B.V. is al **bijna 50 jaar** een vakkundige
partner voor al uw werkzaamheden op het gebied van:

- Centrale verwarming
- Luchtverwarming
- Stadsverwarming
- Koeling
- Mechanische ventilatie
- Loodgieters werkzaamheden
- Service en onderhoud
- Verhuur, lease en verkoop CV-ketels
- Ontstopingswerkzaamheden
- Regeltechniek
- Duurzame energie
- Zonnepanelen

CV-ketel
onderhouds-
contract
€ 78,50
excl. btw

24 uren
storingsdienst



Pakketboot 5 | 3991 CH Houten | Tel. (030) 2885108 | info@vossebelt.org
U vindt ons op bedrijventerrein de Meerpaal | **Kijk op onze website www.vossebelt.org**

Alle kerkgebouwen zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Kerkgebouwen aangegeven met *zijn voorzien van een aangepast toilet. 10-05 Hemelvaartsdag; 20-05 1e Pinksterdag; 21-05 2e Pinksterdag

Protestantse kerken binnen de PGU

Blossom
Grave van Solmsstraat 4
Diensten: 11:00 uur
06-05 eten en vieren
20-05 eten en vieren

Domkerk *
Domplein
Diensten: 10:30 uur
06-05 ds M. den Dekker, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
06-05 19:00 vesper
10-05 09:00 ds N.J. de Jong-Dorland, Hemelvaart, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
10-05 12:30 geen middaggebed
13-05 ds N.J. de Jong-Dorland, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
13-05 19:00 vesper
20-05 ds N.J. de Jong-Dorland, Pinksteren, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
20-05 19:00 vesper
21-05 07:00 2e Pinksterdag, geen ochtendgebed
21-05 12:30 2e Pinksterdag, geen middaggebed
27-05 ds N.J. de Jong-Dorland, Trinitatis. Doopzondag, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
27-05 19:00 vesper

Haven, De*
Marco Pololaan 185-187
Diensten: 16:30 uur
06-05 17:30 Havenmaaltijd
13-05 Havenanker (aanbidding + Bijbelstudie)
20-05 Havenvuur (Bijbelverhaal staat centraal)
27-05 Havenanker (aanbidding + Bijbelstudie)

Jacobikerk *
St. Jacobsstraat 171
Diensten: 10:00 uur
06-05 ds V.V.Vermeulen
06-05 17:00 ds A.J. Zoutendijk
06-05 19:30 Avondgebed.
10-05 ds V.V.Vermeulen-Hemelvaartsdag
13-05 ds A.J. Zoutendijk
13-05 17:00 ds V.V.Dekker (Oosterwolde)
13-05 19:30 ds V.V.Vermeulen
20-05 17:00 prof. C.G. den Hertog (Apeldoorn)
20-05 19:30 ds S. Hofstee (Doorn)
20-05 09:45 ds A.J. Zoutendijk- Belijdenisdienst - 1e Pinksterdag
21-05 ds W.M. Dekker (Waddinxveen - 2e Pinksterdag
27-05 ds G. van Meijeren (Utrecht)
27-05 17:00 ds H.E. Dankers (De Bilt)
27-05 19:30 Avondgebed.

Janskerk, EUG Oek. Studentengem.*
Janskerkhof 26
Diensten: 11:00 uur
06-05 ds H. Pals
13-05 ds J. Nottelman
20-05 past. J. Bosman
27-05 ds H. Pals

kerkdiensten



* Lezenaar doopsgezinde kerk, (foto Maarten Buruma).

Johannescentrum *
Moezeldreef 400
Diensten: 10:30 uur
06-05 ds T.Volters
13-05 past. H. Schumacher
20-05 past. Overvecht
27-05 K. Wijnen en B. van Santen (Verhaal halen)

Marcus-Nicolaïgemeente *
Nicolaaskerkhof 9
Diensten: 10:00 uur
06-05 ds J.S. Koops
13-05 ds D. Neven
20-05 ds J.S. Koops
27-05 ds D. Neven

Oranjekapel *
Amsterdamsestraatweg 441-A
Diensten: 10:00 uur
06-05 ds L. Oosterom
10-05 09:30 ds E. Bakker
13-05 ds M.J.H.Tüski
20-05 ds E. Bakker
27-05 dhr. A. van Baarsen

Roobolkapel
Cornelis Roobolstraat 86
Diensten: 10:00 uur
13-05 Roobolviering
27-05 Roobolviering

