



* Ds Gertine Blom tijdens de startdienst van het seizoen 2017-2018 (foto Johanne Boot).

VACATURE PREDIKANT KERK OP ZUILEN

Taak Gertine Blom zit er op

Op 1 maart nam ds Gertine Blom afscheid van de Kerk op Zuielen. Drie en een half jaar is zij voorganger geweest van protestants Zuielen, eerst in de Bethelkerk en sinds september 2017 in de Kerk op Zuielen. Hoog tijd voor een interview met een terugblik en blik op de toekomst voor kerkelijk Zuielen.

Marloes Dankers

Hoe ben je in Zuielen terechtgekomen?

"Het ging 'bijna vanzelf'. De zomer van 2014 was een drukke tijd, met afstuderen en bruiloft. Omdat Eelco en ik al plannen hadden in de toekomst naar het

buitenland te gaan, was ik op zoek naar een tijdelijke predikantsplek. Ik kwam in gesprek met de mobiliteitspool van de PKN en kwam zo in aanraking met de vacature in de Bethelkerk. Toen Eelco en ik een dienst in de Bethelkerk bezochten, viel het kwartje. Het was een bijzondere dienst om mee te maken. Mensen spraken ons aan, er was een hartelijk welkom, en eigenlijk direct ontstond het verlangen om er in deze gemeente bij te horen, om er te mogen werken. Menselijk gesproken 'viel het allemaal op z'n plek'. In geloofstaal is het misschien leiding van God".

'Gereformeerd'

Gertine schiet in de lach om haar eigen uitspraak. "Al klinkt dat mis-

schien erg gereformeerd... "Het was een roeping, kon ik toen zeggen. Het was een soort flow. Per 1 november begon ik in de Bethelkerk, en toen moest ik nog snel een toga kopen voor de bevestigingsdienst op 4 januari."

Hoe heb je de eerste tijd in de Bethelkerk ervaren?

"Mijn aanstelling was een direct gevolg van een vernieuwingsproces dat in de Bethelkerk aan de gang was. Mijn taak was 'het gezicht vormen voor de twintigers en dertigers in de gemeente.' Het voelde daarom soms alsof ik er alleen voor een bepaald groepje binnen de gemeente was.

Lees verder op pagina 5: **"In de ontmoeting gebeurt het"**

Sedermaaltijd in de Tuindorpkerk

Piet Warners

Elk jaar vieren we in de Tuindorpkerk op Witte Donderdag – dit jaar op 29 maart – de Sedermaaltijd. Dit is een viering met aspecten van bevrijding, verbinding met de Joodse bronnen en ontmoeting met elkaar.

Het delen van de maaltijd en de ruimte die er tijdens de viering is voor gesprek, biedt mogelijkheden om elkaar op een andere manier te leren kennen; om ervaringen met elkaar te delen en elkaar echt te ontmoeten. We volgen voor de viering de Haggada, een vertelling met veel onderdelen van Pesach. Dit is het feest waarmee Joden de Uittocht uit Egypte gedenken. Zo vragen de jongste kinderen zingend waarom deze avond anders is dan andere avonden en plengen we druppels wijn voor alle tien plagen van Egypte. Zoals bij veel onderdelen wordt ook hierbij een verbinding gemaakt naar vandaag. Dit maakt dit verhaal ook



* Afbeelding uit de Haggada

nu nog goed invoelbaar; je kunt vergelijkingen vinden met je eigen leven van alledag.

Bevrijding

Tijd nemen voor de Sedermaaltijd en elkaar kun je ervaren als een bevrijding van de sleur van alledag. Ook helpt het Uittochtverhaal ons om de bevrijding van Pasen te begrijpen. En bezinning op de Joodse wortels van ons geloof stelt ons open voor interculturele aspecten van ons dagelijks leven, bevrijdt ons van een benauwde blik op onszelf.

Al deze aspecten maken de Sedermaaltijd tot een waardevolle viering. Los daarvan is het een gezellige avond met bijzonder eten en lekkere wijn uit Israël.

Als u dit ook wilt ervaren, bent u van harte welkom bij de Sedermaaltijd: dit jaar op donderdag 29 maart vanaf 19.00 uur in de Tuindorpkerk, hoek Suringarlaan/van Riellaan. De kerk is open vanaf 18.30 uur en er zijn haggada's te koop of te leen.

verder in dit nummer

Pasen nadert

In deze maarteditie vanzelfsprekend veel aandacht voor het naderende paasfeest. De Stille Week valt nog in deze maand, april begint met het stilstaan bij de Opstanding van Gods Zoon. Het paasnummer draagt volgende maand het thema: 'Mijn passie voor Pasen'.

3-11



Passiemuziek

Veel passiemuziek is deze weken te beluisteren, ook in kerkenstad Utrecht. De Matthäus Passion wordt uitgevoerd, zelfs op meer plekken en ook de Johannes Passion van dezelfde componist J.S. Bach krijgt een bezielde uitvoering, in de Geertkerk.

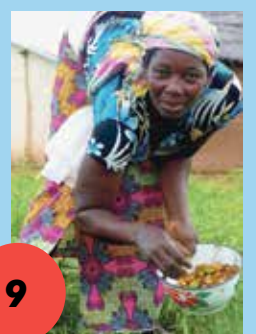
6



Kariténoten

De stedelijke ZWO van Utrecht steunt de komende twee jaar diverse projecten in Ghana. Een van die projecten is het 'Kariténotenproject' in Noord-Ghana. De karité- of sheaboom levert kostbare vruchten, de kariténoten. Ze zijn een belangrijke bron van inkomsten voor Ghanese vrouwen.

9



‘Redder der wereld’

Harry Pals

‘Salvator mundi’ - deze titel is in de geschiedenis van het christendom dikwijls aan Jezus toegekend. Het motief komt ook voor in de christelijke kunst - in de beeldhouwkunst, de muziek en de schilderkunst. Daar wordt Christus afgebeeld met in zijn linkerhand een bol die voorzien is van een kruis, en zijn rechterhand zegenend opgeheven; onder anderen Titiaan en Leonardo da Vinci schilderden zo’n Christus. En in de moderne tijd?

‘Jezus redt’
‘Jezus redt, Jezus redt,
alle mensen opgelet.
Jezus redt, Jezus redt,
enkel door ‘t gebed’.



* Rond 1500 schilderde Leonardo da Vinci dit portret van Jezus. Op een veiling in New York is er eind vorig jaar ruim honderd miljoen dollar voor geboden (bron: Westdeutsche Zeitung).

Met dit snerpande en snerende liedje zette Robert Long in de 70-er jaren van de vorige eeuw de toon. Geloof in Jezus als Redder was belachelijk, buitenissig, dom en achterhaald. Ik herinner me een verhaaltje dat ik in een preek in Zwolle hoorde. Ergens op een stadsmuur stond met grote letters geschreven ‘Jezus redt’. Iemand had er achter gekalkt ‘het niet’. Daar achter had iemand toegevoegd ‘alleen’. Zo was er een mooie moderne geloofsuiting ontstaan: ‘Jezus redt het niet al-

leen’ – een waarheid waarbij iedereen zich goed kan voelen; wat zou iemand hierop tegen kunnen hebben? Maar dan blijft open of de eerste twee woorden zelfstandig ook waar zijn...

‘Red jezelf!’

Dat zegt de terrorist die tegelijk met Jezus aan het kruis hangt tegen hem: als jij macht hebt, zoals men zegt, kom dan van je kruis af en red jezelf. Dat wordt beleefd als de hoogste vorm van machtsuitoefening: jezelf redden.

De machthebbers van deze wereld doen meestal niet anders: goed voor zichzelf zorgen. Maar Jezus wordt smalend verweten: ‘Anderen heeft hij gered, zichzelf kan hij niet redden! ... Ben jij nou een koning?’ Dat Jezus zijn macht op een onbaatzuchtige, zichzelf opofferende manier wil inzetten komt niet bij de omstanders op...

Red jezelf – dat is ook het parool in onze hedendaagse samenleving. Je moet zelfredzaam zijn, jezelf redden, autonoom zijn. Misschien heb je daarbij wat ondersteuning nodig, dan kun je die krijgen, maar je moet daar wel zelf om vragen. Maar als je daartoe niet in staat bent?

Zonde dat er zonde is

Het is niet toevallig dat Jezus ‘Jezus’ heet. In zijn Joodse milieu werd hij Jehoshua/Jeshua (Jozua) genoemd, een naam afkomstig van het Hebreeuwse woord voor ‘redden’. En hij moet zo heten, omdat hij zo zal leven en doen, ‘want hij zal zijn volk redden van hun zonden’ – aldus de aankondiging door een engel (in Mattheus 1:21). Redden van zonden klinkt heel ouderwets en moralistisch. Maar in de bijbel zijn zonden niet allereerst overtredingen, maar is het een systeem van weeffouten waarin mensen samen verstrikt raken, waardoor mensen individueel en samen tot mis-

MEDITATIEF MOMENT



slagen komen. De focus in deze aankondiging van Jezus ligt niet voor niets bij het volk, Israël. Dat was bevrijd uit het enge land van Egypte, om voortaan als bevrijde mensen samen te leven. Maar hoe gemakkelijk en hoe vaak slopen en sluipen daar weer het wantrouwen en de angst om zelf te kort te komen in, de behoefte om anderen te controleren en klein te houden. Van die scheefgroei komt Jezus mensen samen redden.

En dat deed hij niet met een blauwdruk van een nieuwe samenleving. Maar door zelf een leven voor te doen dat ‘inclusief’ is, dat uitgesloten mensen insluit, een plaats geeft; dat het gelijkwaardig samenleven van mensen in het oog houdt. Een leven waarin hij onze angst voor de ander, de angst om tekort te komen ontkrampde: door voor te doen wat hij paradoxaal onder woorden bracht: ‘Wie de eigen ziel wil redden zal haar verliezen, maar wie die ziel verliest vanwege mij, die zal haar redden’ (Lucas 9:24). En wie het aandurfde om hierin mee te gaan, zich te laten bevrijden, vertelde hij: Je geloof heeft je gered!

Lentetriomf

Het voorjaar tintelt in de lucht terwijl het laatste restje sneeuw verdwijnt er is geen zuchtje wind bewegingloos staat de natuur gespannen en houdt de adem in –

een ekster scharrelt tussen losse zonbeschenen bladeren zijn witte bef wint het van de sneeuw

*nog even wachten
nog even
en dan zal de natuur
weer gloriërend triomferen
in al haar lenteprijs –*

*hoe goed is het om
nu hier mens te zijn –*

Oeke Kruythof

Overdenking

*Als er geen tranen meer zijn
de schaterlach verstomt
blijft er toch die glimlach
om het spelende kind.
Een zonnestraal
die de wolken breekt.
Het leven wordt als een
spiegelend meer,
diep en vol belofte.
Dankbaar aanvaard ik
dit stil geluk*

Fredy.Schild

BEGANE-GROND-VIERINGEN IN WILHELMINAKERK

Kan het niet wat spectaculairder?

Kristel van der Horst

In februari zijn we begonnen met de eerste Begane Grond-viering. Je zou kunnen denken: een viering is dat nu pionieren? Dat is toch niet vernieuwend? Kan het niet wat spectaculairder?

Zeker, het kan spectaculairder. Je kunt de Wilhelminakerk (gedeeltelijk) ombouwen tot woningen voor een Leefgemeenschap, zodat Oost een stadsklooster krijgt met stiltetuin, spirituele cursussen, een buurtatelier en eventueel een winkel waarin het verlangen naar rechtvaardigheid het belangrijkste handelsmerk vormt. Je kunt het een plek laten zijn waar kunstenaars en kerk samen zoeken naar zingeving. En die dingen zijn ook zeker nog niet uitgesloten! Maar onder deze grootse plannen ligt een fundament, dat stilletjes wacht om opgebouwd te worden.

Tijdens ontmoetingen in de buurt merk ik regelmatig dat mensen helemaal geen behoefte hebben aan spektakel of vernieuwing. Ze verlangen naar stilte en betekenisgeving, naar iets wat raakt. Dat vraagt moed van ons als pioniersplek. Durven wij, simpelweg, in te gaan op dit kwetsbare verzoek? Gewoon 10 minuten stil zijn op een zondagavond, terwijl de woorden van de spreker, de klanken van de piano, de stemmen van de mensen naast je nog naklinken en er ruimte komt voor

de geluiden die er in jezelf opkomen. Die intieme stilte waarin God wil geven in overvloed.

Verstilling

In nieuwe en oude rituelen kunnen deelnemers meedoen, we zingen samen, maar we vragen verder weinig interactie. Hier hoeven ze niet te presteren, zich te presenteren, hun mening te verwoorden. Die verstilling is ons spektakel, besef ik steeds meer. Daarin en van daaruit kan zoveel gebeuren!



Om zo’n plek te kunnen zijn, hebben we mensen nodig. Die het zien zitten. Die meedoen, meebidden. Die gevoed willen worden in hun verlangen naar de kracht van Gods kwetsbare liefde in het alledaagse leven, waar dat geloof vaak helemaal niet vanzelfsprekend is. Inspirerende sprekers die zich in gewone taal uitspreken, taal die raakt, oude en nieuwe rituelen van betekenis.

À la Taizé

Om in de repetitieve Taizéstijl (die wij gebruiken) te blijven herhaal ik het nog maar eens: Die verstilling is ons spektakel. Daarin en van daaruit kan zoveel gebeuren!

De volgende viering is 11 maart, 19.30 uur in de Wilhelminakerk, Hobbestraat 35. Van harte welkom! Wil je graag bijdragen aan deze vieringen? Dat kan bijvoorbeeld door:

- Elke viering te komen
- Helpen met klaarzetten en opruimen
- Helpen vormgeven aan nieuwe rituelen
- Jonge theologen aandragen die in staat zijn inspirerend en persoonlijk met bijbelverhalen om te gaan.

Contact kan via 06-3394 5096 (bellen of appen) of mailen: welkom@beganegrond.nu.

Via onze facebookpagina blijf je op de hoogte: fb/BeganeGrond-Utrecht. Ook kun je je aanmelden voor onze nieuwsbrief via beganegrond.nu.

Auteur is sinds vorig jaar pionier bij de Wilhelminakerk, als voortrekker van het project Begane Grond (ontmoeting met niet-kerkelijke zinzoekers).

* De as waarmee we de eerste viering een askruisje hebben gezet, met de woorden: ‘Stof ben je, tot stof keer je terug, maar je bent in Gods hand’.

Bachcantate in Geertekerk

Op zondag 4 maart om 19:30 uur wordt in de Geertekerk Bach-cantate 119 uitgevoerd: ‘Preise, Jerusalem, den Herrn’. Koor en orkest staan onder leiding van Gerrit Maas. De solisten zijn: Marlina Deasy Hartanto (sopraan), Itzel Medecigo (alt), André Cruz (tenor), Gulian van Nierop (bas). De inleiding wordt verzorgd door Brecht Molenaar. Deze cantate is bekend als een van de Ratswechel-cantates en dus zeer toepasselijk bij de komende gemeenteraadsverkiezingen. Toegang is vrij, collecte bij de uitgang. Lees meer over meedoen of bijwonen op de website www.bachcantates-utrecht.nl.

Raadsverkiezingen in de geest van Sint Maarten

Bid mee aan de vooravond van de gemeenteraadsverkiezingen voor een goede uitkomst, in de geest van Sint Maarten, onze stadspatroon. Kom op zondagavond 18 maart om 19.00 uur naar de Oecumenische kapel in het Stiltecentrum in Hoog Catharijne (Godebaldkwartier 74). De gebedsviering vindt plaats onder auspiciën van de Utrechtse Stedelijke Raad van Kerken. Informatie en aanmeldingen (niet verplicht): info@usrk.nl.

Vespers in Zuidoost

Op zondag 4 maart is er om 17.00 uur in de Nicolaïkerk een vesper, waarin dr. Rijk Schipper voorgaat. De lezing is uit Genesis 28:10-22, Psalm van de zondag is Psalm 8. Het thema van de vesper is: Credo. Medewerking verlenen de Vespercantorij Nicolaïkerk onder leiding van Ko Zwanenburg en Berry van Berkum, orgel. Muziek van de Cantorij: Kyrie in d Laszlo Halmos (1909-1990), Psalm 8, Credo van Urmas Sisask (1966) en het Magnificat in B flat Phillip Moore (1943). Het is de derde zondag van de Veertig Dagen, het betreft een 'kunstvesper', voorafgegaan door de presentatie van Henk Pietersma. Meer over deze presentatie staat elders in het blad.

Op zondag 18 maart is er geen vesper in de Nicolaïkerk.

Muziek Domkerk op zaterdagmiddag

Op zaterdag 3 maart zingt het solistenensemble Cantores Martini Boetepsalmen van de componist Giovanni Croce (1557-1609). Dit concert begint om half vier. Deze aanvangstijd geldt ook voor de andere concerten in de reeks Zaterdagmiddagmuziek in de Domkerk, waarvan er deze maand vijf zijn.

Op 10 maart laat Domorganist Jan Hage het Bätz-orgel klinken met koraalbewerkingen voor de Lijdenstijd. Deze muziekstukken zijn geschreven door Johann Sebastian Bach (1685-1750). Diens beroemdste werk, de Matthäus Passion, klinkt ten dele op zaterdag 17 maart. Koor, solisten en barokorkest van de Domcantorij onder leiding van Domcantor Remco de Graas vertolken die middag de meest populaire koralen en aria's uit dit wereldberoemde paasoratorium (BWV 244).

Vocale solisten en het barokensemble ditmaal onder leiding van Jan Hage brengen op zaterdag 24 maart de Leçons de ténèbre (Klaagliederen van Jeremia) van de componist François Couperin (1668-1733) ten gehore. Het werk met dezelfde naam, maar dan in het Latijn: Lamentationes Jeremiae, klinkt op de laatste (zater)dag van de lentemaand maart. Het is geschreven door Joao Rebelo (1610-1665) en wordt vertolkt door het solistenensemble Cantores Martini, onder leiding van Remco de Graas.

In principe zijn de concerten op zaterdagmiddag in de Domkerk gratis toegankelijk, maar een ongeschreven 'wet' schrijft een vrijwillige bijdrage van minimaal vijf euro per bezoeker voor; het tarief dat sinds de invoering van de euro in 2002 ongewijzigd is gebleven (dus iets meer mag ook).



* Bätz-orgel in de Domkerk.

Bram Schriever

Met Aswoensdag, waarbij de palmtakjes zijn verbrand tot as en er gelegenheid was om het askruisje te ontvangen is de periode van 40 dagen ingezet.

De vastentijd duurt veertig dagen omdat Jezus zelf evenveel dagen door de woestijn zwierf zonder eten. Die dagen zijn verspreid over zes en een halve week; op zondagen tussen Aswoensdag en Pasen hoeft niet te worden gevast. Deze periode is van oudsher een tijd van inkeer, bezinning en gebed ter voorbereiding op Pasen.

Reflectie

Voor wie meer tijd en aandacht wil besteden aan gebed, stilte en reflectie, bieden de vaste gebedsmomenten in de Domkerk houvast. Iedere maandagochtend om 7.00 uur is het ochtendgebed, dagelijks (m.u.v. zondag) is het middaggebed in de dagkapel van de Domkerk. Dit middaggebed wordt vormgegeven samen met de Nikola Gemeente. Iedere zondag- en woensdagavond om 19.00 bent u welkom bij de vesper. Daarnaast is de Domkerk natuurlijk dagelijks open en is er op ieder moment van de dag de mogelijkheid om een kaarsje te branden en een moment van stilte te zoeken.

Vastenmaaltijd

Op woensdag 14 maart vindt er een vastenmaaltijd plaats om



Op naar Pasen in de Domkerk



* Paaswake in de pandhof van de Domkerk.

18.00 uur, voorafgaand aan de vesper. Deze maaltijd is in het DomCafé van de kerk. Aanmelden is niet nodig. Ingang rode deur, Achter de Dom I.

