



kerk in de stad

Protestantse Gemeente Utrecht

www.pgu.nu

21ste jaargang nummer 17

18 april 2014

Los nummer

€ 1.50



**OP NIEUW
LEVEN**

Pasen, klein begonnen, groots vieren

Maria van Magdala ging naar de leerlingen en zei tegen hen: 'Ik heb de Heer gezien' (Johannes 20: 18a)

ds Johan Plante
Maarn

Het paasgeloof, het geloof dat alle op vernietiging gericht tegenkrachten van het leven, van de goede schepping, het uiteindelijk zullen afleggen tegen de majesteitlijke kracht van de eeuwige God, is de feestelijke ondertoon van elke zondag, van elke 'eerste dag'. De paasdag is de allereerste onder die 'eerste dagen'. Dan hoort de feestelijkheid en de opgetogenheid en de vreugde de absolute boventoon te voeren in de gemeente van Christus.

Dan zing je samen dat het een lieve lust is. Dan horen de Gloria's en de Halleluja's niet van de lucht te zijn. Niet om je christelijk hoofd in het zand te steken van de harde werkelijkheid, om 'even niet te zien'. Niet om je los te zingen van het soms o zo bittere aardse bestaan, maar om al zingend en vierend het vuur van de hoop en van het visioen levend te houden dat deze verbijsterend



gebroken wereld niet het eerste en het laatste is; adembenemend zingen ook om het vuur van de strijd en het protest in Gods naam weer aan te wakkeren.

Klein begonnen

Uitbundig en groots Pasen vieren, maar wat is het klein begonnen. Ook het evangelie van Johannes spreekt niet op grootse toon over de opstanding, maar meldt het ons als een klein en kwetsbaar

geheim. De één gelooft het wel en de ander niet---ook toen al. De verteller, ook in het Johannes-evangelie, komt niet met bewijzen aanzetten, slechts met verwijzingen naar een geheim, waar je zo maar aan voorbij kunt leven. Pasen behoort tot de categorie van de levensgeheimen, waar er vele van zijn. Maar alleen als je er oren naar hebt en je levensradar erop afgestemd is, kan er verbinding tot stand komen. Anders gezegd:

alleen als de Geest van God dit geheim in je hart legt, kan Pasen in een mensenleven tot een bron van hoop worden.

Kwetsbaar

Klein en kwetsbaar, ook die woorden van Maria Magdalena: "Ik heb de Heer gezien." Het is een wonder, een wonder Gods, dat dit broze, fragiele paasgeloof - klein als een mosterdzaadje - zich wereldwijd verspreid heeft en al twintig eeuwen van menselijke twijfel en ongeloof getrotseerd heeft, en al tweeduizend jaar voor christenen de inspiratiebron is van hun geloven, hopen en liefhebben. Dat is meer dan mensenwerk, hoezeer mensen - de heiligen der eeuwen - zich er ook voor ingezet hebben. Dat is Godes werk, werk van de goede Geest van God, door mensen heen. En dat geeft, ondanks alles en zoveel wat ertegen ingebracht kan worden, vertrouwen voor de komende tweeduizend jaar, of zoveel eerder wanneer het Koninkrijk Gods bevrijdend en in volle glorie doorgebroken is op aarde. Pasen, klein begonnen, groots vieren. Het hart op de tong, de longen uit het lijf en zingen maar. God het volle pond geven. Hem de eer geven, die Hem toekomt. En onszelf de hoop, levenshoop, te binnen zingen.

Steven Slappendel

Op 3 maart is Douwe Werkman overleden. Zaterdag 8 maart was er in de Nicolaïkerk een samenkomst bij het afscheid van hem. Het was een zeer goed bezochte bijeenkomst waarin ds Dirk neven voorganger was en Dick van Dijk en Waldy Vastrick het orgel bespeelden. In de bijeenkomst werden woorden van herinnering gesproken en Hooglied 8: 6-7 en I Corinthe 13: 1-13 gelezen. Dit werd afgewisseld met coupletten van Gezang 482: De eersten zijn de laatsten.

Douwe Werkman is jarenlang voorgegaan op de derde zondag van de maand. Als geestelijk verzorger van het Willem Arntszhuis

In Memoriam Douwe Werkman (1943-2014)

bracht hij beide zijden van het Nicolaaskerkhof bij elkaar. Op deze zondag was een aantal bewoners van het WA-huis in de dienst aanwezig. Dat zorgde altijd voor een bijzondere sfeer, wat losser en er kon altijd wat gebeuren. Niet ongebruikelijk was dat één van de bewoners halverwege de dienst, tijdens de preek, zeer luidruchtig binnenliep. Douwe gaf ook dan persoonlijke aandacht. Hij onderbrak zijn preek met: "Hallo ..., fijn dat je ook nog even binnenloopt. Wees welkom! (even rust) Ik zei zojuist: ..." en schijnbaar onverstoorde ging hij verder met zijn preek. Na afloop van de dienst was er altijd gele-



genheid om koffie/thee te drinken in de kapel van het WA-huis. In deze kapel was iedere zondag een dienst behalve op de derde zondag, want dan werd iedereen

in de Klaaskerk verwacht. Gehuld in dikke wolken rook konden gemeentelieden gesprekjes voeren met de bewoners.

In zijn diensten waren soms ook leerlingen aanwezig van het Christelijk Gymnasium waar Douwe docent was. Het bijwonen van de dienst leverde altijd een hoger cijfer op voor hen. Voor de leerlingen waren het vaak unieke momenten: zij zagen een kerk van binnen en hun docent stond op de preekstoel!

Douwe Werkman was een zeer betrokken persoon, die zich inzette voor velen op school, in de kerk en in zijn woonomgeving, de Oudegracht, Twijnstraat en het Ledig Erf. Hij genoot van gezelligheid en van het leven en wij genoten van hem. We missen hem, zijn noeste kop en zijn goede kerkdiensten.

Overweging naar aanleiding van de rectificatie op 'levensvragen en stervenkunst'.

Gedenk te sterven

Dat wisten de mensen eeuwen geleden nog! Memento mori! Levenskunst en stervenskunst zijn twee kanten van dezelfde discipline, namelijk hoe te leven? Alle mensen zijn er druk mee, religieus of niet religieus. Soms kun je met een rectificatie zoveel aan het leven recht willen zetten, dat het haast verstikkend gaat werken.

Goedbedoelde zorgvuldigheid slaat om in het tegendeel. Het lijkt precies op een te goed onderhouden tuin. Daarin valt helemaal niets meer te beleven. Het is fijn dat je in de Tuin van Eden nog eens een verkeerd appeltje kan plukken en de mens voor Gods aangezicht ook nog eens even

lekker zijn gang kon gaan. Er ging in de vorige eeuw een anekdote rond dat een dominee zijn brave catechisanten toevoegde dat ze niet eens meer wisten wat zondigen was. Deze uitroep zal de betreffende dominee niet als aanbeveling bedoeld hebben, maar gelijk had de beste man (een vrouw zal het toen wel niet geweest zijn). Waarom heb je als kerk een hele zondeleer, als je toch niet zondigt? Of anders gezegd: waarom heb je als kerk zo veel kennis in huis over hoe het Goede Leven voor Gods Aangezicht eruit ziet, als je toch niet leeft en dus ook de mist ingaat, want dat hoort nou eenmaal bij ons gebrekkige mens zijn. Ik denk dat dit wel eens één van

redenen kan zijn waarom de kerk zo leeg blijft. De voeling met de levensstroom en het levensgevoel van de hedendaagse mens is verdwenen.

We verlangen te veel terug naar vroeger, toen er natuurlijk veel minder fouten werden gemaakt en alles gelijk, meestal helaas ook nog op een autoritaire manier, werd rechtgezet. En natuurlijk moesten we wel allemaal naar de kerk, want stel dat de buitenwereld zag dat je ook eens gewoon zin had om op zondag in je bed te blijven liggen of om een andere reden even geen zin had in de kerk. Misschien kunnen we als kerkmensen iets 'relaxter' (om maar eens een woord van de jon-

gere generatie te gebruiken) met de 'heilsgeheimen' omgaan en dan wordt het in de kerk best nog wel eens heel 'chill' (ook zo'n mooi woord!). Voor nu, na het lezen van deze rectificatie, krijg ik bij zo veel ijver alleen maar de neiging gillend het pand te verlaten. Mens durf te leven!

Trouwens een citaat van de socialistische schrijver Dirk Witte uit het begin van de vorige eeuw, toen de meeste christenen hier te lande nog moesten ontdekken dat je ook van het leven kunt en zelfs moet genieten, maar dat is weer een heel ander verhaal.

Martin van den Berg, Utrecht

Nieuw leven

*Drie dagen was de dood donker sterk
daarna werd hij overwonnen
door het nieuwe leven
door het licht
door de liefde
van God
die zijn zoon Jezus
opwekte in de nieuwe morgen
uit de dood*

Godsrijk is nabij gekomen

*Jezus is door Zijn de opstanding
ons voorgegaan
de vernietigende krachten zijn
in de nieuwe dag verslonden*

*het offer van verzoening
voor de mensheid is voltooid*

Eddy Lie

Paassymboliek

*Gedachten schimmen
schichtig in het vale
schijnsel van de maan –*

*verward in de grauwe
nacht zijn zij verdwaald
doodlopend is de weg –*

*ik lig te woelen tot
het ochtendgloren, trage
uren tot de eerste vogel
die schier onbereikbaar lijkt –
maar ten laatste*

*ten laatste omarm ik zijn
moedige schuchtere zang
en vind toch weer
een vleugelslag
een herrijzen tot het leven –*

een nieuwe dag

Oeke Kruythof

*"Het geloof is gelijk een vogel
die zingt wanneer de nacht nog
donker is" (Oosterse spreuk)*

Hoop

*Hart en hoofd
zijn dof en leeg.
Woorden verdorren,
vallen stil als lege zaaddozen
in onvruchtbare grond,
Toch is er dat woord
HOOP.
Zomaar
als een vroege vogel
gekropen uit z'n schaal.
Z'n weg gebaad
door de dikke
Bewegingloze mist
in hart en hoofd.
Een begin misschien?
Breekbare lichtheid
in een grauwe werkelijkheid.*

Fredy Schild

Op nieuw leven

Het klinkt bijna als het uitbrengen van een toost: "Op nieuw leven!" - Opdat het je wél ga, in dit vernieuwde leven.

Tegelijk heeft deze titel van het paasnummer de betekenis in zich van: aan een nieuw of hernieuwd leven beginnen.

Beide is waar, met Pasen: de opgestane Christus maakt het mogelijk dat we hernieuwd aan het leven beginnen, waarop een toost mag worden uitgebracht. Bovendien is het vasten, de tijd van inkeer, waarbij: we leven nu in de vreugdetijd.

In dit paasnummer staan we stil bij diverse aspecten van het 'nieuwe leven': de doop in de naam van Vader, Zoon en Heilige Geest; belijdenis doen van dat geloof - van leerling door-groeien naar volwassene - in de paasnacht. Het gaat over de vreugde waarmee het nieuwe leven gepaard gaat. Verder in dit paasnummer een artikel over kerkelijk 'nieuw leven': de totstandkoming van de geloofsgemeenschap de Haven in Kanaleiland. Plus natuurlijk aandacht voor de paaszangen en andere aan het opstandingsfeest gerelateerde muziek.

In dit nummer tevens het pastorale jaarverslag van de Protestantse Gemeente Utrecht, met als subtitel: 'Nieuwe kansen'.

De afbeelding op de voorpagina is van photos.com.

redactie Kerk in de Stad

Vespers in Zuidoost

Op 20 april is er om 17.00 uur een cantatevesper in de Nicolaïkerk. Voorganger is ds Kees Bouman en organist is Berry van Berkum. De Cappella di San Nicolai, vocale solisten en de Vespercantorij onder leiding van Ko Zwanenburg werken mee. In de vesper klinkt het Osteratorium van Johann Sebastian Bach (1685-1750).

De lezing, Kolossenzen 3: 1-4, komt al in de paascyclus van de zevende eeuw voor. Op het eerste gezicht zet zo'n tekst op het verkeerde been: "Richt u op wat boven is, niet op wat op aarde is." Dan gaat het er juist niet om de aarde en het aardse leven te negeren, het gaat er om de aarde en het aardse met nieuwe ogen te bezien. We zijn immers "met Christus uit de dood opgewekt" en we verwachten immers "samen met Hem, in luister te verschijnen"! Dat betekent dat de vreugde om het nieuwe leven het kleed is dat wij dragen en dragen zullen. Vreugde die telkens het donker om ons heen en in onszelf doorbreekt. Vreugde die ons met nieuwe ogen naar de werkelijkheid leert kijken. Vreugde die vaak een verborgen weg gaat maar die om Godswil in het leven van mensen telkens weer uitbreekt in een lofprijzing met woord en daad. Meer informatie over het oratorium staat elders in dit nummer.

Verbannen spel terug in de kerk

De Pauluskerk haalt op tweede paasdag, 21 april, een wagenspel in huis dat ooit door de kerk was verbannen. Op die dag vindt het Thüringer Paas-spel plaats, een combinatie van toneel, zang en religie. Inloop is vanaf 14.45 uur, het begint om 15.00 uur. Gratis toegang, collecte achteraf.

DOMKERK KENT NOG EEUWENOUE DOOPTRADITIE

Het licht van Pasen en het nieuwe leven



Arie Moolenaar

Wie wordt niet stil bij het binnenkomen in de Domkerk? Het licht dat door de ramen naar binnenvalt, de luchten die zich zo weer spiegelen in het interieur. De kerk is gebouwd in de richting van het Oosten. Daar komt de zon op, daar valt voor het eerst het licht naar binnen, zo wordt herinnerd aan het licht van de paasmorgen, het licht van Christus, de opstanding tot een nieuw leven. Noemt Hij zichzelf niet de stralende morgenster? (Openbaringen 22: 16). In de paasnacht wordt dit gevierd en beleefd. De overgang van het donker naar het licht, van dood naar leven.

Met Christus sterven en met hem opstaan. Het oude doopformulier verwoordt dit zo treffend in het gebed: "Dat U deze kinderen in genade wilt aanzien en door Uw Heilige Geest in Uw Zoon, Jezus Christus wilt inlijven, opdat zij met Hem in Zijn dood begraven worden en met Hem mogen opstaan in een nieuw leven" (Romeinen 6: 3-4).

De doopvont

De gang naar het nieuwe leven komt direct tot uitdrukking door de doopvont. Direct zie je haar staan, je kunt er niet omheen, wil je de kerk in wandelen. Het is een heel bijzondere plaats zo meteen bij de ingang. Het is een oude traditie die hier getoond wordt. Die oude traditie is op de vont tot leven gebracht: de uittocht uit Egypte - het land van de dood; de tocht door de woestijn; de intocht in het beloofde land - het land van de hoop en het nieuwe leven; de doop van Christus in de Jordaan. De doopvont is rond, symbool dat geen eind of begin kent, om zo de aanwezigheid van God weer te geven, de volmaaktheid en de eeuwigheid (Bronswijk, Biedermann). De doopvont in de Domkerk is vrij recent. Zij dateert uit 1978 en is vervaardigd door Taeke de Jong. Bij de grote restauratie is zorgvul-

dig nagedacht over de liturgische inrichting van de kerk. Daarom heeft de doopvont deze plaats gekregen. Het is immers al zeer bijzonder dat een oude kapittelkerk een doopvont heeft. De kanunniken hielden de lofzang gaande, namen de gebedstijden in acht. De kinderen werden gedoopt in de parochiekerken, zoals de Buurkerk. Sinds de komst van de Reformatie wordt ook in de Domkerk gedoopt.

De paasnacht

De paasnacht kent de traditie van het licht van de paasmorgen. De kerk is donker of slechts schaars verlicht. Als opening van de viering wordt Psalm 130 gezongen: Uit diepten van ellende roep ik tot U, o HEER. Gij kunt verlossing zenden, ik werp voor U mij neer. Daarna worden de Schriften geopend. De lezingen drukken uit dat God in heden en verleden steeds Zijn volk bevrijdt uit de macht van nood en dood. Nu wordt het licht begroet. De gemeente gaat naar de Pandhof, waar het paasvuur brandt. Daaraan wordt de nieuwe paaskaars aangestoken. In vreugde wordt de tocht door de hof gemaakt en zo het licht de kerk ingedragen. Alle gelovigen ontsteken hun kaars aan de paaskaars, daarmee wordt het donker van de nacht doorbroken en het Licht van Christus verlicht de kerk en aanwezigen. Het is ook de nacht van de doop, van het nieuwe leven dat je ontvangt in Christus, de verrezen Heer. Daarom wordt de paaskaars, teken van het Licht van Christus, in het water gedompeld, en klinkt het gebed: "Wij bidden U, laat de levenskracht van de Heilige Geest als een storm over dit water gaan, zodat allen die door de doop samen met Christus zijn begraven, ook met Hem uit het graf zullen opstaan" (Dienstboek). Oorspronkelijk vond de doop alleen in die nacht plaats, na een voorbereidingsperiode van vele weken. Er was sprake van een bas-sin, waarin men afdaalde, om na de doop, vernieuwd en geheiligd het nieuwe leven te ontvangen. Men kreeg een wit kleed aan. (F. van der Meer). Het kleed dat herinnert aan de witte kleren in het boek Open-

baring (7:9). De doopjurken van onze kleine kinderen verwijzen hier nog naar.

Het is prachtig dat in veel kerken deze nacht Psalm 42 klinkt. "De bergbeek uit het begin van de eerste strofe groeit in de tweede uit tot kolkende watermassa's. Daarin ervaren dopelingen hun *luctor et emergo*". (Niek Schuman). De psalm geeft de gang weer vanuit de verdrukking naar de vreugde. Bij de doop gaat het om levend water, water dat stroomt en wordt uitgedragen. Daarom wordt er in bepaalde tradities een schepje of schelp gebruikt waarmee het water wordt opgeschept en over de dopeling wordt uitgegoten, als er geen doop door onderdompeling plaatsvindt. In onze oude gereformeerde traditie wordt een ander oeroud ritueel gebruikt, de besprenkeling met het water (oude doopformulier). Deze traditie gaat zelfs terug op die van de Germanen. Na de geboorte van een kind nam de vader dit op zijn schoot. Daarna besprenkelde de vader het kind met water en gaf het haar of zijn naam. Zo werd het kind erkend en opgenomen in de gemeenschap en die van de voorouders. (Henk Vreekamp). Met de komst van het Christendom is zo deze traditie bewaard gebleven. In de paasnacht vindt niet alleen de doop plaats, maar leggen tevens de geloofsleerlingen belijdenis van hun geloof af. Ook heeft de doopgedachtenis een plaats. Staande rondom de doopvont bevestigen de gelovigen met het water uit de doopvont hun doop. Om zo de gemeenschap der heiligen tot uitdrukking te brengen. Zo kan lied 686 klinken: De Geest des Heren heeft een nieuw begin gemaakt en wij zijn in Hem gedoopt. De Paaswake wordt dan besloten met de maaltijd van de Heer.

De toekomst tegemoet

Gezegend door het licht van Pasen, de belijdenis, de doop, doopgedachtenis en de maaltijd van de Heer gaan de gelovigen naar hun woonadres. Overrompeld door het gebouw, waar eeuwenoude tradities samen komen, waar de geschiedenis en de bediening van het Woord, de sacramenten en het ge-

* Paaskaars gedompeld in doopvont: traditie (foto Citypastoraat Domkerk).

zang zijn af te lezen gaat men door de deur naar buiten, het leven in. De prachtige nieuwe deuren waarop de werken van barmhartigheid staan afgebeeld staan open. Ze herinneren een ieder aan Christus die gekomen is als één die dient (Marcus 10: 45). Zo dienstbaar mogen zijn in de samenleving, zo omzien naar anderen, zoals Christus zelf, zo kerk in de stad mogen zijn, en dat al eeuwen lang. De Domkerk, een kerk met een traditie en met een toekomst. U bent hartelijk uitgenodigd.

Geraadpleegde literatuur: Dienstboek, een proeve, deel 1, pagina's 133-146 en deel 2, pagina's 111-114. Alfred C. Bronswijk, Symbolen, de taal van kunst en liturgie, Zoetermeer, 1995. Pagina's 57,58. Prof.dr. Hans Biedermann, Spectrum, 2008, pagina's 80-82. F. van de Meer, Augustinus de zielzorger, Spectrum 1957, pagina's 72-100. Niek Schuman, Het hijgend Hart (Psalm 42/42; Interpretatie 18, 4 (2010), pagina's 7-9. Henk Vreekamp, Als Freya zich laat zien, de Code van het Christendom, Zoetermeer, 2013; pagina's 38-44. Gids Domkerk St. Maarten Utrecht, pagina 12 (in de kerk verkrijgbaar).

Herscheping

Soms
in mijn dromen
verdubbel ik de zon
de sterren en de maan –
vermenigvuldig ik het licht
tot een verwelend bestaan
opdat ik zal verdrijven
de duistere nacht
opdat ik zal ontwaken
in lichtende kracht

herschepende dag
omlijsten wil ik jou
met mijn lach

Oeke Kruythof

KENNISMAKEN MET HET NIEUWE LIEDBOEK IN DE JACOBIKERK

De Heer wil ik prijzen, elk uur van de dag

Arie Moolenaar

Een avond rond het nieuwe Liedboek. Zo is deze avond in de Jacobikerk aangekondigd. Het kamerkoor Cantigo onder leiding van Herman Mussche verzorgt een koor- en zangavond met ds A.J. Zoutendijk als liturg en Gerrit Christiaan de Gier op het orgel. Er wordt vermeld dat het nieuwe liedboek verschilt met het vorige omdat er vele nieuwe vormen zijn opgenomen met liederen, teksten en melodieën uit de verschillende tradities. De avond wordt begonnen met het avondgebed 'Nu hier de avond valt, laat uw licht ons leiden' (192a). Het kamerkoor neemt ons mee door het liedboek, laat de verschillende tradities klinken en laat ons zingen met overtuiging en ontroering. Er is gekozen voor een opzet die de kracht, de verschillen en de tradities tot klinken brengen. Maar er wordt ook aan het kerkelijk jaar gedacht.

De Psalmen, Cantica en andere liederen

Natuurlijk klinken direct na liederen voor de aanvang van een dienst de Psalmen. Het oude Geneefse psalter is in zijn geheel opgenomen. Al de 150 psalmen staan er in. Er zijn echter ook nieuwe bewerkingen met nieuwe toonzettingen te vinden. Ze zijn te herkennen aan de nummering met daarachter een letter a, b, c.

enzovoort. We horen Psalm 113a klinken in de vertaling van Ida Gerhard en Maria van de Zeyde, we zingen het refrein mee van Psalm 96a: 'Zing een nieuw lied, alle landen'. Gevolgd door een bewerking voor het orgel van Eric Quist.

