



Pasenⁱⁿ de stad

april
2018

Protestantse Gemeente Utrecht - www.pgu.nu - 25ste jaargang - Los nummer € 3.00

**Mijn passie
voor Pasen**



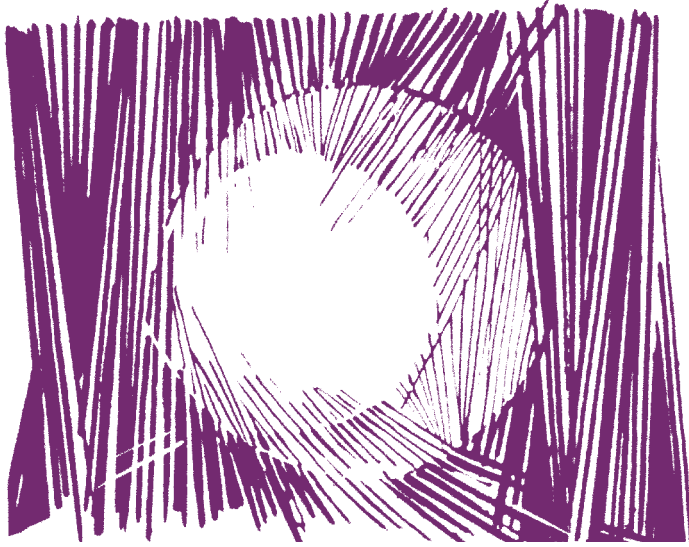
Jezus zei tegen haar: Maria!
(Johannes 20: 16a)

Kees Bouman

Petrus en Johannes komen bij het open graf. Ze zien de doeken liggen. Ze gaan het graf in. Ze gaan weer naar huis. Ze geloven wel (20: 9b) dat hier iets uitzonderlijks is gebeurd: een dode is weer tot leven gekomen. Indrukwekkend! Maar begrepen hebben ze het niet. Niet begrepen dat deze opstanding volgens de Schrift is, volgens een heilig moeten van Godswege.

Hier gaat het niet om een geïsoleerd wonderlijk gebeuren. Het gaat hier om Gods geschiedenis met mens en wereld, begonnen toen Hij bij name riep, een geschiedenis van bevrijding, van nabijheid. Waar loopt het allemaal op uit? Op Jezus Christus loopt het uit, op de troost dat God het laatste woord heeft. De troost dat Hij in ons leven en in onze geschiedenis al begonnen is dat laatste woord te formuleren. Met Pasen stamelen we het na. Bijzondere gebeurtenissen die moed en uitzicht geven, zijn wel belangrijk voor ons geloof. Een dode die levend wordt, het is uitzonderlijk belangrijk, beslissend is het niet. Hoe graag zouden wij, met Petrus en Johannes, het wonder van het lege graf willen zien. Kregen we maar tekenen die alle

Namen



twijfel en aarzeling wegnemen.

Maria van Magdala krijgt zo'n teken: een leeg graf, twee engelen, een verschijning van Jezus. Jezus? Je bedoelt: de tuinman! Zij krijgt ontzaglijk veel en het is niet genoeg. Wie een dode Jezus zoekt, een bijzonder indrukwekkende gestalte uit het verleden, kan die Hem vinden? Wie verdriet en rouw, schuld en mislukking de laatste woorden in het leven laat zijn, schept slechts leegte om zich heen, ondoordringbaar donker. 'Maria', zegt Jezus. Geroepen worden bij je naam, door een geliefde, het geeft je een plek in tijd en

ruimte: hier ben ik, omgeven door mijn vreugde en verdriet, hier, met mijn verwachtingen en mogelijkheden. Hier ben ik, mens tussen de mensen. Hier zijn wij: jij en ik.

Hij spreekt haar aan bij haar naam. Hij wiens spreken vrede is, vrede die alle verstand te boven gaat, die ons omgeeft met zijn trouw (psalm 139: 5): mijn leven is op elke plek gevuld met zijn nabijheid. Hij spreekt ons aan en wij staan op de kaart van Gods geschiedenis. Hier zijn wij, mensen voor Gods aangezicht, dus met toekomst. Met Hem als toekomst. Daarom met ogen die niet weg-

MEDITATIEF MOMENT



kijken van het donker, maar het aanzien, die zien dat het donker het laatste niet is. We handelen daar dan ook naar. In trouw naar de ander toe waar alle deuren zijn dichtgevalven, in volhardende liefde. We spreken daar ook naar, met woorden die oprichten, die verder brengen, de ander meer mens doen zijn. De donkere dingen in het leven en tussen mensen, ze zijn er nog wel, ze verdwijnen niet zo maar, maar soms is het alsof ze, net als de doeken in het graf, netjes opgerold liggen, ergens opzij. En we zingen, paasliederen. Het stamelen wordt zingen uit volle borst. Ze komen als een getuigenis naar buiten. We strooien de woorden van vertrouwen en vreugde om ons heen.

We zingen, hoe dan ook, gebruiken hogere woorden dan we kunnen verantwoorden, woorden die ons enige maten te groot zijn. Het is een belijden dat ons boven onszelf uittilt. Het is geboren in de diepte van het hart, daar waar het gaat tussen Hem en mij, daar waar ik niet anders kon dan 'Rabboeni' zeggen.

Psalm voor Pasen

Als ik vastgelopen ben
geen uitzicht zie
ontsluit U voor mij een weg
en daar laat U het niet bij
U pakt mijn hand
en gaat mij voor
omgeeft mij met Uw licht en kracht
zo trekt U mij door de duisternis
weer naar de dag
zo vind ik weer de weg
en wat mij ook belaaft
van links of rechts
ik sla het af
zo blijf ik staande op Uw weg
ga ik voort moedig en met vaste tred
gesterkt door Uw liefde, licht en kracht –

Oeke Kruythof

Pasen



Mijn kaars, nu gedooft,
is vol glanzende herinnering.
Een stille week
waarin wij Hem herdachten.
Onze geliefde naasten
te vroeg gestorven.
Maar ook van het leven
in vreugdevol geloof.
Mijn kaars vertelt van troost,
gedragen worden door Hem
die ons allen lief heeft.
Vertelt van Pasen,
het lijden
een nieuw begin.

Fredy Schild

Een Psalm voor Esther

Wybrand Ganzevoort

Toen David na de dood van Absalom terug ging naar Jeruzalem spaarde hij het leven van Simi, een familielid van Saul (2 Samuël 19: 20 en verder). Volgens de Talmud (bMeg 13a) was dat omdat David voorzag dat Esther en Mordechai later een belangrijke rol zouden spelen in de verlossing van Israël, en zij waren nakomelingen van Simi (Esther 2: 5). "Daarom", zo zegt Rabbi Moshe Alshich (1508-1593), een vermaard prediker in zijn tijd, "heeft David voor Esther een psalm gedicht: Psalm 22."

U kent het verhaal van Esther. Haman die het volk wilde uitroeien en de koning Ahasveros

meekreeg. De nood was zo hoog dat de Joden in Susan gingen vasten (hoewel het Pesachfeest was). Ze voelden zich van God verlaten, veracht door het (Perzische) volk. Toen moest Esther naar de koning. Dat was een heel waagstuk, en ze was doodsbang. Het psalmvers Psalm 22: 15 "Ik ben uitgestort als water, mijn beenderen zijn verspreid, mijn hart is als was, gesmolten in mijn ingewand", doet de uitleggers zeggen dat ze er een miskraam van kreeg. Ze moest tussen de hovelingen door, die zagen het al mislopen met haar en ze verdeelden de buit al, de kleren en de juwelen die ze droeg (vers 19). Maar als ze bij de koning komt is hij haar welgezend, en zeervaart dat als gebedsverhoring: "Gij hebt mij geantwoord!" En als reactie, in dankbaarheid: "Ik zal Uw Naam aan mijn broeders



* ...Toen moest Esther naar de koning...

vertellen, in het midden van de gemeente zal ik U prijzen" (vers 22). Zo wordt Psalm 22 gelezen als een Psalm voor Esther, en soms gebruikt als een passende psalm voor Poeriem.

Als ik deze psalm lees in de Statenvertaling dan staat daar als opschrift boven: Een Profetie van Christus' lijden. Is dat dan fout?

Ik denk het niet. Zo'n lied als Psalm 22 kan telkens weer herkend en toegepast worden. Het past heel goed bij de moeilijke weg van Esther en de verlossing die God daardoor gaf aan Zijn volk. Het past heel goed bij Jezus en zijn moeilijke weg, en ook bij hem was het God die antwoordde en verlossing gaf. In beide gevallen ligt het hoogtepunt en de omslag in Ps 22: 22: "Gij hebt mij geantwoord", en dan volgt de lofzang.

Geen woord, geen profetie heeft maar één betekenis, elke morgen klinkt het woord weer nieuw, telkens weer wordt het vervuld, voller van betekenis.

© Regionale Werkgroep Kerk en Israël Utrecht

Themanummer Pasen:

Dit paasnummer van *Kerk in de Stad* kreeg het opschrift mee: 'mijn passie voor Pasen'. Dat woord 'passie' koos de redactie enerzijds als verwijzing naar de passie: het lijden van onze Heer Jezus Christus dat voorafging aan zijn opstanding op die eerste paasmorgen, tevens verwijzing naar Zijn passie: zijn hartstocht voor de zaak van de Vader, die hem tot het uiterste dreef. Hoe zou dat niet ons hart raken: dat deze Mensenzoon zijn hele ziel en zaligheid, zijn leven zelf overhad voor de ziel en zaligheid van velen? Zouden wij die dat bericht te horen kregen dan niet op onze beurt ziel en zaligheid geven opdat het goede gerucht aangaande Gods Opstandige handelen ook in onze dagen doorklinkt? Op welke wijze (kerk)mensen in Utrecht hun vreugde om Pasen anno 2018 vorm en stem geven,

daarover kunt u lezen in dit nummer van Kerk in de Stad. Symbolisch voor onze passie is de foto op de voorkant van dit nummer: de brandende vuurkorf in een nachtelijke Pandhof bij de Dom. Aan dat vuur wordt in de paasnacht het licht van de nieuwe paaskaars ontstoken die dan de kerk in wordt gedragen en waaraan alle kleine kaarsen worden aangestoken die met elkaar het donker verdrijven. De paasboodschap gaat als een lopend vuurtje door de hele stad: met paaswakes en feestelijke paasvieringen her en der, met de paasjubel in alle vroegte op het Domplein, het gezongen Oster-oratorium in de Nicolaïkerk, en nog veel meer – tot en met in dit nummer de dichterlijke Passie voor Pasen van dichteres Oeke Kruythof.

De redactie wenst u een gepassioneerd Pasen toe!

'Voorgoed jullie Mens' vanavond bij doopsgezinden

Vanavond vindt om 19.30 uur in de doopsgezinde kerk de meditatieve bijeenkomst plaats met als titel 'Voorgoed jullie mens'. Op deze Goede Vrijdag worden schilderijen van kruiswegstaties van beeldend kunstenaar Willem Hesselings digitaal geprojecteerd en er worden gedichten gelezen van theoloog en dichter Hans Bouma, die hij speciaal bij deze kruiswegstaties geschreven heeft. Bijzonder is dat Hesselings zijn verbeelding van de kruisweg niet laat eindigen bij de graflegging, maar bij de Opstanding. De weg van Jezus eindigt niet bij zijn dood, maar gaat door in nieuw leven. Er is ruimte voor bezinning en stilte, omlijst door zang en gebed.

Voorgangers vanavond zijn ds Carolien Cornelissen en ds Anneke van der Zijpp. Organist/pianist is dhr. Edward Maatjes. Van harte welkom in de doopsgezinde kerk, Oudegracht 270.

Vespers in Zuidoost

Op zondag 1 april is er om 17.00 uur in de Nicolaïkerk een Cantatevesper, waarin ds Harry Zeldenrust voorgaat. Gelezen wordt een bewerking van Exodus 15: 1-18. Het is het overwinningslied dat Mozes zong, toen de Israëlieten veilig aan land kwamen. Ze kwamen uit de zee tevoorschijn, de pelgrimstocht door de woestijn kon beginnen. De te zingen cantate is het Oster-Oratorium van J.S.Bach (BWV 249).

Medewerking wordt verleend door de Vespercantorij Nicolaïkerk en de Cappella di San Nicolai onder leiding van Ko Zwanenburg. Met verder: Paulien van der Werff, sopraan; Kaspar Kröner, alt; Stefan Berghammer, tenor; Mitchell Sandler, bas en Berry van Berkum, orgel. Op zondag 15 april is er om 17.00 uur een vesper in de Nicolaïkerk, waarin ds Dirk Neven voorgaat. In deze vesper op de derde zondag van Pasen is de lezing uit Lucas 24: 13-35 (de Emmaüsgangers). Psalm van deze vesper is Psalm 16, thema: De weg die naar het leven leidt.

Concerten Domkerk op zaterdagmiddag

In het kader van de reeks Zaterdagmiddagmuziek in de Domkerk staat op de laatste dag van de maand maart een optreden van het solistenensemble Cantores Martini op het programma. De Klaagliederen van Jeremia (Lamentationes Jeremiae) van de componist Joao Rebelo (1610-1665) zijn op deze middag van 31 maart, vanaf half vier te beluisteren.

De week daar op, de eerste zaterdag na Pasen, klinkt muziek van Johann Sebastian Bach (1685-1750) in de Domkerk. Zijn Ratswahl-cantaten BWV 29 en BWV 119, worden op 7 april vervuld door koor, solisten en barokorkest van de Domcantorij, onder leiding van Domcantor Remco de Graas.

14 april staat opnieuw muziek van grootmeester Johann Sebastian Bach op het programma van de Zaterdagmiddagmuziek. Niet alleen van J.S. Bach, maar ook van zijn zonen. Het zijn triosonates en orgelwerken die op 14 april door de Domgewelven klinken, uit te voeren door het Barokensemble onder leiding van Domorganist Jan Hage.

Op zaterdag 21 april een dag na de International Day of Silence (20 april), bespeelt Domorganist Jan Hage het Bätz-orgel van 'zijn' kerk. Op 28 april is Musique pour le Roi te horen, een muziekstuk geschreven door Marc-Antoine Charpentier (1643-1704). Het wordt die middag ten gehore gebracht door koor, solisten en barokorkest van de Domcantorij onder leiding van Domcantor Remco de Graas.

Alle concerten in deze reeks beginnen om half vier en zijn gratis toegankelijk. De organisatie verwacht wel een vrijwillige bijdrage van minnaal vijf euro per bezoeker.



Bram Schriever

Voor een ieder is er wat te beleven met Pasen in (en rond) de Domkerk. Er zijn vieringen met veel symboliek, de Paasjubel op het Domein, het concert van de Zaterdagmiddagmuziek en een programma voor de allerkleinsten met Kerk op Schoot op paaszondag... Van harte welkom.

Zaterdag 31 maart: Zaterdagmiddagmuziek om 15.30 uur: Joao Rebelo (1610-1665) - Lamentationes Jeremiae (Klaagliederen van Jeremia) door Solistenensemble Cantores Martini met Sascha Mommertz (blokfluit)

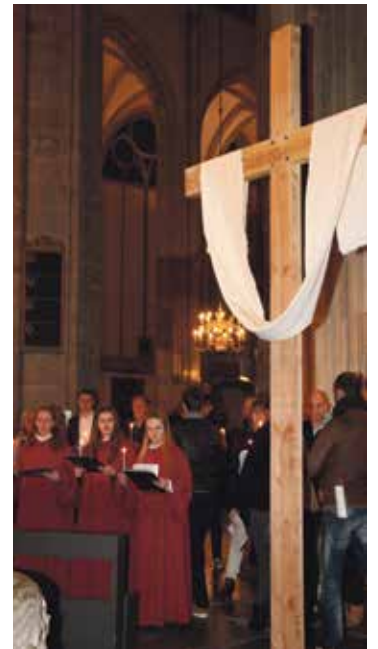
Zaterdag 31 maart: de Paaswake op zaterdagavond begint om 20.30 uur. In deze dienst wordt de overgang gemaakt van het duister naar het Licht. Als onderdeel van de dienst wordt het Paasvuur ontstoken in de Pandhof. Drie mensen doen belijdenis van hun geloof. Er is ook gelegenheid om je eigen doop te gedenken door middel van de doopgedachtenis. Voorganger in de dienst is ds Netty de Jong-Dorland, de Domcantorij onder leiding van Remco de Graas zingt en organist is Jan Hage.

Zondag 1 april: Paasjubel
Zondagochtend om 6.15 uur is

Pasen: beleef het mee in de Domkerk



* Sfeerfoto's van eerdere paasvieringen in de Domkerk (foto's Jolanda van den Hoven).



de Paasjubel op het Domein. Ook dit jaar wordt, aansluitend aan de Paasjubel, een paasontbijt in de Domkerk georganiseerd. Daarvoor is iedereen van harte uitgenodigd.

Zondag 1: Hoogfeest van Pasen
Om 10.30 uur is de dienst van Schrift en Tafel. Tijdens de dienst is een apart programma voor kinderen. Voorganger in de dienst: ds Netty de Jong-Dorland, de Cantorij staat onder leiding van Remco de Graas. Organist is Jan Hage.

Zondag 1 april: Kerk op Schoot
Bij Kerk op Schoot kunnen kinderen in de leeftijd van 0 tot 6 jaar op een speelse manier kennismaken met kerk-zijn. Tegelijkertijd is het een ontmoetingsmoment voor ouders en kinderen, die op een of andere manier verbonden zijn met onze gemeente. Het heet 'Kerk op Schoot', omdat de kinderen bij hun ouder/verzorger op schoot kunnen zitten tijdens

deze mini-kerkdienst. Om ongeveer 11.00 uur is Kerk op Schoot afgelopen en kun je je als ouder/verzorger invoegen in de gewone

dienst. De kinderen blijven na Kerk op Schoot in de sacristie en kunnen daar lekker spelen tot het einde van de dienst.

Paasjubel bij zonsopgang

Paaszondag 1 april, 6.15 uur

Rixt van de Voorde

Bij het aanbreken van de dag verzamelen zich honderden mensen op het Domein. Wij wachten in stilte.

Dan klinkt trompetgeschal, een gedicht, een lied. Langzaam gloort het ochtendlicht en wij lezen het paasevangelie. Ontwaakt! De Heer is waarlijk opgestaan! We bidden en zingen. En bij het U zij de Glorie nemen de klokken van de Domtoren onze jubel over. De Magdalena klok, de kleine klokken, de grote klokken en de allerzwaarste, de Salvatorklok. Ze klinken allemaal. Een overweldigend geluid draagt onze boodschap over de mensen van het plein heen, naar de stad, het land in. Het Paasfeest kan beginnen. Wilt u aanwezig zijn bij deze interkerkelijke Paasjubel? Kom dan in alle vroegte naar het Domein in Utrecht. Wie wil kan aansluiten bij het paasontbijt in de Domkerk [voor een vrijwillige bijdrage]. Van harte welkom!



Wieke de Wolff
straatpastor

Soms lijken de dagen eindeloos grijs – een soort dofheid en moedeloosheid maakt zich van je meester. Tête à tête narcusjes bloeien in de tuin, krokussen prijken dapper onder een grijze lucht – maar hun vrolijkheid blijft op zichzelf staan, dringt niet door. Leven lijkt meer op overleven. Je

Over leven

doet werktuigelijk wat er van je verwacht wordt – maar je bent er niet echt bij.

Beelden van mensen die ik de afgelopen tijd ontmoette en flarden van gesprekken komen boven drijven. De inloop op maandagochtend. Twee mannen, één uit Letland en één uit Polen. Ze mogen niet in de nachtopvang verblijven, zijn niet 'rechttebbend' zoals dat heet. Ze slapen onder de brug. Hun handen zijn smoezelig. De man uit Letland zit in een bijbeltje te lezen – en wijst me teksten aan in het Lets. Ik pak er een Bijbel bij. Lucas 3: 10-11 'De mensen vroegen hem: 'Wat moeten we dan doen? Hij antwoordde: 'Wie twee stel onderkleden heeft moet delen met wie er geen heeft, en wie eten heeft moet hetzelfde doen.' 'I want to help everybody', zegt hij zacht. 'But I can't even help myself.' 'You can always pray', zeg ik hem. 'That's true. Can I go into the church and pray?' 'Of course you can!' Hij wil eerst zijn handen wassen.

Zijn maatje uit Polen ook. Dan komen ze terug. Ik vraag onze stagiair om ze te begeleiden en loop zelf even mee. We lopen de koffiekamer met het lage plafond uit en gaan de kerk binnen – een zee van ruimte en licht. 'Aah...' hoor ik naast me. De man uit Letland is neergeknield en kust de grond. Wanneer ze terugkomen zijn ze stil. 'Wat een devotie...' fluistert de stagiair. Met schone handen lopen ze naar het brunch buffet. Er is nog linzen-salade, er zijn nog druiven, er is nog brood. Ze eten tevreden. 'Lekker!' zegt de man uit Polen. Ze vertellen me nog dat ze wel eens voor het Leger des Heils werken. 'We clean the streets.' Ze krijgen er een tegoed bon voor die ze kunnen besteden bij een supermarkt. 'We doen het niet alleen voor onszelf. Ook voor de stad.' 'For a clean city.' De man uit Letland had me ook een andere tekst laten zien: Johannes 19:1-3 'Toen liet Pilatus

VAN DE STRAAT



Jezus geselen. De soldaten vlochten een kroon van doorn takken, zetten die op zijn hoofd en deden hem een purperen mantel aan. Ze liepen naar hem toe en zeiden: 'Leve de koning van de Joden!', en ze sloegen hem in het gezicht. 'This touches me so... I cannot explain.' Gekruisigd, gestorven en begraven. Grijs, grijs, zwart. Ten derde dage wederom opgestaan van de doden.... Opdat de vrolijkheid van bloeiende narcisjes en krokussen tot ons door kan dringen. Opdat de mannen uit Letland en Polen voor ons kunnen bidden. Opdat wij elkaar kunnen zien in een ander licht. Opdat we opstaan. En Leven.

Ko Zwanenburg

Op eerste paasdag 1 april wordt tijdens de cantate-vesper in de Nicolaïkerk het Oster-Oratorium van J.S. Bach uitgevoerd.

Het Oster-Oratorium is een bewerking, ook wel parodie genoemd, van de wereldlijke cantate 'Entfliehet, verschwindet, entweichet, ihr Sorgen'. Deze cantate schreef Bach naar aanleiding van de verjaardag op 23 februari 1725 van Prins Christian von Saxen van Weissenfels. Bach was drager van de eretitel Kapellmeister van Weissenfels. In Bach's tijd was het gebruikelijk om eerder geschreven composities te bewerken. Opvallend is dat enkele weken na de uitvoering van de wereldlijke cantate in Weissenfels, de eerste uitvoering van het Oster-Oratorium al plaatsvond: op eerste paasdag, 1 april (!) 1725.

Herziene versie

Meerdere malen heeft Bach het Oster-Oratorium uitgevoerd. Ook heeft hij de partituur een aantal keer herzien. Op eerste paasdag klinkt in de Nicolaïkerk de laatste herziene versie. In



* Vespercantorij en Capella di San Nicolai voeren op eerste paasdag het Oster Oratorium van Johann Sebastian Bach uit.

1738 kreeg de partituur pas de titel 'Oratorium'. De tekst van de cantate is van Picander, alias Christian Friedrich Henrici, de tekstdichter van onder andere de Matthäus Passion.

Wat opvalt bij de tekst is dat het opstandingsverhaal, zoals het wordt verteld in de evangeliën ontbreekt. Vier personen uit de evangeliën worden ten tonele gevoerd: Maria Jacobi (sopraan), Maria Magdalena (alt), Petrus (tenor) en Johannes (bas). Er is niet één verteller, zoals bij de andere oratoria die Bach schreef. Er is ook in het begin niet één verhaal. Er zijn wel ervaringen, gedachten en reacties op het lege graf en de opstanding van Christus. Het oratorium vindt zijn oorsprong in de paasspelen uit de Middeleeuwen.

Net als bij andere cantates voor de grote feesten gebruikt Bach een omvangrijk instrumentarium.