Stille week

De stille week in de Domkerk wordt ingezet met de dienst van Palmpasen, de zogenoemde Palm- en Passiezondag. Na de intocht die begint in de Pandhof horen we het Passieverhaal

De dienst om 10.30 uur wordt vooraf gegaan door het ontbijt van de kinderen om 9.00 uur die dan ook hun eigen Palmpasenstok hebben gemaakt.

Vervolgens is er op zondag tot en met woensdag om 19.00 uur de vesper. De drie dagen van Pasen beginnen met de dienst van Schrift en Tafel op Witte Donderdag om 20.30 uur. Ook de dienst van Goede Vrijdag begint om

20.30 uur. Op zaterdagochtend, stille zaterdag vindt het ochtendgebed plaats om 8.30 uur.

Paaswake: laat juichen

Zaterdagavond om 20.30 uur is de Paaswake. In deze dienst wordt de overgang gemaakt van het duister naar het Licht. In de Paaswake horen we lezingen van doortocht en bevrijding.

Paasjubel en ontbijt

Om 6.15 uur is er de jubel op het Domplein en wordt in stilte gewacht op de nieuwe dag. Het overweldigende gelui van de Domklokken zal het aanbreken van het paasfeest aankondigen: de dag van de opstanding van de Heer! Deze Paasjubel is een initiatief van het stedelijk missionair werk van de PGU. Aansluitend is er een gezamenlijk ontbijt in de Domkerk. Voor het ontbijt moet u zich aanmelden via paasontbijt@domkerk.nl.

Hoogfeest van Pasen

Om 10.30 uur viert de gemeente het Hoogfeest van Pasen in een feestelijk dienst van Schrift en Tafel. In de dienst gaan voor ds Netty de Jong-Dorland, de Domcantorij onder leiding van Remco de Graas en Jan Hage als organist.



PALMPASENVOOR KINDEREN

Met elkaar ontbijten en palmpasenstokken maken in de Domkerk

Liesbeth Bos

Ook dit jaar is er voor kinderen de gelegenheid om op palmpasen met elkaar te ontbijten in het theehuis van de Domkerk. Daarna gaat men met elkaar aan de slag om palmpasenstokken te maken.

Palmpasen kent de mooie traditie van de palmpasenstok. Een stok in kruisvorm die wordt versierd met crêpepapier. Deze wordt volgehouden met verwijzingen naar de laatste dag van Jezus' leven. De palmpasenstok wordt megedragen in een optocht en dan aan iemand gegeven voor wie dit bijzondere teken van nabijheid versterkend of troostend is. De kin-

deren bepalen zelf aan wie zij na de bijeenkomst de door hen gemaakte palmpasenstokken zullen geven.

Optocht

Op 25 maart om 9.00 uur 's ochtends worden alle kinderen uitgenodigd om samen met hun ouders uit naar de Domkerk te komen. Er is een ontbijt voor alle kinderen en daarna gaan we aan de slag om een Palmpasenstok te maken. We leggen uit welke betekenis eraan vast zit en leren de kinderen een lied voor in de optocht. Vervolgens lopen de kinderen voorop in de intocht de kerk in. Deze begint in de Pandhof, de kloostertuin die gelegen is naast de Domkerk. Geef je op via: jongindedom@domkerk.nl.



* Palmpasenstokken maken.

IN KADER ACTIVITEITEN WILHELMINAKERK

Klein Operakoor Wilhelminapark voert Mikado uit

Edith Tilanus

Op zondag 18 maart om 16.00 uur geeft het Klein Operakoor Wilhelminapark een concert in de Wilhelminakerk aan de Hobbemastraat. Het KOW heeft de operette Mikado in productie en geeft ten bate van de Wilhelminakerk een vooruitvoering.

In korenstad Utrecht neemt het Klein Operakoor Wilhelminapark (KOW) een bijzondere plaats in. Het KOW is in 1999 opgericht en telt rond de veertig leden. Het repertoire omvat komische opera's zoals van Donizetti, Gilbert & Sullivan, Offenbach, Strauss en Weill, afgewisseld met serieuzer uitstapjes naar Mozart, Purcell en Schubert. Het uitvoeren van komische opera's betekent niet alleen zingen, maar ook acteren. Juist deze combinatie maakt het koor uniek.

Het KOW is het enige koor in de stad Utrecht dat opera's volledig in regie en decor op het podium



brengt en met haar voorstellingen operaliefhebbers in de gelegenheid stelt een bijzondere productie op een bijzondere locatie in de stad Utrecht te ervaren. Hiermee draagt het KOW bij aan een verrijking van het culturaanbod in de stad Utrecht. De kwaliteit van de producties is hoog. Met een vaste kern en wisselende projectleden staat het koor open voor iedereen die plezier heeft in zingen, kan spelen en graag een performance neerzet voor wisselend publiek.

Het KOW gaat de Mikado uitvoeren in de Nederlandse vertaling van Gerard Knoppers. The Mikado is een Britse komische operette geschreven door Gilbert (libretto) en Sullivan (compositie).

Première

Deze werd voor het eerst opgevoerd op 14 maart 1885 in het Londense Savoy Theatre. Hoewel het verhaal zich in Japan afspeelt, bevat het juist veel verholde kritiek op de Britse samenleving en politiek.

* Het Klein Operakoor (eigen foto).

De opera wordt geregisseerd door Marleen Prins. Voor deze uitvoering zal Marleen Prins een geheel eigen regieconcept maken gebaseerd op de kern van het verhaal: de Mikado, de machthebber probeert dat te beheersen wat juist onbeheersbaar is, de liefde en aantrekkingskracht. De vraag is niet of het goed afloopt, maar hoe het afloopt.

Solisten zijn: Marijn Zwitserlood, bariton; Johan van Oorschot, bariton; Olga Werner, alt-mezzo; Martijn van Baardewijk, tenor. Pianist is Reinder Mulder, dirigent is Roel Vogel.

Het belooft een bijzondere middag te worden, die u niet mag missen. De deur van de kerk gaat open om 15.30 uur. Het concert duurt ongeveer een uur. Na het concert is er gelegenheid tot het nuttigen van een drankje. De toegang is gratis, maar uw bijdrage na afloop ten bate van de kerk is zeer welkom.

Het volgende concert is op zondag 15 april, verzorgd door het UCK.

Rommelmmarkt in Wilhelminakerk

Zaterdag 3 maart is er weer een rommelmmarkt van 10.30 tot 13.00 uur in de Wilhelminakerk aan de Hobbemastraat. Iedereen kan overvloedige klein huisraad, kleding, boeken, kinderspeelgoed, eigengemaakte jam en dergelijke artikelen verkopen. Reserveren van een tafeltje kan bij maria.vlieger@gmail.com. Wat niet verkocht gaat weer mee naar huis. Het thema is deze keer de opmaat voor Pasen, met paaseitjes, paasbrood, voorjaarsplantjes, zoals viooltjes. De opbrengst van wat u koopt en verkoopt is ten bate van het onderhoud van het gebouw. Wilt u komen helpen? Graag. Aanmelden kan bij maria.vlieger@gmail.com of bij Kitty Brinkmann 030-251 8045. De volgende rommelmmarkt is op 7 april.

Utrecht Lezing over dementie

In de eerstvolgende (en tevens van het seizoen de laatste) Utrecht Lezing op 28 maart, gaat het over dementie. Professor Geert Jan Biessels geeft die middag in Parc Transwijk uitleg over wat men zelf kan doen om dementie te voorkomen. Of... in elk geval ontsluit deze wetenschappers fabels over dit onderwerp dat veel mensen bezighoudt en tevens haalt hij feiten aan. Deze bijeenkomst voor ouderen op woensdagmiddag 28 maart in Parc Transwijk, Hof van Transwijk 16, begint om 14.00 uur. Zoals bekend is de ziekte van Alzheimer een belangrijke oorzaak van dementie. Maar wist u dat vaatziekten daarbij vaak een belangrijke rol spelen? Zeker bij ouderen met dementie is er bijna altijd sprake van vaatschade, ook als de diagnose Alzheimer is. Daarom wordt in deze lezing veel aandacht besteed aan de betekenis van vaatschade in de hersenen. Preventie en behandeling van dementie zijn mede afhankelijk van de toestand van onze vaten. Vragen komen aan de orde als: is wat goed is voor hart- en bloedvaten ook goed voor dementie? En hoe stellen we eigenlijk vast of een behandeling werkt? Dr. Biessels werkt met patiënten die lijden aan dementie. Hij zal zijn gehoor een overzicht bieden van de nieuwste ontwikkelingen in wetenschappelijk onderzoek, vertaald naar de dagelijkse praktijk. Hij gaat uitleg geven over onbeantwoorde mogelijkheden voor preventie, diagnose en behandeling van dementie. Er is ruim tijd om hem vragen te stellen.



* Professor Biessels.

Professor Geert Jan Biessels is neuroloog in het UMC Utrecht en gespecialiseerd in hersen-vaatziekten en dementie. De toegang en de koffie en thee zijn gratis. Wel verwachten de organisatoren een bijdrage van minimaal vijf euro om de kosten te dekken. Iedereen is hartelijk welkom. De zaal is open vanaf 13.30 uur.

Stille Week in de Nicolaïkerk

Karin Blaauw

In de Stille of Goede Week is een ieder, voordat de paasdriedaagse begint, van harte welkom in de vespers op zondag 25, maandag 26, dinsdag 27 en woensdag 28 maart in de Nicolaïkerk.

Zondag 25 maart, 19.30 uur, Palmzondag, is ds Kees Bouman voorganger in de vesper, organist is Berry van Berkum. De lezingen zijn uit Exodus 2: 1-10 en Psalm 77. Thema van de vesper is: Mozes als kind.

Maandag 26 maart, 19.30 uur is ds Dirk Neven voorganger en organist is Ko Zwanenburg. De lezingen zijn uit Exodus 2: 11-22 en Psalm 25. Thema is: 'Mozes als balling'. Dinsdag 27 maart, 19.30 uur. Voorganger in de vesper is drs Hendrie van Maanen. Organist: Karel Demoet. De lezingen zijn Exodus 2: 23-3:10 en Psalm 99. Thema: Mozes als geroepene.

Woensdag 28 maart, 19.30 uur. Voorganger is ds Hans Koops, organist is Karel Demoet. De lezingen zijn Exodus 3: 11-22 en Psalm 95. Thema: Mozes als leider.

De drie dagen van Pasen

Witte Donderdag – Goede Vrijdag – Paaswake

Met de avondviering van Witte Donderdag beginnen de drie heilige dagen van Pasen. Dit is één doorgaande viering die eindigt met de zegen dan de paasnacht.

In de viering van Schrift en Tafel op Witte Donderdag stapelen we herinnering op herinnering. Het eerste verhaal is de herinnering aan de uittocht uit Egypte. Er



komt een einde aan de onmenselijke slavernij en onderdrukking. Psalm 81 refereert hieraan. Het evangelie gaat over Jezus' laatste viering van het Paasfeest. Voor hem is het einde nabij. Juist in die penibele situatie laat de Heer met het sprekende gebaar van de voetwassing zien waar het hem altijd om te doen is geweest. In de viering van Schrift en Gebed op Goede Vrijdag is de liturgie uiterst sober en ingetogen. We lezen het verhaal van Jezus' doorgang door het lijden en de dood. In dit passieverhaal treden veel personen op en niemand gaat vrijuit. Zal er een tijd zijn dat er geen Goede Vrijdag meer is? In een donkere kerk begint de paasnachtviering. Maar dan: een licht zien, heel klein, aarzelend en toch zo krachtig dat het de

diepste duisternis kan verdrijven! En wat een wonder als dit licht ook wordt gedeeld! De lezingen laten zien hoe dit licht van God afkomstig is en mensen vrijmaakt, opwekt en perspectief biedt. Ze verhalen over schepping, verlossing, trouw, toekomst, vernieuwing, vrede, vreugde, liefde. Eigenlijk is deze hele nacht een grote belijdenis van het geloof in de God van Israël en de God van Jezus Messias.

Donderdag 29 maart, Witte Donderdag

19.30 uur, ds Dirk Neven. Een viering van de Tafel van de Heer. Met medewerking van Karel Demoet, orgel en leden van de Nicolaïcantorij onder leiding van Ko Zwanenburg. Muziek: Ubi caritas

Vrijdag 30 maart, Goede Vrijdag

19.30 uur, ds. Hans Koops. Kruispassen.

Met medewerking van de Nicolaïcantorij onder leiding van Ko Zwanenburg en Berry van Berkum orgel Muziek van de Cantorij: Vexilla regis Anton Bruckner (1824 -1896).

Zaterdag 31 maart, Paaswake

22.00 uur, ds Dirk Neven en ds. Hans Koops.

Dienst van 'Doop en doopgedachtenis' en lezing van de Oud Testamentische opstandingsberichten. Met medewerking van de Nicolaïcantorij onder leiding van Ko Zwanenburg en Karel Demoet, orgel. Muziek van de Cantorij: Alleluia Urmas Sisasks.

Eerste paasdag, zondag 1 april

10.00 uur viering, voorgangers in de dienst zijn de beide wijkpredikanten, ds Hans Koops en ds Dirk Neven. Met medewerking van de Nicolaïcantorij onder leiding van Ko Zwanenburg en Berry van Berkum, orgel en medewerking van een koperkwartet.

17.00 uur Cantatevesper

Oster-Oratorium van J.S.Bach (BWV 249). Met medewerking van de Vespercantorij Nicolaïkerk en de Cappella di San Nicolai onder leiding van Ko Zwanenburg en verder: Paulien van der Werff-sopraan, Kaspar Kröner - alt, Stefan Berghammer - tenor, Mitchell Sandler - bas en Berry van Berkum - orgel.

Lezing prof. Raedts over 'Luther en de Reformatie'

Op donderdagavond 15 maart om 20.00 uur houdt professor Peter Raedts een lezing over Luther en de Reformatie in de Tuindorpkerk, ingang Suringarlaan.



(afbeelding: Playmobilpoppetje van Luther, meer dan miljoen keer gemaakt b.g.v. Lutherjaar)

31 oktober 2017 was het 500 jaar geleden dat de monnik Maarten Luther zijn 95 stellingen aan de kerkdeur in Wittenberg bevestigde. Dat wordt gezien als misschien wel de grootste revolutie in de kerkgeschiedenis van Europa, die leidde tot een kerkscheuring, die onuitwisbare sporen heeft nagelaten. We denken dat het zinvol is om als christenen van verschillende kerken, mensen van de Pauluskerk en de Tuindorpkerk en anderen, ons te bezinnen op die figuur van Luther en wat hij voor onze tijd nog steeds te vertellen heeft. Prof. Peter Raedts, zelf katholiek, zegt over Luther: "Ik vertel graag over Luther, voor wie ik, ondanks alles, een grote bewondering koester." Raedts is emeritus-hoogleraar Middeleeuwse Geschiedenis aan de Radboud Universiteit van Nijmegen. Hij is een boeiend en inspirerend spreker, en is in staat om ingewikkelde thema's op een bereikbare en te begrijpen manier voor het voetlicht te brengen.

Samenvatting lezing "Luther en de traditie van de Middeleeuwse hervormers."

Vaak wordt Luther geschilderd als een hervormer die volledig brak met het christendom van de Middeleeuwen en een heel nieuwe vorm van christelijk geloof introduceerde waarin pausen, bisschoppen en priesters geen rol meer speelden, waarin de Bijbel centraal stond en iedere mens persoonlijk verantwoordelijk was tegenover God. In deze lezing zal worden geprobeerd aan te tonen dat Luther nauw aansloot bij een lange traditie van middeleeuwse hervormers, zoals John Wycliffe en Jan Hus. Het grote verschil was dat die middeleeuwse hervormers er niet in slaagden invloedrijke bestuurders, zoals de koning van Engeland, voor zich te winnen, maar dat Luther vanaf het begin de steun genoot van machtige Duitse vorsten waardoor hij er wel in slaagde zijn vernieuwende beweging te consolideren en vorm te geven.

Deze avond wordt georganiseerd door de Pauluskerk en de Tuindorpkerk. Ieder is van harte welkom. Toegang is vrij. (Aan het eind: vrijwillige bijdrage)

Pastores: Piet Jan Rebel, Gérard Martens, Ineke van Keulen en Jos Hettinga

GERTINE BLOM NEEMT AFSCHIED VAN ZUILEN

"In de ontmoeting gebeurt het"

(vervolg van voorpagina)

"Dat spoor heeft zich wel verlegd", vertelt Gertine Blom verder over haar speciale aandacht voor de twintigers en de dertigers in de wijkgemeente op Zuilen. "Het organiseren van bijvoorbeeld brunchdiensten voor deze doelgroep groeide door naar het organiseren van nieuwe dingen met en voor de hele gemeente. Dat inclusieve past denk ik ook meer bij mij."

Uiteindelijk wilde de hele gemeente ook vernieuwen. Het uitgangspunt van mijn aanstelling veranderde daarmee van 'gezicht voor de 20'ers en 30'ers' naar een blik op de hele gemeente."

Wat is de voornaamste verandering in de gemeente geweest?

"Dat is de gerichtheid van de twee vierplekken - Bethelkerk en Oranjekapel - op elkaar. Ineens ontstond het besef om kerk te willen zijn samen met anderen. Dat kwam vooral doordat de focus terugging op 'waarom zijn we kerk?' Die focus overstijgt grenzen, ineens lijken kleine verschillen helemaal niet belangrijk te zijn."

Fundament

"Dat besef vormde het fundament voor de nieuwe Kerk op Zuilen", vervolgt Gertine. "Dat

In de dienst van 25 februari nam ds Gertine afscheid van Zuilen. In de dienst werd stilgestaan bij alles wat zij en Eelco betekend hebben voor de gemeente op Zuilen. De gemeente gaat op zoek naar een nieuwe (interim) voorganger om samen verder te werken aan de droom voor een gemeente die dichtbij de kern blijft.

teruggrijpen op het fundament heb ik zelf ook geleerd tijdens mijn ambtsperiode in Zuilen. Als voorganger ben je vooral geestelijk leider, niet organisatorisch. Terug naar de kern gaan van gemeente zijn, dat is een rode draad geweest in de ontwikkeling van de Kerk op Zuilen en mijzelf. Voor mijzelf was het ook een proces van loslaten: steeds weer beseffen: het is niet mijn kerk, maar Gods kerk."

Wat is je droom voor Kerk op Zuilen?

"Ik heb veel bewondering voor hoe de gemeente meegaat in alle veranderingen in de nieuwe Kerk op Zuilen. Er zijn veel kleine bekeringsverhalen, mensen die over hun eigen muurtjes heen stappen. Dat is mooi om te zien, dat geeft energie."

Kern

"Ik hoop nu vooral dat de kerk weer een plek wordt van rust. Het samengaan heeft logischerwijs veel van mensen gevraagd. Veel vergaderingen, veel regelwerk. Dat verstrikt raken in organiseren kan de kern van kerk zijn blokkeren. Ik hoop dat die kern terugkeert. Dat er ruimte ontstaat om open te zijn naar de wijk, open te zijn naar elkaar. Dat niemand zich schuldig voelt als je niet in een commissie zit."

De kern van gemeente zijn – het is een terugkerend onderwerp in ons gesprek. Ik vraag Gertine hoe je als gemeente bij die kern kunt blijven. Ze denkt even na en zegt dan: "Samen viëren, praten, lezen uit de Bijbel. En samen eten, dat is ook belangrijk. In die ontmoeting, daar gebeurt het. Daar ontstaat de ontmoeting met God. Het viëren van de liturgie, specifiek het Avondmaal, daar ontstaat die ruimte. Het maakt ontvankelijk voor de ontmoeting met God en vanuit die basis vindt de ontmoeting met God overal plaats."

Engeland

Van de toekomst van de Kerk op



* Gertine Blom: "... Ik hoop nu vooral dat de kerk weer een plek wordt van rust"... (foto Arend-Jan Westerhuis).

Zuilen naar je eigen toekomst. Wat ga je de komende periode doen?