Vooraf aan het zingen van deze psalmen heeft de liturg Psalm 34

procent van de liederen uit het Liedboek van 1973 zijn opgenomen. Zo kunnen we de prachtige bewerking van Euwe de Jong van een lied van Isaac Watts blijven zingen, lied 753, 'Er is een land van louter licht'. Ontroerend is wel dat gekozen is voor een tekst op het Onze Vader in een bewerking van dr. A.F. Troost (lied 370). Wat

wige, uw gerechtigheid is groot. Wek uw Gezalfde, wek Hem uit de dood.' Dan breekt de paasmorgen aan en horen we lied 625: 'Groen ontluikt de aarde uit het slapend graan.'

Het Avondlied

Dan wordt de dag afgesloten en bereiden we ons voor op de nacht. Daarom klinken er een paar avondliederen: 'Wees gij mijn toevlucht' (lied 263) en 'Der Mond is opgegaan' (lied 246a). Maar ook het ontroerende Chorale Prelude on 'Eventide', van Charles Hubert H. Parry. Deze zangavond wordt besloten met het zingen van lied 868: 'Lof zij de Heer'. Met de prachtige rust die bij dit lied hoort. De oude lange noten aan het eind van een regel zijn in ere hersteld. Een heel bijzondere avond, deze gang door het liedboek. De breedte aan teksten, melodieën, samenzang en koor solo zijn volop aan de orde gekomen. De synode heeft gevraagd ons de komende vijf jaar vertrouwd te maken met het Liedboek. Het bevat een schat uit eeuwen. Wel ben ik me bewust geworden dat bij sommige melodieën een koor of cantorij onontbeerlijk is. En de prachtige renaissance melodieën doen mijn hart openbloeien. De Jacobikerk heeft de uitdaging van de synode opgepakt en werkt dit verder uit. Wat een prachtig koor, een zeer zorgvuldige voorbereiding, een orgel dat zingt op verstilde toon, het is een avond om dankbaar voor te zijn. De volgende keer zouden alle leden kunnen aanschuiven om met elkaar te ervaren: de Heer wil ik prijzen, elk uur van de dag.

Geprezen zij God



gelezen: "De Heer wil ik prijzen, elk uur van de dag". Maar ook een Duitse tekst wordt gezongen: 'Aller Augen warten auf dich Herre' (145a). Opvallend is dat hier ook het Onze Vader meeklinkt, dat niet in het Liedboek is opgenomen.

'Psalm' 150a

Het kan natuurlijk niet anders dan dat we de psalmen 'verlaten' door het zingen van Psalm 150a, afwisselend in koor- en samenzang. Nu zingen we een lied uit het Cantica, daarin vinden we onder meer liederen die in de oude psalmbundel achter de psalmen staan. De lofzang van Zacharia klinkt (158c). In de toelichting bij het programma staat vermeld dat zeventig

een prachtige tekst en een overbekende melodie.

De paaskring

Het kan niet anders, dan dat er aandacht wordt besteed aan het kerkelijk jaar. We leven nu in de tijd voor Pasen. Daarom zingen we lied 545, Christus staat in Majesteit. Het lied over de verheerlijking op de berg. Maar ook lied 571 wordt gezongen: 'In stille nacht', het lied over de nacht in Gethsemané. Prachtig verstillend klinkt daarna een bewerking van Jan Pieterszoon Sweelinck, melodie lied 592: 'Stil ligt de tuin rondom het witte graf'. We zingen dat ook met elkaar in afwisseling tussen koor en gemeente. "Eeu-

Zingt jubilate voor de Heer



Arie Moolenaar

1. Zing jubilate voor de Heer, hemel en aarde, loof uw Vader, engelen, goden, mens en dier, sterren en stenen, jubilate!

2. Zingt jubilate, dat is goed, vogels en vissen, licht en water, bloemen en bomen vlees en bloed, lichaam en ziel, zing jubilate!

3. Zing Jubilate voor de Zoon, dat Hij de hemel heeft verlaten, dat Hij de zonden heeft verzoend, Jezus Messias, jubilate!

4. Zing jubilate voor de Geest, offer de vogel Geest uw adem, dat hij uw hart met vuur geneest, wees God indachtig, jubilate!

Lied 652. Tekst: Willem Barnard; melodie Frits Mehrkens

Juich voor God, heel de aarde! (HSV). Zo begint Psalm 66. In het Latijn zingen we dan jubilate. De oproep tot juichen, van het woord jubilar. Deze psalm is de introituspsalm van de derde zondag na Pasen. Maar het mag nu al klinken, zingt Barnard. Op de paasmorgen, als het eerste zonlicht is opgegaan, de hemel is opengebroken, het nieuwe licht te zien is, het licht van de paasmorgen. Juich voor de Heer. Alles wordt opgeroepen Hem te

eren en te loven. De hemel en de aarde, de engelen en goden, de mensen en dieren, de sterren en stenen, de hele schepping mag op deze morgen in jubel uitbarsten!! De hele schepping mag de Vader eren!! Iets nieuws is begonnen, het oude is niet meer; het is in een nieuw licht gezet, en daardoor vernieuwd. Het gejuich geldt ook de Zoon, Jezus Messias. Een groter geheim bestaat er niet. Deze mens is op aarde gekomen. Hij heeft de hemel verlaten. Hij is neergedaald

op de aarde om de mensen te ontmoeten, te troosten, te zegenen, om het lijden en de zonden op zich te nemen. De zonden heeft Hij verzoend, zingt zijn lied. Mensen zijn kinderen van God. Ze zijn nu in het licht van Pasen opgenomen, de last van het lijden, de pijn, de dood, de zonden zijn van de schouders afgenomen. Het nieuwe leven is aangebroken, ze mogen zich kinderen van het licht weten. Het licht van de paasmorgen, van de vergeving en verzoening.

De vogel Gods, de Geest van de Heer, mag toegezongen worden en geprezen worden. Hij is het vuur dat over de wereld gaat om te reinigen, maar ook om te troosten en te vernieuwen. Bidt dat Hij uw hart met vuur geneest, zingt de dichter. Het vuur reinigt, brandt schoon, maakt ruimte voor het nieuwe leven. Het is ook het vuur van het geloof, de hoop en de liefde. In dit lied worden Vader, Zoon en Heilige Geest bezongen, toegejuicht, want het is Pasen. Het feest van het nieuwe leven, het nieuwe begin. Verheug je, jubel, maar wees ook God indachtig. Neem het mee in verwondering heel je leven, het nieuwe dat je geschonken wordt. Berg het op in je hart, koester het in de stilte van de nacht, vind het steeds in het leven van alledag, laat het niet los, het is je geheim, het is de kracht die leven draagt.

Het is een lied van de dank en verwondering, van de vreugde en de verstillen, van de warmte en de reiniging. Het lied verbindt ons met Pasen, met elkaar, met God, de Vader, de Zoon en de Heilige Geest. Stemmen we in met dit lied op de mooie melodie van Frits Mertens: Zing jubilate!!

Middagmuziek in de Domkerk

Zaterdagmiddag 19 april om 15.30 uur geven de Cantores Martini, begeleid door een instrumentaal ensemble, een concert in de Domkerk. Op het programma staat de Matthäus Passion van Friedrich Funcke (1642-1699).

Het concert de week daarna, op 26 april, is afgelast vanwege de festiviteiten bij gelegenheid van Koningsdag.

Toegang tot het concert in de reeks Zaterdagmiddagmuziek in de Domkerk is gratis; in de collecte na afloop verwacht de organisatie een bijdrage van minimaal vijf euro per bezoeker. Meer informatie staat op de website

www.zaterdagmiddagmuziek.nl Zaterdagmiddagmuziek Domkerk is mede mogelijk dankzij financiële steun van de burgerlijke gemeente Utrecht en een bankinstelling.

Passie- en paasmuziek van Bach in de Nicolaïkerk

In de Nicolaïkerk vindt op Stille Zaterdag, 19 april, om 13.30 uur het tweede concert in Utrecht plaats van de Mattheus Passion van J.S. Bach uitgevoerd door de Nieuwe Utrechtse Philharmonie. De Mattheus Passion wordt uitgevoerd onder leiding van Johannes Leertouwer. Hij dirigeert vanaf de viool! De evangelist is Guy Cutting, Christus is Tom Sol. Verder werken mee Stefanie True en Klaartje van Veldhoven, sopraan, Mark Chambers en David Allsopp, alt, Kevin D. Skelton en Robert Buckland, tenor en Tiemo Wang en Kai Rouven Seeger, bas. Verder werkt de Kathedrale Koor-school Utrecht mee. Informatie op www.nputrecht.nl. Met deze uitvoering wordt de reeks concerten van Bach's meest bekende passiestuk in Utrecht voor 2014 afgerond en trekken we verder als pelgrims naar Pasen!

Herdenking Jom haShoah

Met Jom haShoah herdenken we de poging om het hele joodse volk te vernietigen en we herdenken de miljoenen joodse slachtoffers, die bij deze doorbraak van het kwaad zijn vermoord. We herdenken als christenen samen met joden. Hoe bijzonder dat zij ons bij dat herdenken een plaats gunnen! Wij die deel uitmaken van een christelijke cultuur die in dit kwaad van het antisemitisme niet onschuldig stond en nog steeds niet onschuldig staat. Deze herdenking van Jom haShoah is op 11 mei om 19.00 uur in de doopsgezinde 'Vermaaning', adres: Oudegracht 270. Om alvast te noteren: de herdenking van de Kristallnacht vindt dit jaar weer plaats in de lutherse kerk aan de Hamburgerstraat op 9 november, te beginnen om 19.00 uur. Nader



Arie Moolenaar

Geloven is niet meer vanzelfsprekend. Er zijn de nodige vragen over God, kerk en Jezus. Wat onze ouders nog belangrijk vonden, vinden wij van minder belang. De samenleving verandert, wij veranderen mee, en de geloofsbeleving doet dat ook. Dit kan niet anders. Houd je dan het geloof vast, bedenk je er nieuwe vormen voor of liederen, of laat je je opnemen in de oude traditie?

Hierover mag ik in gesprek gaan met vier jonge mensen die in de paasnacht hun geloof willen belijden. Twee van hen zullen ook gedoopt worden op hun belijdenis. Het is een hartverwarmend gesprek. Het zijn de geloofsleerlingen van ds Netty de Jong-Dorland, predikant van de Domkerk. Zij heeft bemiddeld in het gesprek. Het vindt plaats op de dinsdagavond waarop deze jonge mensen met elkaar, de geloofsverhalen en de traditie in gesprek gaan. Het zijn Jochem Hoogenboom, Doortje Croll, Natasja van der Hout. Helaas is Rianne Keeler niet aanwezig vanwege storingen met de treinverbinding met Utrecht. Zij hoopt later aan te schuiven tijdens deze leeravond.

Geloofsgroei

Boeiend is dat ieder een eigen verhaal heeft. Je kunt opgroeien in een zeer kerkelijk milieu, iedere zondag naar de kerk gaan, en dan even pauzeren. Wellicht is dat het juiste woord. Even afstand nemen. Geloven is mooi, maar wat moet je er mee? Tradities zijn er van toen, maar gelden ze ook voor nu? Hebben jonge mensen niet wat anders aan hun hoofd dan de vragen over God en Jezus? Op de middelbare school wordt de band met de kerk losser. Daarna ga je naar Utrecht om te studeren. Je loopt door de binnenstad en je wordt getroffen door de geschiedenis. Iedere hoek van de straat merk je dat. Bijzonder is toch ook, dat je de prachtige kerken



* De geloofsleerlingen die in de paasnacht belijdenis doen. Op de foto vlnr: Doortje Croll, Natasja van der Hout, Jochem Hoogenboom en Rianne Keeler (foto Celine Pronk).

ziet, je loopt er zomaar binnen, je wordt getroffen door de ruimte, het licht, de verwijzing naar het geheim van het geloof. Het is de Domkerk, dat kan bijna niet anders. Je besluit op zondagmorgen eens langs te gaan. Dan word je geraakt door de gemeente die bijeen is, de Bijbellezingen, de muziek, de betrokkenheid op elkaar, zoals dat blijkt uit het koffie drinken na de kerkdienst. De

zoektocht naar het geloof en de gemeenschap begint nu pas echt.

Muziek

Muziek, de liederen door de eeuwen heen. Als kind door een vriendinnetje meegenomen worden naar de kindercantorij, en dan uiteindelijk bij de grote cantorij terecht komen. Meegenomen worden in de prachtige Gregoriaanse liederen, maar ook die van

moderne componisten. Van huis uit geen kerkelijke binding, maar zo door muziek, liederen, teksten, Bijbel, de mensen om je heen in de Kerstnacht de overtuiging krijgen zich opgenomen te willen weten in de geloofsgemeenschap, zich te laten dopen om bij Christus, de gemeente en de kerk te behoren. De ervaringen in Taizé versterken deze overtuiging. Hier komen jongeren uit de verschillende kerken bij elkaar om stil te zijn, te zingen, in gesprek ervaringen, vragen en meningen uit te wisselen. Dan vindt het geloofsgesprek plaats met de anderen om zich voor te bereiden en zich te verheugen op wat komt.

Of zomaar de weg van de geloofsopvoeding gaan, met vallen en opstaan, met vragen en twijfels, met groeien en zich betrokken weten bij de familie, de gemeenschap. Zo er voor elkaar zijn, niet alleen staan, iets kunnen betekenen voor anderen. Als je de koffie uitschenkt na de kerkdienst dan voel je de band met elkaar, dan kun je je verheugen dat je door het geloof in God bij elkaar hoort.

De paasnacht

Allen zijn bijzonder getroffen dat de viering van de doop en de belijdenis in de paasnacht zullen plaatsvinden. In de week ervoor leef je er naar toe, de liturgie en de liederen zijn er op gericht. Aan het eind van de Witte Donderdagviering worden de kleden van de avondmaaltafel gehaald, de cantorij zingt nog maar éénstemmig. Op Goede Vrijdag wordt de Johannespassie gelezen en gezongen, de woorden van het lijden en de kruisiging. Op zaterdag is er

dan de Paaswake, waar de nieuwe paaskaars ontstoken wordt en gevierd wordt dat Christus is opgestaan uit de dood. Zo wordt het door allen intens beleefd: "Met Jezus doodgaan om met hem op te staan, en zo nieuw leven ontvangen". Zo mag je Pasen herontdekken als het feest! Zo mag je de vreugde van het geloof beleven. Je leert met andere ogen naar mensen kijken, is de overtuiging. Je bloeit naar anderen open, omdat je dit zo in de paasnacht hebt mogen ervaren. Je mag het geloof toelaten, je krijgt het geschenken, je kunt zo groeien. Dan worden de woorden van oma intens beleefd: "Tel uw zegeningen, tel ze één voor één."

We wensen deze jonge mensen van harte Gods zegen toe.

PASEN

Op een verre heuvel
bloeit het bitterkruid
verlepte handen plukken
bloeierende takken
van de hazelaar
lijden verwaait
maar zaait
opnieuw leven
in akkers van hoop
doopwater bevrucht
de Jordaan

Op een verre heuvel
heeft Christus de dood
tenietgedaan

Cobie Ruijgrok



Daan van der Waals

Met mijn oudste zoon Jochem – veertig jaar inmiddels – heb ik een gesprek over de diepere dingen des levens. Over het christelijk geloof. Zo'n gesprek voeren we anders eigenlijk nooit, maar wel goed dat het een keer gebeurt. Dat vindt Jochem zelf ook. Hij is dankbaar voor de christelijke opvoeding die wij hem hebben gegeven. In die sfeer is hij opgegroeid, en het heeft hem veel gebracht: belangstelling voor kerkmuziek, ervaring als organist, cultuur, bezinning, christelijke waarden en normen. Maar of hij zich daarom ook christen noemt? In elk geval niet voor honderd procent. Om te beginnen is godsdienst volgens hem cultureel bepaald. "Als ik in een ander deel van de wereld was geboren, was ik iets anders geweest." Het is allemaal zo relatief. Met de Bijbel heeft hij ook moeite. Wat daar allemaal beschreven

Vader en zoon in gesprek

staat kun je toch moeilijk letterlijk opvatten. Kan iemand zomaar uit de dood opstaan? Ja, hij weet ook wel dat je het 'symbolisch' kunt uitleggen, maar wat houdt je dan over? Dan kom je terecht in de algemeenheden. In het dagelijks leven kan hij maar weinig met dat christelijk geloof.

Ik zeg Jochem dat ik het begrijp. De Bijbel letterlijk uitleggen – ook mij niet gezien. Geheid kom je dan in de problemen. Dat loopt uit op selectief winkelen, want geen fundamentalist is consequent in die letterlijke uitleg. Maar in de symboliek heb ik evenmin trek. Dat loopt uit op 'de moraal van het verhaal'. Met Pasen zeggen we bijvoorbeeld: 'het leven overwint'. Dan hebben we het mysterie van de opstanding weggeredeneerd, en we houden een 'waarheid' over waarvoor je geen christen hoeft te zijn om die te onderschrijven. Voor die symbolische uitleg komt het wel mooi uit dat Pasen in het voorjaar valt. De natuur ontluikt, alles staat in bloei, het leven meldt zich na de doodsslaap van de winter. Dan wil ik ook wel in 'het nieuwe leven' geloven. Tegeltjeswijsheid houd je over, een flinterdunne boodschap waar geen mens zich een buil aan valt. Ik hoop dat de mensen die met Pasen voorgaan zich er niet op die manier vanaf maken. De raadsels van dit bestaan, waarin geloven zo vaak een gevecht is tegen de klippen op, kunnen we maar beter intact laten.

Ik wijs Jochem erop dat je beter kunt aankoersen op een verkondigende Bijbeluitleg. Dat correspondeert met de bedoeling van de Bijbelschrijvers. Die wilden geen geschiedenis schrijven zoals wij dat gewend zijn, en evenmin wat levenswijsheden debiteren. Ze wilden getuigen van Gods daden in de geschiedenis, of het nu ging om het volk Israël dan wel om leven, sterven en opstaan van Jezus en de eerste christengemeenten.

Of het met de opstanding feitelijk gegaan is zoals beschreven: geen idee. Alleen al het feit dat de opstandingsverhalen onderling zo verschillen, zegt wel iets over de interessesfeer van de evangelisten. Die wilden iets anders duidelijk maken, namelijk dat God Jezus door de dood heen vasthield, hem trouw bleef, zijn kant koos, zoals Jezus tot het bittere eind zijn hemelse Vader trouw bleef. Als Jezus al 'lichamelijk' opstond, dan in elk geval met een ander lichaam dan voorheen. In zijn verheerlijkte gestalte verscheen hij aan de Emmaüsgangers – altijd toch weer een prachtig en treffend verhaal – en gaf hij hen nieuwe moed.

Nu, over die verkondigende uitleg wil Jochem nog wel eens nadenken. Met al zijn reserves blijft hij ermee bezig, met de christelijke erfenis die wij hem hebben aangereikt, en het gesprek tussen vader en zoon is lang niet af – gelukkig maar.

Mijn gesprek met u, lezers, via deze columns is wel af. Een aantal jaren mocht ik u maandelijks bezig houden met deze rubriek, soms verhalend, soms beschouwend, soms allebei – zoals in deze laatste column het geval is. De ene keer ging ik in op maatschappelijke of kerkelijke actualiteit, op andere momenten stonden persoonlijke lotgevallen centraal. In alle gevallen probeerde ik voorbij te zien aan wat 'voor ogen' is en tot de kern door te dringen. Of ik daarin geslaagd ben, mag u beoordelen.

Vertrek uit redactie

Daan van der Waals zet er dus een punt achter. Een vertrek om even nader bij stil te staan. Want het hernieuwd lidmaatschap van de redactie, dat Daan twaalf jaar na zijn afscheid als hoofdredacteur van dit Utrechtse kerkblad als bezielde journalist vrijwillig op zich nam, werd in hoge mate gewaardeerd. Niet alleen door zijn collega's, maar zeker ook door menig lezer. Dat bleek onder meer uit de persoonlijke reacties die Daan met enige regelmaat ontving na weer een penvrucht te hebben geproduceerd. Daarbij bleek Daans betrokkenheid bij Kerk in de Stad uit diverse adviezen die hij, gevraagd of ongevraagd, in weloverwogen bewoordingen aan de redactie

Om diverse redenen lijkt het me goed er een punt achter te zetten. Dat geldt ook voor het redactielidmaatschap en voor bijdragen die ik uit dien hoofde leverde, informatieve artikelen over wat zich in kerkelijk Utrecht afspeelde.

Of ik u nog ergens tegenkom, wie zal het zeggen. In elk geval wens ik u als lezer van dit blad en als Utrechts kerkid 'vrede en alle goeds', om met een klassieke franciscaanse wens te eindigen.

gaf. Dat hij dit 'op afstand' deed, dus zonder zijn lijfelijke aanwezigheid op de vergaderingen, deed niets af aan de kwaliteit van zijn meelevende beoordelingen. Internet en telefoon zijn ook in dit vak uitstekende communicatiemiddelen.

Het hierboven weergegeven gesprek met zijn zoon Jochem was dus niet alleen Daans laatste column voor Kerk in de Stad, maar tevens zijn allerlaatste bijdrage als lid van de redactie. Een welgemeend 'Daan, bedankt!' is hier op zijn plaats. Uiteraard doen we dit als collega's onderling binnenkort in een ontmoeting nog wat persoonlijker.

Peter van der Ros

Bram Schriever

De drie dagen van Pasen zijn ingezet met de diensten op Witte Donderdag en Goede vrijdag. Op Stille Zaterdag is er om 8.30 uur een ochtendgebed bij het Heilig Graf in de Domkerk. Aansluitend om 9.15 uur is er een bijeenkomst van In de Stille... om de stilte verder te verdiepen. Aanmelding en informatie voor de meditatie van 'In de stilte' bij Claar de Roy-Brokmeier, claar-deroy@casema.nl of 030 879 94 02 / 06 40 61 30 28.

Het meest indrukwekkende onderdeel van de Paaswake is voor velen het moment waarop het verduisterde kerkgebouw wordt gevuld met het Licht van Christus. Dit gebeurt door het Licht van de paaskaars. Die kaars wordt aangestoken aan een paasvuur in het Pandhof naast de kerk. Daarna wordt aan iedereen het Licht doorgegeven. De paaskaars wordt vervolgens de kerk binnengedragen en iedereen volgt deze de kerk in. Langzaam wordt de kerk steeds sterker verlicht. De Opstanding krijgt letterlijk kleur! Vervolgens wordt het Exsultet ingezet: "Laat juichen heel het hemelkoor van eng'len, laat juichen om die grote Koning, juichen om de overwinning! Laat de trompetten klinken in het rond!" In de Paaswake zullen Natasja van der Hout en Rianne Keeler gedoopt worden op hun belijdenis, en doen Doortje Croll en Jochem

PAASFEESTVIEREN IN DE DOMKERK

Laat juichen!