De koperblazers en de paukenist laten, na een lange tijd (zij speelden niet in de Passietijd), weer van zich horen. Zowel het opningskoor als het slotkoor zijn daardoor bijzonder feestelijk en uitbundig.

Beiaardconcert vooraf

De voorganger is ds Harry Zeldenrust en de organist is Berry van Berkum. De vocale solisten zijn: Paulien van der Werff, sopraan; Kaspar Kröner, alt; Stefan Berghammer, tenor; Mitchell Sandler, bas. Verder werken mee aan deze uitvoering van het paasoragtoium: de Cappella di San Nicolai en de Vespercantorij onder leiding van Ko Zwanenburg. De toegang is vrij, bij de uitgang is er een collecte ter bestrijding van de onkosten. Beiaardier Dick van Dijk zal voorafgaand aan de vesper de beiaard van de Nicolaïtoren bespelen. De cantatevesper begint om 17.00 uur.

Scandinavische sferen in de Jacobikerk

Joost van Beek

Op zaterdagmiddag 14 april geven saxofoniste Lara Westland, trompettist Rik de Olde en organist Joost van Beek in de Jacobikerk een concert met muziek uit Scandinavië.

Het thema voor dit concert is ingegeven door de reizen die Joost de afgelopen jaren door Scandinavië maakte (op de foto bespeelt hij het orgel van de kerk in Jokkmokk, Zweden). De schitterende landschappen hebben door de jaren heen veel componisten en musici geïnspireerd en doen dat nog steeds. Daarnaast kennen de Scandinavische landen zonder uitzondering een rijke en hoogstaande zangtraditie. Veel composities uit deze contreien vinden hun basis dan ook in de volksmuziek. Daarvan klinken tijdens het concert diverse voorbeelden.

De joik

Op het programma prijken niet alleen bekende namen als Edvard Grieg en Carl Nielsen, maar ook minder be-



* Saxofoniste Lara Westland, trompettist Rik de Olde en organist Joost van Beek.

kende namen als de IJslander Jón Múli Árnason en de Russisch-Zweedse Kristina Shtegman. Laatstgenoemde laat zich in haar composities regelmatig inspireren door de zogenoemde joik. De joik is de traditionele zangwijze van de Sami (de inheemse bevolking van Lapland) en een van de oudste muziekvormen van Eu-

ropa. Verder staat er improvisatie op het programma – de veelal prachtige Scandinavische melodieën nodigen daar nu eenmaal erg toe uit. Het concert begint om 13.30 uur.

De toegang is vrij, bezoekers kunnen hun waardering na afloop laten blijken door middel van een vrijwillige donatie.

Over de musici

Lara speelt wekelijks altsaxofoon in het fanfareorkest van Chr. Muziekvereniging Excelsior in Bunschoten. Daarnaast speelt zij in een saxofoonkwartet dat met enige regelmaat optreedt tijdens bijzondere kerkdiensten of andere gelegenheden. Afgelopen november speelde het kwartet tijdens een muzikale avond in de Jacobikerk muziek van Bach en Fauré.

Rik speelt sinds zijn achtste jaar trompet. In het verleden speelde hij bij Muziekvereniging Dr. Engelhard in Den Dolder en het Koninklijk Harmoniegezelschap O.B.K. Zeist. In die tijd speelde hij ook op de christelijke feestdagen in de Dorpskerk te De Bilt. Tegenwoordig speelt hij op projectbasis met orkesten mee. Daarnaast volgt hij aan de Utrechtse muziekschool Ceres lessen bij Rudolf Weges.

Joost is als organist met name actief tijdens zondagse diensten en tijdens trouw- en rouwplechtigheden. Af en toe treedt hij op tijdens andere gelegenheden. Zo gaf hij vorige zomer op uitnodiging een concert in de kerk van Stege, Denemarken. Orgellessen volgde Joost onder meer bij Cor Ardesch in de Grote Kerk te Dordrecht. Momenteel studeert hij bij Ko Zwanenburg in de Nicolaïkerk. Daarnaast is hij onder andere secretaris van de Commissie Jacobiconcerten en secretaris van de Stichting Culturele Evenementen Nicolaïkerk.

Afscheidsconcert Kees Geluk in de Jacobikerk



* Kees Geluk.

Joost van Beek

Organist Kees Geluk vertrekt komende zomer namens de Gereformeerde Zendingsbond (GZB) voor vier jaar naar Costa Rica. In dat kader geeft hij op zaterdagmiddag 28 april een afscheidsconcert in de Jacobikerk. In deze kerk heeft Kees de afgelopen jaren regelmatig in diensten gespeeld als vervanger van Gerrit Christiaan de Gier. Ook gaf hij er verschillende concerten.

Kees Geluk studeerde in 2002 af aan het conservatorium in Tilburg als leerling van Bram

Beekman. In 2011 behaalde hij in Utrecht zijn masterdiploma theologie. Hij was de afgelopen jaren werkzaam in de ict-sector. In Costa Rica gaat hij aan de slag als docent theologie.

Tijdens zijn voorlopig laatste concert in de Jacobikerk speelt Kees onder meer de heftige *Litanies* van Jehan Alain, een dromerig stuk van Joseph Jongen en een trionsonate van Johann Sebastian Bach. Met het luchtige *Rondo alla latina* van Hans-André Stamm komen de aanwezigen al even in Latijns-Amerikaanse sferen.

Programma

Kamorkoor De Bilt verleent

medewerking aan het concert. Het koor zingt werken van hedendaagse componisten als John Rutter, Daniel E. Gawthrop, Z. Randall Stroope en Morten Lauridsen. Deze liederen gaan vooral over de liefde. Ook muziek van oudere componisten zoals Thomas Tallis en John Stainer staat op het programma. Van laatstgenoemde klinkt het feestelijke *Magnificat* voor koor en orgel. Het programma sluit af met een feestelijke orgelbewerking over Psalm 150 van Toon Hagen.

Het concert begint om 13.30 uur. De toegang is vrij, na afloop is er een collecte ter bestrijding van de gemaakte kosten.

SCHOLA DAVIDICA LAAT 'I WAS GLAD' KLINKEN IN DE JANSKERK

Zingen om vrede voor Jeruzalem

Op zondag 22 april staat de *Stad Gods – Jeruzalem* – centraal in de Choral Evensong van de Schola Davidica. Het Utrechtse kerkkoor onder leiding van Daniël Rouwkema zingt dan onder meer het lied 'I was glad' van de componist Hubert Parry. De uitvoering begint om 17.00 uur.

Jaap Boeschoten

Jeruzalem, is een van de twintig oudste doorlopend bewoonde steden van de wereld. In teksten rond de negentiende eeuw vóór Christus komt de naam al voor in Egyptische teksten. Voor de Joden was het de stad van David, de zetel van de koning en de plek waar de tempel stond. Daar kon je God ontmoeten, daar raakte het goddelijke de aarde. Het is logisch dat de psalmist een vreugdevol lied schrijft over de reis naar Jeruzalem. Eerst spreekt de dichter van blijdschap als de plannen worden gemaakt om naar Jeruzalem te trekken en even later over vreugde als hij binnen de muren van de stad komt.

De Engelse componist Charles Hubert Parry (1848-1918) is beroemd geworden door zijn compositie 'Jerusalem' of wel 'And

did those feet in ancient time' uit 1916. Daarin wordt Engeland bezongen als de plaats waar een nieuw Jeruzalem moet worden gesticht. Voor velen is dit werk het onofficiële volkslied van Engeland en het wordt elk jaar luidkeels door het publiek meegezongen bij de *Last night of the proms*.

Maar zijn eerdere bewerking van psalm 122, bezingt op een veel minder bombastische manier de liefde voor Jeruzalem. In 1902 schrijft Parry 'I was glad' (ik was verheugd toen ze mij zeiden dat we naar het huis van de Heer gaan). In de Anglicaanse kerk wordt dit werk vaak gezongen als intochtspalm en sinds 1625, in diverse zettingen, altijd bij de kroning van een nieuwe Engelse vorst. Ook bij de huwelijken van prins William en Catherine en de ouders van de prins, Charles en Diana is deze anthem uitgevoerd.

Psalmengebed

Op de vierde zondag na Pasen, zondag Cantate, zingt de Schola Davidica in de Choral Evensong dit 'I was glad' van Parry als anthem. In het psalmengebed klinkt deze psalm 122 in een zetting van Daniel Rouwkema en de psalm die daaraan vooraf gaat, 121, in een zetting van Gert Oost. Ook dit is een pelgrimslid voor de reis naar Jeruzalem, maar veel meer een roep om



hulp en een getuigenis dat de Ene niet slaapt of sluimert en je behoedt voor kwaad.

De oproep in de naam van deze zondag om te zingen klinkt ook door in het koorgebed 'Rejoice in the Lord, always' van een anonieme componist en in de zetting van het Magnificat en Nunc dimittis van Charles Wood. De

Responses zijn van Peter Nar-done.

Kom ook luisteren en vooral vol vreugde zingen op deze zondag 'cantate' in de Choral Evensong op 22 april in de Janskerk. De muziek is de moeite waard.

Het koor staat onder leiding van Daniël Rouwkema, het orgel wordt bespeeld door Jan Hage. Voorganger is ds Arjan Noord-

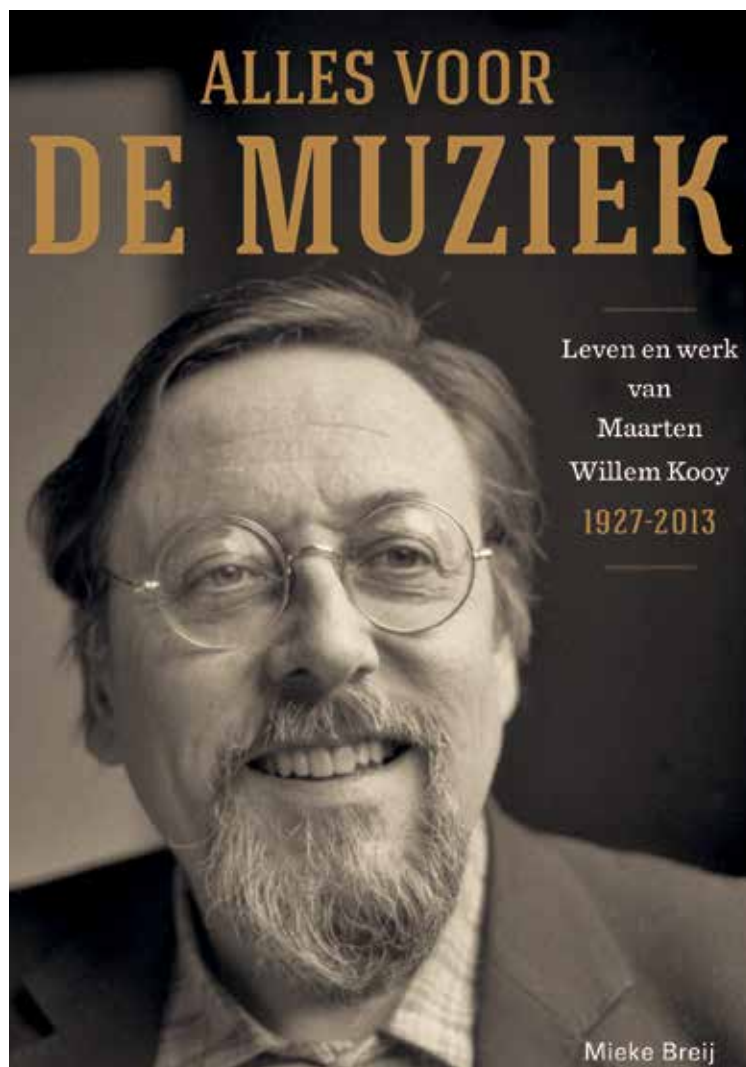
* Schola Davidica (foto Hans Nijman).

hoek van de baptistengemeente Silo en justitiepredikant.

De Choral Evensong in de Janskerk op 22 april begint om 17.00 uur, de deuren gaan open om 16.30 uur. Toegang is gratis, er is een collecte bij de uitgang.

EEN REIS DOOR DE KERKMUZIKALE GESCHIEDENIS VAN DE DOMKERK

'Singet dem Herrn ein neues Lied'



Bram Schriever

Op woensdagavond 25 april om 20.00 uur verzorgt Mieke Breij, musicoloog en archivaris bij Het Utrechts Archief een lezing met als titel: 'Singet dem Herrn ein neues Lied'.

In Duitsland leidde de belangstelling voor Maarten Luther in de jaren dertig van de vorige eeuw tot indrukwekkende vernieuwingen in de kerkmuziek.

Maarten Kooij (1927-2013), die hierdoor was gefascineerd, werd in 1971 door Dompastor Hans van der Werf gevraagd cantor van de Domkerk te worden. Hij bouwde hier in twintig jaar een kerkmuzikale praktijk op, die een voorbeeldfunctie in Nederland kreeg. Als oprichter van de Domcantorij herstelde Kooij de koortraditie in de Domkerk, die met de Reformatie vier eeuwen tevoren, was afgebroken. Hoe zag de kerkmuzikale praktijk in de Domkerk vóór en ná 1580 eruit, hoe en met wie heeft Maarten Kooij vanaf 1971 getracht zijn idealen te verwezenlijken en op welke wijze is zijn invloed nog altijd merkbaar?

De avond vindt plaats in het DomCafé van de kerk, (ingang rode deurtje, Achter de Dom I). Voor informatie en opgave: Marco van der Werf, mvdwem@hotmail.com. telefoon 06-5278 6679.

* Maarten Kooij speelde een belangrijke, zo niet de hoofdrol in de kerkmuzikale geschiedenis van de Domkerk.

Mieke Breij is als hoofd dienstverlening verbonden aan Het Utrechts Archief. Zij studeerde Muziekwetenschap, Kunstgeschiedenis-Archeologie, Kerkmuziek, Informatiemanagement en Archivistiek. Sinds 1979 is ze actief als koorzanger en organist in verschillende kerken. Vanaf 1988 publiceerde zij diverse tijdschriftartikelen en boeken op het gebied van kerkmuziek, regionale geschiedenis en familiegeschiedenis. Als secretaris van de Werkgroep Zaterdagmiddagmuziek Domkerk is zij reeds tientallen jaren betrokken bij de kerkmuziek in de Utrechtse Domkerk. In de periode 1981-2012 was ze de musicologische en organisatorische rechterhand van Maarten Kooij. Ze is redactielid van het tijdschrift van de Vrienden van de Domkerk en lid van het Utrechtse Sint Maartensberaad.



* Mieke Breij.

CONCERT OP 15 APRIL IN DE GERTRUDISKATHEDRAAL

Songs from the new world, gewoon in Utrecht



Astrid Bleys

Het Photonen Vocaal Ensemble presenteert op zondagmiddag 15 april in de Gertrudiskathedraal een veelkleurige dwarsdoorsnee van Amerikaanse a-cappella koormuziek uit de twintigste en 21ste eeuw. Dirigent is de in ons land als koorleider welbekende Jeroen Spitteler.

De veelzijdigheid van het programma blijkt ook uit de keuze

van de componisten, waarbij de hedendaagse componist Eric Whitacre een belangrijke plaats inneemt. Photonen kiest voor een minder bekend werk uit zijn studietijd: *Three flowers songs*. De poëtische teksten van Emily Dickinson, Federico Garcia Lorca en van de zeventiende-eeuwse Engelse dichter Edmund Waller vormen een verrassende eenheid binnen de door Whitacre gehanteerde toonzetting. Van de componist Stephen Paulus wordt het werk *The road home* ten gehore gebracht, dat

een duidelijke verbinding met de lichtere muziek hoorbaar maakt. Het programma vermeldt verder werken van de grote meesters van de Amerikaanse koormuziek, waaronder een selectie uit *Four motets* van Aaron Copland en een waardevolle aanvulling daarop met het wat minder bekende *To be sung on the water* van Samuel Barber. Zoals voor de hand ligt, krijgen ook de spirituals hun plaats in dit programma. In een bijzonder arrangement voor kamerkoor van Ken Burton kunt u luisteren

* Het Photonen Vocaal Ensemble (eigen foto).

naar *Steal away to Jesus* en *Put on the armour of the Lord*.

De organisatoren van dit concert willen muzikiekiefhebbers graag verwelkomen in de Gertrudiskathedraal, die u een wel zeer passende omgeving biedt om zelf de samenhang tussen cultuur en geloof te ervaren. Op zondag 15 april om 16.00 uur in de Gertrudiskathedraal, Willemsplantsoen 2; toegang vrij, collecte bij de uitgang.

Edith Tilanus

Zondagmiddag 15 april heeft in de Wilhelminakerk aan de Hobbemastraat een benefietconcert plaats. Het is alweer het laatste van dit seizoen.

De organisatoren van de activiteiten in de Wilhelminakerk zijn verheugd dat de kinderen van de PI-afdeling van het Utrechts Centrum voor de Kunsten dit concert komen verzorgen. PI is een muziekprogramma voor kinderen vanaf 5 jaar met een duidelijke aanleg voor muziek. Ze

leren vanuit het zingen van vele liedjes op hun gehoor een muziekinstrument bespelen en gaan later pas noten leren lezen. Tijdens dit concert zullen kinderen, in de leeftijd van 5 tot 13 jaar, in verschillende groepjes optreden. Zij spelen piano, viool, cello, blokfluit en slagwerk. De algemene leiding van dit concert berust bij Paula Brou-

wer, slagwerkdocente bij PI op het UCK. De docenten zijn druk bezig een leuk programma samen te stellen. Dat blijft dus nog even een verrassing!

Ervaring

Voor deze jonge musici is het een enorme ervaring om een concert buiten het UCK te mogen geven.

Voor u als luisteraar een speciale belevenis om zo'n jong talent te horen spelen! Komt dit allen meemaken!

Het is een concert voor jong en oud. Laat dus zo veel mogelijk kinderen mee genieten van de muziek en mogelijk inspireren tot zelf eens musiceren.

Het concert begint om 16.00 uur. Het concert duurt zoals gebruikelijk ongeveer een uur.

De toegang is vrij. Een vrijwillige gift na afloop komt ten goede aan het kerkgebouw en is zeer welkom.

Zie de flyer op pagina 10.

Muziek in de Wilhelminakerk

ZONDAG 22 APRIL 2018 15.00 UUR NICOLAÏKERK, UTRECHT

Concert met Joodse thema's

Het Utrechts Kamerorkest Trajectum beleeft op 22 april om 15.00 uur in de Nicolaïkerk een Europese première met de uitvoering van de Debbie Friedman suite, gearrangeerd door Or Oren. Deze suite is gebaseerd op vijf liturgische liederen van de in 2011 overleden Amerikaanse singer-songwriter Debbie Friedman, die veel joodse liturgische muziek heeft gecomponeerd.

Verder worden deze middag uitgevoerd: de Ouverture op Hebreeuwse thema's van Prokofjev, het Joods-liturgische lied Zacharti Lach van Lewandovsky – een

negentiende-eeuwse cantor en componist uit Berlijn – en Kol Nidrei van Bruch.

Er zijn twee solisten in dit concert: cantor Anna de Voogt (die in het orkest viool speelt), zingt regelmatig als geschoold voorzanger in diensten bij diverse joodse gemeenten in Nederland. In Kol Nidrei zal ook de cellist Lodewijk Spanjaard soleren. Hij is vooral bekend van zijn kamermuziekoptrédens, o.a. met het Trio Belle Image, waarvan hij deel uitmaakt.

Kaartverkoop in de Nicolaïkerk, Nicolaaskerkhof 8, Utrecht voorafgaand aan het concert (kosten kaartjes €12,50; jongeren 12-18 jaar €7,50; kinderen tot 12 jaar gratis).



Debbie Friedman Suite (zie onderin deze pagina)

De Debbie Friedman Suite is gebaseerd op muziek van Debbie Friedman, een Amerikaanse singer-songwriter, die in 2011 is overleden. Zij was geliefd als schrijver en componist van Joodse religieuze liederen en melodieën. Eind 2014 nam Reuben Marko het initiatief om deze suite te realiseren. Marko is voorzitter van de Israel Movement for Reform and Progressive Judaism (IMRJ), de Israëlische Beweging voor Liberaal en Progressief Jodendom. Hij zag een gedenkwaardig muziektuk voor zich dat zou dienen als een eerbetoon aan het talent van Debbie Friedman en haar bijdrage aan de liberale Joodse beweging. In 2015 kreeg de Israëlische componist Or Oren de opdracht om de Debbie Friedman Suite te componeren.

De suite is gebaseerd op de muziek voor de liederen *Birchot Havdalah*, *L'chi Lach*, *L'cha Dodi*, *Elohai*, *Et Ha-Even*, *Mi Shebeirach*, *Miriam's Song*, *Shiru Shir L'yom Shabbat* en *The Purim Ball*, waarvan het auteursrecht bij The Deborah Lynn Friedman Trust ligt.

De vijf delen

1. L'chi Lach

L'chi Lach is gebaseerd op de beroemde melodie en tekst van Friedman. De woorden herinneren aan Genesis 12:1, als God tot Abraham spreekt: 'Ga naar het land dat ik u wijzen zal'. Het Hebreeuwse *L'chi Lach* betekent *Ga zelf*. Dit kan ook betekenen: *Ga in jezelf*, dat wil zeggen: vind de reis die voor jou bestemd is. In deze tijd waarin zoveel vluchtelingen gedwongen worden om hun huis te verlaten en een reis te ondernemen naar een vreemd, nieuw thuis, kan deze tekst ook refereren aan een ieder die op reis is naar een nieuw thuis.

2. Het lied van Miriam

Dit lied is gebaseerd op de passage uit Exodus, waarin de profetes Miriam en de andere vrouwen blij zijn na het oversteken van de Rietzee. 'De profetes Mirjam, de zus van Aäron, nam een tamboerijn en alle vrouwen dansten met tamboerijnen achter haar aan.'

3. Mi Shebeirach

Mi Shebeirach is een gebed voor herstel. 'Moge degene die onze voorvaders zegende, de zieken zegenen en helen...'

4. Et Ha-Even

Et Ha-Even is een wals waarin het lied 'the Purim Ball' (Poe-rim = Lotenfeest) en het lied *Et Ha-Even* zijn gecombineerd. Poerim is een Joodse feestdag waarin wordt gevierd dat de Joden ten tijde van het Oud Perzische rijk ontsnapten aan een plan om alle Joden te doden.

De tekst van het lied *Et Ha-Even* is een gedicht van Lea Goldberg, getiteld 'En de rivier zong'.

5. Shabbat

Shabbat leidt de luisteraar door de sfeer van de sjabbat, de wekelijkse rustdag, helemaal tot aan *Hawdala* (de ceremonie die de scheiding aangeeft tussen de sjabbat en de daarop volgende werkdag). Tot slot keert de suite terug bij *L'chi Lach*.

Bachcantate in Geertekerk

Op zondag 8 april (in verband met Pasen dit keer op de tweede zondag van de maand) worden om 19.30 uur in de Geertekerk twee cantates uitgevoerd: J.S. Bach: Ich lebe, mein Herze, zu deinem Ergötzen, BWV 145 en van G.Ph. Telemann: Siehe an meinen Jammer, TWV I:1313.

Koor en orkest staan onder leiding van Gerrit Maas. De solisten zijn: Elise van Etten (sopraan), David Cohen (alt), Joost van der Linden (tenor), Gulian van Nierop (bas). De inleiding wordt verzorgd door Tamar Brüggemann. Toegang is vrij, er is een collecte bij de uitgang. Lees meer over meedoen of bijwonen op de website www.bachcantates-utrecht.nl.

Ontmoetingsdag christenen uit allerlei kerken

Op 21 april is in vergadercentrum In de Driehoek aan het Willemsplantsoen een ontmoetingsdag van anglicanen, oosters-orthodoxen, oud-katholieken en oriëntalen. Thema van de dag is: 'Opstandig bidden - gebed en zang in de paastijd in kerk en (t)huis'. Sprekers zijn: Theodoor van der Voort, aarts priester van de Russisch-orthodoxe parochie te Deventer; Rudolf Scheltinga, pastoor van de oud-katholieke parochie in Egmond aan Zee en Samoil Dogan, priester van de Syrisch-orthodoxe Kerk Hengelo. Gastheer van de ontmoetingsdag is mgr. Joris Vercammen, oud-katholiek aartsbisschop van Utrecht, in samenspraak met metropoliet Athenagoras, oecumenisch Patriarchaat van Constantinopel. De ontmoeting in Utrecht begint om 10.30 uur (inloop vanaf 10.00 uur); om 15.30 uur is er aansluitend op de gesprekken viering van de vesper in de aangrenzende Ste. Gertrudiskathedraal. Het middagprogramma bestaat uit workshops en de vesper.