"Eelco en ik vertrekken begin april naar Cambridge. Hij heeft daar een baan gekregen en de komende jaren wonen we daar. Voor mij ligt de toekomst daar grotendeels open. Ik hoop misschien wel een boek te gaan

schrijven, en ik ga een blog bijhouden. Misschien zoek ik er ook een baan. En vooral hoop ik te gaan leren van de kerk in Engeland. De Anglicaanse spiritualiteit is erg inspirerend. Die ervaring met ontspannen geloofstaal hoop ik uiteindelijk mee terug te kunnen nemen naar Nederland."

Beginselvast



Christiane Karrer

Niet lang geleden was ik in gesprek geraakt met een bevriende collega die een gereformeerde achtergrond heeft. Op gegeven moment vroeg hij mij wat mijn persoonlijk beginsel was en vertelde wat voor hem fundamentele begrippen voor zijn geloven en leven waren. Ik was nog aan het denken — 'beginself',

vaste principes? In mijn 'lutherse wereld' werd mij deze vraag zo nooit gesteld. In de korte stilte die viel zei hij wat plagerig: "Dat is vast wel 'genade'. Wat kan het anders zijn bij jullie lutheranen?" Ik wilde meteen beginnen met protesteren. Genade kan toch geen beginsel zijn, genade is een geschenk, dat ontvang je, dat overkomt je. Van genade kun je juist geen vastomlijnd principe maken.

Maar toen bekeek ik de zinnen nader die mij te binnen geschoten waren bij de vraag wat mijn beginsel zou kunnen zijn. 'Ruimte geven aan het leven, aan alle levende wezens'. 'Het leven beschermen'. 'Genuanceerd kijken, de ander zien staan'. Had dat niet daadwerkelijk iets met genade te maken? Ik had er nog nooit zo over nagedacht. Sola gratia - 'alleen uit genade' was inderdaad een van de beginselen van de Reformatie. Alleen uit gena-

de hebben we ons leven ontvangen, worden we door God aanvaard, mogen we verder leven ondanks al onze tekortkomingen. Niets daarvan is afhankelijk van onze eigen inzet. Luther werd niet moe dat te benadrukken. Het klinkt mooi, maar erg passief. Moet je dan überhaupt nog iets doen? Waarvoor zou je je nog inzetten? In het gesprek met mijn gereformeerde collega klonken dergelijke vragen door. Misschien ligt in de passiviteit een lutherse valkuil.

Maar er is ook een misverstand. Hoe kan een leven uit genade passief worden? Volgens mij is het onontkoombaar dat met het vertrouwen in het leven dat je van God ontvangt, ook het besef groeit dat al het leven rondom door God gedragen en aanvaard wordt. Ik heb immers niets wat me daarover - tenminste in de ogen van God - zou kunnen verheffen. De genade kijkt je als het ware in de ogen vanuit en

LUTHERS GELUID



door al het leven dat je ontmoet. Dit leven is het meest waardevolle wat er kan zijn. Wat kun je anders doen dan het leven dat op je pad komt te beschermen, te viëren, te ontwikkelen, te steunen? En al de verschillen willen onderzocht en gewaardeerd worden. Zij tonen immers facetten van de genade.

Klinkt dat te rooskleurig? Uiteraard ken ik de wrijvingen, teleurstellingen en uitdagingen op deze weg. Ik ga al een heel aantal jaren mee. Er is een fundament voor onze inzet nodig dat niet van ons succes of enthousiasme afhangt. Ik ontvang het uit en met Gods genade. Op deze manier beschouw ik me als beginselfaste lutheraan.

UTRECHTSE ORATORIUM VERENIGING HOUDT TRADITIE IN ERE

Matthäus Passion in St. Aloysiuskerk

Hannah Beudeker

De Utrechtse Oratorium Vereniging voert op vrijdag 23 maart in de St. Aloysiuskerk de Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach uit. Dit concert, onder leiding van dirigent Roel Vogel begint om 19.00 uur.

Aan deze vertolking van 'de Matthäus' werken verschillende solisten mee: de Christuspartij wordt gezongen door Marcel van Dieren en de evangelist wordt vertolkt door Stephan Adriaens. Andere solisten die hun medewerking verlenen zijn Bauwien van der Meer (sopraan), Carina Vinke (alt), Mattijs Hoogen-dijk (tenor), en Joep van Geffen (bas). Het geheel wordt muzikaal begeleid door het Orkest van de Bachcantates Utrecht en organist Wim Wijting. Ook de kinderen van de Zangschool Utrecht zingen enkele delen mee.

Vertrouwd

Nergens vinden jaarlijks zoveel uitvoeringen van de Matthäus Passion plaats als in Nederland. Ook in Utrecht wordt het werk dit jaar weer verschillende malen ten gehore gebracht. Het verhaal, dat de laatste dagen uit het leven van Jezus vertelt, is bekend. En de muziek, vanaf het schitterende openingskoor tot het slotakkoord enkele uren later, klinkt ook voor velen vertrouwd. Hoe breng je als koor deze passiemusiek op zo'n wijze dat het publiek geboeid wordt en na



afloop huiswaards keert met het gevoel iets nieuws gehoord te hebben? Het geldt voor meer oratoriummuziek, maar bij uitstek voor de Matthäus Passion: je kunt het werk twintig maal instuderen en uitvoeren, toch leer je ieder jaar bij en ontdek je altijd weer iets nieuws. Dat moment waar koor 1 en koor 2 met een dissonant de spanning opvoeren. Of dat ene koraal waarvan de tekst nooit eerder zo indringend over kwam.

Voor koorleden en orkest is het instuderen van de Matthäus Passion een regelmatig terugkerend feest, ondanks de tragiek van het verhaal. De Utrechtse Oratoriumvereniging hoopt iets van de passie waarmee het koor zingt op het publiek over te brengen,

zodat het oude verhaal klinkt als nieuw en hen opnieuw ontroert.

Het koor

De Utrechtse Oratorium Vereniging bestaat bijna 78 jaar. Het koor telt ongeveer zeventig vaste leden en staat onder muzikale leiding van dirigent Roel Vogel. Bij dit concert heeft het koor versterking van een aantal zangers op projectbasis. Repetities vinden elke dinsdagavond plaats van 19.45 tot 22.00 uur in de aula van het UniC aan de Van Bijkershoeklaan 2. Nieuwe leden zijn altijd welkom.

Het concert

De toegangsprijs voor dit concert bedraagt, inclusief een drankje in de pauze 28 euro, voor jongeren tot 21 jaar en stu-

* Leden van de Utrechtse Oratoriumvereniging tijdens een repetitieavond (foto)

dent € 12,50. Kaarten zijn in de voorverkoop verkrijgbaar bij de leden van de UOV, of bij De Literaire Boekhandel (Lijnmarkt 17), Boekhandel Sjarf (Korte Elizabethstraat 2) en bij Plato aan de Voorstraat 35. Op 23 maart tevens vanaf 18.30 uur bij de ingang van de kerk. Toegangskaarten zijn eveneens te bestellen via email: kaartverkoopuov@gmail.com. Het adres van de kerk is Adriaan van Ostadelaan 2. De kerk is via stadsbus 8 gemakkelijk te bereiken. In de kerk is geen garderobe.

Auteur is lid van de UOV.

Utrecht past in exclusieve tour Ton Koopman

Dit voorjaar presenteert Ton Koopman twee exclusieve uitvoeringen van de Johannes Passion. Samen met The Amsterdam Baroque Orchestra & Choir komt Koopman op woensdag 14 maart naar De Doelen in Rotterdam en op vrijdag 16 maart naar de Jacobijkerk in Utrecht. Dirigent, organist en klavecijnist Ton Koopman werd in november 2017 onderscheiden met de Edison Klassiek Oeuvreprijs. Hij treedt nog slechts zelden op in Nederland met bijzondere projecten als deze. Koopman werkt voor deze uitvoeringen samen met solisten Yetzabel Arias Fernandez (sopraan), Maarten Engeltjes (contratenor), Klaus Mertens (basbariton) en Tilman Lichdi (tenor). Het Seizoen Oude Muziek van de makers van het Festival Oude Muziek staat voor de mooiste muziek uit middeleeuwen, renaissance en barok, uitgevoerd door topmusici op bijzondere locaties in Nederland en België.

Matthäus Passion in Geertekerk

Het Bach Ensemble Amsterdam vertolkt op zaterdag 3 maart in de Geertekerk de Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach.

Solisten zijn: Christus: Matthew Baker, evangelist: Stephan Adriaens, sopraan: Maria Valdmaa, alt: Franske van der Wiel, tenor: João Moreira, bas: Michiel Meijer; dirigent: Paulien Kostense.



Het koor en orkest van Bach Ensemble Amsterdam bestaan vijf jaar. Mede daarom zingen en spelen zij het meesterwerk van de Duitse grootmeester; de Matthäus Passion. En hoe wel het zeer geliefde werk al vele keren is uitgevoerd, voegt Bach Ensemble Amsterdam een nieuwe dimensie toe aan de rijke traditie. Het woord daarvoor is: liefde! Liefde voor het meesterwerk, liefde voor deze magnifieke muziek van een groep overwegend jonge musici. Maar ook de liefde die in het werk zelf te horen is op allerlei manieren; in teksten, in instrumenten (onder andere hobo d'amore) en in de geniale manier waarop Bach zijn vertolkers en luisteraard trakteert op hartveroverende harmonieën. Kortom; niet alleen treurnis, maar vooral een liefdevolle avond!

Bach Ensemble Amsterdam is een ensemble – koor en orkest – dat gepassioneerd én stijlbewust de muziek van Bach en tijdgenoten uitvoert. Het ensemble wordt intensief geoefend door professionele musici werkzaam bij onder meer de Nederlandse Bachvereniging. Reserveren van toegangskaarten kan via de website www.klassiekemuziek.nl/bach-ensemble-amsterdam.

Johan Stip

Op dinsdagavond 27 maart voeren koor en solisten van het Nieuw Bach Ensemble in de Geertekerk de Johannes Passion van Johann Sebastian Bach uit. Het Collegium Delft onder leiding van Krijn Koetsveld verleent medewerking aan dit concert.

Evangelist bij deze uitvoering van het beroemde passiestuk van Bach is William Knight. Christus wordt vertolkt door Berend Eijkhout en de aria's door Wendy Roobol (sopraan), David Feldman (alt), William Knight (tenor) en Jonathon Adams (bas). De traditie van de veel geprezen jaarlijkse uitvoeringen door het

Nieuw Bach Ensemble voert 'de Johannes' uit

Nieuw Bach Ensemble van de Johannes-Passion wordt met deze uitvoering voortgezet. Teneinde de prachtige muziek te kunnen uitvoeren met dezelfde instrumenten als Johann Sebastian Bach zelf gebruikte, werkt het Nieuw Bach Ensemble weer samen met het barokorkest Collegium Delft.

Bron

Een woordvoerder van het NwBE legt uit: "Zo komen we dicht bij de bron, met behoud van wat de uitvoeringen altijd al zo bijzonder maakte: de spanning

in het verhaal, met oog voor het detail en de markante dubbelrol van het koor: als 'volk' en als vertolker van de indrukwekkende koralen."

Bach schreef de Johannes-Passion in 1724, enkele jaren vóór de – langere – Matthäus-Passion. In de jaren daarna maakte hij verschillende nieuwe versies van het werk, waaruit dus een keuze moet worden gemaakt. Net als in vorige jaren vertolkt het Nieuw Bach Ensemble dit voorjaar het majestueuze openingskoor 'Herr,

unser Herrscher' en het prachtige slotkoraal 'Ach Herr, lass dein lieb' Engelein'; ook is opnieuw gekozen voor de virtuoze basaria 'Himmel reiße, Welt, erbebe' met het 'Jesu, deine Passion', een koraal voor de sopranen uit het koor.

Niveau

Collegium Delft heeft als doelstelling het begeleiden van (kamer)kooren of solisten in kleine bezetting in met name het barok- en klassieke repertoire. Het ensemble streeft daarbij naar uitvoeringen op een zo hoog mogelijk niveau. De ervaren en bevlogen musici verdiepen zich continue in de uitvoeringspraktijk van barokmuziek. Hun ruime ervaring in samenspel en begeleiding staan garant voor mooie, fantasievolle uitvoeringen door een professioneel en compleet ensemble.

Meer informatie, onder meer over de kaartverkoop, staat op www.nieuwbachensemble.nl.

* Nieuw Bach Ensemble voert in de Geertekerk de Johannes Passion uit.



Evensong plus Pub weer op koopavonden

Vanaf donderdag 8 maart is er weer Wekelijkse Choral Evensong op donderdagavond (koopavond) in monumentale binnenstadkerken in de Utrecht, met aansluitend mogelijkheid tot ontmoeting in de pub. Op 8 maart is het in de Domkerk, een week later in de Catharinakathedraal en op 22 maart in de Janskerk. Op Witte Donderdag is er geen Evensong & Pub. Met het project 'Wekelijkse Choral Evensong & Pub' wordt een plek van verstillig, gebed, meditatie, schoonheid, rust en ontmoeting aangeboden in de hectiek van het doordeweekse bestaan. De Evensongs worden gezongen door koren die veel affiniteit hebben met kathedrale muziek. Iedereen is van harte welkom.

Concert in de Gertrudiskathedraal

Op zondag 18 maart om 16.00 uur is er weer een gratis toegankelijk concert in de Gertrudiskathedraal. De vier strijkers van het Aristos Quartet spelen het programma 'Van Mystiek tot Romantiek'. Het concert is speciaal samengesteld voor de maand maart en bevat inspirerende werken van voornamelijk vrouwelijke componisten, van Hildegard von Bingen tot Clara Schumann.

Het Aristos Quartet staat garant voor een doorleefde uitvoering van muziekstukken die zelden bij elkaar in een concert te horen zijn. Het concert opent met "O Virtus Sapientiae" van Hildegard von Bingen. Vervolgens klinkt het Strijkkwartet gecomponeerd door Henrietta Bosmans (opgedragen aan Willem Pijper). Klanken uit de romantische stijlperiode zijn te horen in de strijkkwartetten van Johannes Brahms, Fanny Mendelssohn en Clara Schumann.

Het Aristos Quartet bestaat uit buitengewoon getalenteerde musici die al jarenlang intensief met elkaar samenwerken. Gezamenlijk doorliepen zij de tweejarige voltijd post-academische opleiding aan de Nederlandse Strijkkwartet Academie NSKA. Zij bekwaamden zich diepgaand in uiteenlopende stijlen. Het kwartet reist door binnen- en buitenland voor concerten en masterclasses. Regelmatig spelen zij bijzondere projecten met onder anderen Tania Kross, het Matangi kwartet, de Dutch Don't Dance Division, Paul de Leeuw en Ellen ten Damme. In 2014 trad het Aristos Quartet op voor koning Willem Alexander en prins Albert van Monaco. Zondag 18 maart gaat de kerk aan het Willemsplantsoen open om 15.30 uur. Toegang is gratis, reserveren is niet nodig. De serie Concerten de Gertrudiskathedraal wil een brug slaan tussen kunst en geloofsbeleving. Wie meer informatie wenst, kan mailen naar: ConcertenGertrudisKathedraal@gmail.com.

Bronnen van weldaad

IN KLANKEN ... GELOVEN (2)

Volgens een overlevering zou kerkvader St. Augustinus gezegd hebben dat zingen twee keer bidden is. De uitspraak "wie goed zingt, zingt dubbel" wordt wel aan St. Augustinus toegeschreven. De grote reformatoren Martin Luther en Johannes Calvijn hebben zich over zingen en bidden in soortgelijke bewoordingen uitgelaten. Calvijn, bijvoorbeeld, stelde het zingen van een psalm gelijk aan het gebed. Welke werking gaat in de 21ste eeuw nog uit van zingen op je geloof? Kun je zingen van geestelijke liederen wel loskoppelen van 't geloof? Waarom worden geestelijke liederen uitgevoerd in talloze concertzalen? Welke geestelijke liederen inspireren je? Wat beleef je bij het zingen van geestelijke liederen? Gastcolumnisten gaan op deze en andere vragen in, in de tweemaandelijks serie 'In klanken... geloven'. Ella Schoonhoven beet in het januarinummet het spits af, nu is het de beurt aan Anneke van Steenwijk.

Anneke van Steenwijk

Als kind al speelde ik de psalmen op de blokfluit, vroeg voor mijn verjaardag een Liedboek. Die fluit gebruik ik nog altijd. Leerde wekelijks een 'psalmversje' op school. Opgegroeid in de NHK kwam ik regelmatig in de kerk. Ik werd al gepakt door de melodieën nog voordat ik wist dat Bach bestond. Ook in de teksten heb ik al iets ervaren van het mystieke. "O kostbaar kruis, o wonder Gods, waaraan de Prins der glorie stierf...." Je snapte er niks van maar daar was je niet mee bezig. Je doet in mijn ogen kinderen dan ook tekort met alleen maar 'kinderliedjes'. Mag er wat mysterie overblijven? Dat blijft toch ook in je volwassen geloofsleven? Die opstanding, daar kom je toch nooit met je verstand helemaal bij?

Begin jaren negentig kwam ik bij de Waalse kerk, eind zestiende eeuw ontstaan door gevluchte Franstalige protestanten. Het was een kleine maar levendige gemeente in een prachtige kerk met creativiteit, openheid en mensen met inhoud. Als koorlid beleefde ik jarenlang het liturgische jaar muzikaal. Franstalige psalmen en allerlei moois uit de kerkmuziektraditie. Veni Sancte Spiritus, eeuwenoud, daardoor al een geloofsgetuigenis. We maakten diverse koorreizen naar Frankrijk waar we via de muziek contact hadden met de Franse protestanten. In het Oratoire du Louvre zongen we psalm 107 in het Frans op muziek uit het Utrechts Psalter van Gert Oost. Ze vonden het allemaal geweldig. In een tijd dat het niet goed met mij ging, trok ik mij aan de wekelijkse repetities helemaal op. Puur de fysieke bezigheid van zingen, de muziek, de onderlinge sfeer. Het koor betekent veel voor me.

Loslaten

In 2010 verdween met de komst van een nieuwe predikante een oude, voor mij kostbare koortraditie uit de kerk. Wij als koorleden tekenden protest aan maar aan dat geluid werd geen gehoor gegeven. Wij voelden ons weggestuurd - een pijnlijk proces. Thuis oefende ik met gekneusde stem 'Rejoice' uit de Messiah, al die loopjes. Met 'Come unto Him' heb ik mijn grenzen in de hoogte verkend. Er staat heel groot 'loslaten' in mijn partituur. Muziek is zo helend.

Nu ben ik lid van de Waalse gemeente in Zwolle en kom regelmatig in mijn wijkgemeente. Dat is weer een verrijking. Wij proberen ondanks alles nog steeds de lofzang gaande te houden in de tekst. Als ik in een Paasdienst alleen met het orgel zing dat Christus is opgestaan vraagt dat behalve een muzikale ook een innerlijke voorbereiding, veel meer dan in een koor. Je staat niet zomaar wat te zingen. In onze laatste vesper in de Pieterskerk zongen we 'Les Sept Paroles de Notre Seigneur Jésus-Christ sur la Croix' van Gounod. Moet je horen. 'Eloï, Eloï, lama sabaqthani', eerst de soli, dan het hele koor. Het wordt één grote schreeuw van de ultieme verlatenheid. Als je dat zingt geeft dat toch iets meer diepte en inleving dan het alleen maar voorlezen. Gevolgd door 'Sitio', 'Ik heb dorst'. Vier soli met allemaal schurende halve noten. Daarin gebeurt zoveel drama. Het eindigt met 'Pater, in manus tuas



*Anneke van Steenwijk in de pandhof van de Domkerk: "...Er staat heel groot 'loslaten' in mijn partituur"...

den en zijn welkom in de Waalse kerk in Arnhem waar veel aandacht is voor (koor)muziek, dacht de verbinding van religie en cultuur, zoals eigenlijk overal in de Waalse kerken. In Zwolle maken we nu weer een begin met een koor.