Hoogenboom belijdenis van hun geloof.

Eerste paasdag

Zondagochtend om 6.15 uur is de paasjubel op het Domplein, een initiatief van de werkgroep Stedelijk Missionair Werk en Citypastoraat Domkerk. Aansluitend aan de paasjubel, is een paasontbijt in de Domkerk georganiseerd. Ook daarvoor bent u van harte uitgenodigd. Het Hoogfeest van Pasen vindt plaats op eerste paasdag om 10.30 uur in een feestelijke dienst van Schrift en Tafel. In deze dienst is er voor kinderen een apart programma.



Pasen in Utrecht Zuidoost



**Anne-Marie Rutgers
Steven Slappendel**

De viering van Pasen, het feest van het leven en het licht, begint al in de Paaswake. De nieuwe paaskaars als symbool van Het Licht van Christus wordt zingend binnengedragen en zingend begroet. Ook al is het buiten nog donker, er is licht in de kerk, Het Licht van Christus is in de kerk! Vroege vogels kunnen bij zonsopkomst de paasjubel op het Domplein meemaken (zie het vorige nummer van Kerk in de Stad). Op paasmorgen vieren we met de kinderen verder het feest van de opstanding van Jezus, de overwinning van het leven op de dood, van het licht op het donker.

* Muziek in de Nicolaïkerk, als wezenlijk onderdeel van de paasvieringen. Op de foto: repetitie voor de cantatevesper en de Cappella di San Nicolai met cantorij (foto's Steven Slappendel).

Marcuskerk

In de Marcuskerk is Paaswake op zaterdag 19 april om 22.00 uur. Voorganger is ds Hans Koops, organist is Gerben Budding en medewerking wordt verleend door de Marcuscantorij onder leiding van Karel Demoet. We lezen verschillende verhalen als voorbereiding op de hernieuwing van onze doopbelofte. Na het paasevangelie klinkt psalm 114 van J.P. Sweelinck: 'Quand Israel hors d'Egypte sortit' (Toen Israel uit Egypte ging). Paasmorgen begint de viering om 10.00 uur. Voorganger is ds

Hans Koops, het orgel wordt gespeeld door Bram van Oort en medewerking wordt verleend door de Marcuscantorij onder leiding van Karel Demoet en Teake Sikkema, trompet. Het Gloria mag weer klinken op deze eerste paasdag. We zingen paasliederen, veelal getoonzet door Johann Crüger. En er klinkt een lied bij Johannes 20, geschreven door Sytze de Vries en op muziek gezet door de Utrechtse componist Jeroen 't Hart (*1969).

Wilhelminakerk

In de Wilhelminakerk is op paasmorgen om 10.00 uur een dienst voor jong en oud. We vieren het feest van de opstanding van Jezus, de overwinning van het leven op de dood, van het licht op het donker. Voor de kinderen is er een mooi verhaal. Muzikale medewerking wordt verleend door Robin Pool (trompet) en Wilfred Folmer (orgel). Voorganger is ds Marian van Giezen.

Nicolaïkerk

In de Nicolaïkerk is de Paaswake om 22.00 uur. In de wake luisteren we naar klassieke schriftverhalen, waarin de eerste gelovigen, en na hen vele anderen, tekenen hoorden van opstanding in het leven Israël, en die ze ook in verband brachten met leven en vrijenis van Jezus. Aan het einde van de avond, vieren we het feest van de verrijzenis, met het verhaal van de Emmaüsgangers. In deze dienst wordt ook de heilige doop bediend. Ds Dirk Neven gaat voor, Berry van Berkum is organist en

de Nicolaïcantorij onder leiding van Ko Zwanenburg werkt mee. De cantorij zingt onder andere: 'Alleluia' van Andrea Gabrieli (1510-1586).

Aansluitend, in één beweging vieren we in de paasmorgendienst om 10.00 uur het paasfeest met berichten uit Johannes 20 en Paulus' paasboodschap uit Kolossenzen 3, 1-17: "Wanneer Christus verschijnt, die ons leven is, zult ook gij met Hem verschijnen in heerlijkheid." In deze dienst is de voorganger ds Dirk Neven, organist is Berry van Berkum en cantor-organist is Ko Zwanenburg. De Nicolaïcantorij en een koperkwartet bestaande uit Carl Daleboudt en Jorrit van der Kooij, trompet, en Santiago Casalta en Bas van der Werff, trombone. Het koperkwartet speelt onder andere: 'Zu dieser österlichen Zeit' van Johann Eccard (1553-1611) en 'Christ der ist erstanden' van Arnold von Bruck (1500-1554). De cantorij zingt het paasmotet: 'Alleluia. Christus resurrexit' van Felice Anerio (1560-1614) en 'This joyful Eastertide' van Charles Wood (1866-1926).

De eerste paasdag wordt om 17.00 uur afgesloten met een cantatevesper in de Nicolaïkerk. In deze vesper, waarin ds Kees Bouman voorgaat, klinkt het "Osteratorium" van Johann Sebastian Bach (1685-1750). Organist is Berry van Berkum en medewerking wordt verleend door de Capella San Nicolai en de vespercantorij onder leiding van Ko Zwanenburg. Meer informatie staat elders in dit blad.

Volleyballen met de Jacobikerk

U kent ze vast wel: momenten van grote vreugde, momenten waarheen u graag in uw gedachten wandelt, momenten waarop uw belevingswereld werd teruggebracht tot de euforie van een geslaagde smash... Op 24 mei, 13.30 tot 17.00 uur, is er weer zo'n gelegenheid! Dan zal er op sportieve wijze gestreden worden om de felbegeerde YUP Jacobivolleybalbokaal. Doe mee met je Bijbelkring, eetclub of kerkenraad! Inschrijven gaat per team, minimaal zes personen voor tien euro per persoon. Opgeven kan via volleybaljacobikerk@gmail.com. De inschrijving is definitief wanneer het geld is overgemaakt, op rekeningnummer 326089128 ten name van P.R. Quik onder vermelding van Volleybaltoernooi. Doe het snel, want vol=vol. De opbrengst van het toernooi is bestemd voor de financiering van activiteiten binnen de Jacobikerk. Wie nog goede ideeën heeft om deze geldstroom te verhogen, laat ze ons dan weten! We verklappen al dat een sportmassage, fietswassen en een workshop 'omgaan met nederlagen' zeer goede kandidaten zijn! Ook tips voor sponsoring (in geld of natura) horen wij graag. Anneke van der Linden, Martijn Baars, Ronald Quik en Simone Aman.

Lunch voor werkzoekenden

Het onvrijwillige verlies van je baan is een belangrijke levensgebeurtenis die niet alleen je praktische leven verandert, maar zeker ook je zelfbeeld, gevoel van zelfwaarde en toekomstperspectief kan beïnvloeden. Daarnaast sta je dan op een kruispunt met nieuwe mogelijkheden. Juist het verlies van je baan kan je aanzetten tot vragen die de kern van je bestaan raken. Op 22 april start in de Jacobikerk een lunchcyclus voor mensen die door onvrijwillig ontslag werkzoekend geworden zijn. Meer informatie over het programma vind je op www.jacobikerk.nl/werkzoekend. De lunches beginnen steeds om 12.00 uur. De kosten voor deelname bedragen twee euro per keer. Je kunt je aanmelden door je contactgegevens te mailen naar werkzoekend@jacobikerk.nl. Ken je mensen in je omgeving die recent werkloos geworden zijn? Maak hen attent op deze lunches!

I mei zingen in de Huiskamer

Elke donderdagmiddag van 14.30 tot 16.00 uur staat 'de Huiskamer van de Schildersbuurt' (Hobbemastraat 41, naast de kerk) open voor iedereen die een kopje koffie of thee wil komen drinken, in combinatie met een gezellig praatje met andere buurtbewoners. Wie wil kan ook een spelletje doen. Op de eerste donderdag van de maand doen we altijd iets extra's. Op 1 mei zullen Ingrid Bolwijn en Toos Kirpensteijn voor de aanwezigen zingen. Maar er is die middag ook samenzang, onder andere uit de bundel 'Kun je nog zingen, zing dan mee'. Welkom!

Jaap Boeschoten

In de Janskerk zingt de Schola Davidica op zondag 27 april opstandingsliederen van de componisten Schütz en Wood. Deze Choral Evensong begint zoals gewoonlijk om 17.00 uur.

Rond Kerst zingen we graag en veel Christmas Carols. Maar zo rond Pasen is die traditie nauwelijks aanwezig. Het lijkt dan ook wel veel moeilijker om paasliederen te kiezen dan kerstliederen. Misschien kunnen we veel meer begrip opbrengen voor zoiets warm menselijks als de geboorte van een kind dan voor een abstract en nauwelijks na te voelen gebeuren als 'opstanding uit de dood'. Zelfs voor lijden en sterven hebben we veel en prachtige muziek, denk maar aan de nog steeds groeiende belangstelling voor de passies van J.S. Bach. In Engeland voert men altijd graag de Messiah van G.F. Handel uit, maar dat werk is niet echt aan Pasen gebonden, hoewel het in tegenstelling tot de Passionen van Bach, wel de opstanding bezingt.

Toch bestaan ze wel, de paascarols. In de beroemde uitgave 'The Oxford Book of Carols' (1928) staan er zeventien genoemd. Eén van die Carols is de allerberoemdste en allerbekendste. Het werk staat ook in Carols for Choirs deel 3 als appendix 1 en is nu opgenomen in The New English Hymnal: 'This joyful Eastertide' van Charles Wood. Het is een zetting van een oud Nederlands lied 'Hoe groot de vruchten zijn' uit Davids Psalmen, (Amsterdam 1685).

Achtste dag van Pasen

Aan het begin van de Choral Evensong op 27 april zingt de Schola Davidica deze carol als een introitus voor de achtste dag van Pasen. De tekst van het lied slaat direct op I Corintiërs 15 waar Paulus de redenering opzet: Als Christus niet is opgewekt, is ons geloof zinloos.

Van dezelfde componist zingt het koor later ook de anthem 'Hail gladdening light'. Charles Wood (1866-1926) was afkomstig uit Ierland, en studeerde in Cambridge bij Charles Villiers Stanford en Hubert Hastings Parry. De anthem is een Engelse vertaling van het Griekse 'Phos hilaron' (Vreugdevol

licht) uit de 2^e of 3^e eeuw dat gezongen werd bij het aansteken van de lampen in de catacomben. Het past mooi in de paastijd als Christus genoemd wordt 'Het licht afkomstig van de Vader'.

De Cantica (Magnificat en Nunc dimittis) in deze Evensong zijn van een Duitse gigant van de kerkmuziek: Heinrich Schütz, de belangrijkste lutherse componist vóór Bach. Hij studeerde in Italië bij Giovanni Gabrieli en leerde van hem de meerkorigheid en veelstemmigheid die goed te horen is in de zesstemmige bewerking van het Nunc dimittis dat de Schola Davidica laat horen. Al is het formeel één koor dat zingt, het werk is zo geschreven dat het af en toe lijkt of er twee koren elkaar beantwoorden.

De hymnen gaan vanzelfsprekend over opstanding en onsterfelijkheid en zijn op bekende Engelse melodien zodat ieder die dat wil flink kan meezingen.

Kom ook en geniet van deze opwekkende muziek die zaken bezingt die te groot zijn voor ons menselijk verstand, maar die wel bezongen kunnen worden, zeker als ze zo vakkundig geschreven zijn door grootmeesters van de kerkmuziek.

Het koor van 'de Schola' staat tijdens deze Choral Evensong op de achtste dag van Pasen in de Janskerk onder leiding van Lisette Bernt, het orgel wordt bespeeld door Jan Hage. Toegang is gratis en bij de uitgang is een collecte. De deuren gaan open om 16.30 uur. Van harte welkom!



* Schola Davidica (foto Hans Nijman).

Wilma Wolswinkel

Hoe start je een nieuwe gemeente? Voor die vraag zagen we ons als kerngroep 'Go West' gesteld ongeveer anderhalf jaar geleden. Toen we eind 2012 besloten te willen gaan voor een nieuwe christelijke gemeenschap in de wijk Kanaleneiland, hadden we eigenlijk geen idee hoe te beginnen. Toch was het ergens eigenlijk ook heel simpel: als christenen uit dezelfde buurt samenkomen rond

De Haven: pionieren in de wijk

de Bijbel. Met elkaar een nieuwe geloofsgemeenschap zijn. Hoe het ons het afgelopen jaar is vergaan, staat in het stedelijk jaarverslag, verderop in dit nummer.

Met de komst van ds Marius van Duijn in maart dit jaar, gaan we steeds meer onze eigen draai geven aan de samenkomsten. Een vast element daarbij is de lunch met soep en Turks brood na afloop. Ontmoeting rond de

maaltijd krijgt bij de Haven een centrale plek.

Shoppen

Gemiddeld komen er zo'n 20 tot 25 mensen naar onze samenkomsten. Dat zijn veelal christenen uit de wijk die via verschillende kanalen over de Haven hebben gehoord. Sommigen zijn net verhuisd, anderen 'shoppen' een beetje tussen verschillende kerken. Een aantal mensen komt regelmatig terug en denkt erover na actiever te worden. We zijn dankbaar voor die verscheidenheid aan mensen die God op ons pad brengt. Allemaal met hetzelfde verlangen om als christenen aanwezig te zijn in de wijk.

Kledingbeurzen

De spannende uitdaging is en blijft hoe we als de Haven aan-

sluiting vinden bij de rest van de wijk. Een wijk waarin veel moslims wonen en weinig mensen meer naar de kerk gaan. De kledingbeurs is één van die manieren. Gezinnen die heel weinig hebben, kunnen we op deze manier blij maken met prachtige spullen.

Ook de door ons geïntroduceerde 'Havenmaaltijd' voor de inwoners van Kanaleneiland slaat aan. De Havenmaaltijden worden één keer in de twee maanden georganiseerd.

Missionair

In 2013 begon ook de zoektocht naar een missionair predikant en per 1 maart dit jaar is ds Marius van Duijn werkzaam en woonachtig op Kanaleneiland. Het betekent weer een nieuwe fase voor onze jonge gemeenschap op Kanaleneiland. We zijn dankbaar voor de zegeningen die we uit Gods hand mochten ontvangen het afgelopen jaar. God is trouw en in Zijn nabijheid mogen we vol verwachting verdergaan.

Zie voor meer informatie: www.dehaven-kanaleneiland.nl.



* De Haven, nieuwe geloofsgemeenschap op Kanaleneiland. Hier krijgt deze gemeente de zegen mee van Henk Bouma (Huis van Vrede) tijdens de bevestigingsdienst van ds Marius van Duijn op 2 maart 2014 (foto Ankie Wolswinkel).

Steven Slappendel

Op eerste paasdag, 20 april, om 17.00 klinkt in de liturgische context van een cantatevesper in de Nicolaïkerk het Osteroratorium (BWV 249) van J.S. Bach. Bach schreef het Osteroratorium voor de eerste paasdag in 1725. Meerdere malen heeft Bach daarna het Osteroratorium nog uitgevoerd. Ook heeft hij de partituur een aantal keer herzien. Op eerste paasdag kunt u luisteren naar de laatste herziene versie.

De tekst van het oratorium is van Picander, alias Christian Friedrich Henrici, de tekstdichter van onder andere de Mattheus Passion. Opvallend bij de tekst is dat het opstandingsverhaal niet wordt verteld door een evangelist, zoals bijvoorbeeld in de

Passionen van Bach. Vier personen uit de evangeliën worden ten tonele gevoerd: Maria Jacobi (sopraan), Maria Magdalena (alt), Petrus (tenor), Johannes (bas).

De dichter put voor zijn tekst gegevens uit alle vier de evangeliën. Het oratorium vindt zijn oorsprong in de paasspelen uit de Middeleeuwen. Net zoals bij andere cantates voor de grote feesten gebruikt Bach een omvangrijk instrumentarium. De koperblazers en de paukenist laten, na een lange tijd, weer van zich horen! In de Passietijd speelden zij immers niet. Hun bijdrage aan de kerkmuziek is sterk verbonden aan het Gloria dat ook in de Passietijd niet wordt gezongen. Na een tijd van inkeer vierten we met Pasen weer het feest van nieuw leven en daar horen koperblazers bij!

De voorganger op deze paasmiddag is ds Kees Bouman. De Cappella di San Nicolai en de Vespercantorij onder leiding van Ko Zwanenburg en Berry van Berkum, orgel, werken mee. Vocale solisten zijn Paulien van der Werff - sopraan, Andrew Hallock - alt, Henk Gunneman, tenor en Mitchell Sandler, bas. Bij de uitgang is er een collecte voor het muziekfonds waaruit de onkosten voor deze dienst worden betaald.

Beiaard

Voorafgaande aan de vesper zal beiaardier Dick van Dijk de bezoekers met feestelijke klanken van de beiaard van de Nicolaïkerk verwelkomen! Hij speelt bewerkingen voor beiaard van Preludium 8 van Matthias van den Gheyn (1721-1785), Sonate XV van Georg Friedrich Händel



* Koperblazers en paukenist van het ensemble De Cappella di San Nicolai (foto Steven Slappendel).

(1685-1759), Ciacona en Fuga over het paaslied 'O Filii et Filiae' van Albert de Klerk (1917-1998),

en het Halleluja uit het oratorium 'The Messiah' van Georg Friedrich Händel.

Cantatevesper met Osteroratorium

spelen, lezen, zingen, geloven

Training in Mission

Training in Mission (TIM) is een internationaal vormingsprogramma voor jongeren die zich actief willen inzetten voor de christelijke kerk. Je bestudeert je eigen religieuze achtergrond. Je leeft en werkt met mensen uit andere culturen waardoor je een beter begrip krijgt van jezelf en anderen, maar je doet daarnaast ook vrijwilligerswerk. Op die manier leer je een lokale gemeenschap goed kennen en leer je wat je zelf bij kunt dragen aan zo'n gemeenschap. De Nederlandse deelnemers worden uitgezonden door Kerk in Actie in samenwerking met Togethere.

Rita van Nierop

Vorig jaar heb ik meegedaan aan Training in Mission (TIM), samen met acht andere jongeren van over de hele wereld. Het is bedoeld om jongeren kennis te laten maken met missionair werk in de breedste zin van het woord, zodat ze de opgedane kennis vervolgens in hun eigen context kunnen toepassen. Daarvoor zijn we vijf maanden in Zuid-India geweest, drie maanden in Nieuw-Zeeland en een maand in Kiribati, een eilandengroep in de Pacific (voormalige Gilbert-eilanden). We hebben lessen gevolgd, workshops gedaan en zijn op excursies geweest, waarbij we met veel mensen en missionaire organisaties hebben gesproken. Het is kortom een dynamisch, avontuurlijk en leerzaam jaar geweest.

Omdat ik in Kiribati in een gastgezin terecht kwam, kreeg ik de kans om de cultuur van heel dichtbij mee te maken. Daar ontdekte ik dat de gast vooral niets tekort mag komen. Alleen het beste is goed genoeg. Dat leverde weleens ongemakkelijke situaties op, want hoe

reageer je nog heel enthousiast en dankbaar als je voor de veertiende keer een outfit krijgt? Het is echt waar: op het moment dat ik naar huis ging, kon ik veertien extra outfits in mijn koffer stoppen, met nog allerlei andere cadeaus.

Maneaba

Het hart van elke lokale gemeenschap is de maneaba. Het is een soort open hut, waar het gemeenschappelijke leven zich afspeelt. In veel dorpen eet en slaapt men hier; feesten en kerkdiensten worden er gehouden. Voor het eten brengt iedereen iets mee en dat wordt gedeeld. Gasten en mannen eten eerst, daarna vrouwen en kinderen. Elke gelegenheid wordt aangegrepen om een feestje te vieren. Iedereen verzamelt zich in de maneaba, zoekt een plaatsje op de grond en er volgen toespraken, zang, dans en lekker eten. Muziekinstrumenten worden zelden gebruikt. Zang is a-capella, dansmuziek klinkt uit de stereo. Men danst in een lange rij op dezelfde plaats, met hoofd- en handbewegingen, om een verhaal te vertellen. Ter vermaak wordt er wel met partners gedanst, maar zonder fysiek contact.

Van oudsher is vis een van de belangrijkste inkomsten- en voedselbronnen, dat staat dagelijks op het menu. Ik heb er kreeft en krab gegeten, en ontdekt dat haai ook prima smaakt, net zoals rauwe vis. Of toch niet...?

Klimaatverandering

Maar hoezeer ik ook genoot van het zwemmen in warm, helder zeewater, in mijn hoofd hield een stemmetje mij voor dat het waarschijnlijk niet meer zo lang zou kunnen. Ik heb ontdekt wat

'ALS IK NU EEN REGENBOOG ZIE, DENK IK AAN KIRIBATI'

Ontdekkingsreis leidt tot overpeinzing



* Rita van Nierop (foto's Kerk in Actie).

de gevolgen van klimaatverandering kunnen zijn en die hebben een grote impact in Kiribati. Het hoogste punt is een heuveltje op Tarawa, dat drie meter boven zeeniveau ligt. De voorspelling van experts is dat de eilanden over twintig tot dertig jaar onbewoonbaar zullen zijn. Kust-erosie bedreigt vele dorpen. Op sommige plaatsen zijn muren in zee gebouwd om te proberen de kust te beschermen, hoewel het de erosie elders verergert. Drinkwater wordt een steeds groter probleem, omdat het grondwater verzilt. De hitte van de zon wordt steeds verzengender; je houdt het nu amper uit in de zon.

Een bezoek aan het dorp Eita maakte diepe indruk op mij. Der-

tig jaar geleden zijn de mensen hiernaartoe verhuisd in de hoop veilig te zijn voor het water. Sinds ruim tien jaar stroomt het dorp onder als het vloed wordt. Wij waren er toen de vloed net over het hoogste punt heen was en moesten tot onze enkels door het water waden om bij de maneaba te komen. Dit is nu de dagelijkse, harde realiteit voor deze bewoners en binnenkort waarschijnlijk voor alle Gilbertezers.

Rol van de kerk

We hebben ook uitgebreid de rol van de kerk in deze situatie besproken. De Kiribati Protestant Church (KPC) was onze gastheer en we hebben veel met leiders, voorgangers en gemeenteliden

* De kerk op Kiribati is tegelijk de gemeenschapsruimte, de 'maneaba'. Die is in dit dorp van de eilandengroep omgeven door water.

gesproken. We ontdekten een tweedeling tussen oud en jong en dat het verhaal van Noach een bron van hoop is.