Kosten, inclusief koffie/thee/lunch bedragen tien euro, te betalen bij binnenkomst. Aanmelden kan tot 13 april via: secretarisboek@gmail.com of via 06-1785 7683.

Leerhuis over het Hooglied

Op 23 april is er weer een leerhuisavond van de werkgroep Kerk & Israël, onder leiding van Tirtzah Middleton. Het onderwerp is het Lied der liederen, Sjer HaSjieriem, het Hooglied. Ongetwijfeld wordt het weer een boeiende avond, dit laatste leerhuis van het seizoen 2017-2018.

Het leerhuis begint zoals gewoonlijk om 20.00 uur, inlopen kan vanaf 19.45 uur. In het Thomas à Kempishuis, achter de Gerardus Majellakerk, adres Broerestraat 12. Er is vrij parkeren en vlakbij een bushalte. Bijdrage voor koffie of thee bedraagt twee euro.

'Kom geest, vernieuw het aangezicht der aarde'

Kees Wijnen

Deze dichtregel van Huub Oosterhuis vormt de titel van de vierde cursus 'de fluisterstille stem' die het Johannescentrum in de tijd van Pasen en Pinksteren organiseert. 'De fluisterstille stem' is bedoeld voor wie verlangt naar meer bewustzijn van God in het dagelijkse leven.

Het is van alle tijden: mensen die er naar zoeken hoe ze te midden van de veelheid van stemmen die klinken de stem van de Ene kunnen onderscheiden.

Aan de hand van (bijbel)verhalen, gedichten, geleide visualisaties, stilte en uitwisseling verkennen we dit verlangen. We oefenen in ontvankelijkheid en trainen onze zintuigen om wat vanuit de stilte van het hart tot ons komt te verstaan en zoeken in onszelf en met elkaar naar wat ons antwoord zou kunnen zijn. Zo ontstaat er een wederkerigheid van stem en tegenstem en kan een eenmaal op gang gebracht bewustwordingsproces zich verder verdiepen.

In de tijd van Pasen en Pinksteren zijn er vier bijeenkomsten op de dinsdagavond en op de donderdagavond.



*Vincent van Gogh - Groene graanvelden.

dinsdagavond

10 april
24 april
15 mei
29 mei

donderdagavond

12 april
26 april
17 mei
31 mei

- Einde of nieuw begin
- Wisselende perspectieven, tijd en eeuwigheid
- De letter doodt, de geest maakt levend
- Omwille van de liefde

Begeleiding: Toos Wolters, predikant en psychosyntheticus

Plaats: Johannescentrum, Moezeldreef 400 3561 GD Utrecht, op loopafstand van station Overvecht – in de omgeving is voldoende gratis parkeergelegenheid

Tijd: op bovengenoemde dagen van 19.45 tot 21.30 uur, inloop vanaf 19.30 uur

Dinsdag of donderdag: Wilt u bij uw opgave de avond van uw voorkeur vermelden.

Kosten: vrijwillige bijdrage

Maximale groepsgrootte: 12 personen

Informatie en aanmelding: Toos Wolters, telefoon 030-6624 813, e-mail tooswolters@planet.nl.

Een wijngaard om in te werken



Arnold Rietveld

Vanaf najaar 2017 ben ik bezig met het schrijven van een portfolio waarin ik mijn competenties als docent Nederlands als Tweede Taal moet bewijzen. Het is een lange tijd van beroepsmatige zelfreflectie. Ik kon thuis moeilijk de concentratie vinden om te schrijven. In het begin streek ik ten minste twee dagen per week in de Centrale Bibliotheek neer om daar te werken aan mijn portfolio totdat er een periode kwam dat bijna alle studieplekken drukbezet waren met middelbare scholieren. Rond de jaarwisseling sloot ik mij aan bij twee collega's/medecursisten die hun werkplek in Kanaleneiland gebruikten als studieplek. Ik was echter afhankelijk van mijn medecursisten om buiten kantooruren het gebouw te betreden.

Ik beschikte niet over een sleutel en een reservesleutel was niet voorhanden. Zo stond ik meermalen op zaterdagochtend vroeg te wachten op de komst van een medecursist die zich ondanks beloften weer verslapen had en zich alsnog naar de locatie spoedde. Het was niet helemaal verwonderlijk dat ik begon te zoeken naar een studieplek dicht bij huis. Utrecht lijkt wel te stikken van studie/werkplekken voor flexwerkers. Die plekken hebben een maatschappelijk nut: flexwerkers kunnen er hun kantoor houden totdat zij een vaste plek gevonden hebben en kunnen een gemeenschap met gelijkgezinden vormen. In en om het stationsgebied zijn er verschillende drukbezochte locaties waar flexwerkers elkaar kunnen ontmoeten. Mijn eerste bezoek aan zo'n werkplek was niet zo bevredigend. Via een app reserveerde ik 's ochtends een werkplek voor de middag. Eenmaal daar aangekomen, bleek dat het systeem mij nog niet geregistreerd had. De gastvrouw ontfermde zich niet zo over mij. Zij maakte terloops een opmerking dat ik er niet uitzag als een student. Ze parkeerde mij tot mijn grote verbazing zonder verdere toelichting bij het gedeelte waar je kosteloos kunt werken. Mijn werkplek bleek niet meer dan een lange tafel te zijn die ik deelde met ten minste 4 tot 6 andere flexwerkers. Hoewel ik werd toegelaten tot deze wijngaard, leek de opzichter weinig belangstelling voor mij te hebben. Zij had het te druk met de andere arbeiders.

Ik vond uiteindelijk een bijna ideale werkplek in een voormalige fabriek waar allerlei aardige creatieve jongeren werkten, maar waar ik de maandelijkse huur voor het gebruik van de plek niet kon betalen. Ik had dan een eigen bureau en zou een eigen sleutel krijgen waarmee ik buiten de werkdagen ook nog kon werken. Ik besloot echter niet aan deze verleidingen toe te geven. Nu deed de situatie zich onlangs voor dat ik een werkplek zocht niet voor mezelf, maar voor mijn groepje andersstalige cursisten. Door een examenweek kon ik ons lokaal niet gebruiken en moest de computer-ruimte dan met een andere groep delen. Ik dacht slim te zijn door op zo'n werkplek in het centrum van Utrecht bijeen te komen, maar bij de receptie gaven ze mij te verstaan dat ik en mijn cursisten niet in groepjes konden gaan werken aan de tafels. Er was een mogelijkheid om een vergaderruimte te gebruiken tegen betaling. De prijs kon wel oplopen tot twintig euro per stoel. Ik liep daarna naar de balie van de centrale bibliotheek bij de Stadhuisbrug en legde mijn plannetje aan de baliedewerker voor. Ik kwam in een totaal andere wereld terecht. Ik kon zonder enige moeite een rondleiding en tafels reserveren voor de groep. Ik zag er flexwerkers werken, maar ook mensen die veiligheid en bescherming in de bibliotheek zochten. Bij andere bezoeken zag ik een verwaarloosde man op een stilteplek die het stopcontact nodig had om zijn mobiele tele-

ASJEMENOU



foon op te laden en zijn vermoeide gezicht op de tafel liet rusten. Op andere dagen zat een vrouw met een dikke winterjas met een andere vrouw te praten. De vrouw is geflankeerd door volle plastic tassen die zij met zich meedraagt. In deze wijngaard werd iedereen toegelaten. Ik schreef uiteindelijk een email naar mijn twee medecursisten en vertelde hen over mijn omzwervingen langs bovenstaande werkplekken. Een medecursist besloot daarop aan haar projectleider te vragen of het goed was dat ik de sleutel van haar werkplek mocht overnemen, nu zij daar toch niet meer werkte. De projectleider zei "ja" en een afspraak voor de overdracht van de sleutel was zo geregeld. En zo eindigde ik op een zaterdagochtend op de werkplek in Kanaleneiland waar ik helemaal alleen en ongestoord dacht te kunnen werken. Er waren geen arbeiders op zaterdag in deze wijngaard. Op dezelfde verdieping loeide de hele dag een alarm bij een ander kantoor. Niemand nam de moeite om het alarm uit te schakelen. Ik sloot de deur van het lokaal achter mij dicht en ging aan de slag.

De dichtsterlijke passie voor

Arnold Rietveld

Oeke Kruythof is een Utrechtse schrijfster van poëzie sinds 1991. Zij is auteur van verschillende gedichtenbundels, zij verzorgt lezingen, en haar gedichten worden wijd verspreid onder andere in de Binnenstadskrant. Oeke heeft diverse prijzen gewonnen voor haar gedichten. Voor Kerk in de Stad legt ze uit wat haar beweegt om in haar gedichten het Goddelijke te zoeken in de alledaagsheid van onze moderne samenleving en wat de betekenis van het paasfeest voor haar persoonlijk is.

Je hebt veertig jaar van je leven voor je diep depressieve moeder gezorgd. Is het dichten voor jou een reddingsboei geweest? Is het dichten anno 2018 nog steeds een even belangrijke uitlaatklep?

“Ja, in moeilijke tijden is het dichten altijd een uitlaatklep voor mij geweest. Door verdriet in woorden uit te drukken heb ik het gevoel, dat ik dit buiten mijzelf plaats, dat het verdriet mij daardoor niet meer helemaal kan overweldigen. In mijn andere gedichten, b.v. over de natuur, kan ik eenvoudigweg van de taal genieten. Kan ik blij worden over het feit, dat het mogelijk is om door bepaalde woorden een prachtig natuurgebeuren in beelden te vangen en ook dat woorden zo’n kracht kunnen hebben om dit te bewerkstelligen!”

“God is aanwezig in de kleine dingen”

Hoe heeft jouw christelijke achtergrond je poëzie gevormd?

“Mijn jeugd bracht ik door in de gereformeerde kerk. Gelukkig heb ik daar geen trauma aan overgehouden, want de lange preken eindigden altijd met het goede nieuws van de verlossing door het kruisoffer van Christus. Door mij in de geschiedenis van de vroege kerk te verdiepen kwam ik er achter, dat vanouds het paasfeest als het allergrootste feest gevierd werd. Natuurlijk werd Pasen ook in de gereformeerde kerk gevierd, eenmaal per jaar, maar verder in het jaar was het goede nieuws weer helemaal geconcentreerd op het kruisoffer.”

“Door mijn contacten met de Anglicaanse kerk en de Russisch-Orthodoxe kerk kwam ik dit element van het paasfeest als het grootste feest van de Christenheid weer tegen en gaf dit mij het antwoord op de problemen, die ik kreeg met de eenzijdige benadering van de kruistheologie. Zeker in mijn contacten met de Russisch-Orthodoxe kerk, waar ik in de paasnacht enkele malen de paasliturgie meevierde, was het mij duidelijk, dat de Verrijzenis van de Heer de krachtbron voor het leven is, de overwinning op de dood, de overwinning van het licht over de duisternis.”

“God, die mens werd en de dood en het lijden heeft be-

vochten en overwonnen en ons de kracht geeft om in moeilijke tijden door die kracht stand te houden. En net zoals in de oude kerk wordt in de Orthodoxe kerken de Verrijzenis elke zondag centraal gesteld...”

Overwinning

Deze overtuiging, dat het paasfeest duidt op overwinning, heeft mijn poëzie getekend; altijd probeer ik het duister om te buigen naar het licht. Ik herken deze opstandingskracht niet alleen tijdens de liturgie in een kerkgebouw, maar ook in situaties om mij heen, hoe mensen bijvoorbeeld ondanks alles toch volhouden en moed blijven houden in zeer moeilijke omstandigheden.”

Je beschrijft je gedichten als “woordvensters op mijn werkelijkheid”. De werkelijkheid die zich voordoet in het leven van alledag in al zijn facetten en die jij de stille taal ‘achter de dingen’ noemt. Wat inspireerde jou om jouw woordvensters met anderen te delen?

“Toen ik ongeveer 30 was, schreef ik mijn eerste twee gedichten na een ervaring van groot verdriet. Ik vertelde daar niemand iets over, maar het verwoorden van dit verdriet hielp mij om verder te gaan in het leven. Toen ik ongeveer 50 was, nam iemand mij mee naar een klein theater waar een avond georganiseerd werd door een poëzievereniging. Dichters droegen daar voor uit eigen werk. Het was het Schiller-theater aan de Minrebroederstraat, dat nog steeds bestaat! Die avond staat in mijn geheugen gegrift: ik ontdekte een totaal nieuwe wereld! Daar stonden een aantal personen, jong en oud, en lieten via de poëzie de binnenkant van hun ziel zien. Dat was een openbaring voor mij: poëzie is een wereld zonder maskers. Ik herinnerde mij toen, dat ik ook ooit twee gedichten geschreven had! Ik werd lid, werd aangemoedigd om verder te gaan met poëzie schrijven en zo is het allemaal begonnen.”

“De werkelijkheid, die direct om mij heen is, daar komt mijn inspiratie vandaan, de natuur, de ontmoetingen, de ontroerende momenten, die je om je heen ziet gebeuren...”



* Oeke Kruythof: ... Deze overtuiging, dat het paasfeest duidt op overwinning, heeft mijn poëzie getekend”...

Oeke vertelt dat zij via een uitgever (Skandalon) de bundel *Mystiek Landschap* uitgaf: “Ik was heel blij met de verspreiding van mijn woorden: ik ervaar vreugde bij het schrijven van de poëzie en die wil ik graag met anderen delen. Ook is er een goede vriend, die een website voor mij ontworpen heeft en deze ook onderhoudt, dus de woorden reizen nu ook digitaal de wereld rond (www.oekekruythof.nl). Mijn poëzie raakt vaak aan het Goddelijke in het alledaagse.”

Waarom is jouw christelijke traditie voor jou erg waardevol?

“De christelijke traditie, ja, daar ben je in geboren. Als ik in Thailand was geboren, was ik wellicht Boeddhist geweest. Daar denk ik vaak over na. Door mijn werk op een internationaal instituut kwam ik vaak in aanraking met mensen, die diverse religieuze achtergronden hadden, zoals hindoes, moslims en boeddhisten. Daar had ik vaak mooie diepe gesprekken mee. Ik geloof, dat in elke religie waar de liefde zich openbaart ook Gods geest aanwezig is. Zelf waardeer ik de christelijke traditie. Naast zwarte bladzijden in haar historie, heeft deze traditie prachtige beeldende kunst en muziek voortgebracht. Verder is voor mij zeer waardevol in de christelijke traditie, dat God in Jezus mens werd en alles doormaakte wat een mens kan mee- en doormaken. Zo staat Hij in Jezus naast je

Alledag-geloof

Een lachend kind
een boom
een bloem
een aardig woord
een lief gebaar
een fijne brief
een glimlach
hier en daar
de kleine dingen van de dag

ik raap ze op
en leg ze neer
behoedzaam
één voor één
in de schatkist
van mijn dag

en ’s avonds voor
het slapen gaan
bekijk ik
mijn vergaarde schat
en zeg:
heb dank
o Heer
U sprak tot mij in
de kleine dingen van de dag

Pasen van Oeke Kruythof

in je kommer en kwel en omdat Hij dat van binnenuit heeft doorleefd, kan Hij je ook de Kracht geven in moeilijke periodes, in de christelijke traditie noem ik deze Kracht dan de Kracht van Pasen."

Het alledaagse

Oeke beschrijft de christelijke traditie in haar poëzie als volgt: "Inderdaad, mijn poëzie raakt vaak aan het Goddelijke in het alledaagse. Als je met een vergrootglas van je geloof naar de prachtige schepping kijkt of naar het leven om je heen, dan kan je zo vaak God ontwaren. 'God heeft geen andere handen dan onze handen,' zoals de mystica Teresa van Avila schreef (1515-1582)... Dan is God aanwezig in een arm om je heen als je verdrietig bent of in de zuster, die bij een ernstig zieke het kussen opschudt. God is aanwezig in de kleine dingen. 'U sprak tot mij in de kleine dingen van de dag' (gedicht Alledag-geloof).

Wat waarderen mensen aan jouw meditatieve en religieuze gedichten? Is er nu anno 2018 juist meer behoefte aan deze gedichten?

"Ik denk, dat de mensen in het algemeen steeds meer behoefte hebben aan momenten van inkeer en stilte in deze toch wel hectische tijd. De kerken worden minder vaak bezocht, men heeft niet meer zo'n behoefte aan organisatie, structuren, maar kapellen, waar men in stilte een kaarsje kan opsteken, worden altijd goed bezocht, zoals de Mariakapel in de St. Jan in Den Bosch. Als je daar bent, zie je jong en oud even pauzeren op hun drukke levensweg."

"Even pauzeren met een gedicht in je hand voldoet ook aan deze behoefte, denk ik," voegt Oeke eraan toe.

"Als je om je heen kijkt, kijkt bijna iedereen alleen nog naar beneden, op zijn of haar smartphone. Volgens mij verliest men zo het contact met de nabije buitenwereld, de directe wereld om zich heen."

Het wegvallen van vrienden en bekenden, dat verandert je werkelijkheid. Hoe ga jij als dichter met de veranderende werkelijkheid in onze maatschappij om?

Oeke bevestigt dat de werkelijkheid verandert: "Zo merk je bij het ouder worden, 80 jaar word ik in 2018, dat vrienden en vriendinnen dat ook worden. Ze worden ziek, herstellen weer en sommigen sterven. Het wegvalen van vrienden en bekenden, dat verandert je werkelijkheid. Het missen van de vriendschappen, die er waren. In mijn poëzie probeer ik dit aspect ook weer om te buigen naar het licht: het blijven bezoeken van de zieken, het afscheid nemen en daarna door het verdriet heen naar de dankbaarheid te reiken, dankbaar voor alle jaren, dagen en uren, die je samen deelde. Ja, dit omkeren van donker naar licht is de rode draad, die door mijn poëzie heenloopt!"

Communiceren

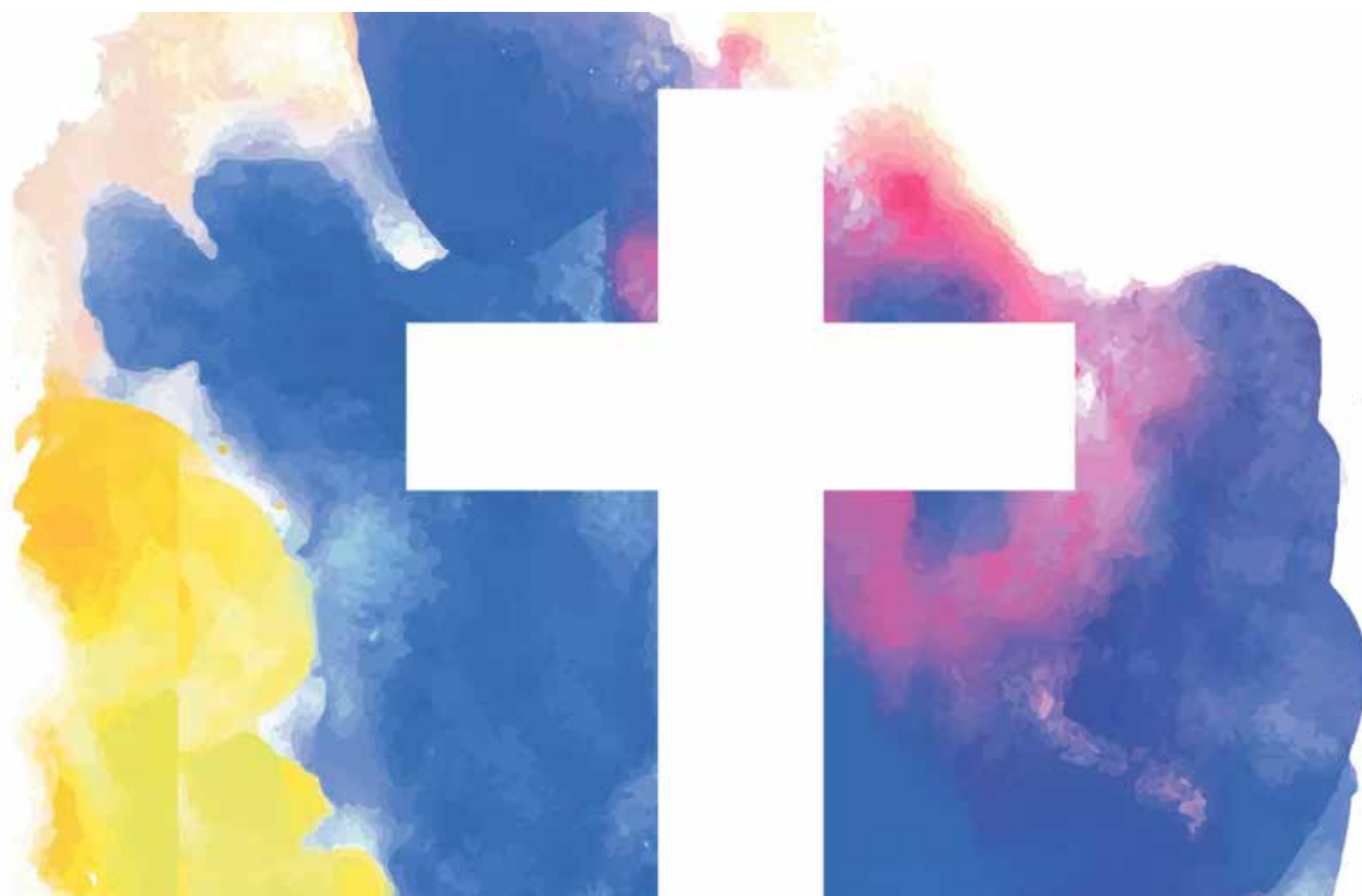
Maar Oeke ziet nog meer veranderingen in het computertijdperk van vandaag: "De manier

van communiceren, de computer! Ik probeer hierin de gulden middenweg te bewandelen, ik e-mail, maar ik correspondeer ook nog, gewoon met pen en papier! Dit laatste vind ik altijd nog het mooiste: een brief schrijven, naar de brievenbus brengen en wachten op antwoord. Ook dit wachten heeft zo zijn eigen bekoring. En als je het antwoord ontvangt, heb je iets tastbaars in je handen, waar de ander ook zoveel zorg aan heeft besteed. Ik ben zelfs lid van een internationale correspondentieclub, waar de leden echt allemaal nog pen en papier gebruiken! Het klinkt allemaal ouderwets, maar ik geloof, dat dit zal blijven bestaan of weer terug zal keren, net zoals de digitale wereld passerend de pickup en de grammofoonplaat ook weer aan het terugkeren zijn."

Oeke praat verder over de digitale wereld: "Bijna iedereen heeft tegenwoordig een smartphone. Ik reis met openbaar vervoer en als je dan om je heen kijkt, kijkt bijna iedereen alleen nog naar beneden op zijn smartphone. Bij de bushalte, in de bus, op het perron en in de trein. Volgens mij verliest men zo het contact met de nabije buitenwereld, de directe wereld om zich heen. Ik reis vaak met de trein en bewonder dan het mooie landschap, de weilanden, de wolkformaties... Het mag duidelijk zijn: deze veranderende werkelijkheid trekt mij niet zo. Die werkelijkheid, die helemaal naar binnentrekt, in zichzelf gevangen zit, de smartphone, die zegt, dat je wel honderd vrienden hebt, die je af en toe moet ontvrienden. De werkelijkheid, die direct om mij heen is, daar komt mijn inspiratie vandaan, de natuur, de ontmoetingen, de ontroerende momenten, die je om je heen ziet gebeuren..."



"Ik e-mail, maar ik correspondeer ook nog, gewoon met pen en papier! Dit laatste vind ik altijd nog het mooiste: een brief schrijven, naar de brievenbus brengen en wachten op antwoord"





kerkⁱⁿde stad

Pastoraal jaarverslag 2017

'Hervormen' thema pastoraal jaarverslag

In het herdenkingsjaar van de kerkhervorming 2017 beleefde ook de Protestantse Gemeente Utrecht op diverse gebieden een voortgaande reformatie. Zo fuseerden er wijkgemeenten, wisselden predikanten van werkplek en kregen kerkgebouwen een andere functie. Het valt allemaal te lezen in dit veelkleurige jaarverslag, onderdeel van het stedelijke kerkblad der PGU.