Hechte connectie

Mijn geloofsleven is onlosmakelijk verbonden met de muziek. De muziek zelf is vaak al een verkondiging en door met de noten bezig te zijn kom je die-

commendo spiritum meum', een prachtig dubbelkoor van de vier soli en het koor, vol openheid en vertrouwen. Veel mensen hebben daar iets zinvols aan beleefd, luisterend of zingend. Die componisten zijn toch ook 'geïnspireerd', 'ingebazen door de Geest'. Schütz, Sweelinck, Händel, Bach, Mendelssohn... De psalmzettingen van Goudimel zijn mooi in al hun eenvoud. De psalmtteksten inspireren niet voor niets de mensheid al eeuwenlang. Bij het Festival Oude

IN KLANKEN... GELOVEN



Muziek klonken alle 150 psalmen van 150 componisten. Er ging weer een wereld voor me open, wat een rijkdom. De bekende psalmmelodieën uit ons Liedboek, ontstaan tijdens de Reformatie in Genève en Straatsburg, zijn met die Franstalige protestanten hier gekomen. Bronnen van weldaad, diepte, herkenning, verankerd in vele oren en harten. Ik heb helemaal niets tegen hedendaagse vertalingen en melodieën maar als je de bronnen weglaat, dan droogt het bij mij qua kerkmuziek op.

**Mag er wat mysterie
overblijven? Dat
blijft toch ook
in je volwassen
geloofsleven?**

Spirituele familie

Natuurlijk heb ik me regelmatig afgevraagd waar ik in vredesnaam mee bezig ben, want het bevordert niet je welbevinden. Een kerkkoor is een deel van de gemeente waar je lid van bent, je spirituele familie. Bij ieder ander koor stap je op. Dit gaat over heel andere dingen. Mijn heilige grond werd met voeten getreden, dan loop je niet zomaar weg, hoe moeilijk het ook is. In de Elias van Mendelssohn zingt de engel tegen Elia als hij het helemaal niet meer ziet zitten, uit psalm 37: 'Sei stille dem Herrn und warte auf ihn, der werd dir geben was dein Herz wünscht. Befehl ihm deine Wege, und hoffe auf ihn. Steh ab vom Zorn, und lass den Grimm'. Ook deze aria is aan mijn repertoire toegevoegd.

Met muziek raak je mensen op een ander niveau. Als je daarmee iets van heil en hoop kan overbrengen, dan is dat toch prachtig? Een opdracht in het leven. Daar sta ik voor. Een opdracht aan een gemeente in een kerk met een prachtige akoestiek waar de kanunniken eeuwenlang de getijden zongen. De muziek leert ons niet bang te zijn voor tegenstem en dissonant. De Bijbel spreekt in de Kronieken expliciet over het aanstellen van zangers. Hoe groot de obstakels inmiddels ook zijn, verzoening is de ons aangegeven weg en dan heb je die te gaan. Ik zit niet in een positie om een concrete stap te zetten, ik kan wel de deur open houden. Als je zegt te geloven in Christus is niets onmogelijk. De crux is onze verschillende ervaring met deze dominee. Crux, kruis. Luister eens naar de laatste strofe uit Membra Jesu Nostri van Buxtehude, 'in cruce salutifera', het heilbrengende kruis. Dat laatste akkoord. Het breekt helemaal open naar de toekomst. Daar blijf ik zingend in geloven.

**Met muziek raak je mensen op een ander
niveau. Als je daarmee iets van heil en hoop
kan overbrengen, dan is dat toch prachtig?**

Teije Bakker

Goede Vrijdag is de dag om stil te staan bij het lijden en sterven van Jezus. Een bekende manier om dit te doen is het volgen van de kruiswegstaties: afbeeldingen en teksten van de lijdensweg van Jezus, vanaf zijn berechting tot aan de graflegging. Op deze manier word je als het ware speler in het verhaal, waardoor je de betekenis ervan voor jouw eigen leven kunt ervaren.

In de Doopsgezinde Gemeente Utrecht volgen we op Goede Vrijdag deze kruisweg verbeeld in schilderijen van Willem Hesseling. De schilderijen worden digitaal geprojecteerd. Daarbij worden gedichten gelezen van theoloog en dichter Hans Bouma. Er is ruimte voor bezinning en stilte, omlijst door zang en gebed.

Willem Hesseling is beeldend kunstenaar, vormgever en docent/consulent beeldende vorming. Zijn hart is leidend voor zijn kunstuitingen en activiteiten. Dit is te zien in de schilderijen die hij van de Kruisweg maakte. Die laten geen complete tafereelen zien, maar focussen op elementen als een hand, een hoofd, een stuk van het kruis en het gezicht van Maria. Deze



* Twee kunstwerken uit de Kruiswegstatie van Willem Hesseling (www.studiohesseling.nl), bron: Stichting Docete, Utrecht.

'kleine' onderdelen in het geheel verwijzen naar de betekenis erachter. Op die manier trekken de schilderijen de kijker in het verhaal en komt de betekenis in het hart van de kijker binnen.

Uitstraling

Hesseling heeft in de afbeeldingen vooral aardse kleuren gebruikt, die de schilderijen een bijzondere uitstraling geven. Bijzonder is dat

Hesseling zijn verbeelding van de kruisweg niet laat eindigen bij de graflegging, maar bij de Opstanding. De weg van Jezus eindigt niet bij zijn dood, maar gaat door in nieuw leven.

Hans Bouma heeft bij deze kruiswegstaties aansprekende gedichten geschreven, die het verhaal van toen verbinden met de kijker van nu. De menselijkheid van Jezus en de mensen die een rol



spelen bij zijn kruisweg, herinneren ons aan onze opdracht in het leven: mens te zijn zoals God ons bedoeld heeft, leven in naam van de liefde. Hoe gezegend zijn wij dan. Geen verschijnsel van voorbijgaande aard. Voorgoed bestaan we. Iedereen is van harte welkom bij deze meditatieve bijeenkomst rondom de Kruisweg van Jezus Christus.

'Voorgoed jullie mens' is een meditatieve bijeenkomst rond de Kruisweg van Christus, verbeeld in schilderijen van Willem Hesseling, met gedichten van Hans Bouma.

Te houden op (Goede) vrijdag 30 maart 19.30 uur in de doopsgezinde kerk, Oudegracht 270; informatie: info@doopsgezindutrecht.nl telefoon 030-2311 502.

Karin Blaauw

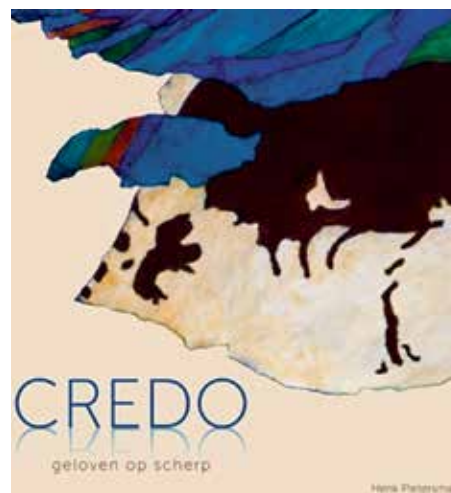
Van 4 maart tot en met 4 mei zijn in de Nicolaïkerk schilderijen te zien, die de Friese kunstenaar Henk Pietersma maakte rondom het thema 'Credo'. De schilderijen maken deel uit van een serie van 76 kunstwerken, die samen met poëtische reflecties van de maker zijn samengebracht in het boek 'Credo, geloven op scherp'.

De teksten van de Latijnse mis vormen een leidraad bij de kunstwerken en reflecties. Als niet-katholiek vormden de Latijnse woorden voor Henk Pietersma een uitdaging vanuit de vraag in hoeverre deze teksten in onze tijd nog van belang zijn. Hebben deze woorden van bijna 1.700 jaar geleden nu nog wel enige betekenis? De

Expositie 'Credo' in de Nicolaïkerk

presentatie van het boek en de opening van de expositie vinden plaats op zondag 4 maart tussen 14.00 uur en 15.30 uur (de kerk is open vanaf 13.00 uur).

Om 14.00 uur bij de opening van de tentoonstelling is er muziek, m.m.v. Vespercantorij Nicolaïkerk onder leiding van Ko Zwanenburg en Berry van Berkum, orgel. Dan klinken achtereenvolgens: Credo III gregoriaans, 'Wir glauben all an einen Gott' van J.S. Bach (1685-1750), Kyrie en Gloria uit de Missa Secunda van Hans Leo Hassler (1564-1612) en 'Allein Gott in der Höh sei Ehr' van J.S. Bach. Aansluitend is er ruimte om elkaar te ontmoeten en in gesprek te gaan met de kunstenaar.



Vriendelijk verzoek van de organisatie is, om door te geven indien u hierbij aanwezig wilt zijn: aartvanbruggen@hotmail.com.

Om 17.00 uur wordt in de Nicolaïkerk een kunstvesper gehouden die voor iedereen toegankelijk is. Zowel aan de boekpresentatie en opening van expositie als aan de kunstvesper wordt muzikale medewerking verleend door de Vespercantorij onder leiding van cantor Ko Zwanenburg en door organist Berry van Berkum. Dr. Rijk Schipper is voorganger.

* Kunstwerk van Henk Pietersma in zijn reeks onder de noemer: 'Credo'.

Macht over het leven: mooi of ongewenst

Astrid Bley

Op woensdag 21 maart gaat het in de filosofische bijeenkomst 'Denken In De Driehoek' over de verworven beheersmacht van het menselijk leven. Sprekers zijn de emeritus-predikant Jean-Jacques Suurmond en de specialist ouderengeneeskunde Nienke Nieuwenhuizen.

Vanuit hun eigen expertise werpen deze twee gerenommeerde sprekers werpen licht op dit boeiende thema.

Aansluitend is er ruimte voor open discussie. De avond duurt van 20.00 tot 21.30 uur.

Zowel aan het begin als aan het einde van het leven hebben we, dankzij voortschrijdend medisch kennen en kunnen, steeds meer



* Nienke Nieuwenhuizen.

beheersmacht gekregen. Dat is een zegen, maar het kan ook een vloek zijn. Welke bezwaren kleven er aan een cultuur waarin leven en levensgeluk steeds meer iets is wat we organiseren in plaats van dat we het ontvangen? Jean-Jacques Suurmond verkent waar het omslagpunt ligt: wanneer verandert de 'wil tot macht' van een kracht die gelukkig maakt, in slavernij aan de drang om alles te willen beheersen en controleren?

Roem

Friedrich Nietzsche beschrijft hoe de 'wil tot macht' op twee manieren kan uitpakken. Enerzijds is hij een kracht in 'eenvoudige en aangename' mensen die gelukkig zijn en niet steeds bezig met veroveren en domineren. Anderzijds zijn er mensen die alles willen beheersen maar juist daardoor een 'slaaf' worden van bijvoorbeeld de jacht naar status

en roem. Denk hierbij ook aan de illusie van autonomie en de wens om (met behulp van de medische wetenschap) eigen leven en dood te registreren.

Kerkhof

Nienke Nieuwenhuizen is behalve haar eerder genoemde functie voorzitter van de beroepsvereniging ouderengeneeskunde Verenso. Vanuit een persoonlijk perspectief als arts voor mensen in de laatste fase van hun leven, neemt zij de toehoorders mee langs vragen, dilemma's en beschouwingen op de maakbaarheid van het leven en de dood. 'Elke arts heeft zijn eigen kerkhof' is een veelgehoorde uitspraak binnen de geneeskunde. Een uitspraak met een negatieve connotatie. Het kerkhof dient vermeden te worden. Maar is dat zo? Wat doet de huidige discussie over het zelfgekozen levens-

einde met de rol van de arts en onze kijk op 'zijn kerkhof'? Is een goede arts niet iemand met een 'groot kerkhof'?

Denken in de Driehoek is op woensdag 21 februari om 20.00 uur in het congres- en vergadercentrum In de Driehoek, Willemsplantsoen 1c, op loopafstand van Utrecht Centraal. Zaal open en koffie vanaf 19.30 uur. Toegang gratis. Aanmelden is niet nodig. E-mail: DenkenInDeDriehoek@gmail.com. Algemene informatie: telefoon 030 231 5018 (Bernd Wallet).

De volgende lezing in deze themareeks 'Kennis en macht' is op 18 april. Sprekers op die avond zijn Wim Janse en Nathanael Korffker.

Auteur is lid van de Culturele Commissie van de Oud-Katholieke Gertrudiskathedraal.

DIACONAAAT WERELDWIJD



In het januarinummer van Kerk in de Stad stond deze toelichting op de werelddiaconale actie vanuit onze stad: In 2018 zijn de ogen vanuit de Protestantse Gemeente Utrecht gericht op Ghana. De vriendschapsband met de gemeente in La bestaat 25 jaar en er komt weer een uitwisseling aan. Om deze band te onderstrepen en te versterken heeft de Stedelijke ZWO-commissie besloten voor de komende twee jaar projecten in Ghana financieel te ondersteunen. Kerk in Actie werkt met verschillende partners daar samen.

Tom Kolsters

De stedelijke ZWO van Utrecht steunt de komende twee jaar diverse projecten in Ghana. Een van die projecten is het 'Kariténotenproject' in Noord-Ghana.

De karité- of sheaboom levert kostbare vruchten, de kariténoten. Ze zijn een belangrijke bron van inkomsten voor Ghanese vrouwen. Zij verwerken de noten tot een traditionele keukenboter, maar ook tot allerlei verzorgingsproducten. Van massageolie tot voedende handcrème. Met de opbrengst van de kariténotoot voorzien de vrouwen in Ghana beter in hun levensonderhoud en daar profiteert het hele gezin van!

Traditioneel

De manier waarop vrouwen de noten oogsten is arbeidsintensief. Zij verwerken de noten op de traditionele manier, wat vaak schadelijk is voor de gezondheid. Bovendien kunnen ze veel meer opbrengst uit hun notenhandel halen. De Presbyteriaanse kerk in Ghana geeft landbouwtraining en marketinglessen aan deze vrouwen. De kerk leert hun hoe ze



gezondheidsschade voorkomen en stimuleert de vrouwen om zich te organiseren in boerengroepen.

Winstgevend

Steeds meer groepen functioneren zelfstandig en zijn winstgevend. De karitéboter die de vrouwengroepen in Ghana afleveren zijn niet in Nederland te koop. Maar bij gezondheidswinkelshoop je wel vergelijkbare sheabutter.

De PCG helpt in totaal 48 vrouwengroepen die noten verzamelen en twee groepen die de noten bewerken, aan een beter inkomen. Deze vrouwen krijgen landbouwcursussen en leren hoe ze in een groep samenwerken.

Auteur is conulent bij Kerk in Actie.

* Het verzamelen van kariténoten is een arbeidsintensieve bezigheid (foto Kerk in Actie).

Suzanne Richter

Aan de Wijnesteinlaan 4 in Utrecht in de wijk Hoograven ligt Villa Vrede. Dit is de plek waar ongedocumenteerden (mensen zonder verblijfsvergunning) een gezicht krijgen, zich kunnen ontspannen en zich veilig mogen voelen. Ook kunnen ze zich in Villa Vrede verder ontwikkelen aan de hand van bijv. activiteiten en trainingen. Iedere bezoeker mag zich hier welkom voelen. Villa Vrede steunt voor het overgrote deel op vrijwilligers.

Villa Vrede is blij! Onlangs heeft de gemeenteraad unaniem ingestemd met het initiatiefvoorstel voor ontwikkelingsmogelijkheden van ongedocumenteerden. Het zal een vast onderdeel van het Utrechts beleid worden, zodat mensen zonder verblijfsvergunning niet gedwongen

villa
Vrede



*Werken aan kappersvaardigheden in Villa Vrede (foto Wilma Rozenga).

Raad Utrecht steunt Villa Vrede

worden stil te staan, maar mogelijkheden krijgen om zichzelf te ontwikkelen.

Het is nu zaak voor Villa Vrede om met collega-instellingen plannen te bedenken over hoe dit vorm te geven in samenwerking met de gemeente. Er kan op die manier gewerkt worden aan een duurzame toekomst voor mensen zonder status. Want op dit moment belemmert het huidige rijksbeleid zowel inburgering als terugkeer van ongedocumenteerden.

Leertrajecten

Het is bijvoorbeeld een idee om cursussen en praktijkleertrajecten in te zetten, om zo het werken aan perspectief te verbreden. Voor een deel waren er al mogelijkheden binnen en buiten Villa

Vrede zoals taalles, naailes, fietsreparatie, koken etc. Maar nu het een vast onderdeel wordt van beleid kunnen er hopelijk meer mogelijkheden worden gecreëerd. Dit zou een hele goede stap in de richting zijn voor een betere toekomst van vele ongedocumenteerden in Nederland.

Villa Vrede kan dit natuurlijk niet alleen doen, dus werkt daarom samen met andere instellingen. Ze werken samen om het psychisch welbevinden van mensen te verbeteren, zodat men weerbaarder wordt en zich beter voelt. Mensen worden weer gezond en dat is essentieel voor het opbouwen van een fijne toekomst.

Manifest

Op de website www.iedereenaandeslag.nl kunt u een manifest

tekenen om de mogelijkheden van mensen zonder status te verruimen om zich te ontwikkelen en om te participeren in de samenleving. Hopelijk kan deze landelijke actie ook andere steden bewegen om het voorbeeld van Utrecht te volgen.

Voor Villa Vrede is er nog een ander lichtpuntje. Vanwege de verkoop van het huidige pand dreigt de organisatie dakloos te worden. De raadsfractie van de Christen Unie Utrecht vroeg daarom de gemeente om een uiterste inspanning te leveren om te voorkomen dat Villa Vrede daadwerkelijk zonder dak boven het hoofd zou komen te zitten. De raad heeft deze motie aangenomen. Hoewel er helaas nog geen zicht is op een oplossing, is het fijn dat er brede steun is waar wij mogelijk gebruik van kunnen maken.

Auteur is communicatiemedewerker bij Villa Vrede.

Gastvrijheid en verwarring



Een gastcolumn ditmaal, geschreven door een werkelatie van Marieke Sillevius Smitt. Dit artikel van Frank Mulder verscheen onlangs in het Nederlands Dagblad.

Het is een mooie christelijke opdracht: onderdak bieden aan

armen zonder huis. Doorgaans hebben we dat ge-outsourced naar professionele hulpverleners. Maar soms krijg je een lastig telefoontje. Zoals vorige week.

'Er slaapt een vrouw in het park, met een kind van twee. Mag ze een weekje bij jullie logeren?'

Tja, wat zeg je dan? Je zoekt nog even naar welke professional z'n werk niet heeft gedaan, totdat je ontdekt dat die niet bestaat. Ze is namelijk uitgeprocedeerd en dan is er geen opvang. Er zijn er te veel. Goed, een weekje dan.

We maken een kamertje klaar, we verdelen de taken met een paar burens. Het is ook wel weer mooi, het bindt samen. Maar na een paar dagen beginnen de emoties. Verschillende stemmen, van verschillende huisgenoten. Ik citeer er een paar.

'Dat jongetje... mijn hart brak. Als we hem maar één mooie herinnering kunnen meegeven. Zoals gisteren bij de maaltijd, toen we hem met grapjes aan het eten kregen. Wat heeft hij gelachen!'

'Het relativeert wel je eigen sores. De problemen op mijn werk, wat doet dat er eigenlijk toe als er moeders zijn die op straat moeten slapen? In januari?'

'Na twee dagen begon ik me af te sluiten. Die doffe ogen, die littekens... Ik moet mezelf beschermen, ik heb ook een baan, een relatie. Ik moet grenzen stellen.'

'Na drie dagen brak ze, ze begon inténs te huilen en ze stopte niet meer. Ik wilde haar alleen maar troosten. Natuurlijk gaan we je niet op straat zetten, natuurlijk niet. En jouw zoontje ook niet, die gaat nóóit meer op straat slapen.'

'Ze bellen voor een week, maar ze

zeggen maar wat. Na die week is er niks! En dan? Dan niks? Dus wij moeten haar na die week weer op straat zetten? Ik was heel erg boos, op iedereen. Dat kan toch niet? Waarom heeft niemand ons dit verteld? Ze mag dus niet in dit land zijn? En er zijn geen organisaties voor?'