De tweedeling tussen oud en jong is wellicht niet heel verrassend. Immers, de oudere generatie heeft weinig meer te verliezen. "We zijn hier geboren en wij zullen hier sterven", is een uitspraak die we regelmatig uit hun mond konden optekenen. Deze groep pastores maakte het in hun diensten ook liever niet bespreekbaar, uit angst dat mensen bang worden en de kerk mogelijk zullen verlaten.

De jongeren daarentegen vinden klimaatverandering een belangrijk gespreksonderwerp. Het gaat om hun toekomst en hoe eerder er aan oplossingen gewerkt wordt, hoe beter dat is. Daarom moet het nu juist ook in de kerk besproken worden, zodat mensen zich op hun toekomst kunnen voorbereiden.

De gemeenschappelijke deler die ik in al deze verhalen ontdekte, was de belofte van de regenboog. God heeft de mensen al eens gestraft met een vloed die de hele aarde vernietigde. Daar heeft Hij toen spijt van gekregen en aan Noach beloofd dat dit nooit weer zou gebeuren. De regenboog is daarmee de hoop van de Gilbertezers dat God niet zal toestaan dat Kiribati ooit vernietigd wordt.

Levensstijl

Hoewel ik in het hele jaar ontdekkingen heb gedaan die ik nooit had kunnen bedenken, is mijn maand in Kiribati een bijzondere tijd geweest. Ik heb kennisgemaakt met een nieuw land en een nieuwe cultuur. Ik heb lieve, gastvrije en strijdvaardige mensen ontmoet, die niet zomaar zullen toestaan dat hun land zal verdwijnen. Deze ontdekkingsreis heeft mij aan het denken gezet over onze levensstijl. Ik zie geen oplossing om klimaatverandering stop te zetten, maar ik hoop dat we ook landen als Kiribati niet zullen vergeten. Als ik nu een regenboog zie, denk ik even aan Kiribati en hoop ik dat de voorspellingen van experts niet uitkomen. Daar wil ik mijn steentje aan bijdragen.

Over de auteur:

Rita van Nierop is student Taal- en Cultuurstudies met als hoofdrichting Religie en Cultuur. Van september 2012 tot en met januari 2013 heeft ze stage gelopen bij de Raad van Kerken in Nederland, op het bureau in Amersfoort.

Daar heeft ze onder meer een verkennend onderzoek gedaan naar de mogelijkheden om de Kerkenacht een meer interreligieus karakter te geven. Ze is lid van de PKN en bezoekt regelmatig de oecumenische studentengemeente EUG in Utrecht.

Kerkmuziekdagen voor de jeugd

Houd je van zingen? Ben je tussen de 7 en de 21 jaar oud of jong? Kom dan naar de Kerkmuziekdagen voor de Jeugd (KMDJ) 2014, om samen met leeftijdsgenoten een dag of vier allerlei mooie muziek te zingen, afgewisseld met spelactiviteiten.

Kerkmuziekdagen voor de Jeugd is een jaarlijks terugkerende kamp voor kinderen en jongeren van 7 tot en met circa 21 jaar. Ze komen bij elkaar op een mooie locatie en zijn dan enkele dagen bezig om onder enthousiaste en deskundige leiding te zingen en te spelen. Het programma bestaat uit een stuk of vier koorrepetities per dag met tussendoor recreatieve activiteiten. Bij de in te studeren

muziek gaat het om gezongen kerkmuziek uit allerlei tijdperken en in allerlei stijlen. Het thema is: 'Veni Creator Spiritus'.

KMDJ 2014 vindt plaats in het Veldwerkcentrum in Heien Boeicop. De ontvangst is woensdagmiddag 28 mei en op zondag 1 juni wordt het geheel afgesloten door eerst mee te werken aan een kerkdienst en vervolgens een afsluitend concert te geven voor ouders en andere belangstellenden. De artistieke leiding is in handen van Willeke Smits en Annemarie de Heer. Informatie en deelname: jeugd@kerkzang.nl. Voor informatie en een impressie van vorig jaar: www.kerkzang.nl en op Facebook (KMDJ).

'Geloof is méér'

Jongerenwerker Pia ten Hoeve vraagt Rita van Nierop hoe zij naar de kerk en/of haar geloof is gaan kijken naar aanleiding van deze reis. Daarop antwoordt Rita: "Tijdens deze reis is God een stukje dichterbij gekomen, persoonlijker geworden. Ik heb geleerd van het godsbeeld van anderen en werd geïnspireerd door het enorme vertrouwen in God dat ik vaak om me heen voelde. Hij heeft zijn open handen ook naar mij uitgestrekt, hij is aanwezig in mijn leven." "Een ander inzicht is dat geloof en kerk geen synoniemen zijn. Geloven is niet iets dat alleen in de kerk gebeurt, maar het gaat juist 24 uur per dag en 7 dagen per week door. Als ik buiten de zondag om iets voor een ander betekenis, is dat ook een uiting van mijn geloof. Maar, mensen die niet in de God geloven die mijn God is, kunnen wel gelovig zijn zoals ik. Als zij zich met hart en ziel inzetten om onrechtvaardige situaties te veranderen, als zij iets betekenen voor een ander en zichzelf daarvoor opzij schuiven, dan zijn zij net zo gelovig als ik. Kortom, geloof is meer dan de zondagse dienst."

Draag De Dom: helpt u mee?

Bart van Meegen

voorzitter Kerkenraad Citypastoraat
Domkerk

Utrecht kent vele prachtige kerken. Met de teruglopende subsidies voor restauraties, wordt het steeds lastiger om deze monumenten te behouden voor het nageslacht. Vandaar dat op 15 april een zogenaamd crowdfunding-project start om restauratie van de Domkerk mogelijk te maken. Die restauratie is nodig. Met name de natuurstenen steunbogen moeten op korte termijn worden hersteld. Het project is gericht op een breed publiek. Iedereen die waarde hecht aan het voortbestaan van de Domkerk kan bijdragen aan de restauratie.

In dit project wordt nauw samengewerkt door Frans Ritmeester vanuit de Protestantse Gemeente Utrecht (PGU), de Vrienden van de Domkerk, de ABN AMRO en het Citypastoraat Domkerk. Jochem Hoogenboom, gemeentelid van het Citypastoraat Domkerk, is de woordvoerder van het project. Met hem houden we een interview op de vooravond van de lancering van het project.

Jochem, wat is het probleem?

“Ik geniet enorm van de Domkerk, de muziek, het gebouw, maar een prachtig gebouw als de Domkerk heeft onderhoud nodig. Met name het natuursteen is behoorlijk kwetsbaar. De steun- of luchtbogen die de hoge muren van het koor dragen, zijn gemaakt van natuursteen en deze bogen moeten hoognodig worden opgeknapt. Er is nu een paar jaar geen onderhoud gepleegd aan deze bogen. Dat kan niet langer worden uitgesteld. Als je deze bogen niet goed onderhoudt, loop je op langere termijn het risico dat het gebouw instort.”

Bijzondere plek

Maar waarom is crowdfunding nodig?
“Er is de afgelopen jaren wel gereserveerd voor het onderhoud van de kerk, maar dat is niet genoeg om de noodzakelijk restauratie te



betalen. Toen de reservering werd gemaakt, werd ervan uit gegaan dat de overheid ook een deel van de kosten van de restauratie zou betalen. De overheid geeft echter niet thuis. Daarom moeten we op zoek naar andere mogelijkheden.”
“We hopen dat heel veel mensen het voortbestaan van de Domkerk belangrijk vinden. Omdat ze op de fiets langs het Domplein komen en dan genieten van dit markante gebouw of hier naar de kerk of concerten gaan bijvoorbeeld. Of omdat ze ooit bij een huwelijk of een doop betrokken zijn geweest. Maar ook omdat ze er niet aan zouden moeten denken dat er bij de toren geen kerk zou staan of omdat ze het gewoon een mooi gebouw in de stad Utrecht vinden. Op een bijzondere plek bovendien. De plek waar één van de eerste kerkjes van Nederland verrees.”

Wat is crowdfunding eigenlijk?

“Crowdfunding bestaat eigenlijk al best lang. Het betekent dat heel veel mensen een beetje bijdragen aan een bepaald project. Bijvoorbeeld de sokkel van het vrijheidsbeeld in New York is door crowdfunding tot stand gekomen.”
“Essentieel bij crowdfunding is dat mensen zich gezamenlijk verantwoordelijk voelen voor iets en elkaar ook uitnodigen om deel te nemen. In 2014 vindt crowdfunding voor een belangrijk deel via sociale media plaats, maar dat is niet perse nodig.”

Krijg ik er ook nog iets voor terug als ik mee doe?

“Dat is een onderdeel van crowdfunding anno nu. Je kunt inderdaad iets verdienen als je meedoet. Als je een bepaalde gift doet, kun je bijvoorbeeld een stukje steen van de steunbogen krijgen of deelnemen aan een bijzondere rondleiding langs plekken die normaal niet toegankelijk zijn. Daarover kan ik nu nog niet te veel verklappen, maar er gaan bijzondere dingen gebeuren...”
“Giften worden trouwens gedaan aan de Stichting Vrienden van de Domkerk en zij zorgen dat het geld wordt besteed aan de restauratie. Dergelijke giften zijn aantrekbaar voor de belastingen.”

Voorbereiding

Wat gaat er de komende tijd gebeuren?

“De voorbereiding is in volle gang. Het is heel inspirerend om te merken hoeveel Utrechters om ‘hun’ Domkerk geven. Van gemeenteleden tot mensen uit de politiek tot... ja iedereen eigenlijk. Er doen opvallend veel kunstenaars mee bijvoorbeeld. Daarom heb ik veel vertrouwen in de crowdfunding.”

“Op 15 april (mijn verjaardag!) lanceren we ons project onder de naam Draag De Dom. Dat is een verwijzing naar de steunbogen die gerestaureerd moeten worden, maar ook een verwijzing naar iedereen die bijdraagt aan de res-

** Jochem Hoogenboom voor de bogen (foto Kevin Senneker).*

tauratie. Er zullen dan op internet filmpjes worden gelanceerd van mensen die de actie ondersteunen, we zullen in de media aandacht vragen voor het project, in de kerk komt een verwijzing naar de actie te staan etcetera.”

Hoe kunnen lezers van de Kerk in de Stad bijdragen aan Draag De Dom?

“Het is natuurlijk fijn als ze zelf een gift doen, maar daar gaat het niet alleen om. Het is juist belangrijk om anderen erbij te betrekken. Wat ook helpt, is het verspreiden van berichten van Draag De Dom. Alles is daarbij welkom. Je kunt berichten doorsturen via email of verspreiden via Facebook of LinkedIn, maar ook een flyer voor je raam hangen, een bridgedrive voor het goede doel organiseren, vrienden en bekenden wijzen op de actie et cetera. We hopen dat het echt iets van ons allemaal wordt! Alle bewoners van Utrecht en liefst nog iets meer dan dat.”

Testcase

Hebben andere kerken ook iets aan deze actie?

“Voor de PKN, PGU en ABN AMRO is dit een belangrijke testcase. Als ons project een succes wordt, kunnen andere kerken uiteraard gebruik maken van onze ervaringen. Tijdens de landelijke vergadering van kerkrentmees-

Gebed

Goede God
Ik vraag U
om vergeving.
U heeft Uw Zoon
doen lijden
voor de mensheid,
Zijn sterven
Zijn verrijzenis
alles uit liefde
voor ons
die kleine mens,
Ons hart te verwarmen
met zijn liefde.
Ons te leiden
door dit leven
tot over die grens
die wij allen
Moeten gaan.
Vergeving Goede God
voor onze zwakheid.
Uw liefde is oneindig.

Amen

Fredy Schild



ters eind vorig jaar, is er ook al aandacht besteed aan onze actie.”
“We gaan het de komende tijd ontdekken. Wat werkt wel en wat niet, bijvoorbeeld. We willen die ervaring te zijner tijd graag met anderen delen.”

Als mensen meer willen weten, waar kunnen zij terecht met vragen of tips?

“De site www.draagdedom.nl gaat binnenkort de lucht in. Daar komt dan meer informatie op te staan. Ik verwijs graag iedereen naar die site. Maar ik hoop vooral dat mensen zelf met ideeën komen en daarmee aan de slag gaan. Alle hulp is welkom en mensen zijn van harte welkom mij te mailen via ik@draagdedom.nl!”



Erna Treurniet

Onlangs hoorde ik het weer. Het kreeg een naam: vraagverlegenheid. Het maatschappelijk verschijnsel dat mensen eerder geneigd zijn hulp te geven dan hulp te vragen.¹⁾ Herkent u dat?

Aardverschuiving

U, lezer van Kerk in de Stad, hoort ongetwijfeld bij degenen die graag hulp geven.
Vindt u het moeilijk om hulp te vragen?

Nu van hogerhand het bevel is uitgevaardigd dat we een ‘participatiesamenleving’ zijn, zijn er in de wijk overleggen en workshops over de betekenis en consequenties van dit nieuwe beleid. Over hulp geven en hulp vragen.

Er zijn best veel mensen die iets voor een ander willen doen.

Een nieuwe organisatie in de wijk, die vraag en aanbod in de hulpsfeer aan elkaar probeert te koppelen, heeft in korte tijd een enorm bestand van mensen die willen helpen²⁾. Ook bij de voedselbanken en in de kerken hebben we deze ervaring. Maar hulp vragen is iets anders.

We zijn mondige mensen, en gehecht aan onze zelfstandigheid. We grijpen onze kansen en houden zelf de regie over ons leven. Afhankelijkheid past daar niet bij. ‘Je recht halen’ en ‘geluk afdwingen’, hebben we de laatste decennia geleerd. Daar past kwetsbaarheid niet bij. Denkt onze overheid echt, dat de calculerende burger hulp gaat vragen? En zijn vele burgers nu zo boos, omdat ze aanvoelen dat ze dat moeten gaan doen? En daarmee kwetsbaar gemaakt worden? - Ik schreef zelf een tijdje terug, over het onderscheid tussen kwetsbare en kwetsbaar gemaakte mensen.

Erkennen dat je er zelf niet uitkomt, is heel lastig. Tenzij je gehospitaliseerd bent, is dat het laatste wat je doet. In ieder geval, wat ik als laatste doe. Ik hoor mezelf eerder schelden op de computer, dan dat ik hulp vraag. En vraag ik hulp, dan maak ik

liever ruzie, dan er voor uit te komen dat ik moeite heb om mee te komen in de digitale wereld.

Ik herinner me een groep over pastoraat, jaren geleden. Gevraagd werd, wie er zelf wel eens een pastor op bezoek had gehad. Een enkeling. Wie er wel eens om een pastor gevraagd had. Niemand. Dat is goed om te beseffen, als je de weg van pastoraat op gaat. En het is als hulpverlener, goed om te weten hoe het is om hulp te ontvangen.

Maar hulp vragen is nóg weer iets anders.

Kwetsbaarheid is het punt, denk ik. Dat willen we niet zijn. Zo willen we ons niet voelen. Terwijl we weten, dat we dat van tijd tot tijd, vroeg of laat, zullen zijn. Zo is het leven, immers. En dat jaagt ons angst aan. Terecht.

Willen we van een verzorgingsstaat

UIT OVERVECHT

naar een zorgzame samenleving groeien, zullen we moeten leren met kwetsbaarheid om te gaan en kwetsbaar te durven zijn.

Zullen de zachte krachten in onze samenleving moeten groeien. De krachten van aandacht respect en vertrouwen. Of anders gezegd: van geloof, hoop en liefde.

Ik vraag me af of onze overheid een idee heeft van de aardverschuiving die ze proclameert.

Gezegende Pasen.

Mensen die problemen hebben met een herdenkingsmonument, omdat ze er niet elke dag aan herinnerd willen worden.

- 1) Lilian Linders deed er onderzoek naar in Eindhoven.
- 2) ik heb het hier over U-onbeperkt

‘Nieuwe kansen’ leidend thema

jaarverslag PGU 2013



Peter van der Ros

Het is een traditie aan het worden in de kerkelijke communicatie van de protestantse gemeente Utrecht, dat het activiteitenverslag van het afgelopen kalenderjaar wordt opgesplitst in een ‘pastoraal’ en een financieel gedeelte. Het laatstgenoemde kan vanwege de accountant-scontrole en vaststelling van het geheel door de kerkenraad, niet eerder dan in

het najaar worden gepubliceerd. Vandaar ook dit keer weer het pastoraal jaarverslag PGU 2013 in het voorjaar, in nummer 17 – dit keer tevens het paasnummer.

De protestantse wijkgemeenten in Utrecht laten op deze en volgende drie pagina's weten - en zien - wat zij zoal voor en in kerk en samenleving hebben gedaan. Leidend thema voor dit jaarverslag is ‘Nieuwe kansen’, wat de scriba's en andere scribenten per wijk treffend naar

voren brengen in hun redactionele bijdragen. Het thema van het jaarverslag sluit mooi aan op dat van het paasnummer, ‘Op nieuw leven’.

Karin Oostenbruggen van het Bestuurssecretariaat PGU zorgde weer voor de coördinatie van dit kerkelijk jaarverslag; Anneke Streng van Theologische uitgeverij Narratio deed de grafische vormgeving.

Ds Netty de Jong-Dorland
namens het Citypastoraat Domkerk

Een aantal jaren geleden namen het Citypastoraat Domkerk en het Utrechts Klokkenluidersgilde het initiatief het begin van de Advent te markeren met een Adventsluiding. Op zaterdagmiddag voor de eerste zondag van Advent rond 17.00 uur werd in de pandhof bij de Domkerk gewacht op de luiding van de Domklokken, waarna aan het publiek iets te eten en te drinken aangeboden werd. Dit kleine event werd in de jaren die volgden uitgebreid met het aanlichten van een kleine kerstboom en het neerzetten van een paar kramen waar onder andere adventskransen werden verkocht.

Rond september 2013 kwam in de vergadering van de Algemene Kerkenraad Groot van de PGU de gedachte op dit event uit te breiden. Als nu alle wijkgemeenten van de PGU zich eens zouden presenteren. Als de hele mozaïek van de PGU hier nu eens zichtbaar zou worden. Als we er nu eens een echte Adventsmarkt van zouden kunnen maken. Het idee was geboren. Conny van Lier, kerkelijk cultureel werk Domkerk, werd gevraagd de organisatie op zich te nemen. Samen met leden van het Citypastoraat, het Utrechts Landschap, het Klokkenluidersgilde, de tuinman van de pandhof, een Volkstuinvereniging, de Domtoren, de Kinderboekenwinkel, de DomShop, de Evangelisch-Lutherse Gemeente en leden van alle wijkgemeenten van de PGU werden de voorbereidingen getroffen.

30 november

Op zaterdag 30 november was het zover. Om 15.00 uur werden veertien kramen neergezet in de Pandhof en ingericht. En

DE ADVENTSMARKT IN DE PANDHOF BIJ DE DOMKERK



* Sfeerimpressies van de Adventsmarkt (foto's Hein Lokin).

vanaf 16.00 uur presenteerden de Oranjekapel, de Bethelkerk/Roobolkapel, de Pniël/Triomfatorkerk, de EUG, de Jacobikerk, de Marcus-Wilhelminakerk, de

Nikolaïkerk, de Nieuwe Kerk, de Tuindorpkerk, de Johannescentrumgemeente, het Citypastoraat Domkerk, en de Evangelisch-Lutherse Gemeente zich, met



kerst- en adventsartikelen, noten, mandarijnen, zoete koekjes, ‘verantwoorde’ hapjes, pastorale gebedsboekjes, Bijbels, dichtbundels, boekenleggers voor het Liedboek, een speciale boodschappentas, de cd's van Vriente en ‘Ruimte waar het Licht kan komen’, luciferdoosjes met een spreuk, bijzondere schelpen, de vraag om een wens voor gevangenen te schrijven, kinderboekjes, wenskaarten, kerstballen, engelen voor in de kerstboom en adventskransen. Om maar een greep uit het mooie aanbod te doen.

Opening, aanlichten van de boom en luiding van de Domklokken

Na de zaterdagmiddagmuziek in de Domkerk mocht ik om 16.40 uur de Adventsmarkt officieel openen met een Adventswoord. Daarna werd de kerstboom, beduidend groter dan het jaar daarvoor, aangelicht met achthonderd lichtjes, beierden de Domklokken over de stad en luidden de Advent in. Vervolgens werden glühwein, koffie en warme chocolademelk

geschonken, en koek en worstjes geserveerd. Folders met advents- en kerstdiensten werden uitgedeeld, terwijl een ontroerend mooi kinderkoor advents- en kerstliederen zong. Verrassend en verheugend hoeveel mensen dit event bijwoonden.

Nieuwe kansen

Jezus Christus is voor ons ‘het licht der wereld’. Veel mensen hebben het contact met het christelijk geloof verloren. Maar het verlangen naar ‘Licht’ is gebleven. Het inluiden van de adventstijd met het luiden van de Domklokken, het aanlichten van de Kerstboom en het houden van een Adventsmarkt in de Pandhof, zien wij als een nieuwe kans om mensen met het christelijk geloof in contact te brengen. En het is voor ons als gemeenten van de PGU een mooie gelegenheid om dit samen te doen. Intussen heeft de vraag al geklonken of niet meer kerken aan de markt zouden kunnen deelnemen. Dat belooft wat voor Advent 2014.



DRIELUIK 'NIEUWE KANSEN' IN DE ORANJEKAPEL

Ds Mendie Hofma gaat ons voor...

Annemieke Schuur

Zondag 7 april deed ds Mendie Hofma haar intrede als wijkpredikant voor de Oranjekapel. Voor vier jaar is zij aan de kapel verbonden met als opdracht: "De eredienst als hart van de gemeenschap", zo stond er in de profielschets van de Oranjekapel. Een jaar later vertelt ze: "Werken in de Oranjekapel is voor mij uitdagend. Naast het gewone predikantswerk is er een voortdurend appèl om die mensen te bereiken die juist aan al die zogenaamd 'gewone' activiteiten niet meedoen."

"Op allerlei manieren", vervolgt ds Hofma, "zoeken we ernaar bij die mensen in beeld te komen. Door hen te bezoeken, hen uit te nodigen voor specifieke activiteiten, door zichtbaar te zijn als kerk wanneer er in Zuilen iets te doen is, door te zorgen dat kerkdiensten toegankelijk zijn voor een nieuwkomer... Maar ook door ons als gemeente te bezinnen op de inhoud van ons geloof en hoe we dat communiceren."