Zoals gewoonlijk betreft het in de lente het pastoraal jaarverslag, omdat samenstelling van het cijfermatige kalenderjaar meer tijd en accountantswerk kost. Dat wordt wel het najaar, waarschijnlijk het septembernummer van *Kerk in de Stad*.

De redactie bedankt de wijk-scriba's voor het aanleveren van de artikelen, en PGU-bestuurssecretaris Karin Oostenbruggen voor de zorgvuldige coördinatie van dit jaarverslag.

"Voor alles wat gebeurt is, is er een uur, een tijd." Met deze wetenschap, aanvaarding en het geloof dat God met ons is in hoogte- en dieptepunten in ons leven, kunnen we terugkijken op 2017. Voor de Nieuwe Kerk en haar leden een dynamisch jaar met veel nieuws.

Harmen van Doorn

We mochten in 2017 bijna honderd nieuwe leden omarmen, die zich actief meldden. We deden dat door hen welkom te heten in de eerste dienst van de maand, ze werden bezocht door een wijkcontactpersoon of ouderling, er was de mogelijkheid om tussentijds in te stromen een kring en we hadden twee specifieke welkomstavonden.

De behoefte aan pastorale gesprekken groeit, er gebeurt veel op persoonlijk vlak. Onze ouderling ouderen bezoekt elke week twee tot drie ouderen. Daarnaast zijn we op het gebied van gebedspastoraat bezig met een team van mensen die gebedspastoraat kunnen en willen geven. Mooi om te zien dat daar ook gebruik van gemaakt wordt.

Project

In het voorjaar stonden de tijd van de themadiensten en kringavonden in het teken van het project 'Feest van het Koninkrijk', naar aanleiding van het gelijknamige boek van Ronald Westerbeek. Hierin gingen we stapsgewijs langs de zinnen uit het 'Onze Vader'. Ook in het kader van dit project werd een Running Dinner georganiseerd: in groepjes langs verschillende gemeenteleden voor de maaltijd.

Duurzaamheid

Een aantal Nieuwe Kerkers komen bij elkaar vanuit het verlangen duurzamer te leven en anderen hiermee te inspireren. Zo was er in een kerkdienst een live quiz met duurzame vragen. En er waren challenges: leden konden zich aansluiten bij app-groepen om tips te delen of te ontvangen en ervaringen ermee te delen.

Open

Hoewel onze kerk een oud gebouw is, verkennen we of we dit steeds duurzamer kunnen gebruiken: door te investeren in energiezuinige verlichting en andere apparatuur. Dankzij de samenwerking met Zaalverhuur 7 is de Nieuwe Kerk ook doorde- weeks veel vaker open. Hierdoor komen buurtbewoners soms



* Zondagsdienst in de Nieuwe Kerk.

even langs voor een kijkje in de kerk. Dat kon overigens ook tijdens de Kerkennacht.

Verhalen

Geïnspireerd door *Humans of New York* (project op Facebook) is een soortgelijk initiatief gestart: 'Mensen van Jezus'. Wekelijks is er een inspirerend en bemoedigend verhaal uit het leven van een Nieuwe Kerker.

Collecten

In de adventsperiode heeft de Nieuwe Kerk geld ingezameld voor een naschools programma voor verwaarloosde Roemeense zigeunerkinderen (via stichting Fundatia Maranatha Romale). Dit

doel werd aangedragen door de kerkleden Anke en Mark Nijdam, die er al sinds 2005 persoonlijk bij betrokken zijn.

Digitaal

Dat collecteren gebeurde ook met de NK-app. In 2017 steeg het gebruik van de app flink en werd het een vast onderdeel van de kerk. In de app is naast collecteren van alles te vinden: de liturgie, ledenlijst en een prikbord. De app helpt gemeenteleden meer in verbinding met elkaar en de kerk te staan.

Intrede

De aanstelling van ds Lydia Kansen is in 2017 verlengd. Na de

zomer werd ds Dirk de Bree bevestigd. Bij de intrededienst van Dirk de Bree stond centraal: 'Bidt dan de Heer van de oogst dat hij werklui uitdrijft, Zijn oogst in.' Dat is wat we belangrijk vinden: samen bidden om werklui, zodat we allemaal meedoen en niet (belangstellend) aan de zijlijn staan. Als dat geen hervormen tot gevolg heeft...

Auteur is ouderling communicatie van de Nieuwe Kerk.

Meer weten over de Nieuwe Kerk? Kijk op onze website, die we in het najaar hebben vernieuwd: www.nk-utrecht.nl.



* Gemeentezondag september 2017.



* Sisterhood 2017 (foto's Inge Kalle-den Oudsten).

Marloes Dankers en
Annemieke Schuur

De hervormer Maarten Luther sprak: "Hoed u voor het 'kan niet'". De uitspraak zou zomaar kunnen passen in een hedendaagse zelfontplooiingscursus. Je kunt alles! Als je maar wilt, dan bereik je het! Hoed je voor het 'kan niet'!

Het is ook een uitspraak die van toepassing is op het wel en wee van de Zuilense wijkgemeente in 2017. De voorzichtige plannen voor een nieuwe Kerk op Zuilen werden concreter, met de gezamenlijke startdienst in september 2017 als ultiem teken van 'het kan wel'. Jaren leek het ondenkbaar: twee gemeenten, Bethelkerk en Oranjekapel, die één zouden worden. Twee gemeenten met een lange geschiedenis, een eigen historie, een eigen manier van vieren. In 2017 bleek: het kan!

Op Zuilen werd gedroomd. Gedroomd van een nieuwe kerk. Een herkenbaar punt in de wijk, voor wie rust zoekt, voor wie God zoekt. Eén gemeente, een groep mensen verzameld rond een kampvuur. Jong, oud, hoogopgeleid, laagopgeleid, autochtoon, allochtoon. Dat is de droom van de kerk van Zuilen. Een dynamische, duurzame en diverse kerk voor iedereen. Met als toekomstplan een 'nieuw oud' gebouw, een

Een nieuw gevormde Kerk op Zuilen



* Startdienst van het seizoen 2017-2018 van Kerk op Zuilen (foto Johanne Boot).

verbouwde Bethelkerk waarin kerk en klooster samen komen. Om van daaruit aanwezig te zijn midden in de wijk. Om te tonen aan Zuilen dat er een hoopvol geluid blijft klinken. Dat dromen met God kan leiden tot 'het kan'!

Drietal 'hervormingen'
We noemen een drietal concrete 'hervormingen'.
- Het gebouw van de Oranjekapel is opnieuw vormgegeven, na jaren achterstallig onderhoud. Naar ieders wens? Dat is lastig...

maar wel met het perspectief op straks (in 2019) het nieuwe Kerk en Klooster op Zuilen.
- We kennen vijf typen vieringen vanaf september, deels getrouwd, deels nogal opnieuw gevormd. Zijn we het eens over

een vorm (en over onze geloofsopvattingen daaronder)? Nog niet, daar ligt een uitdaging voor 2018.

- We zijn gestart met de 'buurten': kleine kringen, gebaseerd op fysieke nabijheid, waarin mensen elkaar ontmoeten, omzien naar elkaar, en samen afspreken welke vorm dat krijgt. Een mooie eerste start! Ook een beweging die aansluit op een geringere inzet van beroepskrachten; Zuilen heeft in nauwelijks 1,5 jaar afscheid genomen van 3 predikanten en 1 kerkelijk werker...

2017: het jaar van 'het kan wel'. Zoals een – eerder gebruikt – lied het beschreef over het samengaan van gemeenten op Zuilen:

*Samen Kerk-zijn hier in Zuilen
Samen tot de eer van God
Jezus Christus, Hij bezielt ons
Veilig is bij Hem ons lot.
Huis en herberg
Hier in Zuilen
Samen tot de eer van God.*

*Zet daarom de deur wijd open
Nodig binnen, heel gastvrij.
't Hart van deze wijk gaat open,
nieuwe geestkracht maakt ons blij.
Huis en herberg
Hier in Zuilen
Nodig binnen, heel gastvrij.*

Auteurs zijn respectievelijk scribe en predikant van deze wijkgemeente.

Wilhelminakerk nu pioniersplek

Alfred Boom

In 2017 heeft de Wilhelminagemeente veel kansen en uitdagingen gehad. Eerst een zoektocht naar totaal nieuw gebruik van het kerkgebouw, vernieuwing van het wijkwerk met onder andere de pioniersplek Begane Grond en later in het jaar de ontvlechting van de wijkgemeente.

Wij zijn ervan overtuigd dat de aanwezigheid van onze geloofsgemeenschap in deze wijk (Utrecht (Zuid)Oost) onmisbaar is om Gods aanwezigheid hier tastbaar en ervaarbaar te laten zijn. Daarom hebben we ons gericht op het doorgaan met onze activiteiten in de wijk en in ons kerkgebouw. Als geloofsgemeenschap hebben wij ons in de afgelopen jaren een duidelijke plaats verworven, niet alleen door ons prominent in deze Amsterdamse School-wijk aanwezige gebouw, maar ook door onze wijkgerichte activiteiten, die zowel in onze kerk als de naastgelegen Huiskamer van de Schilderbuurt plaatsvinden. Onze activiteiten staan nadrukkelijk open voor iedereen; en regelmatig mogen wij dan ook nieuwe bezoekers verwelkomen.

Netwerken

In tal van netwerken draaien wij mee en dragen wij ons steentje bij. De Wilhelminagemeente is zodoende een gewaardeerde samenwerkingspartner geworden, niet alleen van collega-geloofsgemeenschappen, maar zeker ook

van maatschappelijke en welzijnsorganisaties.

Met veel energie zijn maandelijkse rommelmarkten georganiseerd op elke eerste zaterdag van de maand. Mensen konden spulletjes verkopen, waarvan dan de opbrengst bestemd was voor het behoud van het gebouw. Verkopers waren behalve gemeentelieden ook vele buurtgenoten, die het behoud van de kerk ter harte blijkt te gaan! Steeds was er ook een gezellige koffiehoek, waarin ook allerlei eigengemaakte baksels gretig aftrek vonden.

Benefietconcerten

Daarnaast werden ook op de derde zondag van de maand benefietconcerten georganiseerd. Hierbij was de toegang vrij, maar werd een gift gevraagd voor het onderhoud van het kerkgebouw. Zo konden bezoekers genieten van mooie muziek en tegelijk kennismaken met een bijzonder gebouw in Amsterdamse Schoolstijl en zo een bijdrage leveren aan het behoud van dit zo zeer met deze wijk verbonden gebouw. Gelukkig werden vele koren, orkesten en ensembles bereid gevonden voor dit doel een benefietconcert te geven. Onder andere door deze geldwervingsacties kon het tekort op de begroting langzaam worden omgebogen in zelfs een klein overschot. Dat geeft de gemeentelieden moed!

Festival

Intussen stond het 'gewone' kerkenwerk ook niet stil. Vooral pi-



* De wijkgemeente in wording...



* De Wilhelminakerk neemt zowel letterlijk als figuurlijk een prominente plek in, in de Amsterdamse School-wijk van Utrecht Zuidoost.

oniersplek 'Begane Grond' ging haar vleugels uitslaan. Zo is in de zomer onder meer het 'Zin in de zomerfestival' georganiseerd:

een weekeinde waarin bezinning en verstillend samengingen met kunst en samen eten en ervaringen uitwisselen. Ook zijn tijdens

twee brainstormsessies buurtbewoners betrokken bij de vraag wat er zoal met het kerkgebouw en de voormalige kosterswoning zou kunnen gedaan. Met de verzamelde ideeën gaan we zeker ons voordeel doen.

De Wilhelminagemeente zelf bleef intensief nadenken over haar voortbestaan en haar rol in het geheel van de stad en de PGU. Door de keuze van de Marcuskerk om zich te gaan richten op een fusie met de Nicolaïkerk kwam dit proces in een stroomversnelling. (Hoe) kon de Wilhelminasectie alléén verdergaan? Gaandeweg werd duidelijk dat wij graag als zelfstandige wijkgemeente door wilden gaan. Aangezien aan een aantal basisvoorwaarden nog niet meteen voldaan kan worden, is in samenspraak met de Algemene Kerkenraad gekozen voor een termijn van ongeveer twee jaar als 'missionaire wijkgemeente in wording'. Indien het lukt om in die termijn aan de basisvoorwaarden voor zelfstandigheid te gaan voldoen, zal de Wilhelminawijk weer een zelfstandige wijkgemeente van de PGU zijn.

Al pratend, nadenkend en overlegend hebben wij onszelf in dit proces dus 'hervormd' van een bescheiden helft van een samengestelde wijkgemeente tot een zelfbewuste zelfstandige wijkgemeente (in wording).

Auteur is scribe van de wijkgemeente Wilhelminakerk.

Hervormen... zit De Haven in het dna

Jolien van Braak

Door het pionieren is hervormen in het DNA van De Haven gaan zitten. Soms gedwongen door de situatie, bijvoorbeeld toen we op zoek gingen naar nieuwe, goede huisvesting voor de Haven in de wijk na de verkoop van de Triumfatorkerk in april, maar vooral door luisteren naar God, ontdekken, uitproberen en evalueren van de dingen die we ondernemen.

Maar we zijn niet alleen aan het zoeken: 2017 was juist een jaar van continueren van de in 2016 ingezette koers met vernieuwde samenkomsten op basis van de nieuw geformuleerde kernwoorden: Samen (HavenAnker), Jezus (HavenVuur), Contact (HavenMaaltijd). Daarnaast hielden we een evaluatie waarin we met verschillende mensen, Havenaren, incidentele bezoekers en ons stedelijk en landelijk netwerk, hebben teruggekeken en vooruitgeblikt. 2017 was een gezegend jaar! We zijn onder andere gezegend met een diversiteit aan (vaste) bezoekers, met aantallen variërend van 25 bij het HavenAnker of HavenVuur tot zo'n 60 bij de Havenmaaltijd.



* De bemensing van de koffiefiets. Ds Marius van Duijn is inmiddels vertrokken (eigen foto's).

Quotes uit de evaluatie:

"Als je nu ziet wie er komen, dan is dat een godswonder, de gemixte club van mensen. Dit hadden we niet verwacht."

"Een verhaal komt soms heel dichtbij."

"Sinds ik bij de Haven kom, ga ik steeds meer op Bijbelteksten letten, ze refereren aan mijn leven. Ik voel me daarin bevestigd. Ik ben wijs geworden uit het leven."

De verschillende samenkomsten hebben hun basis gevonden en de organisatie én inhoud gaan goed. Uit gesprekken met bezoeken

kers blijkt dat de samenkomsten vooral een "eerste kennismaking" met de persoon Jezus is. De Haven is een gemaakte



* Een vaste bezoeker van De Haven...

gemeenschap geworden waar mensen vertrouwen, acceptatie en ruimte om te twijfelen ervaren. De balans tussen geven en ontvangen is verrassend, omdat uiteindelijk iedereen zowel geeft als ontvangt.

Dit geeft rust en een goede basis om binnen de verschillende teams op een natuurlijke manier (kleine) hervormingen door te maken. Dat doen we door naar elkaar te luisteren en in gesprek te blijven met de Bijbel als basis. Door open te staan voor ieders

bijdrage in de bijeenkomsten en door naar buiten te treden en wijkbewoners aan te spreken op straat met de koffiefiets (zie foto).

Verhuisd

Op dit moment staan we aan het begin van een nieuwe fase. Op 1 januari is De Haven 250 meter verhuisd van de Triumfatorkerk naar het buurthuis Bij Bosshardt van het Leger des Heils. Het is wennen: waar staat alles, weten mensen ons te vinden, hoe gaan we ons hier thuis voelen? Maar het is een fijne plek, al bekend voor een deel van de buurtbewoners en het biedt mogelijkheden voor de samenwerking met kerken en maatschappelijke organisaties op Kanaleneiland.

Op die manier zoeken we verder om nog meer "in de wijk te kruipen". In de nieuwe fase zijn we ook op zoek naar een nieuwe werker die, na het vertrek van Marius op 1 maart jongstleden, De Haven kan ondersteunen. Daarnaast hopen we op sterkere verbinding met onze broeders en zusters elders in de stad, waar mede door de inspiratiereis naar Londen afgelopen maart een mooie stap in is gemaakt.

Auteur is gemeentelid van de wijkgemeente De Haven.

WIJKGEMEENTE WEST ROEIT MET DE RIEMEN DIE ZIJ HEEFT

De geuren van barbecue en paaskaars

Jan Aren Neels

Het is een zonnige dag en ik fiets langs het kanaal naar de kerk. De roeiers liggen in het water en proberen uit alle macht achteruit te varen, een enkeling daar gelaten. Altijd een wonderlijk fenomeen dat je met zes sterke mannen een oud vrouwtje op de fiets kan bijhouden. Ach ja, was het afgelopen jaren ook niet zo gegaan met de kerk? Maken we het ons niet veel te moeilijk om een kerk te willen zijn in wijk West?

Vandaag mag ik in de kerk mededelen dat we niet verder gaan met Pim Brouwer als dominee. Een pijnlijk en slopend proces om tot die conclusie te komen. We hadden zo hard ge(g)roeid en Pim was een goede coach. Zo'n eentje op de fiets, langs het kanaal, met een megafoon. Ogen constant gericht op het roeien van de boot over het water. U kent vast wel de situatie waarin deze coaches geen oog hebben voor ander verkeer. Dat kunnen flinke botsingen opleveren, helemaal met een megafoon in de hand.

De roeiers kijken je terug naar het verleden. Wat zagen zij? Ten eerste wat je van een kerk mag verwachten. Kerkdiensten online en live. Een jaarthema, diaconale acties en een mooie website. Onderbroeken en sokken voor de mannen van Toevlucht. Gemeen-

teden die naar elkaar omzien en voor elkaar zorgen. Muzikale verbreding. Ouderen die oprecht genieten van jonge liederen. Jongeren die oprecht genieten van oude woorden. Lekker traditioneel genieten op rode boekjes dag. De wijkplaats staat diaconaal bekend in West. De gemeente voelt zich hier thuis.

Regenboog

Fietsend naar de kerk bereid ik mij voor hoe ik dit moet mededelen. Ik vraag mij af of we nog wel door moeten roeien in

West. Wat maakt het kerken in Utrecht-West nou nog uit. We kunnen toch ook met z'n allen verhuizen naar één van de binnenstadkerken. Hoe meer hardlopers er op de weg zijn, hoe dichterbij ik in Oog en Al kom. En daar vind ik het antwoord. Een grote regenboog van Oog in Al over het kanaal naar Lombok, een prachtig beeld. Hardlopers stoppen en zelfs de roeiers draaien zich om. We moeten ons helemaal niet afvragen of we wel kerk moeten zijn in West. We moeten geloven in West.

Op de buurtcamping kerk houden, op mohammedaanse stoelen waar de geur van barbecue en paaskaars samenkomen. Een plek zijn voor buurtbewoners waar ze rust en liefde kunnen vinden in hele praktische handelingen. Samen diaconale activiteiten organiseren in de Wijkplaats. De kleertjes krijgen en met z'n allen op bezoek bij andere kerken. Kinderdiensten waar ze in de schouwburg jaloers op zijn. Verjaardagen voor ouderen. Niet voor een bepaald doelgroep maar voor de gehele wijk.

Een kerk voor Jan en alleman.

De foto van de regenboog wordt door vier gemeenteleden naar mij toegezonden. Ik hoef het eigenlijk niet meer in de kerk te laten zien. Iedereen is er getuige van geweest. We gaan verder roeien, er komt een interim-predikant tevens binnenvaart schipspredikant.

Auteur is voorzitter van de wijkgemeente Utrecht-West.

* Zomerkamp van wijkgemeente West (eigen foto).





Hoeveel kost een Luther? Een parabel uit de Tuindorpkerk

Len Borgdorff

In het Catharijne Convent kostte een lutherpoppetje van Playmobil vorig jaar 12 euro en 95 cent, maar in een Akense speelgoed- annex boekwinkel moesten we er 2,95 voor betalen. Omdat wij zelf een dergelijk Luthertje cadeau kregen, zou je je dus de vraag kunnen stellen of dat een Luther was van twee- of eentje van twaalfvijsennegentig. Of het er iets toe doet? Dit is niet de plek om daar nader op in te gaan. Het zou een mooie parabel zijn: de gelijkenis van de dankbare en de ondankbare ontvanger. En daar zou dan in de Tuindorpkerk over gepreekt worden.

Dat zou dan mooi gepast hebben in de themamaand over gelijkenissen. In september, oktober en november stonden die centraal. In de diensten werd er over gepreekt en in veel gevallen werd daarbij ook een schilderij betrokken. Er werd voor de gelegenheid zelfs apart een schilderij voor gemaakt door Hans Hagen en Marcus van Loopik, schilder, maker ook van de illustraties in de kanseleditie van de Willibrordbible, kwam met een Joodse exegese van de uithuizige landheer

die zijn dienaren achterliet met een opdracht. Er waren avonden over. De uitnodiging tot het feestmaal kreeg bijzonder reliëf door de kerk om te bouwen tot een grootse feestzaal waarin iedereen genodigd was om aan te schuiven. En we schreven ook zelf een parabel. Jammer, dat ik toen nog niet op de hoogte was van het prijsverschil van de Playmobil Luther.

Willibrord

Ik sta nog even stil bij de kanseleditie van de Willibrordbible. Die werd ons, lang geleden al weer, cadeau gedaan door Bas van den Berg op het moment dat de oude Statenbible te kwetsbaar was geworden om nog iedere week te openen en te sluiten. Met dit geschenk vormen we het spoor terug, zou je kunnen denken. We zijn aan het terughervormen, zo noemt Sjouke Sytema dat, een mooie term. Er staat dus een katholieke Bible bij ons op de liturgietafel met daarin kunstwerken van een joodse kunstenaar. De aandacht voor de Joodse wortels is in de Tuindorpkerk altijd al manifest geweest, laat me alleen maar de jaarlijkse sedermaaltijd noemen. Maar over dat katholiek wil ik even wat meer kwijt. Allereerst leunt de Lutherse kerk veel meer tegen de katholieke traditie aan en dat vind je ook terug in de muziek. Welnu, die muziek is prominent aanwezig in de Tuindorpkerk. Vorig jaar

om deze tijd klonk het 'Hör mein bitten' van Felix Mendelssohn (Luthers) aan het begin van de Veertigdagentijd (Rooms!). In juni stond in een apart concert muziek van Bach centraal (Luther!) en in de zomerdiensten maakten we na de ochtenddienst vier keer een orgelconcert mee, waarvoor mensen buiten stonden te wachten: als de dienst was afgelopen, dan konden ze naar binnen. Gelukkig, waren de meeste gasten al binnen.

Iona, Assisi en Alzheimer

In april gingen twaalf (!) leden van de Tuindorpkerk een weekje naar Iona om zich in het kloosterlijk leven daar te storten dat zich laat inspireren door Keltisch-christelijke wortels. Aan die indrukwekkende retrace ging een aantal avonden vooraf waarin deze Tuindorpkerkers zich verdiepten in die traditie. Een half jaar later ging een drietal mensen van de Tuindorpkerk mee met een door de katholieke Pauluskerk georganiseerde reis naar Assisi om de sporen van de heilige Franciscus te drukken. Paulus- en Tuindorpkerk laten zich sowieso veel aan elkaar gelegen liggen. Al jaren zijn er af en toe gedeelde diensten en we verzorgen gemeenschappelijk de vespers in de Stille Week. Maar dan zijn er ook nog de vele en drukbezochte bijeenkomsten rond het thema 'Leven met kracht en kwetsbaarheid', over

dementie en depressie. Soms een lezing, soms verhalen van mensen die er ervaring mee hebben, maar ook een indrukwekkende voorstelling 'Alts en zo' van Kees van der Zwaard.

