



verder in dit nummer

Sisterhood



In de Nieuwe Kerk is op 5 april al weer de vierde 'sisterhood'. Een dag van en voor vrouwen, "om jezelf op te laden, te netwerken en te genieten", aldus de aankondiging. Het thema is dit keer: 'Blik op oneindig!'. De sisterhood-dag begint om 11.00 uur en iedereen is (nou ja, mannen als ze per se willen) van harte welkom.

2

Burkina Faso



Esther Nieuwenhuizen, 17 jaar jong, is enkele maanden geleden in het Afrikaanse Burkina Faso geweest. Zij heeft daar mogen ervaren dat je ook kunt genieten als je weinig of niets bezit. "Dat rijkdom niet in geld is uit te drukken." Een impressie van Esthers ontwikkelingsreis op de jongerenpagina.

6

Goldberg



Op zondag 30 maart vindt in de Janskerk een uitvoering van de complete Goldbergvariëaties van Johann Sebastian Bach plaats. Pianist/organist Laurens de Man (1993), die nu ruim twee jaar verbonden is aan de Janskerk, zal de uitvoering verzorgen. De Man studeert aan het Conservatorium.

8

Levenskeuzes



Op woensdag 26 maart gaat Jan Willem Kirpestein in het DomCafé van de Domkerk in gesprek met Trouw-journalist Gerrit-Jan Kleinjan en met Hebe Kohlbrugge. Het centrale thema in het gesprek is levenskeuzes. De achtergronden, het hoe en het waarom van de keuzes die beide geïnterviewden hebben gemaakt en nog zullen maken staan centraal op de avond.

12

GEESTELIJK VERZORGERS ZIEKENHUIS VOORZIEN IN BEHOEFTE

Poli levensvragen en levenskunst

Arjen de Groot,
kerkelijk ouderenwerker

De geestelijk verzorgers van het St. Antonius Ziekenhuis Utrecht/Nieuwegein zijn een bijzonder project gestart waarvan de naam even bijzonder is: poli levensvragen en stervenskunst. Nieuwsgierig geworden toog ik naar Nieuwegein en sprak daar met de bedenkers van het project: de geestelijk verzorgers Nienke Overvliet en Antoine de Haan.

Nienke is, na veertien jaar gemeentepredikant te zijn geweest, inmiddels al tien jaar geestelijk verzorger in het St. Antonius. Haar katholieke collega Antoine is al twintig jaar als geestelijk verzorger werkzaam, eerst in de ouderenzorg en psychiatrie, nu in het ziekenhuis.

In totaal werken zes geestelijk verzorgers in vaste dienst van het ziekenhuis. Onlangs is een imam op projectbasis aan het team toegevoegd.



* Nienke Overvliet en Antoine de Haan: "...Geestelijke verzorging staat in het Antonius niet zo onder druk als op veel andere plekken" (foto Arjen de Groot).

Is er in dit katholieke ziekenhuis meer aandacht en ruimte voor geestelijke verzorging dan elders?

Antoine: "Het St. Antonius Ziekenhuis is van oorsprong katholiek maar ik wil benadrukken

dat het nu, ook statutair een algemeen christelijk ziekenhuis is. Maar we koesteren onze wortels en zijn christelijk gebleven ook na de fusie met het niet-christelijke Mesos Medisch Centrum."

Belangrijk

Nienke: "We merken dat de geestelijke verzorging hier belangrijk wordt gevonden en niet zo onder druk staat als op andere plekken. Er is veel goodwill bij bestuurders."

De naam Poli levensvragen en stervenskunst is bijzonder, kunnen jullie die toelichten?

Antoine: "Het project is het resultaat van een groeiproces, een ontwikkeling. Ik heb de term stervenskunst eens laten vallen op een studiemiddag in het ziekenhuis. Wat willen we nog aan mensen bieden in de laatste fase van hun leven? Het is soms te vanzelfsprekend om maar door te gaan met behandelen terwijl het de vraag is of dat altijd gewenst is. Er moet ruimte komen voor de patiënten en hun naasten om de vraag te bespreken: wat willen we wel en wat niet?"

Zie verder pagina 4:
De achtbaan stil zetten

Themadienst voor/door mensen met een verstandelijke beperking

Hetty Bouwhuis

Werkgroep verstandelijk beperkten
PGU – Domkerk

Op de bijeenkomsten voor verstandelijk beperkten in de Domkerk is dit seizoen 'heilige plaatsen' het centrale thema. Op zondag 23 maart is er 's middags weer zo'n viering, een dienst van Schrift en Tafel.