Vertaling

"Juist als je met zo'n kleine groep bent, wordt de vraag dringender: wat is voor ons eigenlijk zo wezenlijk dat wij hier elke zondag komen en hoe kunnen we dat wezenlijke zo vertalen in woorden en daden dat andere mensen de boodschap (weer) verstaan? Spannend werk. Het doet ertoe wat je zegt, wat je doet en wat je laat. Wat me draagt daarin is de zegen die ik heb ontvangen bij mijn intrede hier in Utrecht. In die dienst voelde ik opnieuw geroepen te zijn door God, maar nu in deze specifieke context. Wat me motiveert in het werk is die roep, maar ook de grote inzet van gemeenteleden bij alle activiteiten. Dat zet mij ook aan tot meedoen, en tot het inhoudelijk



* Een van de ramen van de Oranjekapel (foto Johanne Boot).

Werken met een kleine groep oudere kinderen bevalt heel goed. We kunnen aansluiten bij de actualiteit en onze activiteiten 'op maat' aanbieden. Zo hebben we ons verdiept in de geschiedenis van de Oranjekapel, we hebben een aantal heiligen besproken, zoals Sint Nicolaas. Ook zijn we op bezoek geweest bij een gemeente in de buurt, waar op een andere manier gevierd wordt."

Het lied gaat door....

Voor een vierplek als de Oranjekapel, waar de cantorij wekelijks de gemeentezang ondersteunt, is de komst van het nieuwe liedboek een nieuwe kans: met psalmen in soorten en smaken, maar ook met talloze liederen die we eerder uit alerhande bundels bijeenraapten. Dit lied staat er nog niet in:

*Als geloven vleugels krijgt op de wiekslag van een lied,
al ons denken overstijgt, reikhalst naar een ver verschiet,
blijf dan, God, al stopt het spreken, in ons lied een licht ontsteken:
waar wij zingen, dooft het niet!*

We zongen het eind juni, in de dienst waarin de cantorij voor de laatste keer onder leiding van cantor Annemieke Schuur zong; het lied is 'op maat' gemaakt door ds Sytze de Vries en organist Karel Demoet. Cantorij en organisten Margriet van Reekum en Karel Demoet hielden in het najaar van 2013 de wekelijkse lofzang gaande; vanaf 1 januari 2014 is het kerkmuzikale team weer compleet met de komst van cantor Jan Koning.

*Als ons bidden ankers vindt in de woorden van een lied,
als ook ons gezang het wint van de mist van ons verdriet,
Gij die troont op de gezangen van uw volk, hoor ons verlangen dat Gij bij ons woning vindt.*

ondersteunen van hun werk." Tot zover ds Mendie Hofma.

Met kinderen op het goede spoor....

Het aantal jonge kapelbezoekers (tussen de 1 en de 12 jaar) groeit gestaag.... dat biedt perspectief voor de toekomst! Dankzij de inzet van een aantal ouders zijn

we in 2013 gestart met zelfs twee kindernevendienstgroepen: de kleine kinderen (3-8 jaar) en de grote kinderen (9-15 jaar). Eens per maand trekt de gehele groep naar boven, tweemaal per maand is er voor beide groepen een aanbod, en de vierde maal blijven de grote kinderen in de kerk. Rik Bosman, een van deze ouders,

vertelt over zijn ervaringen: "Eén groep maakte het moeilijk kinderen voldoende op hun eigen niveau te bereiken. De 'oudste' groep van ongeveer zes kinderen start gelijk bij het begin van de dienst in hun eigen ruimte. Ze komen, voorafgaand aan de voorbeden, samen met de groep 'jongste' kinderen weer terug in de vierruimte.

BETHELKERK WERKT AAN IDENTITEIT EN BELEID

Vernieuwing blijven wagen

Tineke Zijlstra

In de Bethelkerk waren we het afgelopen jaar met hulp van gemeenteadviseur Simon de Kam bezig met het geven van invulling aan woorden als identiteit en beleid. Wanneer ik nu BIG zeg, dan weten de Bethelkerkers nu vast en zeker dat ik de innovatie groep bedoel, binnen de Bethelkerk. Met Bijbelse woorden: vernieuwing, herschepping.

Vernieuwing geeft vaak angst. Blijft er wel iets vertrouwd? Bijbels gesproken brengt vernieuwing ons

in contact met herschepping. Met de Schepper en Zijn bedoeling. Begin april worden de voorstellen van de innovatiegroep voorgesteld aan de vierplek commissie. Met de gemeente samen. Zoeken naar eigen identiteit om te kunnen staan in vrijheid en kracht in het samen zijn met de vierplek van de Oranjekapel. Hoe wordt een mens welwillend, naar iets dat ook onzeker en soms zelfs angstig maakt?

Innerlijk

Het vraagt er om dat je het waagt. Dat je je gewonnen geeft. Dat je je handen open en je bereid verklaart. Dat vraagt een innerlijke beweging, waarbij begrippen in de

sfeer van omkeer passen. Zoals bekeren en toekeren. Dat is iets van ieder, persoonlijk. En dat is iets van samen. Want vooraf aan al deze dynamiek wisten we met elkaar dat we deze vernieuwingen aandurven omdat we delen in het Lichaam van Christus. Ons diepste ankerpunt, dat IN Hem zijn.

Van daaruit willen we handen en voeten geven aan de toekomst. Dat begon door in vertrouwen de resultaten van ons proces in handen te leggen van mensen van binnenuit en van buitenaf die onze gemeente een warm hart toedragen. We deden en doen dat biddend. Hoe de uitkomst ook wordt, we verklaarden ons bereid.

Consequenties

Hoe dat alles uitpakt? Wat het concreet van elk van ons gaat vragen? Dat weet een ja-zeggend mens nooit. Telkens wordt ons gevraagd om innerlijk te bewegen. Dat vraagt BIG nu. Het zal consequenties hebben voor hoe wij kerk zijn, voor de eredienst, ons gezicht naar buiten, het gebouw, de website. Opdat we samen met de Oranjekapel, protestants kunnen zijn in Zuilen. ten behoeve van Zuilen. In alle eenvoud aanwezig zijn, als kinderen van God.

Een wandelend op weg zijn, vanuit Gods liefde. Dan zullen we kunnen en durven wat de toekomst vraagt. In hoop op zegen.

*God roept de mens op weg te gaan,
zijn leven is een reis:
verlaat wat gij bezit en ga naar 't land dat ik u wijs.*

*Het volk van God was veertig jaar,
een mensenleven lang,
op weg naar het beloofde land, het land van Kanaän.*

*Heer geef ons moed en doe ons gaan uw weg door de woestijn
en laat uw zoon een laaiend vuur
een nieuwe Mozes zijn.*

*Eer aan de Vader en de Zoon en aan de heilige Geest,
God die al voor de eerste mens
belofte zijt geweest.
(Henk Jongerius Liedboek 542)*

Jacobikerk op veel terreinen actief

Bettelies Westerbeek

We hebben in september afscheid genomen van missionair predikant Arjan Markus die Utrecht heeft verlaten om in Rotterdam aan de slag te gaan. Een gemis voor de gemeente, Arjan heeft veel betekend voor de opbouw van het missionaire werk en de focus op discipelschap in de Jacobikerk. Omdat er eerst gezocht moest worden naar financiële bronnen om een nieuwe missionair predikant in dienst te nemen konden we niet meteen beginnen met een beroepsprocedure. Wel ligt er een goed uitgewerkt plan voor een nieuw missionair project voor drie jaar waarin we focussen op: luisteren, doorvertellen en dienen. Zodra er genoeg geld binnen is zullen we een kartrekker voor dit project gaan werven.

Door de inzet van vrijwilligers, een missionair werker, een pastoraal werker en de wijkpredikant hebben we een goed jaar gehad waarin we mochten ervaren dat missionair kerk-zijn niet vastzit op



één predikant maar voortkomt uit het hart van onze gemeente. Zo mochten we ook dit jaar een alpha-cursus geven, werd er een bijbel-leescursus aangeboden voor mensen die niet gelovig zijn maar wel interesse hebben in de bijbel, weten steeds meer mensen de weg te vinden naar onze missionaire avonddiensten en hadden we met name rondom het thema 'illegaal maar mens' een drukbezocht Jacobidebat.

YUP- netwerk

De Jacobikerk blijft een gemeen-

te met een groot verloop, hoe zorgen we ervoor dat iedereen zich gezien weet en dat mensen zich thuis voelen? Om onderling contact te faciliteren is dit jaar YUP-Jacobi van start gegaan, een netwerk van 20-40 jarigen in de kerk die met elkaar volleyballen, schaatsen en spelletjes doen om elkaar zo ook op informele wijze te leren kennen. In dit kader hadden we dit jaar voor het eerst naast de startzondag ook een doorstartzondag, halverwege het jaar een nieuwe kans om met elkaar stil te staan bij wie er alle-



*Twee van de vele activiteiten van de Jacobikerk: open dienst en Jacobidebat.

is om over geld te praten, maar het biedt ook nieuwe kansen: we leren hierin afhankelijk te zijn van God en onze plannen aan Hem voor te leggen voordat we zelf al rennend van start gaan. Gemeenten voelen zich aangesproken om hun talenten in te zetten voor de kerk zodat we op creatieve wijze fondsen mogen werven.

Janneke Bregman

Ook de komende maanden zullen spannend zijn: we moeten afscheid nemen van onze pastoraal werker Janneke Bregman. We kunnen haar geen vast contract bieden en moeten haar daarom na drie jaar contracten laten gaan. Spijtig en pijnlijk voor zowel Janneke als de mensen die zij als pastoraal werker bezoekt en begeleid.

Maar het zijn ook hoopvolle maanden omdat het moment waarop we met ons nieuwe missionaire project aan de slag mogen gaan steeds dichterbij komt, in vertrouwen dat God ons nieuwe kansen geeft Zijn koninkrijk uit te dragen en vorm te geven in Utrecht.

Liesbeth Timmers

'Nieuwe kansen', op een behoorlijk cruciaal vlak was dit begrip letterlijk passend voor ons jaarverslag 2013. Begin 2013 werd duidelijk dat wij ons activiteitenpand aan de Grave van Solmsstraat zouden moeten verlaten omdat de Universiteit Utrecht de subsidie aan het Interkerkelijk Platform Studentenpastoraat (IPSU) zou stopzetten. Daarmee zou de huurprijs veel te hoog worden. Dus moest de EUG op zoek naar een nieuw onderkomen. In de loop van 2013 verkenden we de mogelijkheden, en tegen het eind van het jaar werd duidelijk dat we een prachtplek hadden gevonden: een deel van het pand van de Zusters Augustinessen aan de Oudegracht.

EUG 2013 - op weg naar een nieuwe plek

Als protestantse wijkgemeente intrekken in een pand van een katholieke congregatie, recht tegenover algemeen-christelijke studentenvereniging SSR-NU! De nieuwe huisvesting sluit hiermee aan bij de beide stedelijke opdrachten die de EUG heeft: oecumene en studentenpastoraat.

Stedelijke opdrachten

Op de PGU-wijkkerkenradendag kwamen de stedelijke opdrachten van de wijkgemeenten aan de orde. De EUG had er twee te presenteren.

Oecumene is zo eigen aan onze gemeente, dat we het ons soms zelfs niet eens meer realiseren. Maar in 2013 waren er twee evenementen waar dit aspect van de EUG toch even extra belicht werd. In juni vierden we onze **25ste Roze-Zondagviering**. Hiervoor hebben we veel pu-

bliciteit gemaakt, waarbij we het oecumenische aspect benadrukten: de dag was nadrukkelijk open voor mensen van alle kerkelijke gezindten. We trokken, ook in kerkelijk opzicht, een gevarieerd publiek. In november vond het **vijfde Oecumenisch Liedfestival** van De Vertaalslag, een stichting rondom Sytze de Vries, plaats in de Janskerk. Deze dag organiseerde de EUG in samenwerking met De Vertaalslag. Tijdens dit liedfestival zag de door onze dirigent Hans Leeuwenhage nieuw gecomponeerde Missa Bilingua, op nieuwe teksten van Sytze de Vries het licht. Het was in vele opzichten een geslaagde dag.

Onze opdracht van **studentenpastoraat** werd in 2013 binnen de PGU tegen het licht gehouden, vanuit de gedachte dat de

EUG niet de enige wijkgemeente met studenten is, maar wel van oudsher deze doelgroep bedient en in dit veld een aardig netwerk heeft. De EUG richt zich hierbij in de eerste plaats op studenten die zoekend zijn, zich aan de rand bevinden. Zo droegen wij mede de organisatie van een Taizéreis voor studenten en jongeren in het najaar van 2013. In het voorjaar ging vanuit de EUG een rouwgroep voor studenten van start, die we in de wereld van universiteit en hogescholen hebben bekendgemaakt.

Vrijwilligers

Terugkijkend op 2013 kunnen we niet anders dan zeggen dat de EUG een bruisende gemeente is, met vele actief betrokken vrijwilligers die dit alles met enthousiasme draaiend houden. Naast de doorlopende activiteiten van

commissies (zoals liturgie, diaconie, redactie) en het Janskoor waren er ook tijdelijke projecten, zoals de Roze Zondag en het Liedfestival, maar ook een gemeentedag, de start van een theaterproject, een actieve twintigersgroep, en nog zoveel meer. Ook diverse gespreksgroepen liepen goed.

Het is belangrijk al die vrijwilligers te koesteren, zo kwam ook aan de orde in het deel van de wijkkerkenradendag dat was gewijd aan vrijwilligersbeleid. Wij bleken als EUG eigenlijk al best veel te doen aan vrijwilligersbeleid, zij het grotendeels onbewust. Deze dag heeft het EUG-bestuur geïnspireerd dit beleidsaspect bewuster vorm te gaan geven. Want alles wat in 2013 tot stand kwam is zo'n succes geworden door al die toegewijde vrijwilligers!



*Tafel met brood en wijn in de Janskerk (eigen foto).

Innoverende impulsen in 'West'

Henno Willering

Van 'wijk Pniëlkerk-Triumfatorkerk' naar 'wijk West': er is veel veranderd in 2013... Het achterlaten van vertrouwde zaken viel soms zwaar. Toch is dat gelukkig niet het hele verhaal!

Afscheid...

In april vertrok onze wijkpredikant, ds Pieter van Winden. We zijn dankbaar voor zijn bijdrage aan de verjonging en revitalisering die zich de afgelopen jaren heeft ingezet. Het was vervolgens bijzonder te merken dat veel werk in de vacaturetijd kon doorgaan door een consulent en een tijdelijk kerkelijk werker uit de eigen gemeente! Ook de inzet van allerlei mensen voor de fancy-fair, het korenfestival in de Kerkenacht, het bezoek uit Ghana, het kloosterweekend en de erediensten zorgde voor continuïteit. Tegelijkertijd moesten moeilijke besluiten genomen en uitgevoerd worden. Begin september was de



* Avondmaal tijdens de laatste dienst in de Triumfatorkerk (foto Henno Willering).

laatste dienst in de Triumfatorkerk. Dit afscheid was om praktische redenen onvermijdelijk, maar desondanks pijnlijk, ook omdat zo de gemeenschap op Kanaleneiland enigszins uiteen is gevallen. Eind december volgde het vertrek uit de Pniëlkerk, het markante gebouw dat veel te groot was geworden voor de wijkgemeente. Hoewel beide gebouwen geluk-

kig als christelijke kerk in gebruik blijven, missen velen wel hun vertrouwde plekje.

...en nieuw begin

Het thema van de afscheidsdienst in de Pniëlkerk was: "Gods werk gaat door". Dat geldt voor beide delen van de wijkgemeente. Op Kanaleneiland is samenwerking gezocht met de kerkdien-



* Intrededienst van ds Pim Brouwer (foto Marco Versteeg).

sten in Parc Transwijk. Sommige gemeenteleden hebben daar een nieuw thuis gevonden. In het voorjaar van 2014 heeft dit al geleid tot een mooie samenwerking met de wijkdiaconie ten bate van de voedselbanken. Daarnaast is 'De Haven' gestart als nieuwe missionaire PGU-kern: een enthousiaste groep christenen die vanuit hun geloof betrokken willen zijn bij hun woonomgeving. We zijn benieuwd wat uit dit eerste begin zal groeien en wensen hen in alles Gods zegen toe!

Wennen

In Oog in Al / Lombok maakt de wijkgemeente begin 2014 een nieuwe start in de Wijkplaats en inmiddels begint dat al echt te wennen. Het is bemoedigend te ontdekken hoeveel mensen als vrijwilliger actief zijn in allerlei facetten van het kerkenwerk! Ook het aantreden van extra ambtsdragers en de komst van ds Pim Brouwer geeft een stevige impuls. Het 'inwonen' in de Wijkplaats zal hopelijk leiden tot een veel

nauwere samenwerking met het oecumenisch kerk-en-buurtwerk in dit laagdrempelige gebouw. Bovendien verwachten we binnenkort mensen, die de kerkdienst niet meer kunnen bezoeken, weer meer erbij te kunnen betrekken via kerk-TV.

Experimenteel

De inhoudelijke koers van de afgelopen jaren bleek vruchtbaar: het is alleszins mogelijk om nieuwe (ook jongere) mensen bij de kerkelijke gemeente te betrekken om met elkaar God te ontmoeten en te ontdekken hoe je als gelovige kunt leven. Daar gaan we zeker mee door! Bijvoorbeeld met gesprekskringen voor alle leeftijden, participatie van gemeenteleden in de kerkdienst, een mix van klassiek en modern in muziekstijl en liederenkeus en soms iets experimenteels. Na een bewogen jaar zien we dus uit naar de nieuwe kansen die ons geboden worden – in het vertrouwen dat God ook daarbij met ons mee wil gaan.



* Afscheid van de Pniëlkerk, die tot de laatste dag van het verslagjaar eigendom was van de PGU maar per 1 januari 2014 is verkocht aan de Chinese Christelijke Gemeente in Nederland. Hier tonen kinderen in de laatste dienst in de Pniëlkerk een door hen in de kindernevendienst gemaakte collage (foto Adriëne Suidgeest-Mendrik).

Van 'doorfietsers' tot doorzetters

Egbert de Kok

Eind 2012 is de term 'doorfietsers' geïntroduceerd toen leden van de Jacobikerk en de Nieuwe Kerk werden benaderd om een nieuwe gemeenschap te gaan vormen in Kanaleneiland. Dit begrip is nu bijna uit onze vocabulaire verdwenen. We zijn ontwikkeld van een groep gemeenteleden van beide kerken tot de nieuwe gemeenschap 'De Haven' met een eigen predikant: ds Marius van Duijn.

2013 is te betitelen als het jaar waar we de ideeën verder vormgegeven hebben en omgezet hebben in actie met ondersteuning vanuit meerdere bronnen. Van een idee om een gemeenschap te vormen, vergaderen, tot het komen van de zogenaamde 'Havenmaaltijd' en de Kledingbeurs.

Bijbelstudie

In januari 2013 zijn we begonnen met het organiseren van open huiskamerbijbelstudiebijeenkomsten. Op wisselende locaties op

Kanaleneiland komen we om 10.00 uur samen waarin we zingen, lezen in de Bijbel, bidden en danken. Hierbij besteden we ook altijd in het bijzondere aandacht voor de wijk Kanaleneiland. We staan stil rond een Bijbelgedeelte en bespreken deze in groepen. Na de Bijbelstudie hebben we een gezellige gezamenlijke maaltijd. Medio 2013 zijn we de eerste diensten gaan houden in de Triumfatorkerk. Deze diensten vinden plaats om 16.30 uur. In 2013 hebben hier tijdens onze

zoektocht naar een missionair predikant verschillende gastpredikanten voorgegaan. Na de dienst hebben we een soep- en (Turkse) broodmaaltijd.

Kledingbeurs

Het zoeken naar aansluiting met de wijk is best een uitdaging. We hebben een aantal keer een kledingbeurs georganiseerd, waarbij we mensen, die weinig hebben, blij hebben kunnen maken met mooie spullen. Een initiatief wat ook van harte ondersteund is door de leden van de Jacobikerk

en de Nieuwe Kerk. Eind 2013 hebben we onze eerste Havenmaaltijd georganiseerd welke open staat voor bewoners van Kanaleneiland. Hierbij hebben 's middags geflyerd in het winkelcentrum en hebben we via de Voedselbank en Stichting de Hand mensen uitgenodigd hierbij aanwezig te zijn. Deze eerste keer hebben ongeveer 35 mensen van buiten de Haven meegegeten. De Havenmaaltijd wordt nu elke twee maanden georganiseerd.

Pioniersplek

Op moment van schrijven (8 april 2014) is Marius van Duijn ruim een maand verbonden aan onze gemeente en ook woonachtig op Kanaleneiland. Daarnaast zijn we recent door de PKN aangewezen als officiële pioniersplek. We zijn dankbaar voor de zegeningen die we uit Gods hand mochten ontvangen het afgelopen jaar. God is trouw en in Zijn nabijheid mogen we vol verwachting verdergaan. Zie voor meer informatie: www.dehaven-kanaleneiland.nl.



* De Havenmaaltijd, vast element bij de samenkomsten (foto's Dianne den Hartigh).

TUINDORPKERK GRIJPT ALLE NIEUWE KANSEN AAN

Reisgids voor een kerk met passie

Harriët Smit

In 2013 zinderde het jubileum van de Tuindorpkerk nog na...

Dat heeft voor nieuwe energie gezorgd en allerlei ideeën om verder te investeren in de kerk van vandaag en morgen. We waren in 2012 al gestart met een adviescommissie voor de toekomst van onze gemeente. Deze commissie heeft samen met de gemeente een 'Reisgids voor een kerk' met passie gemaakt, een beleidsagenda voor de komende vijf jaar. Geen uitgebreid plan, maar een compacte 'TomTom' om vanuit onze identiteit te werken aan thema's als: vieringen, leren en bezinnen, betrokkenheid van jong tot oud, kerk en samenleving en pastoraat.



Tijd in de aanbieding!

'Met hart en ziel geloven... EN DOEN'. Zo zijn we in september het nieuwe seizoen gestart. Met een tijdcollecte kon iedereen uren geven aan (diaconale) doelen. Een keer als chauffeur klaarstaan, meehelpen met een voedselbankactie, een tekening maken vanuit de kindernevendienst voor ouderen... Ruim zestig mensen/groepen/gezin-

nen hebben 'tijd' gegeven aan een van de doelen die we als kerk al steunen, bij elkaar zo'n honderdtwintig dagdelen! Die 'tijd' wordt in de loop van dit jaar geënd en ingezet voor het goede doel. De tijdcollecte blijkt een prima middel om vrijwilligers niet te overvragen en in te zetten op doelen die goed aansluiten bij hun talent en mogelijkheden.