Jeugd

Memorabel en passend in onze behoefte om onze zondagse diensten af en toe ook een ander karakter te geven was de dienst met eigen muziek van jongeren. De Tuindorpkerk kent nogal wat muzikaal talent, waar we natuurlijk heel bescheiden over zijn, maar het is op alle zondagen te merken, en niet alleen dan. Jongeren vormen de Psalmen-voor-Nu-groep, maar dat was op die zondag in mei niet genoeg. Djurre, Frits, Sander en Myrre (muzikaal niet de eersten de besten) zongen en speelden in de dienst een van hun lievelingsstukken en vertelden wat dit stuk voor hen betekende, óók voor hun geloof. Ontroerend en veelzeggend. Weer andere jongeren maakten in oktober de kerkdienst onveilig door mensen lastig te vallen met tien stellingen waarop gereageerd moest worden. Stellingen komen altijd ongelegen. Het verhaal gaat dat deze actie met Palmzondag een vervolg gaat krijgen.

Badeend

Wat staat er nog allemaal op mijn lijstje? De prijs voor ons project De Vrolijkheid, het succes van

* De Tuindorpkerk, compleet 'hervormd'... (foto Hans-Paul Siderius).

de tijdcollecte, de hervormingen binnen de kerkenraad, de steeds verdere integratie van onze kunst in de kerk, de lichtjesticht in december, de succesvolle Carols, de leerhuizen rond het Oude Testament en Christian Wiman, de activiteiten van Huis in de Wijk. O, wat zullen er veel Tuindorpkerkers ongelukkig zijn met dit stuk, want ik heb dit niet genoemd en dat niet. Waarom had ik bijvoorbeeld onze kerk als Groene Kerk waarvan de kerkzaal ontruimd moest worden om plaats te bieden aan hoge stellages, om oecumenische redenen noem ik die hier liever stellingen, waarmee de lichtarmatuur geschikt gemaakt kon worden voor led-verlichting, een hervorming tot licht dat zelfs de hemel kan beschijnen, wat ik persoonlijk overigens een beetje aanmatigend vind. Geen plaats voor de leuke (aflaat-?) actie om dit mogelijk te maken. Jammer.

Eén ding nog: op de kerstmarkt in Aken was Luther ook te koop als badeend. De katholieke Sinterklaas heeft die luther-eend gekocht en op 5 december bij de calvinistische voorganger van de Tuindorpkerk aan de deurknop gehangen.

Auteur is is scriba van de Tuindorpkerk.



* Regenboog boven Utrecht (zie verslag van 'West' op de vorige pagina).

Ds Netty de Jong-Dorland

‘Hervormen’ is de titel van het pastoraal jaarverslag van 2017. Vanzelfsprekend ingegeven door het feit dat 2017 het gedenkjaar was van 500 jaar Reformatie. Het hele jaar door zijn door het land heen activiteiten georganiseerd in het kader van dit gedenkjaar. Op 31 oktober 2017 was de slotmanifestatie in de Domkerk.

Nationale Viering 500 jaar Reformatie in de Domkerk

Op dinsdag 31 oktober maakte ik in onze Domkerk de Nationale viering mee van 500 jaar Reformatie. Ik was er namens de Algemene Kerkenraad Klein van de PGU, samen met de voorzitter René van Bommel, die koning Willem Alexander ter verwelkoming een hand mocht geven, en Teunis van Kooten, de scriba. Het was een mooie viering, de Dom was prachtig verlicht, de sfeer was feestelijk, en het slotlied ‘Waar God de Heer zijn schreden zet’ uit volle borst gezongen en door trompetten en orgel begeleid, was ontroerend. Mooi om zo 500 jaar Hervorming te gedenken. Na de dienst wachtten ons koffie, broodjes, een Domkoek en een St. Maartenslikeurtje. Heel trots was ik op onze Domvrijwilligers die op een geweldige manier vele honderden gasten ontvingen en bedienden.

Een nieuwe kerststal

Een hervorming onderging in 2017 onze kerststal. Sinds de tachtiger jaren van de vorige

Hervormen: Het Citypastoraat Domkerk in het jaar 2017



* De viering van 500 jaar Reformatie in de Domkerk was een hoogtepunt in 2017 (foto Sandra Haverman.)

eeuw stond in de Domkerk vanaf Advent tot en met Driekonin-gen een kerststal ontworpen door Ruud Bartlema en gemaakt door gemeenteleden. Honderdduizenden zijn in deze jaren de kerststal komen bekijken, hebben ervan genoten, of vonden hem teleurstellend of zelfs lelijk. In

2017 kwam de gedachte op aan een nieuwe kerststal: de kerststal ontworpen door Dick Bruna. In 2017 overleed Dick Bruna, icoon van de stad Utrecht. Het leek ons passend en mooi om ‘zijn kerststal’ in de Domkerk te krijgen. Dat is gelukt met toestemming en medewerking van

Mercis Publishing BV. Op zaterdag 2 december, de zaterdag voor de eerste adventszondag, werd de nieuwe kerststal ‘ingewijd’, en las Dorothé Cras, eigenaar van de Utrechtse Kinderboekwinkel aan de Ganzenmarkt, het kerstverhaal voor uit ‘Kerstmis’ van Dick Bruna. Een vreugde om te zien

hoeveel ouders en grootouders in deze afgelopen advents- en kerstperiode het kerstverhaal aan hun (klein)kinderen hebben voorgelezen bij de nieuwe kerststal.

Handreiking in nieuwe stijl

Een hervorming onderging in 2017 ook de Handreiking, het blad van het Citypastoraat Domkerk. De Handreiking bestaat al sinds het ontstaan van het Citypastoraat in 1970. Een eerste hervorming onderging het blad in september 2009. Met het kerstnummer van 2017 heeft de Handreiking opnieuw een hervorming ondergaan, nu in de nieuwe huisstijl van de Domkerk, fris van kleur, een echte glossy mag je wel zeggen. Iemand zei: “Niet alleen de bladzijden glanzen meer, maar het lijkt alsof ook de artikelen steeds meer glanzen en interessanter worden.”

Elke tien weken verschijnt het blad, in een oplage van 750 exemplaren. Een paar honderd daarvan worden gratis meegenomen vanuit de Domkerk ‘de wereld in’. Ook een manier om missionair bezig te zijn. Trots zijn we op onze eindredacteur Jeanette van Dalen en onze hoofdredacteur Conny van Lier die hier heel veel tijd, energie en creativiteit in investeren.

Auteur is predikant van het Citypastoraat Domkerk.

Vernieuwing in de Jacobikerk: een verhaal zonder einde

Nadine van Hierden en Arie Westerhout

Niets is wat het lijkt, ook in de Jacobikerk niet. Wanneer je de kerk binnenkomt, hangt direct tegenover de ingang een op het eerste gezicht niet zo bijzonder tekstbord. Met enige moeite zien we dat de gotische letters een gedeelte uit de brief van de apostel Paulus aan de Hebreeënen vormen (Hebreeënen 12: 14-24). In dit tekstbord wordt het verhaal van de Reformatie in de Jacobikerk op een mooie wijze zichtbaar.

Onder deze tekst blijkt namelijk een middeleeuws schilderij schuil te gaan. Technisch onderzoek laat zien dat het oorspronkelijke paneel een afbeelding van een Gregorius is. Toen de Reformatie in 1579 in de Jacobikerk zijn intrede deed, moesten al te paaps geachte afbeeldingen wijken. Dit katholieke schilderij werd echter niet weggegooid of vernietigd, maar kreeg een nieuwe functie. Is de

Jacobikerk hiermee de eerste ‘groene kerk’ van Utrecht? Eén van de kerngedachten van de Reformatie zien we op een heel letterlijke wijze terug in het tekstbord. Het Woord komt in plaats van het (vereren van) het beeld. Aan dit tekstbord annex schilderij werd op 27 oktober een symposium gewijd met als thema ‘Tolerantie en verdraagzaamheid in historisch perspectief’. Een boek over het tekstbord werd gepresenteerd. Onze organist Gerrit Christiaan de Gier en het koor Santiago verzorgden een muzikaal programma met als thema de Reformatie. Prof. James Kennedy verleende zijn medewerking door een lezing te houden over tolerantie en verdraagzaamheid anno 2017.

Veelzijdig

Het thema religieuze tolerantie komt wellicht niet bij iedereen als eerste naar boven wanneer aan de Jacobikerk wordt gedacht. Tolerantie en een orthodox gereformeerd geluid lijken voor sommigen wellicht elkaars tegengestelden. De Reformatie in de Jacobikerk laat zien dat dit niet

het geval hoeft te zijn. De Jacobikerk is een veelzijdige gemeente. Naar aanleiding van zijn 40-jarig ambtsjubileum zei ds Andries Zoutendijk in een interview in het Reformatorisch Dagblad hierover: “Verscheidenheid in de kerk? Prima, maar blijf wel de Bijbel uitleggen.” Deze uitspraak is goed te rijmen met de richting die de eerste protestantse dominee in de Jacobikerk, ds Hubert Duifhuis, voorstond. “Hij liet de gelovigen vrij in hun keuze voor de inrichting van hun leven. Met Christus als groot voorbeeld, de Bijbel als richtlijn en de Heilige Geest als steun”, aldus kunsthistorica dr Truus van Bueren in haar lezing op 27 oktober.

Uitdagingen

Gelukkig werd er in 2017 niet alleen maar teruggeblikt, maar ook vooruit gekeken. Vanaf het begin van de Reformatie is de kerk voortdurend in ontwikkeling en ziet ze zichzelf steeds weer voor nieuwe uitdagingen gesteld staan. Gezamenlijke bezinning op de plaats van de kerk en het geloof in stad en samenleving blijven dus altijd nodig. In de Jacobikerk werd er dit jaar veel nagedacht met elkaar over de vraag hoe we kerk willen zijn met elkaar. Een nieuw beleidsplan werd gepresenteerd onder het motto ‘Luisteren, doorvertellen, dienen’. Ook ondernam de kerkenraad met geïnteresseerden een inspiratiereis naar verschillende gemeenten in Londen. Ook in deze wereldstad wordt gezocht naar nieuwe vormen voor oude woorden. De ervaringen uit Londen inspireren ons om te kijken naar onze manier van gemeentezijn, de activiteiten die we ondernemen en het gebruik van ons gebouw. Ook wordt er nu al nagedacht over het aanstaande afscheid van ds Zoutendijk, die deze zomer na 28 jaar in de Jacobikerk te hebben gediend met emeritaat gaat. Al met al zien we dat Hervorming nooit ophoudt, en dat is maar goed ook.

Arie Westerhout is scriba en Nadine van Hierden is gemeentelid van de Jacobikerk.



* Momentopnamen van het symposium ‘Tolerantie en verdraagzaamheid in historisch perspectief’.

JOHANNESCENTRUMGEMEENTE GAAT DE UITDAGING AAN

Ecclesia semper reformanda

Kees Wijnen

Het is nog niet zo lang geleden dat de leegloop van de kerken volgens velen zou leiden tot het verdwijnen van wat we doorgaans 'religie' noemen. Vandaag kan het eigenlijk niemand meer ontgaan dat het tegengestelde het geval lijkt. Religie, religieuze beleving, spiritualiteit als levensoriëntatie blijft hardnekkig bestaan in een wereld die behoorlijk seculier is. Misschien omdat religie iets te bieden heeft waarop het 'ik denk dus ik ben' van Descartes geen vat heeft. Als dat zo is, stelt dat de kerk in deze seculiere tijd voor een uitdaging.

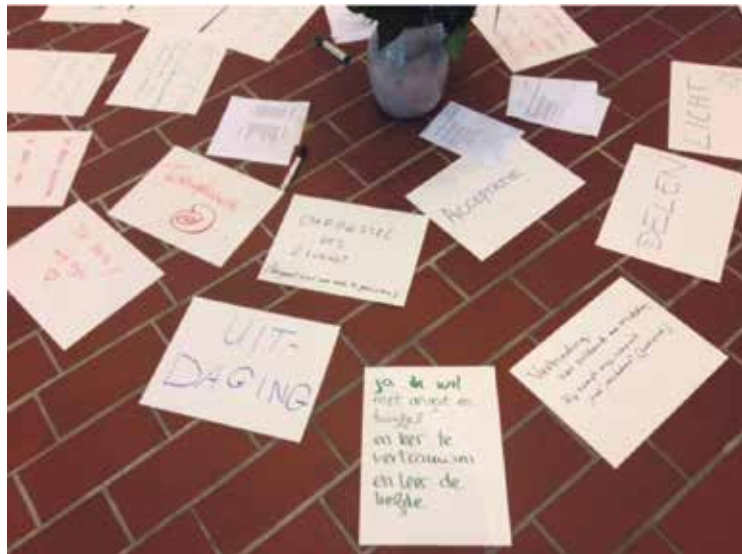
De theoloog Karl Barth zei (mogelijk in navolging van de kerkvader Augustinus) dat de kerk altijd weer hervormd moet worden: *Ecclesia semper reformanda*. Kerkelijke organisaties en hun leden moeten altijd bereid zijn

kritisch naar zichzelf te kijken en, zo nodig, te veranderen. Traditie is voortdurend in beweging en dat is meteen dan ook zo ongeveer het enige dat er niet aan verandert. Orthodox ben je als je je geloofwaardig verhoudt tot die rijke, beweeglijke traditie en het eigen en gemeenschappelijke religieuze leven vorm geeft op een manier die de zaak levend houdt.

Geloofstraditie

In de Johannes proberen we op verschillende manieren aan de woorden van Barth vorm en inhoud te geven. We willen dat doen samen met gelovigen en ongelovigen, met wie iets heeft of had met een geloofstraditie of er weleens mee zou willen kennismaken.

Het leerhuis 'Zo zou het kunnen: geloven, denken, geïnspireerd worden ...' heeft daarom de laatste jaren als motto een citaat van de cultuurfilosoof Jan Drost: "Wie zichzelf geen grote vragen stelt leeft zomaar, omdat hij er nu eenmaal is. En volgens mij houdt geen mens dat een leven lang vol. Vroeg



* Geloven in deze tijd, een uitdaging... (foto ds Toos Wolters).

of laat zal iedereen willen weten of zijn bestaan zin heeft of niet."

Op een heel andere manier komen deze grote vragen ook aan de orde als we – gedachtig aan de ervaring van Elia op de berg Horeb – aan de hand van (bijbel)verhalen, gedichten,

geleide visualisaties, stilte en uitwisseling luisteren naar een fluisterstille stem. Om zo vanuit de stilte van ons hart te zoeken naar wat ons antwoord kan zijn.

Verbindingen

In een aantal vieringen in de Jo-

hanneskerk leggen we nadrukkelijk verbindingen tussen een bijbelgedeelte en niet religieuze beeldende kunst, liederen en gedichten om zo een brug te slaan tussen de seculiere taal buiten de kerk en de religieuze taal daarbinnen.

De taal van het hoofd tijdens de leerhuisavonden, die van het hart in de fluisterstille stem bijeenkomsten en de vieringen, kunnen niet zonder de taal van onze handen die bezig zijn in de wijk en stad waar we leven: de maaltijden in Hanna's Herberg, de schrijfacties met Amnesty International, de betrokkenheid met Kamp Zeist en de Voedselbank. Hoofd, hart en handen – ze zijn niet los van elkaar verkrijgbaar. Alleen samen geven zij vorm en inhoud aan de wakker-roepende stem die in ons binnenste klinkt en aan de opdracht Gods uitstralende kracht in deze wereld te zijn.

Auteur is scriba van de Johannescentrumgemeente.

Jasja Nottelman en Liesbeth Timmers

'Ik ben zo vaak langs de Janskerk gefietst, nooit geweten dat er zo'n prachtige kerk achter deze deur schuilgaat!' Midden in de stad, naast de bloemenmarkt op zaterdag en aan het einde van de dag wordt het beeldje van Anne Frank met een paar bloemen omkransd.

Elke zondag om 11.00 uur komen mensen vanuit allerlei hoeken en gaten van Utrecht en daarbuiten om te genieten van de ruimte, van de muziek, om te horen over wat de Eeuwige ons te zeggen heeft.

In de Janskerk vieren we ieder jaar in juni Roze Zondag. In 2017 kreeg de kerk die zondag van binnen letterlijk een andere tint: een grote regenboogvlag hing als een kleurig baldakijn boven de zittende kerkgangers. En over de altaartafel hingen twee vlaggen: naast een 'holebi-vlag' ook een 'transgender-vlag'.

Teruggang ombuigen

Om een teruggang in het kerkbezoek om te buigen is in 2017 een pilot-enquête in Lunetten gehouden. Die leverde veel respons op en krijgt in 2018 gemeentebreed vervolg. Opvallend positief is het succes van de Kerk-op-schootvieringen voor kleintjes van 0 tot 4 jaar en hun ouders.

Van schilderij naar muziek

In 2017 is er met veel plezier gewerkt aan het muziekproject *Singing for Sophia*, dat uitliep op een lieddag in november. Er zijn vier liederen gemaakt. Dit alles begon met de aanschaf van het schilderij 'Waiting for Sophia' van de Engelse kunstenares Angie Devereux. Het kunstwerk laat een stralende



* Roze zondag in de Janskerk [foto's: Olga Leever].

Vrouw zien, die op het punt staat het Woord, de Wijsheid te baren. Wie het werk van dichtbij bekijkt, ziet dat het is opgebouwd uit vele Bijbelcitaten, onder meer uit Spreuken. Met dit kunstwerk als inspiratie, schreven Janskerkleden tijdens een poëzieworkshop teksten over wijsheid en verwachting. De gerenommeerde jonge componiste Mathilde Wantenaar (1993) zette de liederen vervol-

'Nooit geweten dat er zo'n prachtige kerk achter deze deur schuilgaat!'

gens op muziek voor orgel en koor. De liederen zijn bij de EUG te verkrijgen.

Niet alleen maar samen

Op de Oudegracht, in het huis van de Zusters Augustinessen, waar de meeste doordeweeks activiteiten van de EUG plaatsvinden, woont sinds september 2016 een vijftal studenten/young professionals: de missionair-diaconale leefgemeenschap Eau de Gracht, opgezet door ds Wim Vermeulen (Jacobikerkerk) en ds Jasja Nottelman (EUG). Deze leefgemeenschap ontwikkelde zich in de loop van 2017 tot een vrolijke gastvrije gemeenschap die graag mensen uitnodigt om mee te eten, af en toe tijdelijk een student(e) opvangt en de zusters hier en daar helpt of gezellig een kopje koffie met hen drinkt. Mede door hen kan de EUG haar ruimtes aanbieden aan studentenverenigingen voor een bijbelkring-avond, een eerstejaarslezing, etc. Ook het Buurtpastoraat heeft een plek gekregen bij de EUG. Zo kunnen de ruimtes goed gebruikt worden en is er veel onderling contact in deze prachtige gebouwen aan de Oudegracht.

Wijzigingen in het team

Jammer genoeg hebben we in september 2017 afscheid moeten nemen van pastor Marieke Milder. Zij ging elders werken. Pastor Elise Woertman heeft een deel van haar taak overgenomen en voor één dag in de week is het team aangevuld met pastor Johanneke Bosman.

Jasja Nottelman is predikant en Liesbeth Timmers is secretaris van de EUG.

MARCUSKERK EN NICOLAÏKERK NU DEFINITIEF SAMEN

Her-vormen tot een nieuwe wijkgemeente

Judith Zweistra-Immink en
Joke Ortt, scribae

**Met de herdenking en viering van 500 jaar Reformatie is 'hervormen' in 2017 meer dan ooit een toepasselijk thema voor ons jaarverslag. Ons jaar stond in het teken van verken-
nen, elkaar leren kennen en loslaten. Waren wij aan het begin van 2017 nog twee wijkgemeenten, op de drempel van 2018 zijn wij samengegaan in een nieuwe wijkgemeente. Het afgelopen jaar stond dan ook volop in het teken van deze samenvoeging.**

En wat is er hard gewerkt en veel gebeurd. Bijvoorbeeld tijdens de heidag in de Marcuskerk in april waarop de vrijwilligers van de verschillende werkgroepen samen kwamen om na te denken hoe nu samen verder te gaan en invulling te geven aan hun taken in de kerk. Er werd bijvoorbeeld druk gepraat over diaconie, liturgie, rentmeesterschap, PR, kindernevendienst. Het was bijzonder hoe open mensen elkaar, met toewijding aan de kerk, tegemoet traden om elkaar te ontmoeten. De werkgroepen maakten spontaan afspraken om samen te gaan vergaderen, en zo te werken aan een gezamenlijke toekomst.

Musical

Ondertussen leerden de kinderen van beide kerken elkaar al goed kennen tijdens de voorbereidingen voor de gezamenlijke musical, een voortzetting van een gezamenlijke traditie die al jaren teruggaat. Vanaf januari werd er onder de inspirerende leiding van Ko Zwanenburg en Sigrid Braam en met hulp van enthousiaste gemeenteleden elk weekend hard geoefend. Met drie prachtige uitvoeringen in mei als hoogtepunt. Vanaf september organiseerde de gezamenlijke commissie Vorming en Toerusting verschillende activiteiten, die in het kader ston-



den van elkaar leren kennen. Ook waren er twee gezamenlijke diensten: begin oktober gingen we samen naar de kerk in de Marcuskerk, eind oktober deden we hetzelfde in de Nicolaïkerk.

Op de drempel van 2018 zijn wij samengegaan in een nieuwe wijkgemeente.

Ontmoeten

Behalve voor het gezamenlijke vieren, was er ruimte voor kennismaken en elkaar ontmoeten. Dat kon ook tijdens de vrijwil-

ligersavond in de Nicolaïkerk in december. We aten gezamenlijk aan twee lange tafels bij kaarslicht. De beste pizzabakker van Utrecht stond in de binnentuin en buiten lag heel veel sneeuw. Zo groeiden we stukje bij beetje naar elkaar toe

Natuurlijk is er ook verdriet en zorg. In verschillende gemeenteraden hebben we gepraat over de komende veranderingen, en mogelijke oplossingen voor zorgpunten. Zo is er bijvoorbeeld besloten om in elk geval tot de zomer een bus vanuit de Marcuswijk te laten rijden naar de Nicolaïkerk, zodat ook oudere mensen de kerkdiensten bij kunnen wonen. In de Marcuskerk waren er inloopochtenden om verdriet en zorg met elkaar te delen.

Op een goede toekomst met elkaar en met de Eeuwige.

Afscheid van 'de Marcus'

Afscheid nemen van een kerkgebouw en een gemeente die zoveel jaren van betekenis is geweest in het leven van mensen, dat is niet niks. Grote levensgebeurtenissen zoals trouwen en dopen, maar ook de wekelijkse kerkgang, zijn onlosmakelijk verbonden met de Marcuskerk. In het prille begin van 2018 ging ds Hans Koops er voor de laatste keer voor. Bij deze bijzondere dienst werden voorwerpen uit de kerk gedragen. De week daarop werden deze voorwerpen de Ni-

*Voorwerpen uit de Marcuskerk worden de Nicolaïkerk binnengedragen.

colaïkerk weer binnengedragen. Alle voorwerpen hebben nu een ereplaats in de Nicolaïkerk gekregen. Zo is een stukje geschiedenis en thuis van de Marcuskerk zorgvuldig meegebracht de nieuwe wijkgemeente in. Zijn we nu klaar met hervormen? Nee, de gezamenlijke startdienst in januari was niet alleen een sluitstuk, maar ook een begin. Het begin van een nieuwe wijkgemeente waarin nog het nodige moet gebeuren en waarin we samen verder gaan op onze tocht, soms met vallen en opstaan. Maar in elk geval in de hoop op een goede toekomst met elkaar en met de Eeuwige.



* Cantatedienst in de Marcuskerk (foto henk Provily).

Eerst naar de Evensong, dan naar de pub...

De serie 'Choral Evensong & Pub' bevat in april de volgende uitvoeringen. In de Jacobikerkerk op donderdag 5 april een optreden van koor Cantago onder leiding van Herman Mussche. Dit begint om 20.00 uur; na de muziek gezellig npraten in de nabijgelegen pub. Op de koopavond van 12 april begint de Choral Evensong met Pub al om 19.00 uur. Dat is in de Catharinakathedraal, waar het Kampen Boys Choir voor het Utrechtse publiek optreedt. Op donderdag 19 april is de Evensong weer om 20.00 uur, ditmaal in de Gertrudiskathedraal. Het Kathedrale Koor Utrecht onder leiding van Gerard Beemster trakteert de luisteraars op verrassende klanken, waarna de glazen weer klinken in de kroeg die nooit ver van een stadskerk af staat.