Wat is heilig eigenlijk? Heilige plaatsen zijn plekken waar men-

sen God ontmoeten. Zo vertellen we verhalen over Mozes die God onder de brandende braambos ontmoette, over Saulus die met stomheid geslagen was na een ontmoeting met God, Johannes op Patmos en praten we over heilige plekken in de tempel en in ons eigen huis. Ook in ons eigen huis kunnen we God ontmoeten en sommige mensen hebben daar een speciaal plekje voor gemaakt. De kerk is natuurlijk bij uitstek een plek waar we de Here God kunnen ontmoeten in de vierin-

gen of bijeenkomsten. Maar wat maakt die plek dan eigenlijk heilig? De dienst van Schrift en Tafel in de Domkerk over: 'de kerk als heilige plaats', begint op 23 maart om 15.00 uur. Natuurlijk zingen we weer veel, vertelt ds Netty de Jong-Dorland een verhaal en delen we brood en wijn in een kring. De muziek in de dienst wordt verzorgd door een klein orkest onder leiding van Tini van Eeuwijk. Iedereen is van harte welkom. Informatie: verstandelijkbeperkt@domkerk.nl.

JAN KONING NIEUWE CANTOR IN DE ORANJEKAPEL

'Mij trof de warmte van deze gemeente'

Na twintig jaar leiding te hebben gegeven aan de cantorij van de Oranjekapel, legde Annemieke Schuur in 2013 haar taken als cantrix neer. Sinds 1 januari 2014 is er een nieuwe cantor: Jan Koning. Tijd voor een gesprek met hem. We treffen elkaar op een vrijdagmorgen in een van de zalen van het Johannescentrum, waar Jan Koning werkt als koster-beheerder.

Elly Bakker

Hoe ben je in de Oranjekapel terecht gekomen?

Jan: "28 jaar was ik aan de Tuindorperkerk verbonden. 25 jaar als koster-beheerder en twaalf jaar als cantor. Om te beginnen wil ik dan ook graag mijn grote dank uitspreken ten opzichte van de leden van de Tuindorpcantorij. Het waren twaalf mooie muzikale jaren die ik met hen beleefd heb.

Ik heb daar met volle teugen van genoten en was daar ook eigenlijk nog niet op uitgekeken. Maar soms lopen de dingen anders dan je zou willen. In het kerkmuzikale beleid van de Tuindorperkerk voor 2014 was voor mij als cantor geen ruimte meer."

"Het cantoraat ligt mij zeer na aan het hart. Gelukkig voor mij dus dat er een vacature was ontstaan in de Oranjekapel door het

vertrek van Annemieke Schuur. Ik heb gesolliciteerd en werd aangenomen en zo maakte ik de overstap: van Tuindorp naar Amsterdamse Straatweg. Ik kende de Kapel wel een beetje via Pieter Oussoren."

"Wat me bij de nadere kennismaking meteen opviel: de warmte die er van deze gemeente uitgaat. Daar was ik van onder de indruk. Je voelt je er echt welkom! Wat me ook onmiddellijk trof: het enthousiasme van de leden van de cantorij. Ze denken niet zo hoog van zichzelf, maar ze kunnen volgens mij veel meer dan ze denken. Daar wil ik dan ook graag met ze naar toe werken..."

Spelen

Eigenlijk hebben we het er al een beetje over, maar hoe zie jij jouw taak als cantor van de Oranjekapel? "Ik houd er van om samen met mensen te 'spelen', eerder dan 'werken'. Naar mijn mening moet je heel veel zin hebben om met een groep mensen muziek te maken en tegelijkertijd met elkaar plezier hebben. Zoals het met kinderen gaat: die ontwikkelen zich door te spelen. Een fijne avond is een avond waarop het gezellig was om samen muziek te maken – dan gaat iets groeien."

Zie verder pagina 3: **'Ik heb kerkmuziek voor mijn geloof nodig'**

Aangeroot door de Eeuwige

Renata Barnard

Het verandert wel, maar protestanten hebben de naam niet zo lichamelijk te zijn in hun geloofsbeleving. Knielen, een kruis slaan, het askruisje ontvangen, zwaaien met palmpaastakken – we kennen het vaak niet. Ja, in veel gemeenten geven we elkaar de vredesgroet voorafgaand aan het ronddelen van brood en wijn en soms aan het begin van de dienst,

maar zijn we toch niet wat huiverig voor liturgische gebaren?

Om aan den lijve te ervaren wat liturgische gebaren voor lichaam en geest kunnen betekenen, waren we ingegaan op de uitnodiging voor een meditatieve retraite "waarbij het accent meer ligt op stille handelingen en enkele woorden, dan op grote uiteenzettingen. We pogen 'God aan den lijve' te ervaren". Wij, twaalf predikanten van verschillende herkomst, van PKN tot Lu-

thers en doopsgezind, allen vanuit de praktijk bekend met de vredesgroet, sommigen ook met de (zieken)zalving.

Het waren stille dagen, daar in Abdij Koningsoord van de zusters Trappistinnen in Oosterbeek, dagen waarin liturgie en ritueel ons droegen. We ervoeren inderdaad wat gebaren en beweging met je doen. We merkten hoe belangrijk het is niet alleen met het hoofd bezig te zijn: er kwam een soort 'heilige losheid' in ons liturgische handelen.