*Tuindorpkerk, kerk met passie.

Verbinding

Verbinding tussen generaties is belangrijk in de Tuindorpkerk. Kinderen koken voor ouderen, ouderen vertellen hun geloofsverhaal aan de jeugd, vespers, vieringen en leerhuizen voor jong en oud. Nieuwe kansen voor verbinding liggen er tussen de maatschappelijke rol van de kerk en die van de overheid, tussen duurzaamheid en zorg voor de schepping, tussen oude tradities en het gebruik van nieuwe media, om die voor veel meer mensen toegankelijk te maken. Een opdracht voor verbinding zien we in het helpen overbruggen van de kloof die als gevolg van de economische crisis en veranderend beleid van de overheid steeds duidelijker zichtbaar wordt. De groeiende rol van de kerken in bijvoorbeeld de voedselbank, de acties rond de sluiting van

tehuizen en initiatieven als De Toevlucht zijn daar actuele voorbeelden van.

Binnen en buiten

We hebben het afgelopen jaar weer verder geïnvesteerd in de verhuur van kerkruimten en het Huis in de Wijk. Ook dankzij de goedlopende verhuur is onze financiële situatie gezond. Het Huis in de Wijk wordt op allerlei manieren gebruikt om mensen, inspiratie en gezelligheid bij elkaar te brengen. De wisselende exposities in de Tuindorpkerk brengen kunst en kerk-zijn, vieren en inspireren bij elkaar.

De rol die de kerk kan spelen in de samenleving wordt naar onze verwachting alleen maar groter. We hebben veel in huis. Dat kunnen we nog meer inzetten voor 'buiten'. Nieuwe kansen zijn er in overvloed. Als we oog en oor houden voor elkaar en voor onze omgeving, dichtbij en verder weg.

Rixt van de Voorde
Steven Slappendel

Er gaat geen dag voorbij of we worden om de oren geslagen met het woord 'crisis': monetaire crisis, bankencrisis, huizenmarktcrisis en ga zo maar door. Ook politiek doet de crisis zich voelen: nog nooit was de politieke situatie in ons land zo instabiel en internationaal is er bijna permanent sprake van een Europese crisis. Recente rapporten geven inzicht in de ernst van de mondiale klimaatcrisis. Op het terrein van de samenleving is er vandaag de dag veelvuldig sprake van individuele crisis en relatiecrisis in de levens van mensen.

Intrigerende woorden op de achtergrond komen uit de mond van de Amerikaanse, Oosters-Orthodoxe theoloog en geestelijk begeleider Joseph J. Allen, in zijn 'De innerlijke weg': "Versplintering, de crisis van identiteit en betekenis,

De Nicolaïkerk in crisis?!

raakt het leven van ieder van ons. Maar de mogelijkheden tot groei en transformatie, inherent aan de crises van ons leven, ontgaan de meesten van ons. We realiseren ons niet dat duistere tijden ons gereed maken voor God. Zij nodigen ons uit tot een getransformeerde identiteit door een dieper geloof, een diepere hoop en liefde."

Met humor

In het seizoen 2013/2014 neemt de gemeente van de Nicolaïkerk de crisis gloedvol en humorvol onder de loep: zou er een constante kunnen zijn in al deze vormen van crisis? Een fundamenteel gebrek aan vertrouwen in elkaar, onszelf en in de instituties waar we dagelijks mee te maken hebben? En de kerk, is die misschien ook in crisis? En: is dit erg of is dit 'een nieuwe kans'? Bij 'Geloof in crisis' brengen onze vragen ons tot opnieuw verwoorden van onze kennis en ervaring met God en zijn werkelijkheid. Het leerhuis en de gemaakte stadswan-



*Ds Dirk Neven leidt de lezing in van ds Carel ter Linden over 'Nieuwe inspiratie uit de Schriften' (foto Jola van Garderen).

deling helpen ons deze zoektocht te accepteren: zoals dat vroeger gebeurde, gebeurt het nu weer en de Bijbel geeft richtlijnen om goed door de crisis heen te komen. Het

verschijnen van het nieuwe liedboek is een mooie aanleiding om twee keer samen met de cantorij deze schat uit te pakken en heerlijk ons geloof uit te zingen.

Film

Bij 'Samenleving in crisis' laten we ons informeren over en raken door de vele nare situaties in de samenleving. De nationale ombudsman en de film 'Biutiful' helpen ons daarbij. In het leerhuis en ochtendgebed oefenen we ons in een hoopvolle houding hier tegenover. De gemeenteraadsverkiezingen en de stichting Present zorgen er voor dat we ons daadwerkelijk kunnen bezighouden met onze stad tijdens het politiek debat en de praktische inzet voor zwakkeren in de samenleving.

Bij 'Persoon in crisis' leren we over mensen die in extreme situaties leven. Met film, lezingen en leerhuis worden we geprikkeld ook in die omstandigheden te zoeken naar vindplaatsen van God en menswaardig leven. We mogen ervaren hoe God rust geeft tijdens een kloosterweekend in Chevetogne. Zo gaan we de crisis te lijf door onszelf en anderen hierover te bevragen. Zo gaan we op zoek naar de nieuwe kansen, die te vinden moeten zijn in welke crisis dan ook. Om er sterker, geestelijk rijker en ook vrolijker uit te komen!

Kees Wijnen

Voor in de kerk stond een rugzak. Hij was leeg. Iemand stelde een vraag: "Wat neem je mee en wat laat je achter als je op reis gaat?"

Het is een essentiële vraag voor iemand die een trektocht gaat ondernemen. Zo ook voor een kerkgemeenschap die haar blik op de toekomst richt in het besef dat de tijd, waarin het voor (bijna) iedereen vanzelfsprekend was om lid van een kerk te zijn en te blijven, allang voorbij is. In onze tijd maken we keuzes: blijf ik erbij of bedank ik ervoor en als ik erbij blijf voor welke gemeente kies ik dan? Waar voel ik me thuis?

Wat moet de kerkelijke gemeenschap in de rugzak hebben.

Ook in de Johannescentrumgemeente in stadsdeel Overvecht is de vraag aan de orde gekomen wat er in onze rugzak moet zitten. Als we in de toekomst zowel een financieel gezonde wijkgemeente als ook vitaal van geest willen zijn, moeten we antwoord geven op de vraag wat geloven in deze tijd voor ons inhoudt en hoe we daaraan in kerk en maatschappij vorm kunnen geven. Alleen al

het stellen van de vraag bergt de kiem van het antwoord in zich. Ruim honderd gemeenteleden van de Johannescentrumgemeente hebben de afgelopen winter op een tiental bijeenkomsten daarover meegedacht aan de hand van twee vragen: wat betekent 'geloven' voor je en: wat trekt je aan in de Johannescentrumgemeente?

Vervolgstep

De openheid, de soms verrassende antwoorden, de discussie met elkaar: het waren even zovele signalen die aangaven dat de Johan-

nescentrumgemeente toekomst heeft en dat er een vervolgstap gemaakt kon worden. Is er een rode draad te ontdekken die kan dienen als fundament onder het beleid, dat ervoor moet zorgen dat onze gemeente ook de facto vitaal blijft?

De kerkenraad trok zich op de hei terug en vroeg zich met de gespreksverslagen van de najaarsbijeenkomsten in de hand af: kunnen we nu een antwoord geven op de vraag wie we eigenlijk zijn en kunnen we dat klip en klaar op een visitekaartje zetten? Het

resultaat? Tien visitekaartjes die begin april aan de gemeente – de deelnemers aan de bijeenkomsten in het najaar – zijn voorgelegd. Het doel is duidelijk: welke drie, vier, hooguit vijf karakterschetsen uit deze kaartjes zijn de komende jaren bepalend voor het gezicht en het profiel van de Johannescentrumgemeente? Om daarna in de zomer te gaan werken aan een plan om die karakteristieke elementen uit te werken en te concretiseren, zodat we weten wat ons vanaf september 2014 als gemeente te doen staat.

JOHANNESCENTRUMGEMEENTE VISITEKAARTJE IN OVERVECHT

Trektocht naar de toekomst

De Marcuskerk: kerk met hart voor de wijk

Hans Koops

Als geloofsgemeenschap van de Marcuskerk vinden we het belangrijk om deel van de samenleving uit te maken. We willen kerk zijn niet naast de wijk, maar in de wijk. In de wijk leven we met mensen die – net als wij – dromen hebben, vragen stellen, verlangens koesteren, nood voelen. Waar het kan proberen we ‘bondgenootschappen’ aan te gaan.

Het ‘kerk in de wijk zijn’ proberen we op verschillende manieren te concretiseren. Zo werken we bijvoorbeeld met kortlopende projecten waarin we wijkbewoners op informele en formele manieren betrekken bij het gedachtegoed van de christelijke traditie. De social sofa's (buurtbanken) en ‘Passie voor Pasen’ (het lijdensverhaal in

beeldende kunst, popsongs, gospels, Bachkoralen en vertelling) zijn hier voorbeelden van.

SamenHoograven

Ook zijn we nauw betrokken bij SamenHoograven. Dit is het sociale netwerk in Hoograven, waarbij buurtbewoners ouderen ondersteunen. Mensen worden gestimuleerd meer van allerlei voorzieningen in de wijk gebruik te maken. Het brengt wijkbewoners, oud en jong, met elkaar in contact. Andere missionaire activiteiten zijn onze betrokkenheid bij het Inloophuis in Lunetten, bezoeken aan gevangenen en dergelijke.

Wij willen dus volop kerk in de wijk zijn, maar we zijn tegelijkertijd doordrongen van het besef dat je pas goed naar buiten kunt treden, als je eerst de moeite hebt genomen om naar binnen te treden. Het geloofsgesprek zal daarom in de Marcuskerk niet ontbreken!

Nieuwe Kansen voor de Wilhelminakerk!?



* Geloofsgesprek in de Wilhelminakerk (foto Alfred Boom).

Marian van Giezen

‘De Wilhelminakerk is springlevend’ – zo begonnen wij de begeleidende brief bij de actie Kerkbalans voor 2014. Hoewel onze financiële situatie niet rooskleurig is, worden er vele nieuwe activiteiten ontwikkeld. Dat gebeurt allemaal onder het motto ‘Kerk in de wijk zijn’. Met dit motto willen

wij mensen uit de buurt de kans geven om iets te ervaren van wat ons beweegt; en hen zo de kans bieden om in aanraking te komen met Gods liefde.

In de Huiskamer, naast onze kerk, vinden wekelijks activiteiten plaats waarbij iedereen uit de buurt welkom is, zoals: een wekelijkse inloophoudag op donderdag, een wekelijks meditatiemoment

op de maandag, filmavonden met nagesprek, een brei- en haakcafé op woensdagavonden, bijeenkomsten van Bijbelkringen enzovoort.

Wijkmaaltijd

In de kerk zelf is al heel lang een maandelijkse wijkmaaltijd met een constant groot bezoekersaantal van allerlei mensen uit de wijk; en er is de wekelijkse ouderenssoos die voor iedereen openstaat. Om al deze activiteiten onder de aandacht te brengen, zijn wij actief met flyeren en via de website www.wijkconnect.nl.

De Wilhelminakerk doet ook enthousiast mee met het project ‘Buurtcontactpersonen’, waarbij bewoners ogen en oren zijn in de straat/buurt waar ze wonen, en zo nodig hulp kunnen inschakelen in lastige situaties. Voor de gemeenschap van de Wilhelminakerk zijn deze nieuwe en bestaande activiteiten een kans om zich open te stellen voor mensen uit de wijk; en om zelf in contact te komen met de bewoners. Zo wil de Wilhelminakerk zichzelf en andere mensen met elkaar verbinden.



* Bevestiging ds Lydia Kansen-Brasz.

Reinier Dijkstra

Het jaar 2013 was voor de Nieuwe Kerk het jaar waarin wij de nieuwe visie voor de komende jaren mochten vaststellen. Ook was 2013 het jaar waarin we - naast onze wijkpredikant Carol van Wieren - een missionair predikant mochten bevestigen: Lydia Kansen-Brasz. We erva-

ren beide ontwikkelingen als een grote zegen voor onze gemeente. We zijn verwachtingsvol naar wat de uitwerking van de visie en de bevestiging van onze missionair predikant ons gaat brengen.

Visie 2013-2018

In juni 2013 stelde de kerkenraad de nieuwe visie voor de Nieuwe Kerk vast. Daar ging een intensief traject aan vooraf waarin we in een aantal dagen met de kerkenraad én de gemeente in zijn gaan op essentiële vragen als ‘wat geloven wij als Nieuwe Kerk’ en ‘wat hopen we als Nieuwe Kerk over vijf jaar te zien?’. Dit traject bracht veel energie en eensgezindheid.

Bijzonder was het om met elkaar te constateren dat we het verlangen hadden om onze plannen vanuit gebed te ontwikkelen. Het

resultaat: vijf droombeelden waar we de komende jaren aan willen werken, uitgewerkt in concrete prioriteiten. Zie onze website www.nk-utrecht.nl om de visie te kunnen lezen!

Na het uitwerken van onze visie, hebben we een prekenreeks gehouden over de vijf droombeelden. Daarnaast hebben we kringmateriaal ontwikkeld, zodat kringleden ook met elkaar in gesprek konden gaan over de visie. We hebben het als bijzonder ervaren dat we zo ook als gehele

kerk met elkaar bezig konden zijn met wat de visie betekent voor ons als gemeente.

Bevestiging Lydia Kansen-Brasz

Om ons te helpen invulling te geven aan onze visie (en aan het onderliggende project LiNK, waarmee we onder andere willen inzetten op onze missionaire roeping als gemeente), hebben we het voorrecht gehad om in september een missionair predikant te kunnen beroepen. Het gaat om Lydia Kansen-Brasz. We kijken

terug op een prachtige bevestigingsdienst en een goede kennismaking. Met Lydia ontdekten we dat missionair gemeente-zijn niet primair ligt in het organiseren van missionaire activiteiten, maar in onze eigen bereidheid om Jezus te volgen in ons dagelijks leven. En vandaar uit aanstekelijk te zijn voor anderen. Het is een grote uitdaging om daar in het komende jaar verder in te groeien. Kortom: wij zien volop nieuwe kansen om van meerwaarde te zijn voor elkaar en voor onze omgeving in de wijk.



* Palmzondag in de Nieuwe Kerk.

Theo van Willigenburg en
Joost van Beek

Op zaterdag 3 mei vindt in de Jacobikerk de Nederlandse première plaats van Finzi's Requiem, in het jaar waarin we herdenken dat de Eerste Wereldoorlog honderd jaar geleden begon (1914). Daarnaast worden delen uitgevoerd van het veel bekendere 'Ein deutsches Requiem' van Johannes Brahms (1833-1897), dat hier bij wijze van verzoeningsgebaar wordt gepaard aan de klacht van Finzi.

Brahms componeerde zijn Requiem tussen 1865 en 1869. In tegenstelling tot de Latijnse dodenmis – het requiem –, met daarin gebeden voor gestorvenen, richt Brahms zich in zijn Requiem meer op de nabestaanden (daarom ook een requiem in de volkstaal!). Niet zozeer de overledenen hebben hulp en troost nodig, maar zij die herdenken en treuren. Brahms koos daarom teksten uit het Oude en Nieuwe Testament (in de vertaling van Maarten Luther) en ook uit zogenoemde apocriefe boeken, teksten die de nabestaanden kunnen sterken.

Zo begint Brahms' Requiem met de tekst: "Selig sind, die da Leid tragen, denn sie sollen getröstet werden" (Matteüs 5:4). Dit is geen treurmuziek, maar een hooglied van de troost. Het bezingt de 'hemelse woningen' voor de overledenen en voorspelt hernieuwde vreugde na rouw: "Ihr habt nun Traurigkeit; aber ich will euch wieder sehen, und euer

Herz soll sich freuen, und eure Freude soll niemand von euch nehmen" (Johannes 16:22).

Diepenbrock

Tussen het Engelse en Duitse requiem in klinkt het hemelse 'Caelestatic urbs Jerusalem' van de Nederlandse componist Alphons Diepenbrock (1862-1921). Diepenbrock gebruikt in dit werk een eeuwenoude hymnetekst over de vredesstad Jeruzalem die aan het einde der tijden zal neerdalen op aarde. Om de etherische sfeer tot uitdrukking te brengen is het werk geschreven voor koor en solokoor a capella.

In het licht van de actualiteit, aan de vooravond van 4 mei, wordt het muzikale gedeelte afgewisseld met de voordracht van een aantal winnende gedichten van de Dodenherdenking op de Dam.

Uitvoerenden zijn Kamerkoor Santiago (verbonden aan de Jacobikerk), het Borodin Oktet (acht professionele zangers en hoofdvakstudenten), sopraan Ingrid Nugteren, bariton Robert Brouwer, en het Kamerorkest van Muziek in de Meern (een ensemble van beroepsmusici). Het geheel staat onder leiding van dirigent Herman Mussche.

Het concert begint op 3 mei om 20.00 uur. De toegang is vrij, van de bezoekers wordt een bijdrage naar draagkracht gevraagd.

Première Requiem Finzi aan vooravond Dodenherdenking



* Ingrid Nugteren (foto John de Gelder).



* Gerald Finzi (foto Angus McBean).

Mis als protest tegen de oorlog

Twee weken na de dertiende verjaardag van het Engelse muzikalent Gerald Finzi barstte de Eerste Wereldoorlog in al zijn hevigheid los. Finzi, die enkele jaren eerder zijn vader had verloren, vond in zijn muziekdocent Ernest Farrar een vriend en vaderfiguur die hem in de oorlogsjaren opving. Intens verdrietig was de jonge Finzi dan ook toen Farrar begin 1918 alsnog werd opgeroepen om te vechten en daarbij later dat jaar op het slagveld van Verdun het leven liet.

In 1923, direct na het voltooien van zijn conservatoriumstudie, begon Finzi te werken aan zijn Requiem da camera, als protest tegen de wreedheid

van de oorlog. Hij gebruikte voor dit werk gedichten die het hele spectrum van emoties uitdrukten: de verbeelding van geruchten over de aanstaande oorlog die het vredige Engeland bereiken, het oorverdovende geraas van naties die elkaar te gronde richten, de stem van een eenzame soldaat (baritonsolo) en de weeklacht van hen die overbleven. Omdat Finzi ontevreden bleef over het deel met de baritonsolo, is het werk tijdens zijn leven nooit integraal uitgevoerd (hij overleed in 1956). In 1982 kreeg componist Philip Thomas van de erven Finzi toestemming om het Requiem gereed te maken voor uitvoering. Toen het in 1990 voor het eerst te horen was, bleek uitgerekend het deel met de baritonsolo het meest tot de verbeelding te spreken.

(advertenties)

À Dieu Waardig afscheid nemen in het Licht van de Eeuwige

Geen band (meer) met de kerk, maar wel een christelijke uitvaartplechtigheid? De voorgangers van À Dieu zijn bereikbaar op 085 - 489 49 01 (9-21 uur). Initiatief: Protestantse Gemeente Utrecht (PKN) www.adieu-uitvaartdiensten.nl

Boerderij Mereveld
PARTY & EVENEMENTENVERZORGING
SINDS 1938

BRUISENDE BEDRIJFSEVENEMENTEN
ROMANTISCHE HUWELIJKSFEESTEN
VERRASSEND ENTERTAINMENT
STIJLVOLLE BUFFETTEN EN DINERS

Boerderij Mereveld ademt de sfeer van het landelijk leven van rond het jaar 1900 en ligt toch op slechts enkele minuten van Utrecht-centrum. Zoekt u naar een sfeervolle locatie waar vakmanschap en creativiteit het succes van uw bedrijfsfeest, bruiloft of diner garanderen? Wij heten u van harte welkom! Capaciteit 25-500 personen, parkeren geen probleem, makkelijk te bereiken

Inlichtingen of documentatie?
Belt u ons:
Tel. 030 - 251 47 80 Fax 030 - 254 34 23
Mereveldseweg 9 3584 LH Utrecht
www.boerderijmereveld.nl

Brinkers
Tapijten Gordijnen

KOEKOEKSTRAAT 49 3514 CT UTRECHT 030 - 271 77 62

Prins
Schoonmaakdiensten

Betrouwbaar Prettig Professioneel

- Schoonmaakonderhoud
- Glazenwassen
- Gevelreiniging
- Vloeronderhoud
- Opleveringsschoonmaak
- Dieptereiniging

Schaverstraat 37 • 1034 AG Utrecht
030-2488810 • www.prinsbv.nl

KLASSIEKE ORGELS

Hoofddealer van Johannus, Eminent, Ahlborn, Sweelinck, enz.

Stolk Orgels

Tel.: 0180 - 31 56 52

Nieuwerkerk a/d IJssel, Vrijheidslaan 55
Krobbendijkje, Oostpolderweg 1
Nederhemert Noord, Kapelstraat 1
Beesd, Veerweg 14
Papendrecht, Overtoom 18

Aanleveren van advertenties:

advertenties@protestant-utrecht.nl

Te zien en te koop internationale topkollektie meubelen

Utrecht heeft nu de meubelzaak waar het al jaren recht op heeft.

Maar liefst 1000 m2 topklasse, zorgvuldig voor u geselecteerd.

Klaarenbeek

klaarenbeek

BURG. REIGERSTRAAT 14
TEL. 2513123

TAPIJT EN GORDIJNEN

welcome to the kitchen

WEBDA DESIGN Rembrandtlaan 2a Bilthoven. Tel.: 030-2280099 Internet: www.webadesign.nl

keukens/Sanitair/Tegels **ALNO**

MUSEUM SPEELKLOK het vrolijkste museum van Nederland in de Buurkerk aan de Steenweg

Steenweg 6 te Utrecht - www.museumspeelklok.nl - T 030 231 27 89

Citypastoraat Domkerk



Zondag 6 april is Hans Spinder bevestigd als ouderling met speciale opdracht aandacht voor het kerkelijk werk van de Domkerk. Gedurende dertien weken volgen Jochem Hoogenboom, Rianne Keeler, Doortje Croll, Natasja van der Hout, samen met Celine Pronk en Hanna Rijken de belijdeniscatechese. In de Paaswake zullen Natasja van der Hout en Rianne Keeler gedoopt worden op hun belijdenis, en doen Doortje Croll en Jochem Hoogenboom belijdenis van hun geloof.

Op vrijdag 25 april vindt in de Domkerk de huwelijksinzegening plaats van Martine Rijken en Bertus van Schaik. De dienst begint om 15.00 uur. Voorganger is ds J.R. Stomphorst, moeder van de bruid.

Op vrijdag 2 mei vindt in de Domkerk de huwelijksinzegening plaats van Martijn van Vliet en Wieteke Feijen. De dienst begint om 14.00 uur. Voorganger is ds N.J. de Jong-Dorland.