Tuindorpkerk *
Prof. Suringarlaan 1
Diensten: 10:00 uur
06-05 ds Y.Viersen
13-05 ds P.J. Rebel, Schrift- en Tafeldienst
20-05 ds P.J. Rebel, Pinksteren
27-05 ds A. Dekker, dienst met bewoners Bartimeüs

Wijkplaats, de
Johan Camphuijsstraat 101
Diensten: 10:00 uur
06-05 ds J. de Blois
10-05 ds G. van Manen
13-05 ds D. Meijvogel, Schrift & Tafel
20-05 mw. A.M. Schol-Wetter
27-05 mw. M. Verschoof

Wilhelminakerk *
Hobbemastraat 35
Diensten: 10:00 uur
Andere kerken
06-05 ds M. van Giezen
20-05 ds M. van Giezen; Pinksteren; Schrift & Tafel

Andere kerken

Baptisten Gemeente Utrecht ‘Silo’
Herenstraat 34-26
Diensten: 10:00 uur
06-05 dhr. H. Baas

13-05 dhr. J. Boeschoten
20-05 ds R. Smit; zangdienst
27-05 drs. P. Brongers
Doopsgezinde Gemeente *
Oudegracht 270
Diensten: 10:00 uur
06-05 10:30 dienst samen met de Remonstranten in de Geertekerk
13-05 ds M. Trapman
20-05 ds C. Cornelissen, Pinksteren
27-05 zr. J. Leerink

Evang.-Lutherse kerk (De Wartburg)
Kennedylaan 16
Diensten: 10:00 uur
06-05 mw. A. van der Schrier
13-05 ds K. Storch
20-05 ds K. Storch; Pinksteren; Heilig Avondmaal
27-05 past. G. Krul

Evang.-Lutherse kerk (Hamburgstr.)
Hamburgerstraat 9
Diensten: 10:30 uur
06-05 drs. K. van der Horst; Heilig Avondmaal
13-05 ds Chr. Karrer
20-05 ds C. van Opstal; Pinksteren; Heilig Avondmaal
27-05 10:00 regio dienst in de Lutherse kerk van Woerden

Geertekerk, Remonstrantse Gem. Utr.*
Geertekerkhof 23
Diensten: 10:30 uur
06-05 ds Carolien Cornelissen
13-05 ds Martijn Junte
20-05 ds Alleke VVieringa + ds Florus Kruyne
27-05 Werkgroep Eredienst

Holy Trinity Church
Van Limburg Stirumplein
Diensten: 14:30
13-05 dhr. Wood

Huis van Vrede
Van Kleffenslaan 1
Diensten: 11:00 uur
06-05 viering met Marokkaans ontbijt
13-05 viering met Marokkaans ontbijt
20-05 viering met Marokkaans ontbijt
27-05 viering met Marokkaans ontbijt

ICF Utrecht Matthéüskerk
Hendrika van Tussenbroeklaan 1a

Diensten: 14:00 uur
06-05 ds J. H. Bonhof
13-05 ds M. Bergsma
20-05 ds J. H. Bonhof
27-05 ds J. H. Bonhof

Jeruzalemkerk, Nederlands Gereformeerde Kerk
Troosterlaan 65
Diensten: 10:00 uur
06-05 ds A. Siebenga
10-05 09:30 ds B.J. Eikelboom, Hemelvaartsdag
13-05 ds J. Cooman-Bouma
20-05 P. Sierksma; 1e Pinksterdag
27-05 mw. A. Beuving-Amelink

Johannes Bernarduskerk, Gem. Wladimirskaia
Oranje Nassaulaan 2
Diensten: 10:30 uur
21-05 vader P. Brennkmeijer; viering van Pinksteren

Oecumenische onderwegkerk Blauwkapel
Kapeldwarsweg 21
Diensten: 10:30 uur
06-05 past. J.P. van der Steen
13-05 past. L. Fijen
20-05 ds N. Meijnen
27-05 past. G. Weersink

Oud-Katholieke Parochie Utrecht Ste. Gertrudis
Willemsplantsoen 2
Diensten: 10:00 uur
06-05 Feest van Kerkwijding, past. J. Eilander
10-05 Hemelvaartsdag, past. B. Wallet
13-05 past. H. Münch
20-05 Hoogfeest van Pinksteren, aartsbisschop J. Vercammen
27-05 Feest van de H. Drievuldigheid, past. B. Wallet

Pieterskerk
Pieterskerkhof 5
Diensten: 10:30 uur
06-05 viering
13-05 viering
20-05 viering
27-05 viering