'Als dit het is, ja, dan kunnen we beter ophouden. Wat zitten we hier dan nog idealistisch te doen met onze woongroep?'

'Tot hoever ga je? Er verdween eten uit twee keukens. En 's nachts werd ik wakker omdat ze naar de wc ging. Mijn privé-wc! Maar ik dacht ook: ben ik echt zo ongestuurd dat iemand niet naar mijn wc mag? Maar je bent op je hoede omdat je niet wil worden gebruikt.'

'Nederlanders willen altijd controle houden. Onze buitenlandse huisgenoten zijn er veel makkelijker in. Die

VAN ONDEREN



weten hoe die vrouw zich voelt. Die zitten niet zo op hun grenzen.'

'Ik ben erachter gekomen hoe weinig we kunnen. We kunnen hun problemen niet oplossen. Dat moeten we aan God geven. Wij moeten alleen liefde geven. En erop vertrouwen dat God onze grenzen dan wel bewaakt.'

'Toen ik ze wegbracht, naar een vriendin van haar waar ze wel een tijdje mocht blijven, voelde ik me vooral enorm opgelucht. Een opgeluchte, ongevoelige mislukking.'

'Ik zou dit alle kerken toewensen, zulke gasten. Ieder kerklid een week. Dan vallen alle veilige systeemjes in elkaar. Dat zou wel een zegening zijn.'



Vacature scriba Algemene Kerkenraad

De ambtstermijn van de huidige scriba loopt dit voorjaar af. Hij is niet beschikbaar voor een nieuwe ambtstermijn. Daarom zoekt de Algemene Kerkenraad een scriba.

Profiel:

Kandidaten voldoen bij voorkeur aan het volgende profiel:

- interesse in kerkrechtelijke vraagstukken en procedures;
- bestuurlijke ervaring;
- teamspeler.

Taken:

De scriba is lid van de Algemene Kerkenraad Klein en als zodanig heeft hij zijn aandeel in de taken die aan de AKK zijn toevertrouwd. De scriba bereidt met de voorzitter de agenda voor voor de vergaderingen van de Algemene Kerkenraad en voert correspondentie. Daarnaast behelst zijn werkterrein met name de kerkrechtelijke aspecten ten aanzien van het functioneren van de Protestantse Gemeente Utrecht (PGU). De scriba wordt ondersteund door het Bureau PGU. N.B. Het notuleren van vergaderingen valt niet onder het takenpakket!

Belasting in tijd:

2-3 vergaderingen per maand met voorbereiding e.d.

U wordt verzocht – overeenkomstig het bepaalde in Ord. 3-6-2 PKO - uiterlijk voor 12 maart 2018 aanbevelingen in te dienen van PGU-leden die u geschikt acht voor deze functie. Als u zelf hierin interesse heeft, wordt u eveneens verzocht te reageren. Voor meer informatie en voor het indienen van namen kunt u contact opnemen met Teunis van Kooten: telefoon 06-40339334 of scribaak@kerkindestad.eu

Werk maken van je inspiratie

Windesheim

“Dit heb ik nu al zolang willen doen, maar het kwam er nooit van”, dit is geregeld de openingszin van mensen die naar een intakegesprek komen voor de opleiding Theologie & Levensbeschouwing.

Werk maken van je inspiratie; dat is wat je doet aan onze opleidingen aan de Christelijke Hogeschool Windesheim te Zwolle. Wij leiden - in deeltijd en voltijd - mensen op bachelor en masterniveau op voor verschillende beroepen: Godsdienst Pastoraal werker; leraar godsdienst en levensbeschouwing eerste- en tweedegraad; en geestelijke verzorger.

Wat kenmerkt de theologieopleidingen van Windesheim nu? Onze opleidingen bieden, naast een gedegen beroepsopleiding, vooral ruimte aan de ontwikkeling van de persoonlijke gelovige/levensbeschouwelijke identiteit met het oog op de beroepsuitoefening. Die identiteit van de studenten en docenten is heel divers. En daar zijn wij blij mee. De klas is de eerste oefenplaats met het oog op het latere beroep van onze studenten. Want of je nu kerkelijk werker wordt, of leraar godsdienst en levensbeschouwing, later zal je in een werkomgeving en in een cultuur gaan werken waar mensen op heel verschillende manieren geloven en hun levensbeschouwing vormgeven. Het vraagt een open hart en een open geest, om vanuit je eigen inspiratie met deze diversiteit te kunnen omgaan.

Verschiedende kerkgenootschappen erkennen de afgestudeerden van Windesheim als volwaardige professionals die kunnen werken als pastoraal kerkelijk werker, of als evangelisch of baptistenvoorganger. De opleiding Godsdienst pastoraalwerk is erkend door de PKN, het Leger des Heils, de Molukse kerken, de vrijzinnige geloofsgemeenschap (OVP) en Baptisten. Ook is er een tendens merkbaar naar zelfstandig werkende pastorale werkers. Zij worden bijvoorbeeld ritueel begeleider, of zelfstandig levensbeschouwelijk begeleider. Studenten die leraar godsdienst en levensbeschouwing worden, komen terecht in de onderbouw van het vmbo, havo of vwo. Zij kunnen d.m.v. de master hun eerstegraadsbevoegdheid halen.

Als je geïnteresseerd bent, meld je dan aan voor een meeloopdag. Dat kan via de website: <http://www.windesheim.nl/studeren/studie-kiezen/verzamel/meeloopdag/>.

Je volgt die dag de lessen samen met de studenten. Er is ook een informatiegesprek met een van onze studietoelators, die je informeren en aan wie je je vragen kunt stellen.

Wees welkom, we zien je graag tegemoet!

God... met 95 andere woorden

Peter van der Ros

Aalt van de Glind was nog per e-mail in overleg met de uitgever over de hem toegezende herdruk van zijn boek ‘God... met 95 andere woorden’, toen hij op de vroege zaterdagochtend van 3 februari op 69-jarige leeftijd overleed. Met zijn heengaan verliezen Aalts vrouw, dochters, kleinkinderen (van wie de zevende op komst is), burens en – veel – vrienden een diep gelovig en veelzijdig metgezel.

‘Pelgrim’ noemde hij zichzelf, zeker na het volbrengen van zijn solitaire tocht naar Santiago de Compostela volkomen terecht. Na zijn herseninfarct in 2009 voegde hij er het woordje ‘manke’ aan toe. ‘Het geheim van ggoOdh & Mensen’, het boek dat Aalt van de Glind in 2014 het levenslicht deed aanschouwen, droeg de ondertitel: ‘in 95 stellingen van een manke pelgrim’. Zijn onvoltooide revalidatieproces beschreef de nu bij zijn Schepper vertoevende schrijver in 2016, ook weer met het bijvoeglijk naamwoord ‘manke’ in de ondertitel.



Denkers

Aalt schreef veel. Over zijn geloof, zijn gevoel, zijn bewondering voor andere denkers en doeners op het menselijk erf: Albert Schweitzer, Blaise Pascal, Titus Brandsma, om een paar grootheden te noemen. Daarbij liet Aalt zich tevens inspireren door ontmoetingen op Iona en in Taizé, en door pelgrims uit andere wereldbeschouwingen dan alleen het christendom. Zodoende las deze op de Veluwe geboren ex-ontwikkelingswerker (Peru), -godsdienstleraar, -wethouder (Apeldoorn) en provinciebestuurder (Gelderland) veel, luisterde vol aandacht naar iedere gesprekspartner en hij was velen tot steun. Tot het einde toe. Veel waarde hecht ik als oud-buurman van Aalt aan het negende (van de 95) hoofdstukje uit zijn allerlaatste boek. Daarin vertelt Aalt over zijn opoe (oma) die hem ooit wees op het grote wonder van het kleine meibloempje: “Dat kunnen zelfs geleerden niet eens maken”, was de wijze levensles aan haar – nu met hem herenigde – kleinzoon. “Tegenwoordig lijkt GOD steeds meer op oma in de tuin”, is de slotzin van het daarop volgende hoofdstukje. Dat is de mijne dan ook tegelijk. Ik mis Aalt nu al.

Naar aanleiding van: ‘*GOD... met 95 andere woorden*’, uitgeverij Van Warven, ISBN 978-94-924-2125-8, prijs € 14,95

Beschaafde minachting

Peter van der Ros

De titel van dit boek is tegelijk de samenvatting van mijn bespreking er van, die ik dan ook kort houd. Auteur Carlo Strenger mag dan wetenschapper zijn – in de vakken psychologie en filosofie – van geschiedenis en maatschappijleer bakt hij bar weinig. Sterker nog, deze links georiënteerde hoogleraar aan de Tel Aviv University presteert het te beweren dat “de grootste volkenmoorden in de geschiedenis van de mensheid werden gepleegd door westerse landen met een christelijk karakter en zeker niet door de islam.” Een historische leugen, want in de 548 jihadistische veroveringsoorlogen die de mohammedanen de afgelopen 1.400 jaar alleen al tegen de westerse beschaving voerden (nog onvermeld latend de soortgelijke slachtingen in het Midden-Oosten, Afrika en Azië), vielen vele tientallen miljoenen doden.



Op Strengers theorie over het Israëliisch-Palestijnse conflict ga ik maar liever niet in, want iemand die deze aanduiding al laat stammen uit (zelfs vóór) 1948 pleegt geschiedvervalsing omdat die benaming van Arabische inwoners pas dateert uit de jaren zestig. Beslist geen aanrader, dit boek van de zogenaamd voor Verlichting en tegelijk tegen nationalisme (ken-nelijk alleen politiek correct toelaatbaar met Olympische Spelen) ‘strijdende’ hoogleraar.

Naar aanleiding van: *Beschaafde minachting*; auteur Carlo Strenger, 119 pagina’s, ISBN: 9789086872121; uitgeverij Klement; prijs zeventien euro minus een cent).

Thomas Ebdon op bezoek in de Holy Trinity

Op zondag 11 maart zingt het koor van Holy Trinity Anglican Church in de Engelse kerk (Van Limburg Stirumplein) het Anglicaanse Avondgebed of Evensong, ditmaal van de componist Thomas Ebdon (1738-1811).. De in Durham geboren en getogen Thomas Ebdon was nauw betrokken bij de Durham Cathedral. Hij werd er in 1738 gedoopt en al vroeg zong hij in het koor. Hij werd op 35-jarige leeftijd benoemd tot organist en stierf in het harnas in 1811. Ebdon schreef voornamelijk muziek voor de kerk, waarbij zijn Preces and Responses en zijn zetting in C van de Evening Canticles het meest bekend zijn geworden.

Op zondag 11 maart zingt het koor van Holy Trinity Anglican Church zowel de Preces and Responses van Ebdon alsook zijn Magnificat en Nunc Dimittis in C. In de Tudor-periode leefde Orlando Gibbons. Hij verwierf bekendheid door zijn instrumentale muziek en door zijn motetten en madrigalen. Voor de Kerk schreef hij ‘Drop, drop, slow tears’. Deze anthem is toepasselijk voor de Veertigdagentijd. Muzikaal houden we ons wat in, het jubelen mag wachten tot het feest van Christus’ opstanding.

Het koorvers aan het begin van de dienst is op tekst van Thomas van Aquino, de dertiende-eeuwse filosoof. Hij ontwikkelde een visie op mens en wereld die anders was dan die van de kerkvader Augustinus. Van Aquino heeft naam gemaakt omdat hij het bestaan van God kon ‘bewijzen’. In een vertaling van Edward Caswall horen we ‘O Saving Victim’. Stanley Vann zette het op muziek.

Het is de vierde zondag in de Veertigdagentijd die in de Anglicaanse kerk ‘Mothering Sunday’ wordt genoemd. De psalmen voor deze dag, die halverwege de Vasten valt, zijn 13 en 14 op chants van Croft, Tomkins en Attwood. De vrome heeft het moeilijk bij de goddelozen. Hij voelt zich onderdrukt, ja erger, van God verlaten. Maar ook hij weet dat er verlossing komt.

Als gemeente van God die ons niet zal verlaten, zingen we ‘Rock of ages, cleft for me, let me hide myself in thee’. Maar ook ‘Jesu, lover of my soul, let me to thy bosom fly’ en voor dat we het godshuis verlaten en de wereld weer ingaan zingen we ‘Brother, sister, let me serve you’.

Ook op zondag 11 maart staan de deuren een half uur voordat de dienst om 14.30 uur begint, open.

‘Bijbel en Kunst’ besprekt Psalm 51

Op woensdag 21 maart buigt de kring Bijbel en Kunst zich over Psalm 51 in tekst en beeld. Wie deze psalm eens op een andere manier wil beleven dan alleen door te lezen/horen, is welkom om 10.00 uur in de Huiskamer, Hobbemastraat 41. Ook als u/je nog niet eerder hebt meegedaan met deze kring of niet goed thuis bent in de bijbel: geen probleem, welkom! Graag even vooraf aanmelden bij ds. Marian van Giezen, 06-1841 9992 of marianvangiezen@online.nl, of bij Ankie la Rivière, 030-251 3713 of aalriv@kpnmail.nl.

Stabat Mater van Pergolesi in Tuindorpkerk

In de passiedienst op Goede Vrijdag (30 maart) zal het ‘Stabat Mater’ van Pergolesi centraal staan. ‘Stabat Mater Dolorosa’ (Huilend stond de moeder aan de voet van het kruis, waaraan haar zoon hing te sterven) is een middeleeuws gedicht. De dichter is niet bekend. Waarschijnlijk is het geschreven door een Franciscaner monnik. Veelal denkt men aan Jacopone di Todi, maar ook andere namen worden genoemd. Dit omdat de franciscaanse spiritualiteit, de vereenzelviging met het lijden van Christus, heel herkenbaar is. Het is een gedicht dat uit tien coupletten bestaat. Het Stabat Mater is door meer dan 400 componisten getoonzet, van Gregoriaans tot en met hedendaagse toonzettingen. Eén van de bekendste Stabat Maters is dat van Pergolesi voor twee stemmen met begeleiding van (strijkers en) orgel, dat ieder jaar op Goede Vrijdag in Napels uitgevoerd wordt. Waarschijnlijk heeft Pergolesi het Stabat Mater met tussenpozen geschreven. Het slotduet schreef hij toen hij op zijn sterfbed lag (1736). Pergolesi had TBC, waaraan hij op 26-jarige leeftijd stierf. In de dienst op Goede Vrijdag zal het gezongen worden door Maria den Hertog en Paula Bär-Giese. Beide zangeressen hebben eerder aan verschillende vespers in de Tuindorpkerk meegewerkt. De begeleiding is in handen (en voeten) van cantor-organist Willeke Smits. Uiteraard wordt de tekst met vertaling opgenomen in de liturgie. Voorganger in de dienst is ds Piet Jan Rebel. De passiedienst in de Tuindorpkerk op 30 maart begint om 19.30 uur.

Herdenking Yom haShoah (Dag der Vernietiging)

Op maandagavond 15 april is de jaarlijkse herdenking van de Yom haShoah (Dag der Vernietiging) in de voormalige synagoge aan de Springweg 162. Tijdens deze herdenking is Herman Woorts, hulpbisschop van het Aartsbisdom Utrecht, de spreker. Yom haShoah betekent herdenking van de onuitwisbare schande over onze cultuur en onze kerken: de planmatige moord op meer dan zes miljoen Joden tijdens de Tweede Wereldoorlog. Een verschrikking waar woorden tekort schieten als we kijken naar de slachtoffers en als we kijken naar de daders, naar hen die-opzij-keken. Herdenking die niet begint bij deze open deur naar de hel: al eeuwenlang is het alsof in de talloze moordpartijen op Joden, de gewetenloze plundering van hun bezittingen, er een effen pad is bereid naar de Shoah. Herdenking die niet eindigt bij de gebeurtenissen tot aan de val van het Nazi-rijk; ook direct daarna zijn er Joden in Europa vermoord, beroofd, genegeerd. Herdenking die, al dan niet uitgesproken, stil wordt bij de bovenmenselijke weerkracht om zichzelf te blijven, dat wil zeggen te weten dat de Eeuwige met Israël een aparte relatie heeft.

DE DAGEN VAN PASEN IN DE JOHANNESKERK

Leven wordt opnieuw geboren

Leven wordt opnieuw geboren. Witte bloesem aan de bomen.

Kees Wijnen

Twee regels uit een ontroerend paaslied van Marijke de Bruijne, waarin ze het lijden van de mens bezingt tegen de achtergrond van de cyclus van leven en sterven in de natuur. Het lied begint met het beeld van de aarde als een zwarte akker in de winter. Koud, donker en schijnbaar onveranderlijk. Alles wat er ooit op groeide is verdwenen. Dood en duisternis lijken voorgoed het laatste woord te hebben. Zo was het ook in de ervaring van de mannen en vrouwen die treurden over het verlies van hun leermeester Jezus van Nazareth. En zo is het nog altijd in de ervaring van mensen die, door wat hen aan ellende is overkomen, van alle hoop zijn beroofd. Mensen zoals er in onze wereld zoveel zijn. Maar dan ziet de dichteres als uit het niets een tere groene waas verschijnen over die donkere akker. Het zaad dat in de donkere diepte verborgen lag, begint te ontkiemen: leven wordt opnieuw geboren! Witte bloesem aan de bomen is van die toekomstmuziek, die klinkt tot op vandaag, het lichtende symbool. Zo willen we in de Johanneskerk Pasen vieren. De diepte van het lijden en de dood doorleven om ons daarna te hullen in de tere witte bloesem van een nieuw begin.

Palmzondag	25 maart 10.30 uur	Trekken naar de stad van je verlangen, dromen over wat je zult vinden.
Witte Donderdag	28 maart 18.30 uur	Vertel de verhalen, vertel alle tranen, vertel en zing steeds opnieuw het lied van bevrijding
Goede Vrijdag	29 maart 19.30 uur	En eindelijk vonden ze een reden om hem te doden, zoals zo vaak, zoals in alle tijden en overal gebeurt.
Paasnacht	30 maart 21.00 uur	Leven kan niet zonder tranen, vreugde is verwerkt verdriet
Paasmorgen	1 april 10.30 uur	In de blik van de ander, in een gebaar van liefde, in de vreugde over het leven verschijnt de Eeuwige



* Vincent van Gogh – amandelbloesem.

Op Witte Donderdag vertellen we in woorden, liederen en beelden van nu elkaar verhalen, die ontsproten zijn aan de droom van Jezus van Nazaret, de zegsman van Gods visioen. En we eten met elkaar. Op Goede Vrijdag klinken delen uit het oratorium ‘Als de graankorrel

sterft...’ geschreven door Marijke de Bruijne en op muziek gezet door Anneke van der Heide, Peter Rippen en Chris van Bruggen. Het wordt gezongen door koor en gemeente onder leiding van cantor-musicus Wick Gispén. In de Paasnacht zingen we de aarde – deze, enig

denkbare - van het duister in het licht. Op de Paasmorgen horen we het verhaal van de evangelist Johannes waarin Pasen en Pinksteren op één dag vallen. Opstanding en heilige geest. Met liederen uit ‘Als de Graankorrel sterft’ en ‘Daar is het daglicht’.

CHORAL EVENSONG VAN SCHOLA DAVIDICA OP PALMPASEN

Gejubel èn dreiging

Jaap Boeschoten

De zesde, laatste zondag van de Veertigdagentijd, zondag 25 maart, heeft een dubbelzinnig karakter dat kernachtig wordt weergegeven met de laatste regel van lied 556 uit het Liedboek: ‘Heden hosanna, morgen kruisig Hem!’ De Schola Davidica zingt de volledig op Palmpasen gerichte Choral Evensong op zondag 25 maart, in de Janskerk.

Die zondag is het Palmpasen en dat is een dag waarop de kerk de feestelijke intocht in Jeruzalem herdenkt: mensen langs de straten met palmtakken die Jezus toejuichen als Hij Jeruzalem binnentrekt op een ezel. Die feestelijke vrolijkheid wordt prachtig weergegeven in het jubelende koorgebed ‘Hosanna to the Son of David’ van Thomas Weelkes (1576-1623). Van Weelkes weten we niet zo veel, maar wel dat hij in 1598 benoemd is als organist in Winchester, in 1602 verhuisd naar Chichester, maar daar weer ontslagen werd omdat hij dronken achter het orgel zat en liederlijke taal uitsloeg tijdens een dienst. Zijn schilderachtig en fabuleus tekstgebruik en zijn vermogen dat prachtig op muziek te zet-

ten, heeft hem later een beroemd madrigalist gemaakt.