Debat 'Denken in de Driehoek: kennis en macht'

Op woensdag 18 april is er weer een debatavond in het kader van Denken in de Driehoek, locatie In de Driehoek, achter de Gertrudiskathedraal. Sprekers zijn deze avond prof.dr. Wim Janse en Nathanael Korfker. Onderwerp: Kennis en macht. Waar ooit afkomst of grondbezit het dominante goed was, lijkt nu kennis het meest kostbare bezit. Kennis geeft veel macht, maar kennis is (zoals elk dominant goed) zeer ongelijk verdeeld, zowel nationaal als globaal. Is democratisering van kennis nodig en is dat ook mogelijk? En is het voor de wetenschap gunstig of ongunstig dat steeds meer wetenschapsgeld bij een kleine elite van topwetenschappers terecht komt? Prof.dr. Wim Janse is hoogleraar kerkgeschiedenis aan de Vrije Universiteit Amsterdam. Hij is onder meer projectleider van het professionaliseringsprogramma imams in Nederland. Tevens is hij vertrouwenspersoon inzake de Klokkenluidersregeling VU. Nathanael Korfker is student Wijsbegeerte en lid studentenraad Geesteswetenschappen aan de VU. Het belooft een enerverende avond te worden met twee deskundige sprekers en voldoende ruimte voor het publiek om actief deel te nemen aan het gesprek. Denken in de Driehoek dus, op woensdag 18 april om 20.00 uur in het Congres- en vergadercentrum In de Driehoek, Willemsplantsoen 1c. De zaal is open met koffie vanaf 19.30 uur. De discussie wordt om 21.30 uur afgerond. Daarna is gelegenheid om na te praten en de sprekers te ontmoeten bij de borrel. Toegang is gratis en aanmelden is niet nodig.



* Professor Wim Janse foto: Goldschmeding Foundation.

TENTOONSTELLING IN DE TUINDORPKERK VAN 8 APRIL TOT 9 SEPTEMBER

Bidden en beelden – het universum van Arthur Prins

Ype Viersen

De serie 'Bidprints' van Arthur Prins doet denken aan bladzijden uit een middeleeuws getijdenboek. Tekst en beeld, samen op één blad. In middeleeuwse getijdenboeken staan gebeden voor dagelijks gebruik en feestdagen naast miniaturen van Bijbelse verhalen of taferelen uit het dagelijkse leven, vaak versierd met randdecoraties. Hoe rijk versierd en kostbaar ook uitgevoerd, ze hadden in de eerste plaats een praktische bedoeling: als hulp bij het bidden van de dagelijkse gebeden.

Zo praktisch zijn de 'Bidprints' van Arthur Prins niet. Maar ze zijn wel met eenzelfde concentratie gemaakt als hun Middeleeuwse voorgangers. Monnikenwerk met engelengeduld. Teksten en kleine tekeningen op zo'n manier op een blad samengevoegd dat er een speelse associatie van beeld en tekst ontstaat. Op ieder blad is veel te zien: geschreven fragmenten van gebeden of andere religieuze teksten, tekeningen van mensen, soms heel surrealistisch met meerdere hoofden die uit een hoofd komen of andere vreemde wezens. Ook symbolen als de jakobsadder, engelen en de troon van God komen steeds terug in zijn werk.

Samen vormen deze onderdelen een geheel dat je als kijker dwalend met je ogen leest. Je vraagt je af wat de betekenis zou kunnen zijn. Is er wel een betekenis? Misschien wel, maar die geeft zich dan niet zomaar prijs. Je blijft zoeken, je probeert er nog eens op een andere manier naar te kijken en al doende komen er bij jou als kijker ook associaties boven. Wat je ziet roept herinneringen op of eigen beelden of het doet je ergens aan denken. Zo komt er een wisselwerking op gang tussen het beeld en de beschouwer. Zo groeit een nieuwe betekenis waar de kunstenaar waarschijnlijk helemaal niet aan heeft gedacht. Op zo'n manier kijken, vroeg ik me af: zou je dat ook bidden kunnen noemen?

Dovenschool

Arthur Prins (1960) heeft een bijzondere levensgeschiedenis. "Toen ik tien maanden was kreeg ik hersenvliesontsteking waardoor ik doof werd. Als kind van twee kreeg ik blauwe mazelen waardoor ik mijn gehoor terugkreeg. Van mijn tweede tot mijn zevende heb ik op een Dovenschool gezeten. Op mijn vijfde begon ik met praten. Het was een onbegrijpelijk wonder dat ik m'n



*Werk van Arthur Prins: fragmenten uit 'Bidprint'.

gehoor heb teruggekregen. Door de stress kreeg ik hallucinaties: droombeelden terwijl je wakker bent. Veel beelden in mijn werk zijn verwerkingen van de beelden die ik toen zag. Ik noem ze 'mijn deurtje naar het heela'." De aanleiding voor zijn kunstenaarschap was een bijzondere gebeurtenis in de zomer van 1996. "Het was hoogzomer. Ik zat op een stoel op mijn werkkamer en

als toeschouwer uitnodigen tot een zo complex mogelijke kijker-variant."

Interpretatie

Arthur Prins zegt zelf: "Mijn werk krijgt ook geen naam, dat zou de interpretatie te veel sturen. Ik maak geen collages en ik wil kijkers ook niet een bepaalde kant op sturen. Het zijn meervoudige ruimtes. Ze ontstaan door de



"Ik vind: de kleur, de vorm en de energie moeten kloppen. Maar wat 'kloppen' is, dat onttrekt zich aan woorden"

rustig bekeken te worden. In die rust laat je de beelden op je inwerken. Je associeert er andere beelden bij. Je gedachten gaan misschien terug naar gebeurtenissen die je hebt meegemaakt. Opgeroepen door die vreemde beelden. Aangezet door flarden van een oude tekst of gebed. Wat gebeurt er dan?

Ik denk dat iedereen die wel eens probeert te bidden en zich opent voor de Eeuwige de ervaring kent van een grote onrust die je dan overvalt. Zodra je probeert stil te worden, komen er in jezelf een stortvloed van onverwachte beelden en gedachten naar boven. Soms gedachten die je liever niet zou hebben of beelden waar je liever niet aan herinnerd wilde worden. Maar toch zijn ze er. Lastig maar waar. Soms lossen ze op als een wolk, soms blijven ze hangen en je realiseert je dat ze over dingen gaan waar 'je iets mee zou moeten doen'.

En dan ervaar ik de 'Bidprints' van Arthur Prins als troostvolle poëzie. Mijn innerlijke beelden kunnen ook anders gerangschikt worden. Ik zou ook anders naar mijzelf kunnen kijken. Ik speur het beeld van de kunstenaar af waar op zijn werk de zon door zou kunnen breken. Door zijn werk zie ik de wereld anders. Daar kan ik weer even mee verder. Zou dat contact met de Eeuwige zijn?

De kunstwerken van Arthur Prins zijn te zien elke zondag van 8 april tot en met 12 september vooraf, tijdens en na de kerkdienst op zondagmorgen tussen 9.30 en 12.00 uur in de Tuindorpkerk, Van Riel-laan 1.

Associaties

Bijzonder werk dat erom vraagt



ineens leek het alsof er van mijn kruin tot mijn tenen een elektrische stroom ontstond. Ik kreeg een enorme aanvechting om te gaan tekenen. Iets in mij zei dat ik dat moest doen. Ik kan hier geen verklaring voor geven. Het is zoals het gegaan is. Als reactie hierop nam ik vijf weken vakantie. Dat was het moment dat ik volop ging tekenen.

Mijn proces van werken noem ik 'GROS in GROS': Het 'Geregisseerde Repeterende Onaf Spel in Gods Raadselachtige Onmetelijke Speeltuin'. Het resultaat wil jou

Zodra je probeert stil te worden, komen er in jezelf een stortvloed van onverwachte beelden en gedachten naar boven. Soms gedachten die je liever niet zou hebben of beelden waar je liever niet aan herinnerd wilde worden

(advertenties)



Protestantse
Gemeente
Utrecht

College van Kerkrentmeesters (CvK)

Vacature secretaris

College van Kerkrentmeesters PGU

Het College van Kerkrentmeesters (CvK) van de Protestantse Gemeente Utrecht (PGU) zoekt een nieuwe secretaris.

Taken

1. Verzorging secretariaat van het College van Kerkrentmeesters (CvK) in samenwerking met Bureau PGU;
2. Zorg voor vastlegging en documentatie van afspraken intern en extern;
3. Bijwonen vergaderingen CvK, AKK en AKG;
4. Lid van het moderamen van het College van Kerkrentmeesters PGU;
5. Lid van de Algemene Kerkenraad Klein (AKK) van de PGU;
6. Lid van minimaal 1 van de werkgroepen van de AKK;
7. Vertegenwoordiging PGU op vermogensrechtelijk vlak;

Functie-eisen

- Ambtsdrager PGU of bereidheid dat te worden.
- Bestuurlijke ervaring.
- Kennis van of vooropleiding in vastgoed, recht, economie/bedrijfskunde strekt tot aanbeveling.

Periode

De ambtstermijn is 4 jaar.

Procedure

De betrokkene wordt verkozen als ouderling met een bijzondere opdracht.

De procedure is als volgt:

Selectie kandidaat door CvK binnen 4 weken na deze publicatie

- Voordracht vanuit het CvK aan de AKG;
- Verkiezing in de Algemene Kerkenraad Groot;
- Publicatie in Kerk in de Stad Bevestiging tot ouderling-kerkrentmeester met bijzondere opdracht (stedelijke taak).
- Bevestiging als ouderling met een bijzondere opdracht in een van de wijkgemeenten van de PGU

Hierdoor wordt u uitgenodigd om binnen 14 dagen na verschijning van dit blad schriftelijk en ondertekend bij de Algemene Kerkenraad aanbevelingen in te dienen van personen die naar uw mening voor verkiezing in aanmerking komen.

Uw aanbeveling(en) kunt u indienen bij de heer H.A. van der Kolk, voorzitter CVK, p/a Bureau PGU, Margaretha van Parmadreef 14 te (3561 SR) Utrecht, bestuurssecretariaat@protestant-utrecht.nl

Het Stichts Vrouwenkoor heeft weer plaats voor nieuwe leden!

We zijn een koor met ongeveer 25 enthousiaste leden, die het heerlijk vinden om met elkaar een prachtig klassiek repertoire neer te zetten, waarbij kwaliteit en gezelligheid voorop staan. En dit allemaal onder de bezielende leiding van dirigent Paul Krijnen.

Het koor is opgericht in 1932 en zingt muziek van onder meer Elgar, Mendelssohn, Purcell en Haydn maar ook van meer moderne componisten zoals Hurd, Holst en Nieland. Kortom, een diversiteit aan wereldlijke en religieuze muziek uit verschillende stijlperiodes.

Elke 2 jaar studeren we een groter stuk in en voeren dat samen met professionele musici uit in een feestelijk concert. Tijdens ons 85-jarig Jubileumconcert in 2017 zongen we ondermeer de Missa Brevis van Joseph Haydn en Come ye sons of art, de Ode voor de verjaardag van Queen Mary

Ter afsluiting van het seizoen organiseren we jaarlijks een gezellig kooruitje.

Nieuwsgierig geworden?

Kom dan eens naar onze repetitie. Elke dinsdagmiddag repeteren we van 13.45 uur tot 15.45 uur in de parochiezaal van de Augustinuskerk. Ingang aan de Rozenstraat 1 (naast parkeergarage La Vie).

Of bel een van onze bestuursleden
Ingrid 030 2333951 of Rozemarijn 030 6925051

Je bent van harte welkom!

www.stichtsvrouwenkoor.nl

VIERINGEN TUSSEN PASEN EN PINKSTEREN

Echter dan de werkelijkheid?

Kees Wijnen

‘We leven meer dan ooit in een visuele wereld. De beeldschermen die ons dagelijks leven bepalen, zorgen ervoor dat beeldtaal even belangrijk is geworden als de spreek- en schrijftaal. Beeld en tekst gaan een nieuwe verbinding aan, waarin ze elkaar versterken maar ook transformeren. De teksten worden op het scherm beelden, de beelden worden teksten’.¹

In een dagboekantekening schrijft Leonardo da Vinci dat een schilder de macht heeft om door middel van de verbeeldingskracht een eigen wereld te scheppen. Kunstenaars zijn vrij om dat wat zij om zich heen zien te transformeren tot of te vatten in een zelfgekozen beeld.

Wie kent niet het beeld van het Vietnamese ‘napalm-meisje’, of de foto van de protesterende zwarte vrouw tegenover een bataljon ME-ers waarin alles waar de ‘Black lives matter’-beweging voor staat is verbeeld. Of de verbeeldingen van verhalen of ervaringen in de kunst: de ‘Piëta’ van Michelangelo, of het iconische beeld uit de film E.T. Om maar te zwijgen van de beelden die in liederen functioneren: ‘De Heer is mijn herder...’ of: ‘Die mij droeg op adelaarsvleugels... totdat ik vliegen kon op eigen kracht’.

Zeggingskracht

Kunstuitingen zoals gedichten, foto’s, beeldende kunst en film kunnen meer dan feitelijke krantenberichten of ethische leefregels eraan bijdragen inzicht te verkrijgen in de eigen (al dan niet gelovige) levensoriëntatie en zingeving en zo waardevolle inzichten leveren over het complexe sociale en godsdienstige leven met zijn vele vragen en indrukken.

Over religie wordt soms hetzelfde beweerd. Religieuze uitingen (zoals gebeden, rituelen, theologische uitspraken, verhalen en symbolen) zouden het product zijn van de menselijke verbeeldingskracht. Religieuze handelingen en overtuigingen gaan



immers - vanuit een gelovig perspectief – ook over een werkelijkheid die de onze overstijgt en die daarom slechts dankzij de verbeeldingskracht kan worden weergegeven.²

In vier vieringen willen we in de tijd tussen Pasen en Pinksteren een poging wagen om samen te ontdekken waarin de verbeelde werkelijkheid echter kan zijn dan de ‘gewone’ werkelijkheid van alledag. Hoe dat er precies uit zal gaan zien? We vragen u zich te laten verrassen.

15 april – ds Ruud Bartlema (Soest), 22 april – verhaal halen, 29 april – ds Toos Wolters, 6 mei – ds Toos Wolters.

Plaats en tijd: Johanneskerk, Moezeldreef 400, Utrecht. De vieringen beginnen om 10.30 uur.

noten

1. prof. Laurens ten Kate in zijn oratie ‘De vreemde vrijheid’, Sijb-
bolet, 2016
2. Edwin Koster in ‘Echter dan werkelijkheid? Meinema Delft,
2011



WILHELMINAKERK

CONCERTEN

ZONDAG

15 APRIL 2018

16.00 UUR

JONG TALENT

PI-AFDELING

UTRECHTS CENTRUM

VOOR DE KUNSTEN

DERDE ZONDAG VAN DE MAAND - TOEGANG VRIJE GIFT - DRANKJE NA AFLOOP

WILHELMINAKERK - HOEK HOBBERMASTRAAT / PAULUS POTTERSTRAAT

WWW.WILHELMINAKERKUTRECHT.NL/CONCERTEN

Rommelmarkt in de Wilhelminakerk

Zaterdag 7 april is er weer een rommelmarkt van 10.30 tot 13.00 uur in de Wilhelminakerk aan de Hobbemastraat. Overvloedige kleine huisraad, kleding, boeken, kinderspeelgoed, eigengemaakte jam en dergelijke kan worden verkocht door een tafel te reserveren bij maria.vlieger@gmail.com. Wat niet verkocht wordt, gaat weer mee naar huis.

Er zijn spulletjes te koop om servies, boeken, muziek, spelletjes en dergelijke voorraden thuis mee aan te vullen; ook zijn er leuke cadeautjes te vinden op de rommelmarkt in de Wilhelminakerk, waarvoor zelfs van buiten de stad belangstelling is te vinden.

Ook nu zullen er plantjes van het seizoen zijn. In de kof-fiehoek staat een vers kopje koffie met heerlijk gebak. De opbrengst van wat u koopt en verkoopt is ten bate van het onderhoud van het gebouw.

Wilt u komen helpen? Graag. Aanmelden kan bij maria.vlieger@gmail.com of bij Kitty Brinkmann 030-251 8045. De volgende rommelmarkt in de Wilhelminakerk, tevens laatste van dit seizoen, is op 5 mei.



*Wilhelminakerk,

Helpers gevraagd in Wartburgkapel

Een groep enthousiaste vrijwilligers zorgt er, samen met beroepskrachten (predikanten, organisten) voor dat er iedere zondagmorgen een kerkdienst wordt gehouden in de mooie kapel van de Wartburg. Er zijn vrijwilligers die bewoners begeleiden bij het bezoeken van de kerkdiensten en er is een aantal vrijwilligers voor kostertaken. Bij kostertaken gaat het om het in ontvangst nemen van bloemen, voorafgaand aan de kerkdienst de stoelen controleren, licht en geluidversterking aanzetten, tafel en kansel in orde maken, liedboeken klaarleggen of uitreiken en na de dienst het afsluiten van de kapel. De kostertaken is tijdens de dienst aanwezig in de kapel.

De Wartburgkapel is op zoek naar vrijwilligers, jong of oud, vrouw of man die kostertaken willen doen. Eens in de vier à vijf weken ben je aan de beurt. Dan wordt er zondagochtend op je gerekend tussen 09.00 en 11.30 uur. Je staat er nooit alleen voor. Er zijn altijd aanwezigen waarop je zo nodig kan terugvallen. Natuurlijk kan je eerst een paar keer 'meelopen' om te zien of het wat voor je is. Heb je interesse? Wil het dan laten weten aan Hans Peul, e-mail hanspeul@hotmail.com of telefoon 06-8317 4305 om een afspraak te maken.

DE ORDE VAN MALTA BESTAAT AL MEER DAN NEGENHONDERD JAAR

Een passie voor barmhartigheid

Cas de Quay

Op Goede Vrijdag 30 maart vindt om 15.00 uur vanuit de Geertekerk de zogenaamde Kruisweg van Barmhartigheid plaats. De deelnemers staan stil op plekken waar het leven van mensen wordt bedreigd of behoeft. De tocht zal ook langs het Maltezerhuis aan de Nieuwegracht lopen: dit is de zetel van de Orde van Malta in Nederland, een charitatieve, kerkelijke instelling met een meer dan 900 jaar oude historie. Voor velen een onbekend adres. Hierbij een korte introductie.

Vanaf de vroege christenheid reisden er pelgrims vanuit Europa naar het Heilig Land. Soms werden deze pelgrims ziek of raakten berooid. Voor deze groep ontstond in de tiende eeuw een gasthuis op de plek waar Johannes de Doper gedoopt was. De verzorging kwam in handen van een broederschap die na verloop van tijd een kloostergemeenschap werd. Onder leiding van ene Gerard kwam een kloosterregel tot stand die in 1113 pauselijk erkend werd. De Orde van St Jan – zoals die vanaf toen heette – is door de eeuwen heen trouw gebleven aan haar doelstellingen.

- het bevorderen en nastreven van een bewust christelijke levenshouding: *tuitio fidei*.
- het zich in dienst stellen van zieken, gehandicapten of andere hulpbehoevenden: *obsequium pauperum*.

Kruistochten

In de periode tussen 1100 en 1300 raakte de Orde betrokken bij de kruistochten. De Ordebroeders werden niet alleen ziekenverzorger en biddende monniken, maar ook strijdende ridders. Na de kruistochten verdween de Orde noodgedwongen uit het Heilig Land en moest uitwijken: eerst naar Cyprus, vervolgens Rhodos en weer later (rond 1530) naar het eiland Malta: dat eiland was een bruikleen van Keizer Karel V (met als betaling symbolisch jaarlijks een valk) en bleef tot aan de inname van Napoleon (1799)



Processie Ridderdag van het Maltezerhuis naar de Catharinakathedraal. Inzet: Het Maltezer kruis.



* Ridderdag van de Orde van Malta, Associatie Nederland (foto's Hein Athmer, hein@zhhz.nl)

eigendom van de Orde. Daarna verloor de Orde alle grondgebied maar mocht wel de soevereine status behouden: in feite een land zonder grondgebied... De officiële naam van de Orde luidt dan ook nog altijd: Soevereine Militaire Hospitaal Orde van Sint Jan van Jeruzalem van Rhodos en van Malta.

ele naam van de Orde luidt dan ook nog altijd: Soevereine Militaire Hospitaal Orde van Sint Jan van Jeruzalem van Rhodos en van Malta.

De Orde in Nederland

Na de terugkeer van riddermonniken vanuit het Heilig Land stichtten velen van hen kloosters en hospitalen in Europa. In Utrecht kwam zo in de dertiende eeuw de St Catharinakerk en -klooster tot stand. In het gasthuis werden armen en zieken verpleegd en ook brood aan de armen uitgedeeld. Tot 1529 was dit klooster gevestigd nabij de Catharijnepoort. Toen Karel V het kasteel Vredenburg wilde vergroten had hij daarvoor het complex van de ridders nodig. In ruil daarvoor kregen zij toen het Karmelieter klooster aan de Nieuwstraat (het huidige museum Catharijneconvent). De ridders hebben daar ook een nieuwe kerk gebouwd ter ere van st Catharina.

Na de afzwering van Philips in 1581 werden de katholieke instellingen in de Nederlanden opgeheven en de goederen verbeurd verklaard. Dit gebeurde ook met de bezittingen van de Orde die in de loop van de zeventiende eeuw werden verkocht. De kerk werd aan de hervormden gegeven en het gasthuis kwam onder het bestuur van de Staten. Het Catharina gasthuis werd later (1815) zelfs een kazerne. De kerk werd in 1840 weer aan de katholieken afgestaan.

Heroprichting in Utrecht

Pas in de twintigste eeuw werd de Orde van Malta weer actief in Nederland. In 1911 vond de heroprichting plaats in Utrecht. Dit in navolging van de Johanniter Orde, de protestantse tak die twee jaar eerder was heropgericht vanuit Duitsland. In het begin was slechts een handjevol adellijke heren lid, want de criteria waren behoorlijk streng voor wat betreft adel. Precies een eeuw geleden (1918) werd een herenhuis aan de Nieuwegracht gekocht dat bestemd werd als kanselarij.

De zalen van het huis worden tegenwoordig verhuurd aan derden voor o.a. vergaderingen, lezingen, recepties en diners.

Auteur is algemeen secretaris van de Orde van Malta in Nederland.

Activiteiten van de Orde

Momenteel organiseert de Orde van Malta in Nederland:

- Deelname aan de internationale Maltezer ziekenbedevaart naar Lourdes (mei).
- Organisatie en deelname aan het Nationaal en Internationaal Maltezer Kamp voor lichamelijk gehandicapte jongeren (zomer).
- Deelname aan kamp in Chabrouh Libanon, waar Nederlandse jongeren zorgen voor de opvang van weeskinderen en mensen met een beperking.

Verder worden er bezinningsactiviteiten georganiseerd zoals:

- bezinningsweekends in Banneux
- bezinningsavonden over een actueel thema of boek (in 2017 Luther voor Katholieken)
- jaarlijkse ridderdag met installatie van nieuwe leden

De associatie is verder samen met de Johanniter Orde bestuurlijk betrokken bij het Johannes Hospitium in Vleuten: 25 jaar geleden het eerste high care hospitaal in Nederland.

Wereldwijd is de Orde onder het motto 'modern by tradition' actief in meer dan veertig landen en heeft ruim 10.000 leden. In Nederland zijn er circa 125 leden – mannen en vrouwen – maar de activiteiten rusten heel sterk op de vele tientallen vrijwilligers – waaronder ook vele studenten. Voor de financiering van activiteiten is de associatie sterk afhankelijk van giften van stichtingen en particulieren.

De Orde is wellicht het meest bekend vanwege het achtpuntige Maltezer Kruis dat verwijst naar de acht werken van barmhartigheid (Matteüs 5:3-10). Ook in 2018 krijgt de oproep tot gerechtigheid van de Heer navolging door de inzet van leden en vrijwilligers van de Orde van Malta. Zo mogelijk werken wij graag in de toekomst samen met de gelovigen van de Protestantse Gemeente in Utrecht om de passie voor Pasen concreet gestalte te geven.