Torenpleinkerk
Schoolstraat 5, Vleuten
Diensten: 10:00 uur
06-05 ds I. Otten
10-05 09:00 ds I. Otten
13-05 ds I. Otten
20-05 ds I. Otten
27-05 ds J. Rinzema

ziekenhuizen

Diakonessenhuis
Bosboomstraat 1
Diensten: 10:00 uur
06-05 ds F. Kruijne
13-05 mw. A. van de Schrier
20-05 ds I. Hatjink
27-05 past. W. Oldenhof

St. Antonius ziekenhuis
Soestwetering 1
Diensten: 10:00 uur
06-05 ds J.J. Tersmette
13-05 mw. C.J. Koek-Straus
20-05 ds N.T. Overvliet van der Veen; met koor Gideon
27-05 ds J.J. Tersmette

UMC Stiltencentrum
Heidelberglaan 100
Diensten: 10:00 uur
13-05 past. L. Berkhout
20-05 past. M. Wisse
27-05 J. Tijssen (NPB)

Willem Arntsz Huis
Lange Nieuwstraat 119
Diensten: 10:30 uur
13-05 past. K. van Roermund
20-05 dhr. B. van Empel
27-05 ds A. Barnhoorn

zorgcentra

Huis aan de Vecht, ‘t Costa Ricadreef 9
Diensten: 19:30 uur
11-05 ds Rebel
01-06 ds Rebel

Rosendael
Indusdreef 5
Diensten: 10:45 uur
06-05 woord en communie, past. M. de Meij
20-05 viering van Pinksteren, past. J. Hettinga

Swellengrebel
Burg. F. Andreaelaan 100
Diensten: 10:15 uur
06-05 past. werker mw. Th. Peereboom; oec. dienst
20-05 geen dienst; aparte bijeenkomsten op de afdelingen
27-05 ds A. van der Schrier

Tamarinde
Neckardreef 6
Diensten: 10:30 uur
13-05 dhr. van Baarsen
20-05 mw. v.d. Hulst-Caspers PVV
27-05 mw. Dubois

Transwijk
Hof van Transwijk 16
Diensten: 10:30 uur
06-05 ds B. Wallet;

dhr. H. van Voorthuizen
10-05 ds C.P. Bouman;
Hemelvaart; dhr. K. Dekker
13-05 mw. A. Dubois;
dhr. L. Boon
20-05 ds J.E. Riemens;
Pinksteren m.m.v.
L. van Egmond trompet;
mw. M. Breij
27-05 ds C. van Steenis;
dhr. K. Dekker

Tuindorp Oost
Winklerlaan 365
Diensten: 10:30 uur
06-05 dhr. K. Bouman; PGU
13-05 pater P. Koper sj.; RK
20-05 oecumenische viering
Pinksteren mw. V.V. Winkel en
dhr. D. de Heer
27-05 dhr. P. Jacobs; RK

Zuylenstede
Perudreef 8
Diensten: 10:00 uur
06-05 ds J.E. Riemens
13-05 ds R.E. van de VVal
20-05 mw. A. van de Schrier;
Pinksteren m.m.v. l. van Doorn, piano en M. Peters, cello
27-05 dhr. L. Smit; dhr. L. Boon

Door-de-week

Getijdegebeden in de Domkerk:
Maandag 7:00 uur: ochtendgebed
Maandag t/m zaterdag 12:30 uur: middaggebed
Iedere woensdag en iedere zondag 19:00 uur: vespers
Uitzonderingen:
10-05: geen middaggebed (Hemelvaartsdag)
21-05: geen ochtendgebed, 2e Pinksterdag
21-05: geen middaggebed, 2e Pinksterdag

Stiltencentrum Hoog Catharijne
Godebaldkwartier 74
Dinsdag en Woensdag Middagpauzedienst: 12.45 - 13.00 uur.