Hosanna

Zijn ‘Hosanna to the Son of David’ is een mooi voorbeeld van een ‘full anthem’, waarbij alle stemmen zingen (in tegenstelling tot een ‘verse anthem’ waarbij



* Dirigent Daniël Rouwkema de Schola Davidica.

afwisselend een kleine groep en het hele koor zingt). De compositie opent met een majestueuze zesstemmige proclamatie en gaat naadloos over in een afwisseling van uitbarstingen van het hele koor en passages waarbij partijen elkaar kunstig imiteren. De kracht van het werk zit in de rijke zesstemmige klank, heel ongewoon met twee baspar-

tijen als aanvulling op de dubbele sopraanpartijen, waardoor een dikke en sonore klankkleur ontstaat. De anthem deze Evensong is geschreven op een van de bekendste Bijbelteksten, Johannes 3, 16: ‘God so loved the world’, deze keer niet in de overbekende versie van John Stainer uit The Crucifixion, maar in een moderne, maar zeer effectvolle zetting van Bob Chilcott. Hij laat het koor twee keer ongeveer hetzelfde zingen, maar met de tweede keer een sopraan-solo boven het koor uit. De herhaalde tekst komt daardoor zeer indringend binnen bij de luisteraar.

Daniël Rouwkema

Het Magnificat en Nunc dimittis zijn deze Evensong van dirigent en componist Daniël Rouwkema. Zijn Roden Service is geschreven in de stijl van Herbert Howells als een hommage aan de Engelse kerkmuziek. Het Magnificat laat de sopranen beginnen, als ware het Maria zelf die zingt. De driedelige maatsoort verwijst daarbij naar de goddelijke Drie-eenheid. Het Nunc dimittis begint met de mannen, alsof Simeon zelf aan het woord is. Vanaf ‘to be a light’ vallen de vrouwen de mannen bij en begint het licht te stralen. Psalm 24 wordt in het Engels gezongen op een chant van Joseph Barnby, de gebeden zijn



* Bob Chilcott.

van John Sanders en de hymns kunnen natuurlijk weer flink meegezongen worden.

Kom ook naar deze jubelende palmpasen-Evensong in de Janskerk op zondag 25 maart, waarin zachtjes ook de dreiging van de Lijdensweek begint door te klinken, als een intense voorbereiding op Goede Vrijdag en Pasen.

Het koor staat onder leiding van Daniël Rouwkema, het orgel wordt bespeeld door Jan Hage. De Choral Evensong begint om 17.00 uur, de deuren gaan open om 16.30 uur. Toegang is vrij, er is een collecte bij de uitgang.

AGENDA



dagelijks (behalve zondag)
12.30 uur Domkerk,
middaggebed

elke maandag
7.00 uur Domkerk,
ochtendgebed

elke dinsdag en vrijdag (t/m
dinsdag 27 maart)
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed

elke woensdag
8.40-9.00 uur
Johannescentrum,
ochtendgebed

elke woensdag
17.30 uur Johannescentrum,
Hanna's herberg

vrijdag 2 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed Veertigdagentijd

zaterdag 3 maart
10.30 uur Wilhelminakerk,
rommelmarkt
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek
met Cantores Martini
(Boetepsalmen van Giovanni
Croce)
19.30 uur Geertekerk,
uitvoering Matthäus Passion
door koor, orkest en solisten
van Bach Ensemble Amsterdam

zondag 4 maart
17.00 uur Nicolaïkerk, vesper
met thema Credo
19.00 uur Geertekerk,
uitvoering Bach cantate 119
(‘Preise, Jerusalem, den Herrn’)

maandag 5 maart
20.00 uur Nicolaïkerk
(Tuinzaal), Kring over thema
‘Leven met verschil’
20.00 uur Oudegracht 33, met
Paulus op weg naar Pasen

dinsdag 6 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed
14.30 uur Domkerk, ‘Poëzie
van de ouderdom’ tweede
middag van drie

woensdag 7 maart
19.00 uur Johannes-
Bernarduskerk, oecumenische
vesper met thema ‘Paulus leren
kennen in de Veertigdagentijd’



* Nienke Nieuwenhuizen is een
van de sprekers bij ‘Denken In de
Driehoek’ over medische macht
en –ethiek op 21 maart.

donderdag 8 maart
16.30 uur Domkerk,
stiltetijdsbijeenkomst
20.00 uur Domkerk, Evensong
& Pub

vrijdag 9 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed

zaterdag 10 maart
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek
met Domorganist Jan Hage
(koraalbewerkingen Bach over
Lijdenstijd)

zondag 11 maart
14.30 uur Engelse kerk,
Evensong met werken van
Thomas Ebdon (1738-1811)
17.00 uur Tuindorperkerk, vesper
met aandacht voor expositie
Via Dolorosa van Cobi van
Baars

maandag 12 maart
20.00 uur Johannes-
Bernarduskerk, Bijbelkring
20.00 uur Oudegracht 33,
de spirituele aspecten van
orgaandonatie voor de donor

dinsdag 13 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed
20.00 uur Nicolaïkerk (kosterij),
Leerhuis Liturgie over de
Heilige Doop

woensdag 14 maart
19.00 uur Johannes-
Bernarduskerk, oecumenische
vesper met thema ‘Paulus leren
kennen in de Veertigdagentijd’



* De Utrechtse Oratorium Vereniging (UOV) brengt op vrijdag 23 maart
de Matthäus Passion van Johann Sebastian Bach ten gehore in de St.
Aloysiuskerk.

kennen in de Veertigdagentijd’
20.00 uur DomCafé, ‘Gesprek
zonder end’

donderdag 15 maart
20.00 uur Catharinakathedraal,
Evensong & Pub
20.00 uur Tuindorperkerk,
Lutherlezing (over de
Reformatie) door prof. Peter
Raedts

vrijdag 16 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed
19.30 uur Huiskamer
(Hobbemastraat 41), filmavond
‘Manchester by the sea’

zaterdag 17 maart
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
koor en barokorkest van
de Domcantorij (delen uit
Matthäus Passion)



* Klein Operakoor Wilhelminapark voert op zondag 18 maart de
operette The Mikado uit in de Wilhelminakerk.

zondag 18 maart
16.00 uur Gertrudiskathedraal,
concert Aristos Quartet
16.00 uur Wilhelminakerk,
operette ‘Mikado’ door Klein
Operakoor Wilhelminapark
19.00 uur Oecumenische
kapel in Stiltecentrum, gebed
in geest Sint Maarten voor
raadsverkiezing

maandag 19 maart
20.00 uur, Oudegracht 33, met
Paulus op weg naar Pasen

dinsdag 20 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed
14.30 uur Domkerk, ‘Poëzie
van de ouderdom’ derde
middag van drie

woensdag 21 maart
10.00 uur Huiskamer
(Hobbemastraat 41), kring
Bijbel en Kunst over Psalm 51
19.00 uur Johannes-
Bernarduskerk, oecumenische
vesper met thema ‘Paulus leren
kennen in de Veertigdagentijd’
20.00 uur Gertrudiskathedraal,
‘Denken In de Driehoek’ over
‘macht over het leven’ met
Nienke Nieuwenhuizen en
Jean-Jacques Suurmond

donderdag 22 maart
20.00 uur Janskerk, Evensong
& Pub

vrijdag 23 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed

zaterdag 24 maart
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
Jan Hage (‘Klaagliederen van
Jeremia’)

dinsdag 27 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed
20.00 uur Geertekerk,
uitvoering Johannes Passion
door Nieuw Bach Ensemble
20.00 uur Nicolaïkerk
(Tuinzaal), thema avond over
Godsbeelden

donderdag 29 maart
19.00 uur Tuindorperkerk,
sedermaaltijd
(kerk open 18.30 uur)

vrijdag 30 maart
7.30 uur Nicolaïkerk,
ochtendgebed
19.30 uur Tuindorperkerk,
passiedienst met Stabat Mater
van Pergolisei
21.00 uur Janskerk, Paaswake.

zaterdag 31 maart
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
solistenensemble Cantores
Martini

zondag 1 april
17.00 uur Nicolaïkerk,
cantatevesper

zondag 15 april
16.00 uur Gertrudiskathedraal,
concert vocaal ensemble
Photonen

maandag 16 april
19.00 uur voormalige synagoge
Springweg, herdenking Yom
haShoah

woensdag 18 april
20.00 uur Gertrudiskathedraal,
‘Denken In de Driehoek’
serie ‘Kennis en macht’
met Wim Janse en
Nathanael Korfker

Citypastoraat
Domkerk

www.domkerk.nl

Tot en met 8 april zijn in de
Domkerk nog de tentoonstel-
lingen te zien: ‘1 voor 12’ en
‘Gravures die vertellen’. Over
deze dubbeltentoonstelling van
Mart Lerou en Anton Verwey
stond in de vorige Kerk in de
Stad een artikel.
De serie over Aleppo is een van
de vele reisverslagen van Mart
Lerou, ware het niet dat de reis
begon begin maart 2011 en vlak
na zijn vertrek uit Aleppo de
bombardementen begonnen.
Mart kwam terug op 22 maart
(om ‘1 voor 12’) met uniek foto-
materiaal van een schilderachtige
stad en met een levendige stads-
cultuur, die daarna grotendeels
werd vernietigd. De tentoonstel-
ling ‘1 voor 12’ is een hommage
aan de bewoners en gevluchte
Allepijnen en hun eeuwenoude
cultuur. De tentoonstelling is te
bezoeken tijdens de dagelijkse
openstelling van de Domkerk.

EUG Oekumenische
Studentengemeente
(Janskerk)

www.eug-janskerk.nl

De tocht met Paulus op weg naar
Pasen is er tot en met de Stille
Week. We horen elke zondag een
passage uit een brief van Paulus.
Op Witte Donderdag en Goede
Vrijdag zijn het teksten uit de
brief aan de Korintheërs. Het zijn
persoonlijke getuigenissen van
Paulus. Zij mogen een verbinding
vormen tussen het evangelie van
Jezus’ kruisweg en ons leven.
Vanaf de viering op Goede Vrijdag
tot de volgende ochtend 9.00 uur
is er een Paaswake in de Janskerk.
Om ons dichterbij de spirituali-
teit van Paulus te brengen ver-
diepen we ons in de EUG in het
meditatieve boekje ‘God ont-
moeten in Paulus’ van de vroe-
gere Anglicaanse aartsbisschop
van Canterbury, Rowan Williams.
Het boek bevat voor elk van de
zeven zondagen rond Pasen een
leesrooster met daarbij een in-
spirerende tekst en gebed. Op
de maandagavonden 5 en 19
maart (20.00 tot 21.30 uur)
wordt samen met Harry Pals
een hoofdstuk van het boek ge-
lezen. Opgave kan bij Harry Pals,
hpals@xs4all.nl.

De Haven



www.dehaven-kanaleiland.nl

Inmiddels komen we alweer zo’n
twee maanden samen op onze
nieuwe locatie: de woonkamer
van buurtcentrum ‘Bij Bosshard’

**Deze agenda is eveneens te raadplegen op de website van
de Protestantse Gemeente Utrecht, PGU.nu**

van het Leger des Heils. De ruimte is destijds helemaal vernieuwd en heeft een huiselijke sfeer. En natuurlijk ontbreekt een portret van de majoor niet aan de wand! Het mooie van deze locatie voor de Haven is dat je in het hart zit van het buurtwerk in de wijk. Overal zie je affiches en flyers voor activiteiten: pianoles, een breiclub, taallessen, een maaltijd en ga zo maar door. En op zondag is daar dan De Haven! Binnen het rijke palet aan activiteiten bieden wij een plek waar mensen kunnen nadenken en praten over God en geloof. Op deze manier kunnen we echt een kerk voor de wijk zijn. Tegelijkertijd is een nieuwe locatie ook altijd even wennen: waar ligt de stoffer en blik, hoe werkt het alarm (en ja, dat gaat ook weleens mis) en koekjes iets te lang laten afbakken bij het kinderprogramma is ook niet zo'n goed plan...

De nieuwe locatie leidt ook al tot leuke samenwerkingsinitiatieven. Zo is onze predikant Marius (tot 1 maart) betrokken bij een Alpha-cursus die doordeweeks wordt gegeven in 'Bij Bosshardt'. Ook zijn we gevraagd om bij de jaarlijkse Paasbrunch het paasverhaal te vertellen. Op deze manier kunnen we als kerk en maatschappelijke organisatie de handen in één slaan voor de wijk, elk met onze eigen talenten!

Johannescentrum-gemeente (Overvecht)



Johannescentrumgemeente
voor zoekers en zieners

www.johannescentrum.nl

Zie het artikel over de Stille Week op pagina 11.

Marcus-Nicolai gemeente



www.nicolaikerk.nl

Op de derde zondag in de Veertigdagentijd onderbreekt het leesrooster de lezingen uit Marcus en maakt een uitstapje naar Johannes. We lezen Johannes 2: 13-25, het verhaal over de tempelreiniging. In het verhaal van deze zondag wordt oppositie gevoerd, niet tegen de tempel, niet tegen de Joodse religie, maar tegen een religieuze praktijk die er is om zichzelf, waarbij het welzijn van de mensen geen rol meer speelt. Psalm 25 is de vaste psalm van deze zondag. Ds Hans Koops is de voorganger in deze dienst en Ko Zwanenburg de organist. De vierde zondag in de Veertigdagentijd is 11 maart. De gedempte vreugde van deze vastenzondag hangt ook samen met bepaalde rituelen voor de catechisanten, die op deze dag werden voltrokken, als voorbereiding op hun doop en belijdenis met Pasen. In de oude Kerk werden als regel volwassenen gedoopt. Zo werden bijvoorbeeld de oren geopend:

de priester raakt de oren en de neus van de aanstaande dopeling aan en zegt: 'Effatha, dat is: ga open!'. Ook wij willen in onze dienst onze oren openen voor het geheim van het aanstaande Pasen. Zo horen wij een bericht uit Johannes 6, over de 'wonderbare vermenigvuldiging'. De leerlingen zijn overweldigd door een machteloos gevoel. Twee honderd schellingen zijn bij lange na niet voldoende om allen te voeden. Dat zelfde hulpeloze gevoel bekruipert ons als wij ons geconfronteerd weten met de hongersnoden, die steeds weer onze rust komen verstoren. Jezus doorbreekt deze hulpeloosheid door te beginnen met het delen van het weinige dat voorhanden is. Vijf broden en twee vissen.

Voorganger in deze dienst is ds Dirk Neven. De Nicolaïcantorij onder leiding van Ko Zwanenburg en Karel Demoet op het orgel, verlenen medewerking. De cantorij zingt het koraal 'Jesu, meine Freude' van J.S. Bach (1685-1750) en het motet 'Da nun die Menschen das Zeichen sahen...' van Melchior Franck (1579-1639). Karel Demoet speelt variaties over 'Jesu meine Freude' van Johann Gottfried Walther (1684-1748). De vijfde zondag in de Veertigdagentijd, Judica (Oordeel mij) was in vroeger tijden de lijdenszondag waarmee de eigenlijke lijdenszondag begon. Het altaar en de beelden waren met doeken bekleed, tot op de kruisverering met Goede Vrijdag, respectievelijk het zingen van het Gloria in de Paasnacht. De doeken waren vaak beschilderd met voorstellingen van het lijden van Christus – de oorsprong van de moderne 'hongerdoeken'. Ook het 'vasten van de ogen' was en is een teken van boete, inkeer en omkeer. Over 'zien' gaat het ook in onze dienst. Wij horen een bericht uit Johannes 12: 20-33, waarin enkele heidense Grieken aan Filippus vragen, als het paasfeest nabij is: 'Wij zouden graag Jezus willen zien'. Maar Jezus wil juist spreken over datgene wat niet te zien is: het wonder van de graankorrel die in de aarde valt en sterft, en dan toch veelvuldig vrucht draagt. Wie kan dit geheim verstaan? Hoe moet je dit geheim verstaan? Misschien kan dat door het zelf, net als Jezus, ook te ondergaan: je leven verliezen en het daardoor juist te winnen. Het einde blijkt dan een nieuw begin. Ds Dirk Neven is voorganger in deze dienst. Ko Zwanenburg is organist. Op 25 maart, Palmzondag, hopen we veel kinderen te begroeten, want de viering op deze dag is op hen toegesneden. Het is een zondag die elk jaar weer veel mensen aanspreekt. Het zal wel zijn vanwege het besef van het vaak samengaan van geluk en lijden, van vreugde en verdriet, van herkenning en vervreemding. Enthousiast wordt de Heer binnengehaald: 'Hosanna! Gezegd hij die komt in de naam van de Heer.' Maar dezelfde menigte die hem op deze dag zo blij begroet, zal hem straks verwerpen en hem buiten sluiten. Deze zondag kent een keur van prachtige liederen. Ds Hans Koops is voorganger in deze dienst, Ko Zwanenburg organist. De vespers en vieringen in de Stille Week staan elders in dit blad beschreven.

WIJKNIEUWS



www.nk-utrecht.nl

In aanloop naar Pasen wordt in de Nieuwe Kerk samen met de kinderen stilgestaan bij de nieuwe wereld die Jezus zal maken. Hiervoor wordt een kleurrijke tekening gebruikt waarop allerlei Bijbelse aspecten te zien zijn. Zo kunnen we door de regenboog, die Gods belofte verbeeldt, alvast wat zien van de nieuwe wereld. De komende weken zullen we door deze tekening nog veel meer mogen zien van de nieuwe wereld die zal komen. Zondagavond 11 maart zal er weer een speciale MEER-avond plaatsvinden in de Nieuwe Kerk. Dit keer zal The Psalm Project deze avond verzorgen als onderdeel van hun paastour. Voor meer informatie, zie elders in dit nummer.

Op 16 en 17 maart gaat Hatikwa samen met Amanda Lock op tour. Het koor Hatikwa wordt versterkt door meerdere Nieuwe Kerkers, namelijk Harmen van Doorn, Mathilde den Hollander, Inge Loes van de Kolk, Miriam Waalewijn en Daphne Zwiép. Tijdens deze avonden (in Boskoop en Houten) zal Hatikwa veel nummers samen met Amanda Lock vertolken, en zullen elk ook apart met eigen repertoire te horen zijn. Het wordt een afwisseling van heerlijke, energieke gospel songs, rustige luistermuziek en intieme aanbidding. Een avond vol muziek dus, waar af en toe iets kort bij wordt toegelicht. Wil je erbij zijn, bestel dan je tickets via events4christ.nl.

Al geruime tijd wordt er in de Nieuwe Kerk gebruikt gemaakt van de Chrch app. Met deze app kunnen we zien wie er zoal lid zijn van onze gemeente, vinden we het laatste nieuws en vele andere interessante berichten en kan er geld gegeven worden aan de collectes. Het gebruik van de NK-app is in de afgelopen tijd flink gestegen. We naderen de 500 geactiveerde accounts. Er wordt veel gegeven, veel gekenken in de app (berichten uit de gemeente) en gepost (over de kindernevendiensten).



www.tuindorperkerk.nl

In deze veertigdagentijd wordt er in de Tuindorperkerk misschien wel gevestigd, maar rustig aan gedaan allerminst. Het bruist weer van de activiteiten. De 12 – plusgroep heeft begin februari weer meegedaan met Sirkelslag, het on-line spelprogramma van de EO. En ook dit jaar was het weer een succes. Met veel plezier werd er weer gestreden tegen andere jongerengroepen van diverse kerkgenootschappen. En met een knipoog naar de Olympische Spelen was ook dit jaar het meedoen weer belangrijker dan het winnen. Er moesten allerlei codes gekraakt worden, iets onaantrekkelijks gegeten worden en de jongens probeerden met slag-

room hun gezicht wat zachter te maken. Nou u raadt het al: allemaal gelukt! Wederom een geslaagde avond.