Voor meer informatie: www.ordevanmalta.nl en www.orderofmalta.int
E-mail: ordevanmalta@planet.nl

AGENDA



dagelijks (behalve zondag)
12.30 uur Domkerk,
middaggebed

elke maandag
7.00 uur Domkerk,
ochtendgebed

elke dinsdag en vrijdag (t/m
dinsdag 27 maart)
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed

elke woensdag
8.40-9.00 uur
Johannescentrum,
ochtendgebed

elke woensdag
17.30 uur Johannescentrum,
Hanna's herberg

vrijdag 30 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed
19.30 uur doopsgezinde kerk,
meditatieve bijeenkomst
'Voorgoed jullie Mens'
19.30 uur Tuindorpkerk,
passiedienst met Stabat Mater
van Pergolsei
21.00 uur Janskerk, Paaswake



* Professor Wim Janse is
een van de sprekers op de
debatavond 'Denken in de
Driehoek' op woensdag 18
april.

zaterdag 31 maart
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
solistenensemble Cantores
Martini

zondag 1 april
17.00 uur Nicolaïkerk,
cantatevesper

donderdag 5 april
20.00 uur Jacobikerk, Choral
Evensong & Pub met koor
Cantiago



* Lezing door Mieke Breij op
woensdagavond 25 april.

vrijdag 6 april
20.00 uur Grote of
Barbarakerk Culemborg,
opening expositie 'Liefde in de
vrijstad, een Hooglied'

zaterdag 7 april
10.30 uur Wilhelminakerk,
rommelmarkt
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
Koor, solisten en barokorkest
van de Domcantorij o.l.v.
Domcantor Remco de Graas

zondag 8 april
19.30 uur Geertekerkerk,
uitvoering twee cantates
(Bach en Telemann)

maandag 9 april
20.00 uur Johannes-
Bernarduskerk, Bijbelkring
20.00 uur Nicolaïkerk
(Tuinzaal), kring; Leven met
verschil

woensdag 11 april
20.00 uur Culemborg Theater
De Fransche School (Havendijk
1), film "On body and soul"

donderdag 12 april
19.00 uur Catharinakathedraal,
Choral Evensong & Pub met
Kampen Boys Choir

zaterdag 14 april
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
Barokensemble onder leiding
van Domorganist Jan Hage
(muziek van Bach en zonen)

zondag 15 april
10.00 uur Grote of
Barbarakerk Culemborg,
themadienst expositie

'Liefde in de vrijstad, een
Hooglied'
16.00 uur Wilhelminakerk,
concert door kinderen van het
Utrechts Centrum voor de
Kunsten
16.00 uur Gertrudiskathedraal,
concert vocaal ensemble
Photonen

maandag 16 april
19.00 uur voormalige synagoge
Springweg, herdenking Yom
haShoah

woensdag 18 april
20.00 uur Gertrudiskathedraal,
'Denken In de Driehoek' serie
'Kennis en macht' met Wim
Janse en Nathanael Korfer
20.00 uur Culemborg Theater
De Fransche School (Havendijk
1), film 'Call me by your name'

donderdag 19 april
20.00 uur consistorie Grote of
Barbarakerk Culemborg, lezing
door Henri Veldhuis
20.00 uur Gertrudiskathedraal,
Choral Evensong & Pub met
Kathedrale Koor Utrecht



* In de Gertrudiskathedraal treedt zondagmiddag 15 april vocaal
ensemble Phtotonen op.

zaterdag 21 april
10.00 uur In de Driehoek
Willemsplantsoen,
ontmoetingsdag anglicanen,
oosters-orthodoxen,
oud-katholieken en
oriëntalen
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek
met Domorganist Jan Hage

zondag 22 april
15.00 uur Nicolaïkerk
concert met Joodse thema's
door Utrechts Kamerorkest
Trajectum

maandag 23 april
20.00 uur Thomas à
Kempishuis Broerestraat 12,
Leerhuis Kerk en Israël over
Hooglied



* Afscheidsconcert Kees
geluk in de Jacobikerk
zaterdagmiddag 28 april.

woensdag 25 april
20.00 uur Domkerk, lezing
Mieke Breij over 'Singet dem
Herrn ein neues Lied'
20.00 uur Culemborg Theater
De Fransche School (Havendijk
1), film 'Maudie'

zaterdag 28 april
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek
Musique pour le Roi te
horen van Marc-Antoine
Charpentier
15.30 uur Jacobikerk,
afscheidsconcert Kees geluk
(GZB)

zondag 29 april
19.00 uur Grote of
Barbarakerk Culemborg,
kunstvesper met Marijn
Slappendel

vrijdag 9 mei
20.00 uur Domkerk, Europa-
symposium georganiseerd
door de drie Utrechtse
kathedralen (Catharina, Dom,
Gertrudis)



* Jacobikerk.

**Deze agenda is eveneens te raadplegen op de website van
de Protestantse Gemeente Utrecht, PGU.nu**

Citypastoraat Domkerk



www.domkerk.nl

Sinds 1986 is de Domkerk dagelijks open voor publiek. De kerkenraad die daar toen het initiatief toe nam had nooit kunnen denken dat zoveel mensen de kerk zouden bezoeken. Het succes stelt Citypastoraat Domkerk ook voor vragen: hoe blijven we in eerste plaats kerk en geen museum; hoe kunnen we het bolwerken als er bv onvoldoende vrijwilligers zijn; wat is de hoofdboodschap die we willen uitzenden en hoe communiceren we deze goed; hoe kunnen we alles goed organiseren als er steeds meer bezoekers komen? Met een aantal mensen denken we na over deze vragen zodat de Open Dom blijvend van betekenis kan zijn voor de vele bezoekers.

In dit kader zijn we erg blij dat we geselecteerd zijn door het project 'Advies op Maat' van het Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht en de provincie Utrecht voor het 'Gouden Vraagteken'.

Het 'Gouden Vraagteken' geeft recht op maximaal vijf dagdelen advies voor organisaties door een professioneel adviseur van de Sesam-Academie. Deze academie adviseert en ondersteunt maatschappelijke organisaties waar vrijwilligers actief zijn. Sesam-adviseurs zijn zelf ook vrijwilligers, zij zijn experts op het gebied van bestuurlijke- en organisatorische vraagstukken. De missie van de Sesam-academie is het bevorderen van de kwaliteit en professionaliteit van vrijwilligersorganisaties. Als Domkerk zijn we blij dit traject in te zetten, zodat we ons goed kunnen voorbereiden op de uitdaging die ons wacht.

EUG Oekumenische Studentengemeente (Janskerk)



www.eug-janskerk.nl

Nadat we met Paulus bij Pasen zijn aangekomen, gaan we erna verder met Benedictus. Benedictus, een monnik uit de zesde eeuw, wordt gezien als de grondlegger van het Westerse kloosterleven. Hij heeft een dun boekje geschreven waarin hij probeert richtlijnen te geven voor het leven van God-zoekers die met elkaar samenleven en met elkaar leerlingen zijn op de weg die zij met God gaan en God met hen. Dit boekje spreekt nog steeds tot de verbeelding en geeft nog steeds richtlijnen voor God-zoekers in alle facetten. Benedictus is schatplichtig aan de kloostertradities voor hem. Daar put hij uit, maar vooral put hij uit de Schriften. De Regel staat vol van citaten uit de Bijbel. Wat Benedictus hoopt is dat zijn Regel geen dwingende wet is, maar een didactische handreiking voor mensen die de leerschool van het leven met God willen binnenstappen. Hij is daarin vaak meer pragmatisch dan beleidend 'geef wat iedereen nodig

heeft, dat verschilt per mens'. Wat heeft hij ons hier in Utrecht te vertellen? Wees welkom in de Janskerk om dat te ontdekken!

Jacobikerk



www.jacobikerk.nl

De maartmaand is weer voorbij gevlogen. Een tijd van gedenken van Jezus' lijden. Dit uit zich bijvoorbeeld in het klokgelui van de kerk, zo werd ons uitgelegd: 'In de Veertigdagentijd is op de Jacobitoren het luiden van de klokken bewust beperkt gehouden. Deze beperking voert terug op een oude gewoonte, waarbij in de lijdensweken de klank van metaal werd beperkt. Want dit geluid deed denken aan het geluid van hamer en spijkers bij de kruisiging. Daarom laten we de klokken op Goede Vrijdag en Stille Zaterdag 'zwijgen'. In de preken kwamen meermaals de woorden van Psalm 118 vers 11 naar voren: *Het is een wonder in onsz' ogen, Wij zien het, maar doorgronden 't niet*. Dat is de genade waaraan wij deel hebben gekregen. Het mocht ervaren worden in de diensten op Witte Donderdag en Stille Zaterdag en het avondmaal op Goede Vrijdag. Maar bovenal mochten we ervan jubelen op Paasmorgen. Voor april staan er zoals gewoonlijk weer de normale ochtend- en middagdiensten op het programma, ook is er – zoals u vast weet – afwisselend een kleinschalige avondgebed of avonddienst op zondag, wekelijks om 19.30 uur. Op 27 april zijn we daarnaast met een gezellige kraam op de Vrijmarkt te vinden om allerlei lekkers te verkopen (opbrengst gaat naar TEAR – voor schoon drinkwater in Zuid-Soedan), en om zichtbaar te zijn in wijk en stad.

De Haven



www.dehaven-kanaleneiland.nl

Ook in de Haven wordt er dit jaar Pasen gevierd! Dit jaar valt Pasen op de eerste zondag van de maand. Dat betekent dat we Pasen vieren bij de Havenmaaltijd, een driegangendiner voor de buurt. Tijdens de maaltijd willen we samen met de wijkbewoners het paasfeest vieren. Dat betekent een extra feestelijke maaltijd, waarin we ook zullen stilstaan bij het grote nieuws van Pasen, dat Jezus waarlijk is opgestaan! Voor de kinderen is er een eigen feestje bij hun kinderprogramma. De Havenmaaltijd trekt maandelijks zo rond de vijftig bezoekers en is een laagdrempelige manier om met mensen uit de wijk in contact te komen. Elke keer ontmoeten we wel weer nieuwe mensen, ieder met zijn eigen verhaal. Het Havenmaaltijdteam bedenkt vaak creatieve of speelse manieren om met je tafelgenoten in gesprek te gaan. Zo speelden we met Sinterklaas het dobbelspel of deden we een pubquiz. En we zien dat sommige bezoekers van de Havenmaaltijd de weg naar andere Havenontmoetingen, zoals

het Havenanker en het Havenvuur (waar we meer nadenken over Bijbel en geloof), weten te vinden. Op die manier is de Haven een christelijke gemeenschap voor de wijk, waar mensen elkaar kunnen ontmoeten en een gezellige tijd samen hebben, maar tegelijkertijd ook iets van God kunnen ontdekken.

De Pasen-Havenmaaltijd is op zondag 1 april om 17.30 uur. Wees welkom!

Johannescentrum-gemeente (Overvecht)



Johannescentrumgemeente
voor zoekers en zieners

www.johannescentrum.nl

In de opsomming van de activiteiten rond Pasen in het Johannescentrum, in de vorige *Kerk in de Stad*, is een klein foutje geslopen. Daar stond 30 maart als datum van de paasnacht, dat moest uiteraard zaterdag 31 maart zijn (aanvang paasnachtdienst 21.00 uur). Over de zondagse vieringen is op het moment dat dit aprilnummer de pers op gaat nog niets bekend; daarvoor verwijzen wij u naar de website van het Johannescentrum, www.johannescentrum.nl. Na Pasen begint er weer een serie 'de fluisterstille stem' in het Johannescentrum. Meer informatie daarover staat elders in dit blad.

Marcus-Nicolaï gemeente



www.nicolaïkerk.nl

1 april, Hoogfeest van Pasen.

Zoals de herders en de engelen van Lukas 2 bij het feest van Kerst horen, zo staat met Pasen de tuin met het geopende graf centraal. Ieder jaar lezen we op eerste paasdag het ontroerende verhaal uit Johannes 20 van Maria met de tuinman die niemand anders dan de levende Heer blijkt te zijn. Dit jaar lezen we het opstandingsverhaal uit Marcus 16. Het verhaal kent veel open eindjes. Het spreekt van angst en schrik en van vrouwen die de vlucht nemen. Voorgangers in de dienst van Schrift en Tafel zijn de beide wijkpredikanten, ds Hans Koops en ds Dirk Neven. Met medewerking van de Nicolaïcantorij onder leiding van Ko Zwanenburg en Berry van Berkum aan het orgel en medewerking van een koperkwartet. De cantorij zingt onder meer 'Surrexit Christus hodie, Alleluia' van Urmas Sisask, (1960) en 'Erstanden ist der heilig Christ' van Andreas Raselius (1563-1602). Om 17.00 uur is er een cantatevesper in de Nicolaïkerk, meer informatie staat elders in dit blad.

In de periode na Pasen trekken we vijftig dagen op, tot op Pinksteren (dat is: de vijftigste, dus de vijftigste dag van Pasen) met de verhalen uit Genesis 1 tot en met 11. Deze verhalen uit het begin van Genesis, over 'schepping', 'paradijs' en 'zondvloed' vormen zo iets als het 'voorwoord' op het Joodse levensonderricht, de Thora.

WIJKNIEUWS

Vooruitlopend op het praktische onderricht worden hier de 'grote' vragen gesteld over God, mens en wereld. Het zijn alles bij elkaar vaak heftige en bewogen beelden. Er wordt vaak van verhaal tot verhaal gewisseld van perspectief. Zo zet het scheppingsverhaal van Genesis 1 hoog in, vanuit 'vogelperspectief'. Het beweegt rondom de vraag wie God is.

8 april, Beloken Pasen/tweede van Pasen.

Op de zondag die bekend staat onder de naam Beloken Pasen kijken we in het zogenaamde tweede scheppingsverhaal van Genesis 2: 4-25 van de grond af, vanuit 'kikkerperspectief'. Hier, op de aardbodem moeten mensen het zien te rooien. Hoe krijgen ze dan zicht op hun menselijk bestaan? Het begin in de veilige omgeving van een waterrijke Tuin, waar bomen en vruchten groeien, en waar de mensen het leven leren kennen en in hun levensonderhoud voorzien. Maar het is niet de bedoeling dat zij daar blijven; de Tuin bereidt hen voor op hun opdracht overall op aarde een goede samenleving op te bouwen. Als tweede lezing hebben we woorden uit de Eerste Johannesbrief: 1. Johannes 5, 1-6. Ieder mens die zich geroepen weet uit God te leven, bewaart en houdt de geboden, die niet zwaar zijn, want immers: al wat uit God geboren is, overwint de wereld. Ds Dirk Neven is voorganger in deze dienst, Ko Zwanenburg is organist.

15 april, derde zondag van Pasen. De indrukken van het grote feest van de opstanding gaan vervagen. Het nieuwe leven wordt minder sterk aanvoeld. Tijd voor bemoeidigende beelden van Gods toekomst. We lezen vandaag Johannes 21: 15-25, het verhaal van een wonderbare visvangst bij het meer van Tiberias. Zo veel vis in het net dat het niet omhoog kan worden getrokken, – net als bij Petrus' roeping in Lukas 5. Als de leerlingen met de enorme vangst aan wal komen, ligt daar vis en brood op een kolenvuur. Subtiel en speels, maar niet mis te verstaan wijst de schrijver erop dat hoofdstuk 21 een tweede roeping van Petrus bevat, die opweegt tegen de verloochening voor het paleis van de hogepriester. De ware bekering van Petrus vond pas na Pasen plaats! Ds Hans Koops is de voorganger in deze dienst, Ko Zwanenburg is organist. Om 17.00 uur is er een vesper in de Nicolaïkerk, meer informatie elders in dit blad.

22 april, Zondag Jubilate/vierde van Pasen.

Op deze zondag een fragment uit het zogenaamde zondvloedverhaal, te weten Genesis 6: 1-4. De samenleving wordt tot in haar fundamenteën bedreigd door een allesvernietigende vloedgolf. God keert zich tegen mens en wereld, verziekt als ze zijn door het kwaad. Het is een illusie te denken dat er nog een toekomst voor hen is. Toch blijkt dit het einde niet. Het 'oordeel' van God blijkt wonderlijk genoeg bedoeld om mens en wereld te verlossen van het kwaad. God blijft trouw aan zijn plannen en laat het niet zonder meer over aan het 'niets'. Op deze zondag het aangrijpende bericht waarin het kwaad een gezicht krijgt. (Mensen die zich gedragen als) godenzonen die zich vergripen aan de schone dochters van mensen. Als tweede lezing hebben we opnieuw woorden uit de Eerste Johannesbrief: 1.

Johannes 3: 18-24. Over het liefhebben, niet met het woord of de tong, maar met de daad en in waarheid. Voorganger is ds Dirk Neven, Ko Zwanenburg is organist.

29 april, vijfde zondag van Pasen. Wat de Heer in het Bijbelgedeelte van vandaag – Johannes 15: 1-8 – zegt, wordt helemaal gekleurd door zijn naderend afscheid. Centraal staat de blijvende verbondenheid tussen Hem en zijn leerlingen, en de opdracht wat die relatie voor hen inhoudt. Het beeld van de wijnrank spreekt meer dan legio woorden. Bedroevend, dat de geschiedenis van Israël en van de kerk heeft bewezen hoe pijnlijk het is als de wijngaard verwilderd raakt! Voorganger in deze dienst is ds. Hans Koops, met medewerking van de Nicolaïcantorij onder leiding van Karel Demoet, organist is Berry van Berkum.



www.tuindorpkerk.nl

Wat een prachtig licht verlichtte onze liturgieën op zondag 11 maart. Een groep deskundigen had zich over de verlichting in de Tuindorpkerk gebogen en de nodige verbeteringen aangebracht. De belangrijkste twee: duurzame verlichting en een helder licht. In beide gevallen geslaagd met vlag en wimpel. Het is zelfs mogelijk de verlichting te dimmen en natuurlijk ook op te voeren. En dat allemaal aangezwengeld door De Groene Kerk. Benieuwd? Kom gerust eens kijken en genieten.

We zitten momenteel in de nadagen van de Veertigdagentijd. De sobere maaltijden werden weer druk bezocht en er werd weer volop genoten van het sobere eten. En natuurlijk van de ontmoetingen met elkaar. De Sedermaaltijd was op Witte donderdag 29 maart. De komende periode is het ook weer druk in Huis in de Wijk. Op woensdag 4 april is er een lezing over architectuur. Deze wordt verzorgd door Frits Erdmann. Op zondagmiddag 22 april is er een zondagmiddagconcert in de Tuindorpkerk, te beginnen om 16.00 uur. Kosten € 2,50.

U ziet: genoeg redenen om eens binnen te lopen in de Tuindorpkerk.

Waalse Gemeente (Pieterskerk)



www.pieterskerk-utrecht.nl

Op Paaszondag worden in de Waalse kerk drie kinderen gedoopt. Dit is voor de kerk een feestelijke aangelegenheid die wij met mooie muziek en na afloop een gezellig samenzijn vieren. Verder staan de voorbereidingen voor de Europese bijeenkomst van Franstalige kerken buiten Frankrijk in de steigers en wij hopen de komende weken het programma klaar te hebben om met de deelnemers en onze kerkleden te delen. Voor onze kleine gemeente vraagt het een grote inzet van zoveel mogelijk mensen. Op zondagochtend 3 juni wordt de bijeenkomst afgesloten met een feestelijke dienst. Mensen die de Franse taal machtig zijn, zijn van harte uitgenodigd om deze dienst bij te wonen. Over andere programmaonderdelen zal ik in een volgend nummer berichten, er zijn onderdelen bij die ook

open zijn voor mensen van buiten, vooropgezet dat ze het Frans beheersen.

Utrecht-Zuid Wilhelminakerk



www.wilhelminakerkutrecht.nl

Om 19.30 uur is in de Wilhelminakerk een meditatieve viering rond het lijden van Jezus. In woord, beeld, muziek en stilte besteden we aandacht aan de laatste gang van Jezus, die naar het Kruis leidde. We lezen het lijdensverhaal van Jezus (Johannes 18: 1 – 19:42) en wellicht nog andere bijbelgedeelten.

Met Pasen vieren we de opstanding van Jezus Christus, de overwinning op dood en duisternis. Pasen is het feest van het nieuwe leven. Er is veel muziek, een mooi verhaal voor de kinderen en na afloop een feestelijke lekkernij bij de koffie. Welkom! We horen Jesaja 25: 6-9 (het feestmaal op de Sion) en het paasevangelie Johannes 20: 1-18.

Kerk op Zuilen



www.protestantszuilen.nl

Nadat we zondag 25 februari ds Gertine Blom als onze wijkpredikant hebben uitgewuifd, is het prettig om te kunnen melden dat vanaf 1 april ds Leo Oosterom ons als interim-predikant komt ondersteunen, tot de zomer voor tien uur per week, vanaf augustus voor 20 uur. Samen hebben we de volgende opdracht voor de duur van een jaar geformuleerd:

1. Ondersteuning bij het werken aan een gezamenlijke identiteit en visie voor Kerk op Zuilen
 2. Ondersteuning bij het gesprek over de liturgische vormgeving van de erediensten
 3. Ondersteuning van de kerkenraad bij het vormgeven van de samenwerking met Blossom030 en de Jacobusparochie
 4. Ondersteuning bij de bezinning op de invulling van de formatie na de interintijd
- Op zondag 15 april zal ds Oosterom zich voorstellen aan de gemeente; eens in de maand gaat hij voor in een viering in de Kerk op Zuilen. We zien uit naar een prettige en zinvolle samenwerking!

Paaszondag gaat ds Elly Bakker voor; op deze feestelijke zondag bevestigen we een nieuwe ambtsdrager, Tako Zoutman; hij wil zich inzetten voor de commissie Vieren in de Kerk op Zuilen. Ook herbevestigen we Yvonne Bouwman als diaken en nemen we afscheid van Minke Wagenaar als ouderling/scriba. Zondag 8 april gaat ds F.C. van Dijke voor. Op zondag 15 april gaat Marieke van den Berg voor; en wordt de muzikale ondersteuning verzorgd door de Utrechtse band Home in samenwerking met violiste Annerieke Nentjes. Zondag 22 april is ds C. Hoogendoorn onze voorganger. Zondag 29 april is een zogenoemde geuzenviering (zoals gewoon in de Roobolkapel), en het is fijn dat ds Erna Treurniet dan onze voorganger is. Zondag 6 mei is de eerste zondag waarop onze nieuwe interim-predikant ds Leo Oosterom zal voorgaan.

'KidSjes'

advertenties@protestant-utrecht.nl
of telefoneren naar: 030 273 75 40
www.pgu.nu

HULPVERLENING


Wilt u uw verhaal kwijt?
Iets bespreken?
Persoonlijk contact?
Wij hebben altijd tijd
voor een gesprek of chat:

- Vertrouwelijk
- Anoniem
- 24 uur per dag

TELEFONISCHE HULPDIENST Utrecht
DAG EN NACHT AANDACHT

030 - 294 33 44 www.telefonischehulpdienstutrecht.nl

**Stilte, bezinning
of retraite?**

Individueel of met een
groep? Welkom!
www.bijsonderdebogen.nl
Maastricht.

Een kleine advertentie
in *Kerk in de Stad*
van een paar regels
(zoals een oproep)
bedraagt 15 euro.

Abonnement op collectebonnen

U koopt regelmatig collectebonnen, maar na het uitgeven van de laatste bonnen vergeet u nieuwe te bestellen? Of u bent nog geen gebruiker van collectebonnen, maar het overkomt u regelmatig dat u geen muntgeld hebt voor de collecte? Aan al dat ongemak kunt u nu een einde maken door een abonnement te nemen op collectebonnen.

Hoe werkt het? Op de website van de Protestantse Gemeente Utrecht (PGU) vindt u een rubriek Geldzaken. Daar kunt u een bestelformulier openen waarop u precies kunt invullen welke coupures en welke aantallen u per kwartaal wenst te ontvangen. Betaling verloopt via automatische incasso, waarbij het bedrag een week van te voren van uw rekening wordt afgeboekt. U ontvangt de nieuwe kaarten aan het begin van ieder kwartaal.