LEESROOSTER De komende weken vermeldt het leesrooster van het Nederlands Bijbelgenootschap de volgende bijbelgedeelten:

zo 29 april	Genesis 6:5-22
ma 30 april	Genesis 7:1-24
di 1 mei	Spr: 28:1-16
wo 2 mei	Spr: 28:17-28
do 3 mei	Spr: 29:1-14
vr 4 mei	Spr: 29:15-27
za 5 mei	Spr: 30:1-9
zo 6 mei	Genesis 8:1-14
ma 7 mei	Genesis 8:15-22
di 8 mei	Spr: 30:10-14
wo 9 mei	Spr: 30:15-33
do 10 mei	Psalm 93
vr 11 mei	Genesis 9:1-7
za 12 mei	Genesis 9:8-17
zo 13 mei	Genesis 9:18-28
ma 14 mei	Spreuken 31:1-9
di 15 mei	Joël 2:18-27
wo 16 mei	Joël 3:1-5
do 17 mei	Joël 4:1-8
vr 18 mei	Joël 4:9-21
za 19 mei	Genesis 10:1-32
zo 20 mei	Genesis 11:1-9
ma 21 mei	Spr: 31:10-31
di 22 mei	Jozua 23:1-16
wo 23 mei	Jozua 24:1-13
do 24 mei	Jozua 24:14-28
vr 25 mei	Jozua 24:29-33
za 26 mei	Rom. 12:1-8
zo 27 mei	Rom. 12:9-21
m 28 mei	Rom. 13:1-7
di 29 mei	Rom. 13:8-14
wo 30 mei	Psalm 11
do 31 mei	Marcus 2:1-12
v 1 juni	Marcus 2:13-22
za 2 juni	Marcus 2:23-3:6



Lente in de lucht!

Wilma Rozenga

Aan de Wijnesteinlaan 4 in Utrecht in de wijk Hoograven ligt Villa Vrede. Dit is de plek waar ongedocumenteerden (mensen zonder verblijfsvergunning) een gezicht krijgen, zich kunnen ontspannen en zich veilig mogen voelen. Ook kunnen ze zich in Villa Vrede verder ontwikkelen aan de hand van bijvoorbeeld activiteiten en trainingen. Iedere bezoeker mag zich hier welkom voelen. Villa Vrede steunt voor het overgrote deel op vrijwilligers.

De lente lijkt eindelijk aangebroken en dat merken wij bij Villa Vrede. Mensen zitten weer vaker voor het huis te kletsen of ze gaan voetballen. Met name de kinderen genieten daar altijd erg van. De energie van veel mensen lijkt ook weer opgeladen te worden door de zon en meer licht. Taallessen worden goed bezocht en de sportievelingen komen weer trouw op voetbaltraining.

Gevoelstemperatuur

De winter was dit jaar erg wisselend qua temperatuur. Wanneer de gevoelstemperatuur laag is (lager dan 4 graden), wordt bij de Stadsbrug extra nachtopvang gerealiseerd. Dit betekent dat er in een grote zaal extra stretchers worden neergezet en vrijwilligers opgetrommeld. Omdat wij sinds een jaar steeds vaker te maken hebben met dakloosheid, ontstond hierdoor het ambivalente gevoel dat wij blij waren wanneer het koud werd. Immers, dan wisten wij dat iedereen in ieder geval die nacht een slaapplek zou hebben. Op andere dagen was het nog steeds onaangenaam, maar waren mensen aangewezen op vrienden, bruggen en parken.

Lentefeest

Met het voorjaar in het verschiets worden weer leuke dingen georganiseerd. Afgelopen 15 maart was er een lentefeest dat in het teken stond van vier jaar Villa Vrede. Lekker eten en dansen maakten het een top feest, waar veel mannen, vrouwen en kinderen op af kwamen. In april gingen wij een heerlijk dagje zeilen, waar veel belangstelling voor was ondanks de kou.

Helaas loopt niet alles op rolletjes. Het lukt ondanks enorme inspanning tot op heden niet om een alternatieve locatie te vinden. Dit geeft de werknemers en bezoekers veel stress omdat de toekomst van hun thuis onzeker is. Extra onzekerheid in een onzeker leven! Het team van vrijwilligers kan zeker ook wat uitbreiding gebruiken, zodat de coördinatoren meer tijd hebben voor beleidszaken en het zekerstellen van de Villa Vrede. Wij kunnen mensen gebruiken voor uiteenlopende functies. Kijk hiervoor eens op <https://www.vcutrecht.nl/organisatie/35679/villa-vrede>, want misschien zit er iets voor jou bij. Steun in de vorm van geld, goederen en netwerk blijven ook van harte welkom. Voor meer informatie, bezoek onze website: www.villavrede.nl.