Op zaterdag 3 mei vindt onder verantwoordelijkheid van het Citypastoraat Domkerk in de Andrieskerk in Amerongen de huwelijksinzegening plaats van Anne Claire Libby Wilmink en Ralph Ernest Tak. De dienst begint om 15.30 uur. Voorganger in de dienst is ds A. Cuperus.

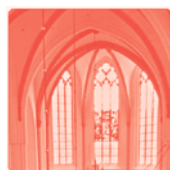
Zondag 15 juni is de eerstvolgende doopdienst. Ouders die hun kind willen laten dopen, kunnen contact opnemen met ds Netty de Jong-Dorland, predikant@domkerk.nl telefoon 2400 660.

EUG Oekumenische Studentengemeente (Janskerk)



In de Goede Week organiseert de EUG weer een Paaswake in de Janskerk. In tegenstelling tot vorige jaren begint de wake dit jaar op de avond van Goede Vrijdag (18 april) en gaat dan de nacht en de hele (Stille) Zaterdag door tot aan de paasnachtviering. Dat betekent dus dat er 's nachts, overdag en tenslotte ook 's avonds in de Janskerk gewaakt wordt. De Paaswake sluit aan op de viering van Goede Vrijdag, waarin het sterven van Jezus centraal staat. Het waken vindt plaats vanuit het herdenken van de dood en het verlangen en de hoop naar het leven door de dood heen. We gedenken, waken en vieren, in één doorgaande beweging. Meer informatie over de Paaswake is elders in dit blad te lezen. Aan het einde van de wake vindt de paasnachtviering plaats op zaterdag 19 april om 23.00 uur, met medewerking van het Janskoor onder leiding van Hans Leeuwenhage. Tijdens deze viering zullen we bij het paasvuur buiten voor de Janskerk uit het Evangelie van Johannes lezen en daarna met de brandende paaskaars het Licht – symbolisch – mee naar binnen nemen en aan elkaar doorgeven.

Jacobikerk



Op de Koningsdag van zaterdag 26 april en in de voorafgaande Koningsnacht zal de Jacobikerk met een kraam op de vrijmarkt staan. We gaan pannenkoeken, poffertjes, hotdogs, frisdrank, koffie, thee en (versgebakken) cake verkopen, en de opbrengst gaat naar de IZB/GZB. We hopen het succes van vorig jaar minstens te evenaren! Maar dat gaat alleen lukken met uw en jouw hulp. Wij zijn dan ook op zoek naar enthousiaste gemeenteleden die tijdens de Koningsnacht of op Koningsdag een paar uur of een avond-/dagdeel achter de kraam willen staan, en/of die een cake willen bakken. Iedereen is welkom: wij hopen op veel aanmeldingen. Opgeven kan via diederickvandalen@gmail.com bij Diederick van Dalen.

Tevens zijn wij op zoek naar nieuwe commissieleden. Het doel van de Jacobi in Ak-Cie is door middel van activiteiten geld op te halen voor het goede doel. Zo organiseren we naast de kraam op de vrijmarkt onder meer de jaarlijkse Talentenveiling en de Adventsmarkt. We vergaderen ongeveer zes keer per jaar. We kunnen je hulp goed gebruiken! Meer weten? Mail naar bovenstaand.emailadres.

Johannescentrum- gemeente



De liturgie van de Goede Vrijdag begint met een betekenisvol zinnetje: wij zijn hier bij elkaar om de dood van Jezus te gedenken in het licht van de visioenen zoals die in de Schriften staan opgetekend. We vieren de 'Goede' Vrijdag in het licht van Pasen. Visioenen van de profeet Ezechiël en de ziener Johannes worden verbonden met het verhaal van het sterven van Jezus op de berg Golgotha. De dood van Jezus kan niet los gezien worden van zijn opstanding. Daarom worden de evangeliewoorden: "Toen schreeuwde Jezus onverstaanbaar en was dood" vrijwel direct gevolgd door het visioen: "Toen zag ik de doden staan voor de troon, groten en kleinen."

Wat geldt voor de Goede Vrijdag gaat ook op voor de paasnacht: de opstanding kan niet gevierd worden los van het sterven van Jezus. Ook nu klinken woorden ontleend aan Ezechiël: "Kom hierheen, storm van adem, waai de dood de wereld uit", waarna het gezongen opstandingsevangelie van de evangelist Johannes klinkt. Ook in de voorbeden klinken echo's van de het verhaal van de Goede Vrijdag: "Kom, levensadem, en blaas in deze vermoorden van Dachau en Treblinka, van Syrië en Afghanistan, opdat zij leven."

Op zondag 20 april vieren we met jong en oud het hoogfeest van Pasen en daarmee het hart van ons geloof: het leven dat de dood overwint. Na de donkere nacht van Getsemané en

WIJKNIEUWS

Golgotha manifesteren Gods goedheid en nabijheid zich op een verrassend nieuwe manier. De Opgestane is zonder twijfel Jezus zelf, maar tegelijk is hij anders, nieuw, present vanuit een andere dimensie. Nog meer dan daarvoor schijnt het licht van de Eeuwige door hem heen.

Dat maakt ons geloof hoopvol en dat biedt uitzicht, ook in de meest uitzichtloze situaties. En dan gaat het niet alleen over het leven na de dood, maar vooral en allereerst over alle aardse situaties die ons zorgen baren en ons leven kunnen verduisteren. Pasen is het goede nieuws van God voor mensen midden in het leven. Want daar moet je verder, ook nadat je een groot verlies hebt doorgemaakt. Dat dat kan en mag en dat de Eeuwige daarvoor de dragende grond is, dat gaan we vieren en overdenken. We zingen liederen die daarbij horen, we luisteren naar de kinderen die ons van die bijzondere morgen vertellen, we zingen samen met het koor Psalm 16 in de vrije bewerking van Huub Oosterhuis, en we horen hoe Lucas in zijn pinksterpreek het een met het ander op een prachtige wijze met elkaar verbindt (Handelingen 2:22-32).

En dat alles onder de titel: 'Bij Jou alleen ben ik veilig!' In deze vieringen gaat ds Toos Wolters voor en zingt het koor onder leiding van Wick Gispén delen van het oratorium 'Dood en Opstanding' van Huub Oosterhuis en Antoine Oomen.

Op 27 april, de zondag na Pasen, verlengen we de serie 'De weg van de Levende' nog even. De opstanding heeft plaats gevonden en nu komt het erop aan dat de weg van de Levende handen en voeten krijgt. Aanvankelijk zitten de leerlingen bijeen in de lezing die we deze zondag horen. Jezus verschijnt aan hen en dan kunnen ze niet meer blijven zitten waar ze zitten. Ze worden door de Levende op weg gezet. En wij...? Voorganger in deze viering is ds Cees van Steenis.

Marcuskerk- Wilhelminakerk



Zondag 20 april, het hoogfeest van Pasen. We vieren het in beide kerken met veel muziek. Zie voor meer informatie het artikel elders in deze Kerk in de Stad. Om 17.00 uur is er een cantatevesper in de Nicolaïkerk. Zie onder 'Vespers in Zuidoostr'. Zondag 27 april, beloken Pasen. De luiken gaan dicht, het octet van Pasen is afgesloten. Maar de liturgische kleur blijft wit tot aan Pinksteren. Deze zondag heet van oudsher 'als pasgeboren kinderen', verwijzend naar hen die in de paasnacht gedoopt werden en een nieuw leven begonnen. En zo verwijst die naam ook naar ons, wij die onze doop hebben mogen vernieuwen in de paasnacht. Voorganger is ds J. Kruiter.

Marcuswijk

Op 24 april is er weer oude-reensoos in de Marcuskerk. Liefelingsliederen rond Pasen,

is deze middag het thema. Karel Demoet laat ons liederen zingen die ons bekend en vertrouwd zijn en misschien ook nog enkele nieuwe. We beginnen om half drie in de grote Marcuszaal en we gaan door tot half vijf. De zaal gaat om twee uur open. Ook als u nog geen lid bent, bent u van harte welkom. U hoeft niet gelijk lid te worden maar kunt eerst 'op proef' komen kijken of de Soos wat voor u is! Bijdrage in de kosten: anderhalve euro.

Wie behoefte heeft aan vervoer kan contact opnemen met Cor van Rijswijk, telefoon 2888 597. Het Knooppunt zoekt een tijdelijke koffieschenker voor de periode mei-oktober, op twee dinsdagochtenden per maand van 10.00 tot 12.00 uur. Meer informatie over dit bijzondere en leuke werk bij Arjen de Groot, knooppunt@outlook.com.

Wilhelminawijk

Op woensdag 23 april om 10.00 gaan we ons - in de Huiskamer, Hobbemastraat 41 - weer buigen over een afbeelding in combinatie met een bijbelgedeelte. Welk bijbelgedeelte is op dit moment nog niet bekend. Met deze kring kunt u zonder verdere voorbereiding mee komen doen, ook als u niet zoveel van de Bijbel denkt te weten. Het is iedere keer weer verrassend om te merken hoeveel betekenis je kunt halen uit het goed kijken naar een afbeelding! Wilt u het eens komen proberen? Welkom!!

Graag even vooraf aanmelden bij ds Marian van Giezen, 06-1841 9992 of marianvangiezen@online.nl, of bij Ankie la Rivière, 251 3713 of jfa.la.riviere@inter.nl.net. Op donderdagmiddag 1 mei van 14.30 van 16.00 uur kunt u in de Huiskamer een kopje koffie/thee komen drinken. Meer daarover staat elders in dit blad.



Nicolaïkerk
Hemel en aarde
beleven en bewegen

Op zaterdag 19 april beginnen we om 22.00 uur de viering van Pasen in de Paaswake. Ds Dirk Neven gaat voor, Berry van Berkum is organist en de Nicolaïcantorij onder leiding van Ko Zwanenburg werkt mee. De cantorij zingt onder andere het Alleluia van Andrea Gabrieli (1510-1586). In de Paaswake vindt de bediening van de doop plaats en vieren we de gedachtenis aan onze doop.

Zondag 20 april zetten we de paasviering voort om 10.00 uur in een feestelijke dienst van Schrift en Tafel. Aan deze dienst werken koperblazers en de Nicolaïcantorij onder leiding van Ko Zwanenburg. Berry van Berkum is organist. Ds Dirk Neven is voorganger in deze dienst.

's Middags om 17.00 uur is er een cantatevesper waarin het Oster-oratorium van Johann Sebastian Bach (1685-1750) klinkt. Zie informatie elders in dit nummer.

Op zondag 27 april is het Beloken Pasen, de eerste zondag na Pasen (octaafdag van Pasen). Op die dag wordt de paasweek (het paasoc-taaf) afgesloten. 'Beloken' komt van beluiken, een oud Nederlands woord dat 'afsluiten' betekent. Voorganger is ds Wessel ten Boom en Ko Zwanenburg is organist. De lezingen zijn volgens het rooster van De Eerste Dag, Genesis 8: 6-16 en Johannes 20: 19-23.

Tuindorperkerk



Met het prachtige weer van de afgelopen weken wil iedereen er uit. Zo ook de gemeenteleden van de Tuindorperkerk. Er staan al verschillende uitjes gepland. Zo gaat er eind mei een groep gemeenteleden naar Lille in Frankrijk. Tijdens het Lustrumjaar hebben wij bezoek gehad van een aantal leden van een gemeente uit Lille. Nu is het tijd voor een tegenbezoek. Het zal een bezoek worden waar muziek een belangrijk thema zal zijn.

Ook de voorbereidingen voor het kampeerweekend zijn in volle gang. En ook hier staat de muziek centraal. Het thema van het kampeerweekend van 27, 28 en 29 juni is 'Daar zit muziek in!' Zin om mee te gaan? Dat kan! Ook dit jaar gaan we weer naar De zeven linden in Baarn. Aanmelden bij kampeerweekendtuindorperkerk@gmail.com. Nederland telt steeds meer kerken die bewust kiezen voor duurzaam en bewust leven. Zij kiezen voor eerlijke koffie na de dienst, zonnepanelen op het dak, een groot hart voor de schepping en zorg voor de naaste. Zo'n kerk heeft een prachtig bordje op de buitenmuur met "Wij zijn een groene kerk". De Tuindorperkerk heeft ook zo'n bordje. Om dat bordje te behouden moeten we in beweging blijven. Het komende jaar willen we opruimacties organiseren in de wijk en verder gaan met energiebesparing door nog meer isolatie toe te passen. En tot slot wordt er gekeken of het mogelijk is om op het dak van de kerk zonnepanelen te leggen.

Op Witte Donderdag bent u natuurlijk weer van harte welkom op de Sedermaaltijd. De avond begint om 19.00 uur en duurt tot ongeveer 21.30 uur. Iedereen is natuurlijk van harte welkom, jong en oud. Kinderen die in groep 4 zitten kunnen de viering al bewust meemaken. Om de kosten enigszins te drukken wordt een kleine bijdrage gevraagd tijdens de collecte: volwassenen 6 euro, kinderen 3 euro.

Tot slot bent u natuurlijk van harte welkom bij de viering op het paasfeest op zondag 20 april. De viering begint om 10.00 uur. Na afloop is er natuurlijk gelegenheid om koffie en thee te drinken.

Utrecht-West



Voor de kinderen is er op Stille Zaterdag de kinderpaasviering, waarin de kinderen zelf een paasspel opvoeren. Deze viering wordt georganiseerd door onze eigen kindernevendienst samen met die van de Antoniuskerk en begint om 19.00 uur in de Antoniuskerk (Kanaalstraat 200). Op paasochtend is er in de Wijkplaats om 10.00 uur een feestelijke dienst voor jong en oud. We vieren dat de Heer is opgestaan, ontsteken een nieuwe paaskaars en zetten ook muzikaal ons beste beentje voor.

vervolg op pagina 19

Lezer, maar geen abonnee?

Met deze bon verzekert u zich elke twee weken van actueel Utrechts kerknieuws. Oecumenisch van geest, inspirerende verhalen van stadgenoten en volop aandacht voor de rijke christelijke cultuur van onze stad!

Ja, noteer mij voor € 30 per jaar – tot wederopzegging – als abonnee van Kerk in de Stad.

Dhr/mevr/fam. voorletter(s):

naam:

straat en huisnummer:

postcode:

woonplaats:

telefoonnummer (i.v.m. controle)

Stuur de bon in een gefrankeerde envelop naar

Kerk in de Stad, Eykmanlaan 433, 3571 JR Utrecht.

of stuur een e-mail naar abonnement@protestant-utrecht.nl

U ontvangt Kerk in de Stad per post elke twee weken thuis.

REPARATIE

**Klokkenatelier
Jan Haasnoot**

Voor al uw klokken en
barometers

(reparatie en verkoop)
Vleutenseweg 320,
Utrecht.

Tel: 030-6034247

www.klokken-barometers.nl

**Reisboekhandel
INTERGLOBE
Reisgidsen**



**Landkaarten
(overzichtskaarten
en deelkaarten
van - bijna - alle
landen ter wereld**

Vinkenburgstraat 7
3512 AA Utrecht
telefoon 030-2340401

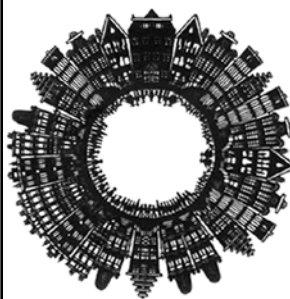
'T HANDWERKHUIS

**Folklore stoffen
Breimode
Borduren**

*Voor al uw
creativiteit*

**Kant en band
Kaarten maken
Kleinvak artikelen**

Broerswetering 5 *GRATIS af te halen borduurscatalogus!!*
3752 AL Spakenburg **Tel: 033 - 298 24 37**



Lauteslager

makelaars bv sinds 1850
Catharijnesingel 100
3511 GV Utrecht



fax 030-231 83 88
www.lauteslager.nl
makelaars@lauteslager.nl

030-231 51 86

'KidSjes'**HULPVERLENING**

Wilt u uw verhaal kwijt?
Iets bespreken?
Persoonlijk contact?
Wij hebben altijd tijd
voor een gesprek of chat:

Sensor
Utrecht
DAG EN NACHT AANDACHT

- Vertrouwelijk
- Anoniem
- 24 uur per dag

030 - 294 33 44 0900 - 0767 (€ 0,05 p.m.) www.sensor.nl

KENNISMAKING**"Samen verder"**

Het oudste en meest ervaren chr.
relatiebemiddelingsbureau. Zoekt u een chr.
partner, vraag dan onze gratis brochure aan bij
Samen Verder, Postbus 46, 9290 AA Kollum of
telefonisch 0511-408310, 058-2160435

www.kinderdienst.nl

**dé website voor leiding van kinder-
nevendienst
en kindervoordienst**



Evert Woltjes

Doornhoecklaan 37
3601 JT Maarssen

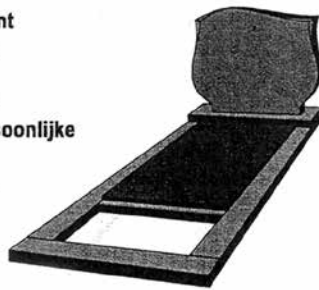
Tel/Fax: (0346) 566423
Mob.: 06-54910111

www.pgu.nu

Als u een advertentie elk
nummer plaatst
ontvangt u 10% korting.
Een kleine advertentie
van een paar regels
(zoals een oproep)
bedraagt 15 euro.

**STEENHOUWERIJ
JONGERIUS**

- een zeer breed assortiment
grafwerken, steensoorten
en accessoires.
- eigen steenhouwerij voor
het vervaardigen van persoonlijke
wensen.
- complete verzorging van
vergunning tot plaatsing



Schaverijstraat 59,
3534 AS Utrecht,
tel. 030-2444004

www.steenhouwerij.nl

**Omdat ieder persoon
bijzonder is...**

barbara
uitvaartverzorging

Tel. (030) 296 66 66
Egginklaan 51 Utrecht

barbarauitvaart.nl
Nieuwe Vaart 5 Vleuten

www.narratio.nl

Het adres voor
inspirerende uitgaven,
projecten en tijdschriften.

*In september start
onze cursus*

Pastorale hulpverlening

Enkele lesthema's in de cursus:

De bijbel en psychologie

- Contextuele hulpverlening • Invloed van manipulatie • Huwelijk pastoraat
- Communicatie • Seksueel misbruik • Verschillen tussen mannen en vrouwen
- Training van vaardigheden • Invloeden van generaties • En nog vele andere thema's

Cursusplaatsen:

Nieuwegein, Breda, Haarlem, Groningen

*Onze docenten zijn professioneel en werken al vele jaren in onze praktijken, waar-
door de cursus vaak onderbouwd is met vele praktijkvoorbeelden!*

Kijk nu op www.Koinonia.nl • Vraag vrijblijvend onze folder aan! • Tel: 0183-638595

Koinonia

Naam voor pastorale en
geestelijke hulpverlening

*Afscheid.
Een mensenleven waardig.*



Het overlijden van een dierbare is een ingrijpende gebeurtenis. Gevoelens van verdriet, woede, pijn en gemis strijden om voorrang. In de periode vlak na het overlijden is het soms moeilijk om de gedachten goed op een rij te krijgen. Dan is het goed als er iemand is die u zaken uit handen kan nemen, zonder de regie over te nemen.

Voortgekomen uit de Protestantse Kerken in Utrecht zijn de waarden van de kerk nog steeds actueel voor onze dienstverlening. Wij zijn een kleinschalige organisatie, waarin een persoonlijke benadering

centraal staat. Voor directe hulp na overlijden zijn wij persoonlijk dag en nacht telefonisch bereikbaar. PCB Uitvaartzorg heeft ook een InformatieCentrum in Nieuwegein-Zuid aan de Dorpsstraat 6. U kunt zich hier vrijblijvend laten informeren over uitvaartverzorging, nazorg en gedachtenisvormen. Het InformatieCentrum is dinsdag, donderdag en vrijdag geopend van 10.00 tot 16.30 uur. Een afspraak maken op andere dagen of bij u thuis is ook mogelijk. PCB Uitvaartzorg organiseert regelmatig lezingen en exposities. Meer informatie vindt u op: www.pcb-uitvaart.nl.

**PCB
UITVAARTZORG**



David van de Waal · Tineke Ouwerkerk · Liesbeth Kramer · Peter van Bennekom

Donaudreef 25 3561 EL Utrecht
Dorpsstraat 6 3433 CH Nieuwegein

Telefoon [030] 262 22 44 dag en nacht
Telefoon [030] 605 16 30 dag en nacht

Alle kerkgebouwen zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Kerkgebouwen aangegeven met * zijn voorzien van een aangepast toilet.

20-04: 1e Paasdag, 21-04: 2e Paasdag 27-04: Beloken Pasen

protestantse kerken binnen de PGU

Bethelkerk *
De M. Keizerlaan
Diensten: 10.00 u.
20-04 ds T. Zijlstra, Utrecht
27-04 ds P.M.W.v.d. Schans, IJsselstein

Blossom
Grave van Solmsstraat 4
Diensten: 11.00 u.
20-04 Eten & Vieren
27-04 geen viering

Domkerk *
Domplein
Diensten: 10.30 u.
20-04 06.15 u. ds Marieke Sil-levis Smitt, paasjubel
10.30 u. ds N.J. de Jong-Dorland, paasviering
27-04 ds J. van der Werf
Vespers, 19.00 u.
20-04 en 27-04

Evang.-Lutherse kerk
Hamburgerstraat
Diensten: 10.30 u.
20-04 ds C. van Opstal, Heilig Avondmaal
27-04 ds E. de Fouw

Evang.-Lutherse kerk De Wartburg
Kennedylaan
Diensten: 10.00 u.
20-04 ds K. Storch, Heilig Avondmaal
27-04 mw. S. Bos

De Haven *
Marco Pololaan 185
Diensten: 16.30 u.
20-04 ds M. van Duijn
27-04 geen viering

Jacobikerk *
St. Jacobsstraat
Diensten: 10.00 u.
20-04 ds A.J. Zoutendijk
21-04 10.00 u. prof.dr. G.C. den Hertog
27-04 predikant onbekend
Diensten: 17.00 u.
20-04 ds H. Mosterd
21-04 geen viering
27-04 ds A.J. Zoutendijk

Janskerk *
EUG Oek.
Studentengemeente
Janskerkhof
Diensten: 11.00 u.
20-04 ds J. Nottelman
27-04 mw. T. Peereboom

Johannescentrum *
M. van Parmadreef
Diensten: 10.30 u.
20-04 ds T. Wolters, Schrift- en Tafelviering
27-04 ds C. van Steenis

Marcuskerk *
Wijnesteinlaan
Diensten: 10.00 u.
20-04 ds J. S. Koops, Hoogfeest van Pasen
27-04 ds J. Kruiter

kerkdiensten

Nicolaïkerk *
Nicolaaskerkhof
Diensten: 10.00 u.
20-04 ds D. Neven, Schrift en Tafel, Cantorij
27-04 ds D. Neven

Nieuwe Kerk *
Bollenhofsestraat
Diensten: 10.00 u.
20-04 ds B.C. van Wieren
27-04 predikant onbekend

Oranjekapel *
Amsterdamsestraatweg
Diensten: 10.00 u
20-04 ds M. Hofma
27-04 ds G. van 't Spijker

Pieterskerk,
Eglise Vallonne
Pieterskerkhof
Diensten: 10.30 u.
20-04 ds R. Muller
27-04 dhr. J. la Grouw

Roobolkapel
Corn. Roobolstraat
Diensten: 10.00 u.
20-04 geen viering
27-04 viering met aansluitend brunch, t.g.v. het 70 jarig bestaan van de Roobolkapel.
Arien Lam en Dick den Hertog verzorgen deze viering.