De wat jongere jeugd is tijdens de kindernevendienst gestart met de veertigdagentijd. Thema: 'Ik zorg voor jou'. Er wordt thuis gespaard door het doen van klusjes voor het ZWO project in Mali.

De kunst in de kerk is ook weer vernieuwd. Van 18 februari tot en met 2 april hangt de Via Dolorosa van Cobi van Baars in de de Tuindorperkerk. Op zondag 11 maart om 17.00 uur is er een speciale aan deze kunstwerken gewijd onder leiding van Bas van de Berg.

Ook het Huis in de wijk is actief. Op donderdag 8 maart is er een lezing getiteld: 'Kinderen van Adam, verhalen uit de koran', van Petra van Helden. Van 20.00 uur tot 22.00 uur. U bent van harte uitgenodigd. Kosten 2,50 euro.

En tot slot bent u natuurlijk van harte welkom om aanwezig te zijn bij de sobere maaltijden en de Sedermaaltijd. Ook dit jaar wordt de Sedermaaltijd weer georganiseerd door enthousiaste vrijwilligers. Zij nodigen u dan ook uit om op donderdag 29 maart te komen. Zie ook het bericht hierover elders in dit maandnummer.

Waalse Gemeente (Pieterskerk)



www.pieterskerk-utrecht.nl

In de Stille Week zullen wij op elke dag om 12.00 uur een heel korte gebedsdienst houden in de Noorderkapel van de kerk. In de korte dienst zijn bijbelteksten, stilte en gebed leidend. De voertaal zal voornamelijk Frans zijn. Op Witte Donderdag is er een dienst in de Dekenkapel met het Avondmaal in de Noorderkapel. Op Goede Vrijdag is er een dienst in de Dekenkapel, deze dienst is vooral een dienst van woord en gebed. Op Stille Zaterdag vindt de korte dienst plaats in de crypte.

In de dienst van Pasen zullen een paar kinderen worden gedoopt, de grootvader van de kinderen was in het verleden lange tijd betrokken bij de Waalse Kerk. Na een verblijf in het buitenland is hij teruggekeerd in de diensten en de activiteiten van de kerk. Verder wil ik ook nog even een speciaal berichten over een passie-uitvoering die in de Pieterskerk plaats zal vinden. In het kader van Leeuwarden Europese hoofdstad van cultuur zal er op zaterdagavond 17 maart een uitvoering plaatsvinden van de Fryske Passie van Hoite Pruikma. Het concert begint om 20.30 uur.

Utrecht-West

In de reguliere zondagochtenddienst om 10.00 uur op zondag 11 maart zal Pim Brouwer afscheid nemen als predikant van Utrecht-West. Er is na het afscheid nog een gezellig samenzijn met koffie en iets lekkers en aansluitend nog een drankje en hapje. De kerkenraad hoopt u in de zondagse afscheidsdienst in de Wijkplaats (Joh. Camphuisstraat) van harte welkom te mogen heten.

Utrecht-Zuid Wilhelminakerk



www.wilhelminakerkutrecht.nl

Op vrijdag 16 maart is er een filmavond in de Huiskamer, Hobbemastraat 41. Een bericht hierover staat elders in dit blad.

Op zaterdag 24 maart van 14.30 tot 16.00 uur kunnen kinderen in de Wilhelminakerk palmpaasstocken komen versieren. Ouders ook welkom! Vél even aanmelden (in verband met inkopen) bij Marian van Giezen, marianvangiezen@online.nl of 06-1841 9992.

Palmpasen op zondag 25 maart wordt een bijzondere dienst: we vieren de intocht van Jezus in Jeruzalem met Palmpasen. De kinderen lopen al zingend in optocht door de kerk met hun versierde Palmpaasstocken. Wilhelminakerk, 10.00 uur.

Op Goede Vrijdag, 30 maart, is om 19.30 uur in de Wilhelminakerk een meditatieve viering rond het lijden van Jezus. In woord, beeld, muziek en stilte besteden we aandacht aan de laatste gang van Jezus, die naar het Kruis leidde.

Pasen, zondag 1 april, vieren we in de Wilhelminakerk de opstanding van Jezus Christus, de overwinning op dood en duisternis. Pasen is het feest van het nieuwe leven. Er is veel muziek, een mooi verhaal voor de kinderen en na afloop een feestelijke lekkernij bij de koffie. Welkom!

De kring Bijbel en Kunst bespreekt op woensdag 21 maart Psalm 51. Een bericht hierover staat elders in dit nummer.

Kerk op Zuilen



www.protestantszuilen.nl

Met het afscheid van ds Gertine Blom (zie het interview elders in dit blad) is de predikantsplek in de Kerk op Zuilen vacant. De kerkenraad is op zoek naar een interim-predikant. Binnenkort volgt daar ongetwijfeld meer informatie over. Voorgangers in de maand maart zijn ds. Hans Kronenburg (4 maart), ds. Peter van de Schans (11 maart), Mariecke van den Bergh (18 maart) en ds Van der Veen (Palmzondag 25 maart). Aan de dienst van 18 maart werkt ook het koor Sing Now mee. Bijzonder is dat vanaf 1 februari de RK Jacobusparochie viert in het gebouw van Kerk op Zuilen; we ontmoeten elkaar bij de koffie – wij hebben dan gevierd, en zij vieren om 12.15 uur. Ook organiseren we samen in de Veertigdagentijd elke vrijdag een meditatief avondgebed. Dit meditatieve moment begint om 18.00 uur en wordt afgesloten met een eenvoudige maaltijd met brood en soep. In de Stille Week is er van maandag tot woensdag een avondgebed om 19.00 uur. Witte Donderdag eten we samen om 18.30 uur; deze maaltijd gaat om 19.15 uur over in een viering van het Heilig Avondmaal. Op Goede Vrijdag is er om 19.30 uur een viering. De paasnacht vieren we met elkaar op Stille Zaterdag om 21.30 uur.

'KidSjes'

advertenties@protestant-utrecht.nl
of telefoneren naar: 030 273 75 40
www.pgu.nu

HULPVERLENING

Wilt u uw verhaal kwijt?
Iets bespreken?
Persoonlijk contact?
Wij hebben altijd tijd
voor een gesprek of chat.

- Vertrouwelijk
- Anoniem
- 24 uur per dag

**TELEFONISCHE
HULPDIENST** Utrecht
DAG EN NACHT AANDACHT

030 - 294 33 44

www.telefonischehulpdienstutrecht.nl

Nederlandse gehuwde huisvrouw kan nog op
verschillende dagen huishoudelijke hulp aanbieden
tegen redelijke uurtarief. Energiek, opgewekt van aard
en absoluut betrouwbaar.
Bel mw. Wouda, tel. 030-2871298.

**Stilte, bezinning
of retraite?**

Individueel of met een
groep? Welkom!
www.bijsonderdebogen.nl
Maastricht.

Een kleine advertentie
in *Kerk in de Stad*
van een paar regels
(zoals een oproep)
bedraagt 15 euro.



**Ad
Voogt
Fonds**

**Ad Voogt fonds
in uw testament?**

Ook u kunt bijdragen aan de toekomst van de
PGU door het AdVoogt fonds op te nemen in uw
testament. Uit dit fonds financieren we projecten die
de wijkgemeenten ondersteunen en vitaler maken.
Bijvoorbeeld door een missionair predikant te
beroepen, of een jeugdwerker in te zetten. Vaak kunnen
zulke krachten niet bekostigd worden uit de reguliere
inkomsten. Uw geld wordt zo goed besteed voor de
toekomst van uw kerk! Vragen? [bestuurssecretariaat@
protestant-utrecht.nl](mailto:bestuurssecretariaat@protestant-utrecht.nl) of bel 030 2737 540.



**steenhouwerij
JOH. JANSEN & Zn.**
GRAFMONUMENTEN

AL UW WENSEN IN DEZEN KUNNEN
VERWEZENLIJK WORDEN.

Gansstraat 128-130 te Utrecht
Telefoon: 030 - 2516955

TUINONDERHOUD

De tuinklusser voor al u
werkzaamheden in tuin

**bestrating
schuttingen
snoeiwerk**

030 - 686 58 58
tel 0655713383

Hoveniersbedrijf **Tuinland**
[www.tuinensierbestrating
middennederland.nl](http://www.tuinensierbestratingmiddennederland.nl)

REPARATIE**Klokkenatelier
Jan Haasnoot**

Voor al uw klokken,
barometers en horloge-
reparaties (reparatie en
verkoop)
Kees van Bohemenhof 9,
3544 MC Utrecht.
Tel: 030-6034247
www.klokken-barometers.nl

**Reisboekhandel
INTERGLOBE
Reisgidsen****Landkaarten
(overzichtskaarten
en deelkaarten
van - bijna - alle
landen ter wereld**

Vinkenburgstraat 7
3512 AA Utrecht
telefoon 030-2340401
www.interglobetravel.nl

**TE HUUR
AANGEBODEN**

2 kamers (waarvan 1 met
kookgelegenheid) voor
1 persoon (rustig, vrouw,
> 19 jr.) 435,- pm.

Voor verdere inlichtingen
tel. 030- 273 41 41



partner in duurzaam innoveren

Tel. 030 - 288 65 13 | www.veu.nl

- Elektrotechniek
- Beveiliging
- ICT & datanetwerken
- Service en onderhoud

Veldwade 8 | 3439 LE Nieuwegein | info@veu.nl



Pauline Res & Hiske Alting

gewaardeerd met een 9,8

alting uitvaarten

06 45 363 220 (dag & nacht)
Geertekerkhof 3 • 3511 XB Utrecht

ruimte voor afscheid



alting uitvaarten

www.narratio.nl

Het adres voor
inspirerende uitgaven,
projecten en tijdschriften.

Prins
Schoonmaakdiensten

- Schoonmaakonderhoud
- Glazenwassen
- Gevelreiniging
- Vloeronderhoud
- Opleveringsschoonmaak
- Dieptereiniging

Schavenburgstraat 37 • 3514 AS Utrecht
030-2468810 • www.prinsbv.eu



Lauteslager
makelaars & taxateurs
Catharijnesingel 100 Utrecht
030-231 51 86
ons volledige woningaanbod
www.lauteslager.nl

**STEENHOUWERIJ
JONGERIUS
& VAN GILS**

**Grafmonumenten &
Urnenmonumenten**

Grote showroom en showtuin
met meer dan 150 modellen op voorraad.

- Een zeer breed assortiment grafwerken, steensoorten en accessoires.
- Eigen steenhouwerij voor het vervaardigen van persoonlijke wensen.
- Complete verzorging van vergunning tot plaatsing.

Ma t/m vrijdag 8.00 - 17.00 uur
Zaterdag 10.00 - 14.00 uur
Wij verzoeken u voor uw bezoek
telefonisch een afspraak te
maken. Bezoek aan huis is in
overleg mogelijk

Schaverijstraat 59, Utrecht - tel. 030-2444004 - www.steenhouwerij.nl

**Ik kies voor een afscheid
dat écht vertrouwd voelt.**

Wilt u dat zij uw uitvaart straks in
vertrouwde handen kunnen geven?
Kies dan voor een lidmaatschap bij
Barbara Uitvaartverzorging. Wij bieden
steun, begrip en nemen zorgen uit
handen. Zodat uw familie er niet
alleen voor staat. Altijd dicht bij u.

barbara
uitvaartverzorging
Utrecht-Vleuten

030 - 296 66 66 | www.barbarauitvaart.nl

**PCB werd opgericht
door leden van de Protestantse
kerken in Utrecht in 1933**

De kernwaarden van onze oprichters
zijn voor ons nu nog steeds leidend bij het
verzorgen van uitvaarten

Uitvaartleiders: David van de Waal, Elly Bakker,
Peter van Bennekom en Redolf Huiting

**Dag en nacht bereikbaar voor directe hulp
na overlijden (030) 262 2244**

PCB

UITVAARTZORG

Meer informatie: pcbuitvaartzorg.nl

**PCB UTRECHT
PCB BILTHOVEN
PCB NIEUWEGEIN
PCB VIANEN**



Donaudreef 25
3561 EL Utrecht
[030] 262 2244

BGNU

**INSTALLATIEBEDRIJF
VOSSEBELT**

Installatiebedrijf Vossebelt B.V. is al **bijna 50 jaar** een vakkundige
partner voor al uw werkzaamheden op het gebied van:

- Centrale verwarming
- Luchtverwarming
- Stadsverwarming
- Koeling
- Mechanische ventilatie
- Loodgieters werkzaamheden
- Service en onderhoud
- Verhuur, lease en verkoop CV-ketels
- Ontstopingswerkzaamheden
- Regeltechniek
- Duurzame energie
- Zonnepanelen

CV-ketel
onderhouds-
contract
€ 78,50
excl. btw

24 uren
storingsdienst



Pakketboot 5 | 3991 CH Houten | Tel. (030) 2885108 | info@vossebelt.org
U vindt ons op bedrijventerrein de Meerpaal | **Kijk op onze website www.vossebelt.org**

Alle kerkgebouwen zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Kerkgebouwen aangegeven met *zijn voorzien van een aangepast toilet.
04-03 t/m 31-03: Stille Week, 29-03: Witte Donderdag, 30-03: Goede Vrijdag, 31-03: Stille Zaterdag.

Protestantse kerken binnen de PGU

Blossom
Grave van Solmsstraat 4
Diensten: 11:00 uur
04-03 eten en vieren
18-03 eten en vieren

Domkerk *
Domplein
Diensten: 10:30 uur
04-03 ds. E.A. Postma, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
04-03 19:00 vesper
11-03 ds. N.J. de Jong-Dorland, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
11-03 19:00 vesper
18-03 ds. N.J. de Jong-Dorland, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
18-03 19:00 vesper
25-03 ds. N.J. de Jong-Dorland, Palmzondag, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
25-03 15:30 dienst dak- en thuislozen, Straatpastoraat
25-03 19:00 vesper
26-03 19:00 vesper
27-03 19:00 vesper
28-03 19:00 vesper
29-03 20:30 ds. N.J. de Jong-Dorland, Witte Donderdag, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij
30-03 20:30 ds. N.J. de Jong-Dorland, Goede Vrijdag, Gedachtenis van de Passie, m.m.v. de Domcantorij
31-03 08:30 ds. N.J. de Jong-Dorland, Gedachtenis van de Nederdaling ter helle
31-03 20:30 ds. N.J. de Jong-Dorland, Paaswake, Lof van het Licht, Doopgedachtenis en Belijdenis, dienst van Schrift en Tafel, m.m.v. de Domcantorij

Haven, De*
Marco Pololaan 185-187
Diensten: 16:30 uur
04-03 17:30 Havenmaaltijd
11-03 Havenanker (aanbedding + bijbelstudie)
18-03 Havenvuur (bijbelverhaal staat centraal)
25-03 Havenanker (aanbedding + bijbelstudie)

Jacobikerk *
St. Jacobsstraat 171
Diensten: 10:00 uur
04-03 ds. A.J. Zoutendijk (3e Lijdenszondag) Viering Heilig Avondmaal
04-03 17:00 ds. A.J. Zoutendijk
04-03 19:30 Avonddienst, ds. W.P. Vermeulen
11-03 ds. A.J. Zoutendijk (4e Lijdenszondag)
11-03 17:00 ds. A.J. Zoutendijk
11-03 19:30 Avondgebed.
14-03 19:30 Biddag voor gewas en arbeid - ds. W.P. Vermeulen.

Filmavond in de Huiskamer

'Manchester by the Sea' is de titel van de film die op vrijdag 16 maart draait in de Huiskamer aan de Hobbemastraat 41. Na het plotse overlijden van zijn broer Joe krijgt Lee Chandler (Casey Affleck), een klusjesman die een strijd voert met zijn verleden en zijn angsten, te horen dat hij het voogdijschap heeft gekregen over zijn neefje Patrick Lee. Hij wordt zo verplicht om weer deel uit te maken van een leven en familie die hij voorgoed leek opgegeven te hebben. Deze film uit 2016 won twee Oscars. De filmavond in de Huiskamer van de Schildersbuurt op 16 maart begint om 19.30 uur. Toegang is gratis, consumpties tegen vergoeding. Na afloop napraten onder het genot van een drankje. Van harte welkom! Graag even vooraf aanmelden bij marianvan- giesen@online.nl, 06-1841 9992 of bij diana.rusch@ziggo.nl.

kerkdiensten

18-03 ds. A.J. Zoutendijk (5e Lijdenszondag)
18-03 17:00 ds. J.T. de Koning - Alphen a/d Rijn-Oudshoorn
18-03 19:30 Avonddienst ds. W.P. Vermeulen
25-03 ds. W.P. Vermeulen (Palmzondag)
25-03 17:00 ds. G. van Meijeren - Utrecht.
25-03 19:30 Avondgebed
29-03 19:30 ds. A.J. Zoutendijk (Witte Donderdag)
30-03 19:30 ds. W.P. Vermeulen (Goede Vrijdag)
Viering Heilig Avondmaal
31-03 19:30 ds. W.P. Vermeulen (Stille Zaterdag)

Janskerk, EUG Oek. Studentengem.*
Janskerkhof 26
Diensten: 11:00 uur
04-03 ds. T. van Montfoort
11-03 ds. H. Pals
18-03 past. J. Bosman
25-03 past. J. Bosman
29-03 19:30 ds. J. Nottelman
30-03 19:30 past. J. Bosman
31-03 22:30 ds. H. Pals

Johannescentrum *
Moezeldreef 400
Diensten: 10:30 uur
04-03 ds. T. Wolters
11-03 past. H. Schumacher
18-03 B. van Santen en K. Wijnen (verhaal halen)
25-03 ds. T. Wolters
29-03 18:30 maaltijd en viering Witte Donderdag
30-03 19:30 korte, meditatieve viering
31-03 21:00 ds. T. Wolters (viering Paasnacht)

Nicolaikerk *
Nicolaaskerkhof 9
Diensten: 10:00 uur
04-03 ds. J.S. Koops
11-03 ds. D. Neven
18-03 ds. D. Neven
25-03 ds. J.S. Koops
29-03 19:30 ds. D. Neven
30-03 19:30 ds. J.S. Koops
31-03 22:00 ds. D. Neven, Stille Zaterdag/Paaswake

Nieuwe Kerk
Bollenhofsestraat 138a
Diensten: 10:00 uur
04-03 D. de Bree
11-03 D. de Bree
18-03 L. Kansen
25-03 H. van Dolder
29-03 19:30 D. de Bree
30-03 19:30 D. de Bree

Oranjekapel *
Amsterdamsestraatweg 441-A
Diensten: 10:00 uur
04-03 ds. H. Kronenburg
11-03 ds. P.M. W. v.d. Schans
18-03 dr. M. van den Bergh
25-03 ds. E.P. van der Veen
26-03 19:00 M. Vos en M. Westerduin, Avondgebed
27-03 19:00 M. Vos en M. Westerduin, Avondgebed
28-03 19:00 M. Vos en J. Boot, Avondgebed
29-03 19:00 ds. A. van 't Spijker, viering Heilig Avondmaal
30-03 19:00 ds. W. van Holten
31-03 21:00 ds. W. van Holten

Roobolkapel
Cornelis Roobolstraat 86
Diensten: 10:00 uur
11-03 viering
25-03 viering

Tuindorpkerk *
Prof. Suringarlaan 1
Diensten: 10:00 uur
04-03 ds. P.J. Rebel
11-03 ds. J. Muis
18-03 ds. P.J. Rebel, Schrift- en Tafeldienst
25-03 drs. I. van Keulen, Palmzondag
26-03 19:30 vespersdienst
27-03 19:30 vespersdienst
28-03 19:30 vespersdienst
29-03 19:00 dr. B. van den Berg, Sederviering
30-03 19:30 ds. P.J. Rebel, Passiedienst
31-03 21:00 ds. P.J. Rebel, Paaswake