* Zeilen op het IJsselmeer (foto Barbara van de Kamp).

kerk in de stad

IS EEN UITGAVE VAN DE
PROTESTANTSE GEMEENTE
UTRECHT EN VERSCHIJNT
MAANDELIJKS

REDACTIE

Elly Bakker,
Sietske Gerritsen,
Arnold Rietveld
Frans Rozemond
Agnes Stekelenburg

HOOFDREDACTEUR

Peter van der Ros

REDACTIEADRES

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
e-mail: redactiekerkindestad@protestant-utrecht.nl
@protestant-utrecht.nl

Dit blad verschijnt maandelijks op de laatste of eerste vrijdag.

Artikelen en berichten uiterlijk op de maandag van de week vóór verschijning naar:
kerkindestad@protestant-utrecht.nl
Kopij kerkdiensten mailen naar:
preekrooster@protestant-utrecht.nl

WIJKCORRESPONDENTEN

Citypastoraat Domkerk:
Bram Schriever
Eglise Vallonne (Pieterskerk):
Grietje Hofman
EUG Oekumenische
Studentengemeente (Janskerk):
Rik Boonstra
De Haven: Wilma Wolswinkel
Jacobikerk: Francis Boer
Wilhelminakerk: Marian van Giezen
Marcus-Nicolaïkerk: Karin Blaauw
Nieuwe Kerk: Hanneke Monsuur
Johannescentrumgemeente:
Francis Prins
Utrecht West: Jurjen de Pauw
Tuindorperkerk: Jan Verkerk
Kerk op Zuilen: Marloes Dankers

ADMINISTRATIE

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
abonnement@protestant-utrecht.nl
Voor een abonnement op Kerk in de Stad vragen wij per adres een bijdrage van 35 euro per jaar in de productie- en verzendkosten. Elk jaar ontvangt u in september een acceptgiro om de betaling te voldoen.

ADVERTENTIES

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
Tarief op aanvraag, sluitingstijd tien dagen voor verschijning.
Aanleveren van advertenties:
advertenties@protestant-utrecht.nl

BANKRELATIE

PGU - Kerk in de Stad
NL21 FVLB 0699 5436 57

GRAFISCHE VERZORGING

theologische uitgeverij Narratio®,
Gorinchem
www.narratio.nl

Redactie heeft nieuw mailadres

Het mailadres van de Kerk in de Stad-redactie is aangepast: het is nu redactiekerkindestad@protestant-utrecht.nl. Dit weliswaar lange mailadres laat aan duidelijkheid niets (meer) te wensen over. Het vorig adres, kerkindestad@protestant-utrecht.nl was niet specifiek voor de redactie en is dan ook opgeheven. Alle kopij met bijbehorende illustraties, uitgezonderd die van de voorlaatste pagina (kerkdiensten) kan voortaan naar het redactieadres.

Wie een rooster met deadlines en verschijningsdata wenst, kan dat op voornoemd mailadres aanvragen. Als voorschotje daarop: artikelen voor het juni-nummer dienen uiterlijk op dinsdag 22 mei bij de redactie binnen te zijn. Vanwege Pinksteren is dat een dag later dan gebruikelijk op maandag.



De wijk in

Als pionier trek ik de wijk in. Zo ben ik de laatste maanden aangehaakt bij een aantal dialogen van Utrecht in Dialoog. Eentje over 'Lekker in je vel zitten', waarbij we een heel persoonlijk gesprek voerden. En eentje over Student en Buurt, in samenwerking met studenten van University College, die zichzelf een ongewenste gated community voelen in onze wijk. Dat er iemand van de kerk aanschuift wordt als positief ervaren en dat is voor mij ook weer positief! Het is een uitgelezen kans stil te staan bij de vraag wat onze plek (Wilhelminakerk samen met Begane Grond) nu specifiek te bieden heeft. Zo willen de studenten samenwerken aan een workshop kunst – kerk (in juni), krijgt de pioniersplek een plek in het programma van het festival dat door studenten en buurt georganiseerd wordt (15 september) en is er veel enthousiasme voor het idee om van de binnentuin van de kerk een stiltetuin te maken. Als je erop uitgaat ontstaan die contacten vanzelf!

Ik zie daarin een belangrijke uitdaging voor Begane Grond. Kun je deze contacten een zinvol vervolg geven? Moet je dat altijd willen? Ik droom ervan dat de Wilhelminakerk een fysieke plek in de buurt wordt waar dit kan gebeuren. Waar mensen van een bezoekje aan de stiltetuin nieuwsgierig doorstromen naar andere activiteiten. Een soort stadsklooster met een aanbod waarin geloof, kunst en cultuur verrassende bondgenoten van elkaar blijken. Een plek die bruist en waar het goed toeven is!

Kristel van der Horst