Tuindorpkerk *
Van Riellaan
Diensten: 10.00 u.
20-04 ds P.J. Rebel
27-04 drs. M. Jonker

Wilhelminakerk *
Hobbemastraat
Diensten 10.00 u.
20-04 ds M. van Giezen
27-04 dienst in de Marcuskerk

De Wijkplaats
Johan Camphuisstraat 101
Diensten: 10.00 u.
20-04 dhr. S. Alblas, belijdenisdienst; muziek-groep en orgel
27-04 dhr. J. Slob

andere kerken

Baptisten Gemeente Utrecht 'Silo'
Herenstraat 34-36
Diensten: 10.00 u.
20-04 ds V.V. Bakkes, familie-zondag
27-04 dhr. P. Egberts

Doopsgezinde Gemeente *
Oudegracht 270
Diensten: 10.00 u.
20-04 ds A. van der Zijpp
27-04 14.30 u. ds A.J. Noord, afscheidsdienst

Geertekerk, * Remonstrantse Gemeente
Geertekerkhof
Diensten: 10.30 u.
20-04 dhr/mw. Wieringa, dopen
27-04 dhr/mw. K. Magnee, dienst voor en door..

Gemeenschap Wladimirskaja
Sint Antoniuskerk
Kanaalstraat 200
Diensten: 10.30 u.
20-04 geen viering
21-04 Vad. Paul Brenninkmeijer; paasviering, zegening paasbrood en het Pascha
27-04 geen viering

Holy Trinity Church
Van Limburg Stirumplein
Diensten: 10.30 u.
20-04 Easter Day, 8.45 Sung Communion (Dutch/Eng)
10.45 Choral Communion
27-04 9.00 Holy Communion (Eng/Ned), Rev. David Phillips
10.45 Sung Eucharist, Rev. David Phillips

Huis van Vrede
Van Kleffenslaan 1
Diensten: 11.00 u. met gratis Marokkaans ontbijt
20-04 dhr. H. Bouma
27-04 dhr. H. Ijmker

ICF Utrecht Mattheuskerk
Hendrika van Tussenbroeklaan 1a
Diensten: 14.00 u., engels-talig
20-04 br. J. Bonhof
27-04 br. J. Bonhof

Jeruëlkapel, * Vrije Evangelische
Gemeente Ivoordreef
Diensten: 10.00 u.
20-04 ds D. Spee
27-04 ds E. Treurniet

Kerk van de Verkondiging van de Moeder Gods
Springweg 89
Diensten: 09.00 u.
20-04 onbekend
27-04 onbekend

Leger des Heils
Schooneggendreef 27H
Diensten: 10.00 u.
20-04 Lt. Mariska Potters
27-04 Lt. Marc Potters

Nederlands Gereformeerde Kerk
Jeruzalemkerk
Troosterlaan
Diensten: 09.30 u.
20-04 ds M. Janssens
27-04 ds J.M. Smelik
Diensten, 17.00 u.:
20-04 vervalt
27-04 ds J. de Jonge, Heilig Avondmaal

Oecumenische onderwegkerk Blauwkapel
Kapeldwarsweg
Diensten: zondag 10.30 u.
20-04 voorganger: past. A. van Dam, organist: dhr. F. Sellies, trompet: G. Koning
27-04 voorganger: past. B. van Empel, organist: A. van Viegen, met S.O.K.

Oud-Katholieke Parochie Utrecht Ste Gertrudis
Willemsplantsoen 2
Diensten: 10.00 u.
20-04 mgr. J. Vercammen, Pontificale Hoogmis
27-04 past. A. Duurkoop

ziekenhuizen

AZU Stiltecentrum
Heidelberglaan
Diensten: 10.00 u.
20-04 ds M. van Steenbeek
27-04 mw. E. Kruyt (NPB)

Diakonessenhuis
Bosboomstraat
Diensten: 10.00 u.
20-04 ds I. Haijting, Woord- en Tafelviering
27-04 ds F. Kruijne

St. Antonius ziekenhuis
Soestwetering 1
Diensten: 10.00 u.
20-04 ds N.Th. Overvliet-van der Veen, koor: Gideon
27-04 predikant onbekend

Willem Arntsz Huis
Lange Nieuwsstraat
Diensten: 10.30 uur
20-04 past. K. van Roermund
27-04 ds L. Meiling, Koningsdag

zorgcentra

Alb. van Koningsbruggen
Beneluxlaan
Diensten: 10.30 u.
20-04 mw. G. van Liebergen
27-04 dhr. K. Bouman

De Lichtkring
Eyckmanlaan
Diensten: 17.00 u.
20-04 10.30 u. mw. W. Winkel
27-04 mw. W. van der Vlist

Rosendaal
Indusdreef
Diensten: 10.45 u.
20-04 mw. A. Oldenzijl
27-04 mw. A. Boxman-Vis, Woord- en Tafelviering

Swellengrebel
Burg. F. Andreaelaan
Diensten: 10.00 u.
20-04 ds G. Krul
27-04 dhr. J. Toet

Tamarinde
Neckardreef
Diensten: 10.30 u.
20-04 mw. Dubois
27-04 mw. Prins

Tolsteeg
Saffierlaan
Diensten: 10.30 u.
20-04 mw. M. Zuilhof + rk
27-04 mw. G. van Liebergen

Transwijk
Hof van Transwijk 16
Diensten: 10.30 u.
20-04 dhr. G.J. Nijkamp
27-04 ds J. de Klerk

Tuindorp-Oost
Winklerlaan
Diensten 10.00 u.
20-04 ds J. Spoor
27-04 viering

Zuilenstede
Perudreef 8
Diensten: 10.00 u.
20-04 ds J.E. Riemens
27-04 ds A. van der Schrier-Cuperus

door-de-week

Getijdegebeden in de Domkerk
Maandag
7.00 uur Ochtendgebed
Maandag t/m zaterdag
12.30 uur Middaggebed
Zondag en woensdag
19.00 uur Avondgebed

Kapel Hoog Catharijne
Godebaldkwartier
Diensten ma. t/m vr.: 12.45–13.00 u

VRIJDAG 't Huis aan de Vecht
Costa Ricadreef
Dienst: 19.30 u.
22-04: 14.30 u. Gezamenlijke paasmiddag
02-05: mw. van der Vlist

Zorgcentrum de Bijkershoek
Van Bijkershoeklaan
Diensten: 15.00 u.

ZATERDAG Axion locatie Dr. J.N. Voorhoeve
Van Heuven Goedhartln 3
Diensten: 10.30 u

Wolvenplein gevangenis
Wolvenplein
Diensten: 10.00 u.

huwelijken

Domkerk:
donderdag 25 april, 15:00 u., ds R.J. Stomphorst
dhr. Hubertus Cornelis van Schaik en mw. Martine Maria Rijken

Domkerk: vrijdag 2 mei, 14.00 u., ds N.J. de Jong-Dorland
dhr. Arie Martijn van Vliet en mw. Wiетеke Feijen

Andrieskerk te Amerongen: zaterdag 3 mei, 15.30 u., ds A. Cuperus
dhr. Ralph Ernest Tak en mw. Anne-Claire Libby Wilmink

AGENDA

vrijdag 18 april (Goede Vrijdag)
19.30 uur Janskerk, begin Paaswake
20.00 uur Leeuwenbergh, passieconcert Stabat Mater van Pergolesi

zaterdag 19 april
8.30 uur Domkerk, ochtendgebed bij Heilig Graf
13.30 uur Nicolaïkerk, Matthäus Passion van J.S. Bach door de Nieuwe Utrechtse Philharmonie
15.30 uur Domkerk, Zaterdagmiddagmuziek met Cantores Martini, Matthäus Passion van Friedrich Funcke
22.00 uur Marcuskerk, Paaswake
22.00 uur Nicolaïkerk, Paaswake
23.00 uur Janskerk, paasnachtviering aansluitend op Paaswake (zie 18 april)

zondag 20 april
6.15 uur Domplein, paasjubel
17.00 uur Nicolaïkerk, cantatevesper met Oosteroratorium van J.S. Bach, door De Cappella di San Nicolai en Vespercantorij

Zie verder voor paasvieringen onder andere het wijknieuws op pagina 17

maandag 21 april (tweede paasdag)
15.00 uur Pauluskerk (Tuindorp), Thüringer paasspel

dinsdag 22 april
12.00 uur Jacobikerk, lunch voor werkzoekenden

zondag 27 april
17.00 uur Janskerk, Choral Evensong van Schola Davidica, met paascarols van Schütz en Wood

donderdag 1 mei
14.30 uur staat 'Huiskamer' (naast Wilhelminakerk), zingen met Ingrid Bolwijn en Toos Kirpensteijn

zaterdag 3 mei
20.15 uur Geertekerk, Sacred Bridges concert van diverse religieuze stromingen

zondag 11 mei
19.00 uur doopsgezinde kerk, herdenking Jom haShoah

Sacred Bridges in Geertekerk
Op 3 mei om 20.15 uur wordt in de Geertekerk een concert uitgevoerd met als titel: Sacred Bridges ('gewijde verbindingen'). Musici van diverse religieuze stromingen laten psalmen horen die gecomponeerd zijn door Salomone Rossi, Claude Goudimel, Jan Pieterszoon Sweelinck en Ali Ufkî. Het zelfde concert is op zondag 4 mei om 15.00 in de Grote Kerk van Driebergen. In de volgende Kerk in de Stad komt er een uitgebreider bericht over, maar nu al zijn toegangskaarten verkrijgbaar via de website, www.scherzandokoor.nl/sacred_bridges.htm.

LEESROOSTER

De komende weken vermeldt het leesrooster van het Nederlands Bijbelgenootschap de volgende bijbelgedeelten:

zo 20 april Matteüs 28:1-15
ma 21 april Matteüs 28:16-20
di 22 april Psalm 139
wo 23 april Jesaja 50:4-11
do 24 april Jesaja 51:1-8
vr 25 april Jesaja 51:9-16
za 26 april Jesaja 51:17-23

zo 27 april Jesaja 52:1-6
ma 28 april Jesaja 52:7-12
di 29 april Jesaja 52:13-53:5
wo 30 april Jesaja 53:6-12
do 1 mei 1 Petrus 1:1-12
vr 2 mei 1 Petrus 1:13-25
za 3 mei 1 Petrus 2:1-10

vervolg van pagina 17

Bovendien zullen in deze dienst vier mensen belijdenis doen van hun geloof, namelijk: Jurjen de Pauw, Richard van 't Veld, Bram Alblas en Gerard Wolfert. De voorganger is Sijbrand Alblas. Ook in Parc Transwijk wordt Pasen gevierd en wel om 10.30 uur. De voorganger is de heer Nijkamp en naast het orgel is er ook dwarsfluitmuziek van Janet Loen-Ras. Zondag 27 april gaat ds Jaspert Slob

voor in de Wijkplaats en mevrouw ds J. de Klerk in Parc Transwijk. Donderdagmiddag 24 april is de volgende Contactmiddag 55+, tegenwoordig in een van de ruimtes van de Dominicuskerk.

Zuilen (Bethelkerk en Oranjekapel)

Oranjekapel
De diensten in de stille week rondom het thema 'Blijf bij mij' monden op Stille Zaterdag uit in de

Paaswake, waarin we met voorganger ds Auli van 't Spijker en de cantorij onder leiding van Jan Koning het licht binnendragen en onze doop gedenken. Vervolgens mag op eerste paasdag de paasjubel klinken: Alleluia!! We zingen in met een paar mooie paasliederen, deze keer gewoon vanaf 10.00 uur. Voorganger in de viering van Schrift en Tafel is ds Mendie Hofma, ook de cantorij met cantor Jan Koning is present. Zeer waarschijnlijk is er een instrumentale bijdrage van enkele gemeente-

leden. In de kapel hebben velen bijzondere kwaliteiten: ook zondag 27 april gaat een van onze gemeenteleden voor: ds Gerard van 't Spijker.





THEATERPROJECT GEKOPPELD AAN EXPOSITIE 'THUIS IN DE BIJBEL'

Museum en theater werken samen

Peter van der Ros

In de tentoonstelling 'Thuis in de Bijbel. Oude meesters, grote verhalen', die in Museum Catharijneconvent tot 10 augustus te zien is, staan bijbelverhalen, geschilderd door meesters als Ferdinand Bol, Jan Steen en Pieter Brueghel centraal.

Tijdens de voorbereidingen van de tentoonstelling ontdekten Museum Catharijneconvent en theatergroep Aluin een gedeelde interesse in bijbelverhalen. Dit heeft geleid tot een bijzonder initiatief: met 250 voorstellingen van zeven verhalen uit het Nieuwe en Oude Testament geeft theatergroep Aluin verdieping aan de tentoonstelling. In omvang en intensiteit maakt dit samenwerkingsverband van twee kunstvormen grote verhalen toegankelijker voor een breed publiek.

Marieke van Schijndel, directeur van Museum Catharijneconvent, is opgetogen over de samenwerking: "De voorstellingen geven een extra dimensie aan de tentoonstelling." Ze deelt ook de mening van Erik Snel, schrijver van de theaterstukken: "De afwisseling van beeldende kunst en theater



*Theatergroep Aluin in actie tijdens de tentoonstelling 'Thuis in de Bijbel. Oude meesters, grote verhalen' (foto Museum Catharijneconvent).

werkt zeer verfrissend. Theatergroep Aluin doet in feite hetzelfde als de beeldend kunstenaars - de prachtige verhalen uitbeelden in herkenbare kaders - maar dan met de expressie van theater. Zo spreken we andere zintuigen en emoties aan en verdiepen we de ervaring van de toeschouwer. Bezoekers reageren enthousiast op de combinatie van tentoonstelling en theater en zien de voorstellingen als een verrassende aanvulling op de expositie.

Rijk erfgoed

De tentoonstelling 'Thuis in de

Bijbel. Oude meesters, grote verhalen' laat zien hoe Bijbelverhalen ingebed zijn in de kunst en cultuur van de Lage Landen. Voor het eerst presenteert het museum een tentoonstelling over Hollandse en Vlaamse meesters die hun vertrouwde omgeving gebruiken voor het weergeven van deze grote verhalen. Bijbelverhalen zijn vaak spannend, aangrijpend en vol romantiek, dramatiek en emotie. Toch is tegenwoordig niet iedereen meer thuis in de Bijbel, omdat velen er niet meer mee opgroeien. Zonde, vinden de theatermakers van Aluin. Zij zien de Bijbel

als een onmisbaar boek voor elke potentiële kunstliefhebber. De voorstellingen van Aluin in het museum zijn geschikt voor jong en oud en gratis toegankelijk op vertoon van een geldig entreebewijs. Meer informatie en het speelschema staan op www.catharijneconvent.nl. Hiske Eriks, Jilles Flinterman en Boris van Bommel zijn de spelers, de regie is in handen van Victorine Plante, de tekst is van Erik Snel (gebaseerd op de Nieuwe Bijbelvertaling).

Fondsen

De tentoonstelling wordt georganiseerd in samenwerking met het Nederlands Bijbelgenootschap, dat dit jaar zijn 200-jarig jubileum viert. De samenwerking tussen Museum Catharijneconvent en Aluin is mogelijk gemaakt dankzij ondersteuning van het Prins Bernhard Cultuurfonds Utrecht, het KFHefonds, het Fentener van Vlissingen Fonds, het Elise Mathilde Fonds, de Gemeente Utrecht en het Nederlands Bijbelgenootschap.

In het volgende nummer komt de al eerder toegezegde recensie (van dr. Llewellyn Bogaers) over de tentoonstelling 'Thuis in de Bijbel. Oude meesters, grote verhalen'.

Heiligen in de Tuindorpkerk

Sjouke Sytema

Van 27 april tot 7 juli exposeert Wim Poort zijn portretten van heiligen in de Tuindorpkerk. Het werk is elke zondag te zien tijdens de viering of erna tot 12.30 uur.

Wim Poort (1963) studeerde aan de academie Minerva te Groningen en aan de Hogeschool voor de Kunsten Constantijn Huygens te Kampen. Hier studeerde hij af op het thema van de heilige Sebastiaan. De kunstenaar (www.poortportretten.nl) werkt momenteel in de publieke geestelijke gezondheidszorg en schildert daarnaast

vrij werk en portretten in opdracht. Zijn visie op dit laatste genre verwoordt hij als volgt: "Een portret is een verbeelding in verf. Ik schilder wat ik zie en meer, wat ik voel. Gelijkenis is essentieel, maar voor mij ligt de toegevoegde waarde in het vangen van iemands persoonlijkheid. Dat is het wonder van een goed portret."

Aardkleuren

Zijn gevoel neerleggen in de schilderkunst doet hij ook in de portretten van heiligen als Matteüs, Marcus, Petrus, Barthelomeüs, Sebastiaan, Joris, Kunera, Agnese en Gabriël die in de Tuindorpkerk zijn tentoongesteld. De werken roepen de sfeer op van Zuid-Eu-

ropa. Soms lijken ze door de warme aardkleuren op fresco's, soms doen ze denken aan beelden uit de Renaissance. Wim Poort: "Ik ben opgegroeid in de protestantse traditie. De gereformeerd-synodale om preciezer te zijn.

Toen ik reizen maakte naar onder andere Italië, raakte ik gefascineerd door de beeldtaal van het Rijke Roomse Leven. De vreemde combinatie van lijden en schoonheid raakte me." Iets van de troost in de doorkijk naar het hemels paradijs heeft Wim Poort in zijn eigentijdse heiligenportretten proberen vast te leggen. In Oefenplaatsen (Herman Paul en Bart Wallet) komt een theoloog aan het woord die



* Barthelomeüs, een werk van Wim Poort.

met zijn gemeente ook heiligenlevens bestudeert. Bij het zien van deze expositie zou je daar gewoon zin in krijgen!



'Klaas' - een paasglossy van de Nicolaïkerk

Steven Slappendel

Op Palmzondag 13 april is in de Nicolaïkerk na de morgendienst het eerste exemplaar van de paasglossy door hoofdredacteur Marieke van Willigen overhandigd aan ds Dirk Neven. De glossy heeft de naam 'Klaas'. Dit is een verwijzing naar de naam van de kerk in de volksmond, de Klaaskerk.

In het blad staan artikelen over Pasen, een reisverslag van Esther Nieuwenhuizen, die haar herfstvakantie doorbracht in Burkina Faso en over passie- en paasmuziek in de Nicolaïkerk. In het hart van het blad staat een foto geïnspi-

* Omslag van de unieke paasglossy.

reerd op Leonardo da Vinci's fresco met Jezus en het laatste avondmaal met zijn leerlingen. 'Klaas' is het resultaat van noeste arbeid van een team van medewerkers onder leiding van Marieke van Willigen en Jos van der Giessen, respectievelijk hoofd- en eindredacteur. De creatieve en frisse vormgeving is verzorgd door Inge Beekmans.

Het blad is in ruime mate beschikbaar; het ligt in de kerk, maar u kunt er ook gemeentelieden van de Klaaskerk naar vragen. Een vrijwillige bijdrage van twee euro per glossy zal het hopelijk mogelijk maken door te gaan en in het najaar een Kerstglossy te maken.

Met deze nieuwe glossy willen we als gemeentelieden van de Nicolaïkerk gaan voor 'op nieuw leven' dat we vieren vooral met Pasen.

kerk in de stad

IS EEN UITGAVE VAN DE PROTESTANTSE GEMEENTE UTRECHT EN VERSCHIJNT ALS REGEL EENS IN DE VEERTIEN DAGEN

REDACTIE

Elly Bakker, Sietske Gerritsen,
Arie Moolenaar, Frans Rozemond
(DMO) en Agnes Stekelenburg

HOOFDREDACTEUR

Peter van der Ros

REDACTIEADRES

Eykmanlaan 433,
3571 JR Utrecht
telefoon 2737 542
fax 271 2888
email: kerkindestad@protestant-utrecht.nl

Kopij kerkdiensten mailen naar:
preekrooster@protestant-utrecht.nl

WIJKCORRESPONDENTEN

Citypastoraat Domkerk:
Bram Schriever
Eglise Wallonne (Pieterskerk):
Grietje Hofman
EUG Oekumenische
Studentengemeente (Janskerk):
Rik Boonstra
Jacobikerk: Hester van de Kaa
Marcus-Wilhelminawijk:
Anne-Marie Rutgers
Nicolaïkerk: Steven Slappendel
Nieuwe Kerk: Annemiek
Schuitemaker-Blijdorp
Johannescentrumgemeente:
Anneke de Klerk
Utrecht West:
Henno Willering
Tuindorpkerk: Jan Verkerk
Zuilen (Oranjekapel) Annemieke
Schoor (Bethelkerk) Tineke Zijlstra.

SLUITINGSTIJD

Tien dagen voor verschijning,
berichten negen dagen voor
verschijning 10.00 uur.

ADMINISTRATIE

Eykmanlaan 433,
3571 JR Utrecht
telefoon 2737 542
abonnement@protestant-utrecht.nl
Voor een abonnement op Kerk in de Stad vragen wij per adres een bijdrage van 30 euro per jaar in de productie- en verzendkosten. Elk jaar ontvangt u in april een acceptgiro om de betaling te voldoen.

ADVERTENTIES

Eykmanlaan 433,
3571 JR Utrecht
telefoon 2737 542
Tarief op aanvraag, sluitingstijd tien dagen voor verschijning.
Aanleveren van advertenties:
advertenties@protestant-utrecht.nl

BANKRELATIE

Kerk in de Stad te Utrecht
NL37INGB0000766042

GRAFISCHE VERZORGING

theologische uitgeverij Narratio®,
Gorinchem
www.narratio.nl