Wijkplaats, de
Johan Camphuijsstraat 101
Diensten: 10:00 uur
04-03 ds. D.W. Brouwer, Schrift en Tafel
11-03 ds. D.W. Brouwer, afscheidsdienst
18-03 ds. H.J. Zeldenrust
25-03 voorganger onbekend
29-03 19:30 ds. D.W. Brouwer, Schrift en Tafel
30-03 19:00 ds. D.W. Brouwer e.a., oecumenische dienst

Wilhelminakerk *
Hobbemastraat 35
Diensten: 10:00 uur
04-03 ds. E. Bakker
18-03 dhr. M. Jonker
25-03 ds. M. van Giezen; Palmzondag

Andere kerken

Baptisten Gemeente Utrecht 'Silo'
Herenstraat 34-26
Diensten: 10:00 uur
04-03 dhr. P. Egberts
11-03 drs. K. Timmer-Groeneweg
18-03 ds. V.V. Bakkes
25-03 ds. R. Smit
30-03 ds. R. Smit

Doopsgezinde Gemeente *
Oudegracht 270
Diensten: 10:00 uur
04-03 ds. C. Cornelissen
11-03 ds. A. van der Zijpp
18-03 zr. S. Weijers
25-03 ds. C. Cornelissen
29-03 19:30 ds. C. Cornelissen
30-03 19:30 ds. C. Cornelissen en ds. A. van der Zijpp

Evang.-Lutherse kerk (De Wartburg)
Kennedylaan 16
Diensten: 10:00 uur
04-03 ds. W. Smit
11-03 ds. K. Storch
18-03 ds. K. Storch, Heilig Avondmaal
25-03 ds. J. Wiegers, Palmzondag
30-03 ds. K. Storch, Goede Vrijdag

Evang.-Lutherse kerk (Hamburgstr.)
Hamburgerstraat 9
Diensten: 10:30 uur
04-03 ds. A.A. van den Berg, Heilig Avondmaal
11-03 ds. Chr. Karrer
18-03 ds. C. van Opstal
25-03 ds. C. van Opstal, Palmzondag
29-03 15:30 ds. C. van Opstal en Chr. Karrer, Heilig Avondmaal, Witte Donderdag
30-03 19:00 ds. Chr. Karrer, Goede Vrijdag

Geertekerk, Remonstrantse Gem. Utr.*
Geertekerkhof 23
Diensten: 10:30 uur
04-03 ds. A. Wieringa
11-03 ds. J. Marinus
18-03 ds. J. Gould
25-03 ds. F. Kruijne
29-03 19:30 ds. H. Siebrand
30-03 19:30 ds. F. Kruijne

Holy Trinity Church
Van Limburg Stirumplein
11-02 14:30 Byrd
11-03 14:30 Ebdon

Huis van Vrede
Van Kleffenslaan 1
Diensten: 11:00 uur
04-03 viering met Marokkaans ontbijt
11-03 viering met Marokkaans ontbijt
18-03 viering met Marokkaans ontbijt
25-03 viering met Marokkaans ontbijt

ICF Utrecht Mattheüskerk
Hendrika van Tussenbroeklaan 1a
Diensten: 14:00 uur
04-03 M. v.d. Poel
11-03 ds. J.H. Bonhof
18-03 M. Bergsma
25-03 ds. K. Brouwer

Jeruzalemkerk, Nederland Gereformeerde Kerk
Troosterlaan 65
Diensten: 09:30 uur
04-03 10:00 ds. A. Siebenga
11-03 10:00 H. van Keulen
18-03 10:00 ds. H. de Jong
25-03 10:00 ds. T.A. Viezee
29-03 19:30 ds. F. Schneider
Witte Donderdag
30-03 19:30 ds. K. Muller (Goede Vrijdag)

Johannes Bernarduskerk, Gem. Wladimirskaja
Oranje Nassaulaan 2
Diensten: 10:30 uur
02-03 15:00 vader P. Brenninkmeijer, Goddelijke Liturgie, Voorafgewijde Gaven
18-03 vader P. Brenninkmeijer, Goddelijke Liturgie

Leger des Heils
Schooneggendreef 27H
Diensten: 10:00 uur
04-03 majoor A. S. Nieuwland-Vos
11-03 majoors H. en M. Schiedon
18-03 majoors F. en A. Nieuwland
25-03 majoors F. en A. Nieuwland
27-03 19:00 majoors F. en A. Nieuwland
28-03 19:00 majoors F. en A. Nieuwland
29-03 19:00 majoors F. en A. Nieuwland
30-03 19:00 majoors F. en A. Nieuwland

Oud-Katholieke Parochie Utrecht Ste. Gertrudis
Willemsplantsoen 2
Diensten: 10:00 uur
04-03 past. J. Eilander
11-03 past. B. Wallet
18-03 past. J. Eilander
25-03 Palmпасen, past. B. Wallet en past. J. Eilander
28-03 19:30 Chrismamis, de oliewijding, aartsbisshop J. Vercammen
29-03 19:30 Witte Donderdag, past. B. Wallet en past. J. Eilander
30-03 15:00 De Dienst van Goede Vrijdag met kruisverering
31-03 20:30 Plechtige Paaswake, pastoors B. Wallet en J. Eilander

Pieterskerk
Pieterskerkhof 5
Diensten: 10:30 uur
04-03 ds. M. Badry
11-03 ds. M. Badry
18-03 ds. M. Badry
25-03 mw. D. Zantingh
26-03 12:00 ds. M. Badry - korte gebedsdienst
27-03 12:00 ds. M. Badry - korte gebedsdienst
28-03 12:00 ds. M. Badry - korte gebedsdienst
29-03 12:00 ds. M. Badry - korte gebedsdienst
29-03 19:30 ds. M. Badry - Witte Donderdag - Avondmaal
30-03 12:00 ds. M. Badry - korte gebedsdienst
30-03 19:30 ds. M. Badry - Goede Vrijdag
31-03 12:00 ds. M. Badry - korte gebedsdienst
31-03 19:30 ds. M. Badry - Stille Zaterdag

Torenpleinkerk
Schoolstraat 5, Vleuten
Diensten: 10:00 uur
04-03 ds. J. Rinzema
07-03 19:30 vespers
11-03 ds. I. Otten
14-03 19:30 vespers
18-03 M. Brederoo
21-03 19:30 vespers
25-03 ds. I. Otten
29-03 19:30 ds. I. Otten
30-03 19:30 ds. I. Otten
31-03 22:00 ds. I. Otten

ziekenhuizen

Diakonessenhuis
Bosboomstraat 1
Diensten: 10:00 uur
04-03 past. W. Oldenhof
11-03 ds. F. Kruijne
18-03 ds. I. Hatijink
25-03 past. H. Leijendekkers
29-03 ds. I. Hatijink
30-03 past. W. Oldenhof

St. Antonius ziekenhuis
Soestwetering 1
Diensten: 10:00 uur
04-03 mw. C.J. Koek-Straus
11-03 ds. N.T. Overvliet van der Veen
18-03 ds. J.J. Tersmette met koor Gideon
25-03 mw. C.J. Koek-Straus

UMC Stiltencentrum
Heidelberglaan 100
Diensten: 10:00 uur
11-03 M. Rietveld (NPB)
25-03 past. M. Milder
30-03 past. M. Visse; Goede Vrijdag

zorgcentra

Huis aan de Vecht, 't
Costa Ricadreef 9
Diensten: 19:30 uur
02-03 past. G. Krul

Rosendael
Indusdreef 5
Diensten: 10:45 uur
04-03 afscheidsdienst A. Oldenziel
18-03 woord en communie, past. P. Jacobs
30-03 15:00 Goede Vrijdag viering, past. J. Hettinga
31-03 16:00 vroege Paaswake, J. Gijzel i.s.m. koor Paulusparochie

Swellengrebel
Burg. F. Andreaelaan 100
Diensten: 10:15 uur
04-03 past. werker mw. T. Peereboom; oecumenische dienst
25-03 ds. E. Bakker

Tamarinde
Neckardreef 6
Diensten: 10:30 uur
11-03 mw. Dubois
18-03 M.G. Lam
25-03 mw. Hilverda
29-03 ds. Jurjens

Transwijk
Hof van Transwijk 16
Diensten: 10:30 uur
02-03 15:00 ds. N. Meynen, Wereldgebedsday en dhr. K. Dekker
04-03 dhr. A. Vaartjes, dhr. W. Kuijt
11-03 ds. N. Meynen, dhr. W. Kuijt
18-03 ds. C.P. Bouman, dhr. A. van Pelt
25-03 mw. A. Dubois, Palmzondag, mw. M. Breij
29-03 15:00 ds. J.E. Riemens, Witte Donderdag, Schrift en Tafel, dhr. A. van Pelt
30-03 15:00 dhr. L. Smit, Goede Vrijdag, dhr. K. Dekker

Tuindorp Oost
Winklerlaan 365
Diensten: 10:30 uur
04-03 T. Zijlstra
11-03 pater P. Koper sj.
18-03 A. Dubois-van Hoorn
25-03 P. van Mansveld
29-03 16:30 W. Winkel, muz. M. Gerritsen, Witte Donderdag
30-03 16:30 W. Winkel, Goede Vrijdag
31-03 19:00 Paaswake; P. Jacobs

Zuylenstede
Perudreef 8
Diensten: 10:00 uur
04-03 mw. A. van de Schrier, dhr. P.C. Bongers
11-03 dhr. L. Smit, dhr. P.C. Bongers
18-03 ds. N. Meynen, mw. A. C. Hamakers - Kroon
25-03 ds. P. Vliegenthart, Palmzondag, dhr. H. Teuwissen
29-03 15:00 ds. E. Bakker, Witte Donderdag, Dienst van Schrift en Tafel, dhr. K. Dekker
30-03 15:00 dr. J. van Amersfoort, Goede Vrijdag, dhr. J. Karens

Door-de-week

Getijdegebeden in de Domkerk:
Maandag 7:00 uur: ochtendgebed
Maandag t/m zaterdag 12:30 uur: middaggebed
Iedere woensdag en iedere zondag 19:00 uur: vespers

Stiltencentrum Hoog Catharijne
Godebaldkwartier 74
Dinsdag en Woensdag Middagpauzedienst: 12.45 - 13.00 uur.

LEESROOSTER
De komende weken vermeldt het leesrooster van het Nederlands Bijbelgenootschap de volgende bijbelgedeelten:

zo 4 mrt	Jozua 1:10-18
ma 5 mrt	Jozua 2:1-14
di 6 mrt	Jozua 2:15-24
wo 7 mrt	Jozua 3:1-17
do 8 mrt	Jozua 4:1-14
vr 9 mrt	Jozua 4:15-5:1
za 10 mrt	Jozua 5:2-12
zo 11 mrt	Psalm 6
ma 12 mrt	Jozua 5:13-6:14
di 13 mrt	Jozua 6:15-27
wo 14 mrt	Jozua 7:1-15
do 15 mrt	Jozua 7:16-26
vr 16 mrt	Jozua 8:1-13a
za 17 mrt	Jozua 8:13b-29
zo 18 mrt	Jozua 8:30-35
ma 19 mrt	Jozua 9:1-15
di 20 mrt	Jozua 9:16-27
wo 21 mrt	Jozua 10:1-15
do 22 mrt	Jozua 10:16-28
vr 23 mrt	Jozua 10:29-43
za 24 mrt	Jozua 11:1-15
zo 25 mrt	Mar 11:1-11
ma 26 mrt	Mar 11:12-25(26)
di 27 mrt	Psalm 7
wo 28 mrt	Mar 14:1-11
do 29 mrt	Mar 14:12-52
vr 30 mrt	Mar 14:53-15:47
za 31 mrt	Genesis 1:1-2:4a

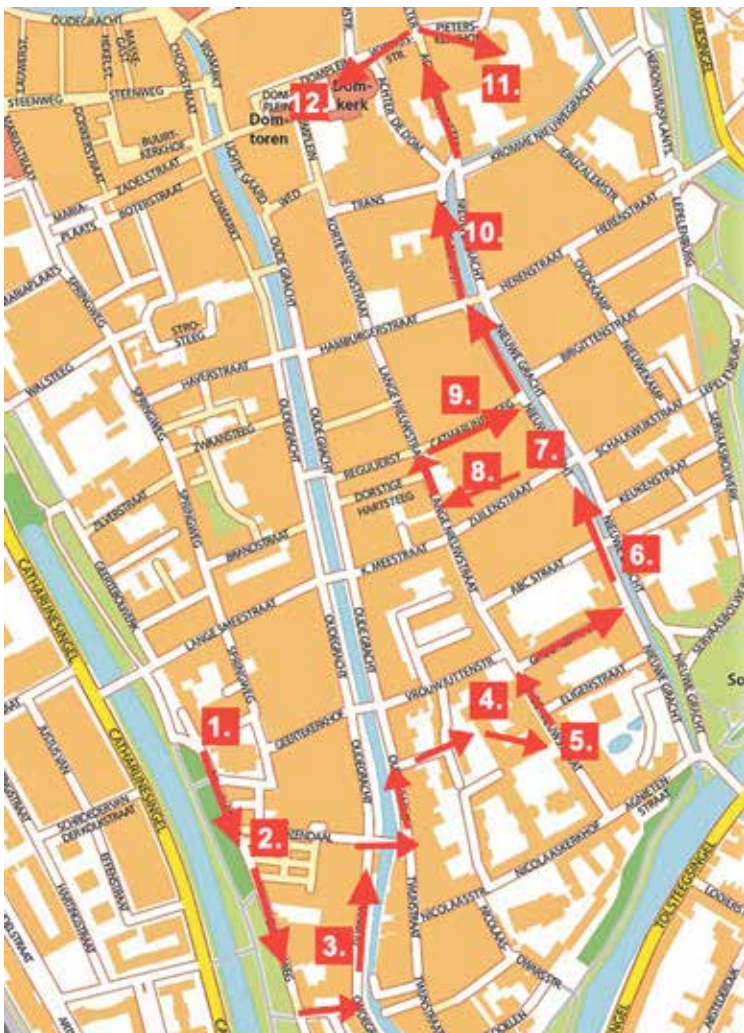


VOETTOCHT DOOR BINNENSTAD OP GOEDE VRIJDAG

Kruisweg van barmhartigheid

Gérard Martens

Lijden en dood van Jezus gedenken we met de kruisweg van barmhartigheid, op Goede Vrijdag lopend door de binnenstad van Utrecht. We staan stil op plekken het leven van mensen werd bedreigd of behoeft, waar vrede wordt en werd gezocht of verjaagd. We luisteren en bidden. Pastores uit Utrechtse kerken gaan voor. Iedereen is uitgenodigd deel te nemen.



Goede vrijdag 30 maart 15.00 uur; start: Geertekerk, Geertekerkhof. Afsluiting: 17.00 uur met een korte viering in de Domkerk. Deelnemers kunnen zich aanmelden (uiterlijk 29 maart) bij het Centraal secretariaat Samenwerkende parochies Utrecht, telefoon 030-254 6147, e-mail: secretariaat@katholiekutrecht.nl. Bij deelname verwachten de organisatoren dat een normaal wandeltempo geen probleem is. Er is alle bereidheid een rolstoel te begeleiden.

De route:

1. Geertekerkhof - Op dit plein staat een paal met oproepen voor vrede in verschillende talen.
2. Zeven steegjes - Dit buurtje van Utrecht huisvestte lange tijd de minstbedeelden van de stad.
3. Beeld Martinus - Voor de voormalige Martinuskerk zit de stadspatroon fier te paard. Hij deelde zijn mantel met een bedelaar.
4. Willem Arntzhuys - al eeuwenlang ziekenhuis en behandelcentrum voor mensen met psychische problematiek.
5. Armenhuisjes Lange Nieuwstraat - Een fundatie die zorgde en zorgt voor fatsoenlijke behuizing.
6. Stolpersteine voor Joods Weeshuis - Gedenksteden in het plaveisel herinneren aan stadgenoten die weggevoerd werden.
7. Omdw - In een werfkelder worden de armen van onze dagen geholpen met een bed en het verwerven van papieren.
8. Gedenkboom Catharijnehof - Overleden daklozen worden met naamplaatjes herdacht die als vruchten in de gedenkboom hangen.
9. Catharijnehuis - Dagopvang en pleisterplaats voor dak en thuislozen.
10. Malthazerhuis - De ridderlijke Orde van Malta organiseert hulp aan de meest kwetsbaren en zieken.
11. Bijbelse tuin Pieterskerk - Een tuin met bijbelse planten vormt een vredevol paradijsje verborgen in de stad.
12. Domplein - Op dit plein staan gedenktekens voor de vrede en als protest tegen geweld dat homo's wordt aangedaan.

Domkerk

In het koor van de Domkerk eindigt de kruisweg onder een ruwhouten kruis. Tekenen van lijden, tekenen van barmhartige liefde.

The Psalm Project in de Nieuwe Kerk

Hanneke Monsuur

Op 11 maart zal The Psalm Project tijdens hun paastour een speciale avond verzorgen tijdens de zogenaamde MEER-avond in de Nieuwe Kerk. Het concert begint om 19.30 uur.

Al eeuwenlang worden de psalmen gezongen. Liederen die je meenemen door de diepe dalen van het leven, maar ook psalmen die

het uitzingen van vreugde. The Psalm Project bewerkt de bij velen bekende melodieën van het Geneefse Psalter tot hedendaagse composities. Daardoor wil The Psalm Project de Psalmen ook voor de toekomstige generaties levend houden en recht doen aan de vaak prachtige melodieën en bekende melodieën van het Geneefse Psalter.

Dit concert wordt georganiseerd door Zingen in de Kerk, een initiatief van de Protestantse Kerk en Kerk in Actie. Gratis tickets

zijn te reserveren via www.zingenindekerk.nl. Iedereen wordt van harte uitgenodigd om dit prachtige concert bij te wonen!

Meer informatie over dit concert en over de MEER-avonden is ook te vinden op de website van de Nieuwe Kerk: www.nk-utrecht.nl/watdoenwij/speciale-doelgroepen/meer-avond.

* Banner van The Psalm Project.



kerk in de stad

IS EEN UITGAVE VAN DE
PROTESTANTSE GEMEENTE
UTRECHT EN VERSCHIJNT
MAANDELIJKS

REDACTIE

Elly Bakker,
Sietske Gerritsen,
Arnold Rietveld
Frans Rozemond
Agnes Stekelenburg

HOOFDREDACTEUR

Peter van der Ros

REDACTIEADRES

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
e-mail:
kerkindestad@protestant-utrecht.nl

Dit blad verschijnt maandelijks op de laatste of eerste vrijdag.

Artikelen en berichten uiterlijk op de maandag van de week vóór verschijning naar:
kerkindestad@protestant-utrecht.nl
Kopij kerkdiensten mailen naar:
preekrooster@protestant-utrecht.nl

WIJKCORRESPONDENTEN

Citypastoraat Domkerk:
Bram Schriever
Eglise Wallonne (Pieterskerk):
Grietje Hofman
EUG Oekumenische
Studentengemeente (Janskerk):
Rik Boonstra
De Haven: Wilma Wolswinkel
Jacobikerk: Francis Boer
Wilhelminakerk: Marian van Giezen
Marcus-Nicolaïkerk: Karin Blaauw
Nieuwe Kerk: Hanneke Monsuur
Johannescentrumgemeente:
Francis Prins
Utrecht West: Jurjen de Pauw
Tuindorpkerk: Jan Verkerk
Kerk op Zuilen: Marloes Dankers

ADMINISTRATIE

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
abonnement@protestant-utrecht.nl
Voor een abonnement op Kerk in de Stad vragen wij per adres een bijdrage van 35 euro per jaar in de productie- en verzendkosten. Elk jaar ontvangt u in september een acceptgiro om de betaling te voldoen.

ADVERTENTIES

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
Tarief op aanvraag, sluitingstijd tien dagen voor verschijning.
Aanleveren van advertenties:
advertenties@protestant-utrecht.nl

BANKRELATIE

PGU - Kerk in de Stad
NL21 FVLB 0699 5436 57

GRAFISCHE VERZORGING

theologische uitgeverij Narratio ,
Gorinchem
www.narratio.nl