Meer informatie: www.pgu.nu > geldzaken > collectebonnen, rechtstreeks: www.pgu.nu/collectebonnen of neem contact op met het kerkelijk bureau PGU: (030) 27 37 540, e-mail: bestuurssecretariaat@protestant-utrecht.nl



AL UW WENSEN IN DEZEN KUNNEN
VERWEZENLIJK WORDEN.

Gansstraat 128-130 te Utrecht
Telefoon: 030 - 2516955

TUINONDERHOUD

De tuinklusser voor al u
werkzaamheden in tuin

**bestrating
schuttingen
snoeiwerk**

030 - 686 58 58
tel 0655713383

Hoveniersbedrijf **Tuinland**
www.tuinensierbestratingmiddennederland.nl

REPARATIE**Klokkenatelier
Jan Haasnoot**

Voor al uw klokken,
barometers en horloge-
reparaties (reparatie en
verkoop)
Kees van Bohemenhof 9,
3544 MC Utrecht.
Tel: 030-6034247
www.klokken-barometers.nl

**Reisboekhandel
INTERGLOBE
Reisgidsen****Landkaarten
(overzichtskaarten
en deelkaarten
van - bijna - alle
landen ter wereld**

Vinkenburgstraat 7
3512 AA Utrecht
telefoon 030-2340401
www.interglobetravel.nl

**TE HUUR
AANGEBODEN**

2 kamers (waarvan 1 met
kookgelegenheid) voor
1 persoon (rustig, vrouw,
> 19 jr.) 435,- pm.

Voor verdere inlichtingen
tel. 030- 273 41 41

**Ad Voogt fonds
in uw testament?**

Ook u kunt bijdragen aan de toekomst van de PGU door het AdVoogt fonds op te nemen in uw testament. Uit dit fonds financieren we projecten die de wijkgemeenten ondersteunen en vitaler maken. Bijvoorbeeld door een missionair predikant te beroepen, of een jeugdworkeer in te zetten. Vaak kunnen zulke krachten niet bekostigd worden uit de reguliere inkomsten. Uw geld wordt zo goed besteed voor de toekomst van uw kerk! Vragen? bestuurssecretariaat@protestant-utrecht.nl of bel 030 2737 540.



Pauline Res & Hiske Alting

gewaardeerd met een 9,8

alting uitvaarten

06 45 363 220 (dag & nacht)
Geertekerkhof 3 • 3511 XB Utrecht

ruimte voor afscheid



alting uitvaarten

www.narratio.nl

Het adres voor
inspirerende uitgaven,
projecten en tijdschriften.



Prins
Schoonmaakdiensten

- Schoonmaakonderhoud
- Glazenwassen
- Gevelreiniging
- Vloeronderhoud
- Opleveringsschoonmaak
- Dieptereiniging

Schavenijnstraat 37 • 3514 AS Utrecht
030-2468810 • www.prinsbv.eu



Lauteslager
makelaars & taxateurs
Catharijnesingel 100 Utrecht
030-231 51 86
ons volledige woningaanbod
www.lauteslager.nl



**STEEHOUWERIJ
JONGERIUS
& VAN GILS**

**Grafmonumenten &
Urnenmonumenten**

Grote showroom en showtuin
met meer dan 150 modellen op voorraad.

- Een zeer breed assortiment grafwerken, steensoorten en accessoires.
- Eigen steenhouwerij voor het vervaardigen van persoonlijke wensen.
- Complete verzorging van vergunning tot plaatsing.

Ma t/m vrijdag 8.00 - 17.00 uur
Zaterdag 10.00 - 14.00 uur
Wij verzoeken u voor uw bezoek telefonisch een afspraak te maken. Bezoek aan huis is in overleg mogelijk

Schaverijstraat 59, Utrecht - tel. 030-2444004 - www.steenhouwerij.nl



**Ik kies voor een afscheid
dat écht vertrouwd voelt.**

Wilt u dat zij uw uitvaart straks in vertrouwde handen kunnen geven? Kies dan voor een lidmaatschap bij Barbara Uitvaartverzorging. Wij bieden steun, begrip en nemen zorgen uit handen. Zodat uw familie er niet alleen voor staat. Altijd dicht bij u.

barbara
uitvaartverzorging
Utrecht-Vleuten

030 - 296 66 66 | www.barbarauitvaart.nl

**PCB werd opgericht
door leden van de Protestantse
kerken in Utrecht in 1933**

De kernwaarden van onze oprichters
zijn voor ons nu nog steeds leidend bij het
verzorgen van uitvaarten

Uitvaartleiders: David van de Waal, Elly Bakker,
Peter van Bennekom en Redolf Huiting

**Dag en nacht bereikbaar voor directe hulp
na overlijden (030) 262 2244**

PCB
UITVAARTZORG

Meer informatie: pcbuitvaartzorg.nl

**PCB UTRECHT
PCB BILTHOVEN
PCB NIEUWEGEIN
PCB VIANEN**



Donaudreef 25
3561 EL Utrecht
[030] 262 2244

BGNU

**INSTALLATIEBEDRIJF
VOSSEBELT**

Installatiebedrijf Vossebelt B.V. is al **bijna 50 jaar** een vakkundige
partner voor al uw werkzaamheden op het gebied van:

- Centrale verwarming
- Luchtverwarming
- Stadsverwarming
- Koeling
- Mechanische ventilatie
- Loodgieters werkzaamheden
- Service en onderhoud
- Verhuur, lease en verkoop CV-ketels
- Ontstopingswerkzaamheden
- Regeltechniek
- Duurzame energie
- Zonnepanelen



Pakketboot 5 | 3991 CH Houten | Tel. (030) 2885108 | info@vossebelt.org
U vindt ons op bedrijventerrein de Meerpaal | **Kijk op onze website www.vossebelt.org**



Alle kerkgebouwen zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Kerkgebouwen aangegeven met *zijn voorzien van een aangepast toilet.

01-04: Eerste Paasdag, 02-04-2018: Tweede Paasdag, 08-04: Beloken Pasen

Protestantse kerken binnen de PGU

Blossom
Grave van Solmsstraat 4
Diensten: 11:00 uur
01-04 eten en vieren
22-04 eten en vieren

Domkerk *
Domplein
Diensten: 10:30 uur
01-04 06:15 ds D.W. Brouwer, Paasjubel op het Domplein
01-04 ds N.J. de Jong-Dorland, Hoogfeest van Pasen, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
01-04 19:00 vesper
02-04 07:00 géén ochtendgebed
08-04 ds I. Otten, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
08-04 19:00 vesper
15-04 ds N.J. de Jong-Dorland, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
15-04 19:00 vesper
22-04 ds N.J. de Jong-Dorland, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
22-04 19:00 vesper
29-04 ds N.J. de Jong-Dorland, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
29-04 19:00 vesper

Haven, De*
Marco Pololaan 185-187
Diensten: 16:30 uur
01-04 17:30 Havenmaaltijd
08-04 Havenanker (aanbidding + Bijbelstudie)
15-04 Havenvuur (Bijbelverhaal staat centraal)
22-04 Havenanker (aanbidding + Bijbelstudie)

Jacobikerk *
St. Jacobsstraat 171
Diensten: 10:00 uur
01-04 09:45 ds A.J. Zoutendijk, Pasen, zingen voor de dienst
01-04 17:00 ds P. Vroegindewij (Lexmond)
01-04 19:30 Avonddienst, ds W.P.Vermeulen
02-04 prof. G. van den Brink (Woerden), 2e Paasdag
08-04 proponent W.J. de Hek
08-04 17:00 ds A.J. Zoutendijk
08-04 19:30 Avondgebed
15-04 ds A.J. Zoutendijk, Goede Vrijdag, viering Heilig Avondmaal
15-04 17:00 ds D.F.G. de Bree (Utrecht)
15-04 19:30 Avonddienst, ds W.P.Vermeulen
22-04 ds W.P.Vermeulen
22-04 17:00 ds Joh. H. Visser (Amsterdam)
22-04 19:30 Avondgebed
29-04 ds A.J. Zoutendijk
29-04 17:00 ds H. de Leede (Amersfoort)
29-04 19:30 Avonddienst, ds L. Kansen

Janskerk, EUG Oek. Studentengem.*
Janskerkhof 26
Diensten: 11:00 uur
01-04 ds J. Nottelman
08-04 T. Peereboom
15-04 past. J. Bosman
22-04 J. Smit o.s.a.
29-04 ds T. van Montfoort

kerkdiensten

Johannescentrum *
Moezeldreef 400
Diensten: 10:30 uur
01-04 ds T. Wolters, Paasmorgen
08-04 past. P. van Mansfeld
15-04 B. van Santen en K. Wijnen (verhaal halen)
22-04 voorganger onbekend
29-04 voorganger onbekend

Nicolaikerk *
Nicolaaskerkhof 9
Diensten: 10:00 uur
01-04 ds D. Neven en ds J.S. Koops
08-04 ds D. Neven
15-04 ds J.S. Koops
22-04 ds D. Neven
29-04 ds J.S. Koops

Nieuwe Kerk
Bollenhofsestraat 138a
Diensten: 10:00 uur
01-04 L. Kansen
08-04 D. de Bree
15-04 W. Vermeulen
22-04 D. de Bree
29-04 L. Kansen

Oranjekapel *
Amsterdamsestraatweg 441-A
Diensten: 10:00 uur
01-04 ds E. Bakker
08-04 ds F.C. van Dijke
15-04 dr. M. van den Bergh
22-04 ds C. Hogendoorn
29-04 ds E. Treurniet, viering Heilig Avondmaal

Roobolkapel
Cornelis Roobolstraat 86
Diensten: 10:00 uur
01-04 viering
08-04 viering
22-04 viering

Tuindorpkerk *
Prof. Suringarlaan 1
Diensten: 10:00 uur
01-04 ds P.J. Rebel, Pasen
08-04 ds O. Wisse
15-04 ds P.J. Rebel, Schrift- en Tafeldienst
22-04 dr. B. Van den Berg
29-04 ds P.J. Rebel

Wijkplaats, de
Johan Camphuijsstraat 101
Diensten: 10:00 uur
01-04 ds D.W. Brouwer, belijdenisdienst
08-04 ds J. de Blois
15-04 dhr. B. Alblas
22-04 ds D. Meijvogel
29-04 ds J. van Doorn

Wilhelminakerk *
Hobbemastraat 35
Diensten: 10:00 uur
01-04 ds M. van Giezen, Pasen
15-04 ds M. van Giezen

Andere kerken

Baptisten Gemeente Utrecht ‘Silo’
Herenstraat 34-26
Diensten: 10:00 uur
01-04 ds A. Noordhoek
08-04 dhr. P. Egberts
15-04 ds T. de Graaf
22-04 dhr. H. Baas

Doopsgezinde Gemeente *
Oudegracht 270
Diensten: 10:00 uur
01-04 ds A. van der Zijpp

Evang.-Lutherse kerk (De Wartburg)
Kennedylaan 16
Diensten: 10:00 uur
01-04 ds K. Storch, Heilig Avondmaal, Pasen
08-04 ds E. Bakker
15-04 ds K. Storch
22-04 dr. J. Verburg
25-04 ds C.P. Bouman, Heilig Avondmaal



* Domkerk (foto Jolanda van den Hoven).

Evang.-Lutherse kerk (Hamburgstr.)
Hamburgerstraat 9
Diensten: 10:30 uur
01-04 ds Chr. Karrer, Heilig Avondmaal, Pasen
08-04 ds H.G.T. Günther
15-04 ds C. van Opstal
22-04 ds Chr. Karrer, Duitstalige dienst
29-04 ds C. van Opstal

Geertekerk, Remonstrantse Gem. Utr.*
Geertekerkhof 23
Diensten: 10:30 uur
01-04 ds A. Wieringa
08-04 ds C. Vis
15-04 ds F. Kruyne
22-04 ds A. Wieringa
29-04 ds T. Geels

Holy Trinity Church
Van Limburg Stirumplein
Diensten: 14:30
08-04 14:30 Goss

Huis van Vrede
Van Kleffenslaan 1
Diensten: 11:00 uur
01-04 viering met Marokkaans ontbijt
08-04 viering met Marokkaans ontbijt
15-04 viering met Marokkaans ontbijt
22-04 viering met Marokkaans ontbijt
29-04 viering met Marokkaans ontbijt

ICF Utrecht Mattheüskerk
Hendrika van Tussenbroeklaan 1a
Diensten: 14:00 uur
01-04 ds J.H. Bonhof
08-04 ds J.H. Bonhof
15-04 ds J.H. Bonhof
22-04 ds J. Hoefnagel
29-04 ds J.H. Bonhof

Jeruzalemkerk, Nederlands Gereformeerde Kerk
Troosterlaan 65
Diensten: 10:00 uur
01-04 10:00 C. de Jong, 1e Paasdag
08-04 10:00 ds A. Siebenga
15-04 10:00 ds W. van der Veer
22-04 10:00 P. Sierksma
29-04 10:00 ds R. Barth

Johannes Bernarduskerk, Gem. Wladimirskaia
Oranje Nassaulaan 2
Diensten: 10:30 uur
02-04 vader
P. Brenninkmeijer,

Tweede Paasdag, de Goddelijke Liturgie
15-04 vader
P. Brenninkmeijer, 3e zondag van Pasen, Zondag van de balsemdragende vrouwen

Leger des Heils
Schooneggedreef 27H
Diensten: 10:00 uur
01-04 majoors F. en A. Nieuwland
08-04 majoors F. en A. Nieuwland

Oecumenische onderwegkerk Blauwkapel
Kapeldwarsweg 21
Diensten: 10:30 uur
01-04 ds C. 't Lam
08-04 prof. dr. M.E. Brinkman
15-04 past. B. van Empel
22-04 pastor A. van Dam
29-04 dhr. E. Nieuwland, Leger des Heils

Oud-Katholieke Parochie Utrecht Ste. Gertrudis
Willemsplantsoen 2
Diensten: 10:00 uur
01-04 Pontificale Hoogmis van Pasen, aartsbisschop J. Vercammen
08-04 Beloken Pasen, past. J. Eilander
15-04 past. B. Wallet met Buitenschoolse Koorschool Utrecht o.l.v. H. Rijken
22-04 kanunnik P. Brommet
29-04 past. B. Wallet met prot. Koor Jubilate Deo o.l.v. P. van der Steen

Pieterskerk
Pieterskerkhof 5
Diensten: 10:30 uur
01-04 ds M. Badry, Pasen, doop, Avondmaal
08-04 viering
15-04 viering
22-04 viering
29-04 viering

Torenpleinkerk
Schoolstraat 5, Vleuten
Diensten: 10:00 uur
01-04 ds Florus Kruijne/
Pastor Willeke Oldenhof
01-04 ds I. Otten
08-04 ds T. van Montfoort
15-04 ds I. Otten
22-04 ds Cornelisse
29-04 ds I. Otten

ziekenhuizen

Diakonessenhuis
Bosboomstraat 1
Diensten: 10:00 uur
01-04 ds F. Kruijne en past. W. Oldenhof

08-04 ds K. Vos
15-04 ds A. Barnhoorn
22-04 ds I. Hatjink
29-04 ds F. Kruijne

St. Antonius ziekenhuis
Soestwetering 1
Diensten: 10:00 uur
01-04 ds J.J. Tersmette
08-04 ds N.T. Overvliet van der Veen
15-04 ds J.J. Tersmette met koor Gideon
22-04 mw. C.J. Koek-Straus
29-04 ds N.T. Overvliet van der Veen

UMC Stiltencentrum
Heidelberglaan 100
Diensten: 10:00 uur
01-04 M. Rietveld (NPB); Pasen
08-04 J. Tijssen (NPB)
22-04 past. M. Wisse

Willem Arntsz Huis
Lange Nieuwstraat 119
Diensten: 10:30 uur
01-04 ds R. Vredendregt
08-04 dhr. B. van Empel
15-04 ds L. Meiling
22-04 past. K. van Roermund
29-04 dhr. B. van Empel

zorgcentra

Huis aan de Vecht, ‘t
Costa Ricadreef 9
Diensten: 19:30 uur
03-04 Paasdienst van de gezamenlijke kerken

Rosendael
Indusdreef 5
Diensten: 10:45 uur
15-04 Woord en communie, past. P. Jacobs
29-04 Woord en tafel, J. Gijzel

Swellengrebel
Burg. F. Andreaelaan 100
Diensten: 10:15 uur
01-04 past. werker mw. T. Peereboom, oec. dienst, Pasen
22-04 past. G. Krul

Tamarinde
Neckardreef 6
Diensten: 10:30 uur
01-04 mw. v.d. Klij-van Wijnbergen
08-04 mw. v.d. Schrier
15-04 ds Jurjens
22-04 mw. Hilverda
29-04 ds Jurjens

Transwijk
Hof van Transwijk 16
Diensten: 10:30 uur
01-04 mw. A. Dubois -

Pasen m.m.v. J. Loen-Ras dwarsfluit - mw. M. Breij
08-04 dhr. A. Hubers - dhr. H. van Voorthuizen
15-04 ds R.E. van de Wal - dhr. A. van Pelt
22-04 ds J.E. Riemens - mw. M. Breij
29-04 dhr. A. Vaartjes - dhr. J. Erne

Tuindorp Oost
Winklerlaan 365
Diensten: 10:30 uur
01-04 W. Winkel, Pasen
08-04 pater P. Koper sj., RK
15-04 J. Spoor, PGU
22-04 P. Jacobs, RK
29-04 D. de Heer, RK

Zuylenstede
Perudreef 8
Diensten: 10:00 uur
01-04 ds J.E. Riemens - Pasen m.m.v. BlendMusic zang en gitaar - dhr. K. Dekker
08-04 dhr. A. Vaartjes - dhr. W. Kuijt
15-04 ds N. Meynen - m.m.v. J. Loen - Ras dwarsfluit en mw. A.C. Hamakers-Kroon, orgel
22-04 ds M. van Giezen - dhr. P.C. Bongers
29-04 dr. J. van Amersfoort - dhr. K. Dekker

Door-de-week

Getijdegebeden in de Domkerk:
Maandag 7:00 uur: ochtendgebed
Maandag t/m zaterdag 12:30 uur: middaggebed
Iedere woensdag en iedere zondag 19:00 uur: vespers

Stiltencentrum Hoog Catharijne
Godebaldkwartier 74
Dinsdag en Woensdag Middagpauzedienst: 12.45 - 13.00 uur.

huwelijken

Op vrijdag 20 april 2018 om 14.30 uur wordt in de Domkerk door ds N.J. de Jong-Dorland het huwelijk ingezegend van: Dhr. J.C. Ruitenbeek en Mevr. J.C. Visscher

LEESROOSTER

De komende weken vermeldt het leesrooster van het Nederlands Bijbelgenootschap de volgende bijbelgedeelten:

zo 1 april	Marcus 16:1-8
ma 2 april	Sefanja 1:1-13
di 3 april	Sefanja 1:14-2:3
wo 4 april	Sefanja 2:4-15
do 5 april	Sefanja 3:1-8
vr 6 april	Sefanja 3:9-20
za 7 april	Genesis 2:4b-17

zo 8 april	Genesis 2:18-25
ma 9 april	Genesis 3:1-24
di 10 april	Spreuken 22:17-29
wo 11 april	Spreuken 23:1-14
do 12 april	Spreuken 23:15-25
vr 13 april	Spreuken 23:26-35
za 14 april	Psalm 4

zo 15 april	Genesis 4:1-16
ma 6 april	Genesis 4:17-26
di 17 april	Spreuken 24:1-9
wo 18 april	Spreuken 24:10-22
do 19 april	Spreuken 24:23-34
vr 20 april	Psalm 10

za 21 april	Genesis 5:1-24
zo 22 april	Genesis 5:25-6:4
ma 23 april	Spreuken 25:1-15
di 24 april	Spreuken 25:16-28
wo 25 april	Spreuken 26:1-12
do 26 april	Spreuken 26:13-28
vr 27 april	Spreuken 27:1-11
za 28 april	Spreuken 27:12-27



Licht in de stad

Bram Schriever

Vanaf Stille Zaterdag – 31 maart - hangt in het Domcafé de foto expositie van Aad van der Tas met de titel 'Licht in de stad'.

Parijs staat bekend als de lichtstad van Europa, vaak verwijzend naar de lichten langs de Seine die de stad dag en nacht verlichten. Een andere betekenis van deze naam verwijst naar de verlichting als stad van cultuur, literatuur en kunst. Decennia lang heeft Parijs een grote aantrekkingskracht uitgeoefend op schrijvers en schilders.

In de mystieke religie heeft licht altijd een belangrijke rol gespeeld, veel religieuze teksten verwijzen naar het licht. Het 'Licht van Kerst' en het 'Licht van Pasen' verwijzen naar een nieuw begin. Daarnaast wordt licht vaak gebruikt in combinatie met duisternis en dat uiteindelijk het licht zal overwinnen.

Door middel van deze foto's wil Van der Tas de schoonheid van onze stad, van zijn woonplaats Utrecht, laten zien.



Bijna 40.000 euro voor Happietaria

Esther Vloedgraven

De opbrengst van goededoelenrestaurant Happietaria Utrecht is bekend! Er is in vijf weken tijd €37.189,92 opgehaald voor het goede doel. De zeven studenten die samen het gelegenheidsrestaurant (in het Johannescentrum) hadden opgezet, zijn tevreden met het resultaat. "37.000 euro is gewoon

bizar veel geld!" aldus Esther Vloedgraven namens de organisatie. Het volledige bedrag gaat naar een project van TEAR; het bestrijden van geweld tegen vrouwen. Happietaria Utrecht werd dit jaar voor de eenentwintigste keer georganiseerd. Het gaat om een initiatief van christelijke studentenorganisaties.

Auteur is pr-medwerker van het project Happietaria Utrecht 2018.



* Het Happietaria-managementteam 2018, van links naar rechts: Josianne van Binsbergen, Esther Vloedgraven, Bina Chirino, Margriet van Riggelen, Thijs Visscher, Nathan de Bruijn, Stefan Smits. (foto Elize Scheven).

kerk in de stad

IS EEN UITGAVE VAN DE PROTESTANTSE GEMEENTE UTRECHT EN VERSCHIJNT MAANDELIJKS

REDACTIE

Elly Bakker,
Sietske Gerritsen,
Arnold Rietveld
Frans Rozemond
Agnes Stekelenburg

HOOFDREDACTEUR

Peter van der Ros

REDACTIEADRES

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
e-mail:
kerkindestad@protestant-utrecht.nl

Dit blad verschijnt maandelijks op de laatste of eerste vrijdag.

Artikelen en berichten uiterlijk op de maandag van de week vóór verschijning naar:
kerkindestad@protestant-utrecht.nl
Kopij kerkdiensten mailen naar:
preekrooster@protestant-utrecht.nl

WIJKCORRESPONDENTEN

Citypastoraat Domkerk:
Bram Schriever
Eglise Wallonne (Pieterskerk):
Grietje Hofman
EUG Oekumenische
Studentengemeente (Janskerk):
Rik Boonstra
De Haven: Wilma Wolswinkel
Jacobikerk: Francis Boer
Wilhelminakerk: Marian van Giezen
Marcus-Nicolaïkerk: Karin Blaauw
Nieuwe Kerk: Hanneke Monsuur
Johannescentrumgemeente:
Francis Prins
Utrecht West: Jurjen de Paauw
Tuindorpkerk: Jan Verkerk
Kerk op Zuilen: Marloes Dankers

ADMINISTRATIE

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
abonnement@protestant-utrecht.nl
Voor een abonnement op Kerk in de Stad vragen wij per adres een bijdrage van 35 euro per jaar in de productie- en verzendkosten. Elk jaar ontvangt u in september een acceptgiro om de betaling te voldoen.

ADVERTENTIES

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
Tarief op aanvraag, sluitingsdij tien dagen voor verschijning.
Aanleveren van advertenties:
advertenties@protestant-utrecht.nl

BANKRELATIE

PGU - Kerk in de Stad
NL21 FVLB 0699 5436 57

GRAFISCHE VERZORGING

theologische uitgeverij Narratio®,
Gorinchem
www.narratio.nl