Vredesgroet

De eerste avond gaven we elkaar de vredesgroet, een gebaar dat zo veelzeggend kan zijn en me in een kerkdienst altijd ontroert. Maar toch, hoe vaak kijk je de ander dan werkelijk aan? Je wenst de mensen naast, voor en achter je de vrede van Christus, maar veel tijd heb je vaak niet. De dienst gaat verder. Nu was het anders, we namen alle tijd. Eerst om ons te concentreren: wat betekent deze groet voor mij, wat zeg ik hiermee? Daarna gaven we elkaar om beurten de vredesgroet, telkens vanuit een intense stilte. Daar stonden we in een halve cirkel, twaalf mensen die de ander vrede toewensten met een enkel woord of een langere wens. Bijzonder daarbij was dat we als vanzelf beide handen van de ander vastpakten en elkaar echt aankeken, in grote openheid zonder dat er verder iets uitgesproken hoefde

MEDITATIEF MOMENT

te worden. Ik keek naar de anderen, zag hun ontroering, zag hoe de gezichten straalden.

Tederheid

Er was veel meer in die dagen, we zalfden elkaars handen, ogen en mond en zagen de tederheid waarmee mensen de ander het kruis op het voorhoofd tekenden. We lieten onze adem heel bewust tot in onze vingertoppen en onze tenen stromen waarna we met hart en ziel zongen. We ervoeren het belang van heel de beweging van ons lichaam, toen we ons lieten inspireren door de woorden: 'Dans, dans, Ik ben de Heer van de dans, zegt Hij' (lied 839). We dansen, liturgische dansen en een vredesdans. Voor sommigen was het wat onwennig en af en toe raakten we met de passen in de knoop, maar we dansten!

Het waren bijzondere dagen, van vrede, verstillings, aangeraakt worden door de Eeuwige en een bijna tastbare aanwezigheid van de Geest die ons verstand te boven ging. Naast alle haast mystieke ernst was er ook ruimte voor lach en humor. Het waren dagen waarin we ons de grote kracht van de liturgie weer realiseerden. Liturgie als een geschenk!



* Illustratie Gé A.M. Albers.

Voorjaar

Gesluierd
In roze en wit.
Beeldschoon
wiegend in de wind.
Het mooiste lied
ooit gezongen
hoog in een boom.
Voorjaar, ik heb je lief.

Fredy Schild

De ballon en het kind

Alle vreugden van de wereld
kwamen samen
in de ogen van het kind
uit de lucht
greep het lachend de kleuren
handen vol blauw
dat vermengd met het rood
danste met groen
en met geel

een ballon aan een draadje
bestemd voor dit kind

Oeke Kruijthof

Naar Psalm 119 (beth)

Uw pad is rein en volmaakt
opdat het mij wel gaat
zoek ik met heel mijn hart
Uw woorden van licht en liefde

mijn lippen prijzen Uw naam, o
Heer
laat ik steeds Uw weg van heil
volgen

kostbaar meer dan goud
zijn Uw bevelen
Uw getuigenissen zijn mijn
vreugde
steeds zal ik uw woord gedenken

Eddy Lie

God in de supermarkt – een workshop

Elke dag doen we boodschappen. We doen dan mee aan een systeem van produceren en consumeren waar wel wat op aan te merken valt. Want ons rondje door de supermarkt heeft gevolgen voor de wereld dichtbij en ver weg – gevolgen voor medemens, dier en milieu. Wat die gevolgen zijn kun je ontdekken in een interactieve workshop, op dinsdagavond 1 april, om 20.00 uur in de Tuinzaal van het vroegere EUG-pand aan de Grave van Solmsstraat 4. Je wordt je bewust van je eigen motieven en standpunten bij de bewuste of onbewuste keuzes in de supermarkt. Die worden in beeld gebracht door middel van een schematisch overzicht: de 'ethische matrix'. Dit gebeurt aan de hand van filmfragmenten, webpagina's en persoonlijke verhalen. Je wordt geactiveerd door het uitvoeren van opdrachten en het reageren op prikkelende stellingen. Meer informatie over de werkers achter de workshop en de werkwijze staat op internet: www.godindesupermarkt.nl. Voor verdere informatie en opgave: Harry Pals, hpals@xs4all.nl.

VIERDE SISTERHOOD IN DE NIEUWE KERK

'Blik op oneindig!'

Annemiek Schuitemaker-Blijdorp

Op 5 april is in de Nieuwe Kerk de vierde sisterhood. Een dag om jezelf op te laden, te netwerken en te genieten. Het thema is: 'Blik op oneindig!'. De sisterhood-dag begint om 11.00 uur en iedereen is van harte welkom.

<http://www.paulienzeemanlens.com>

Lunch

Tussen de middag staat er weer een heerlijke lunch voor je klaar en daarna zijn er verschillende workshops zoals: zingen, (meditatief) wandelen, een verdiepende workshop met de spreker, een literaire workshop over het boek 'Leef los, laat los', cupcakes

versieren en meer. Er is weer een boekentafel en in de 'verwenzone' kun je terecht voor een lekkere hoofd- of handmassage of je nagels (laten) lakken. Sisterhood is een dag voor vrouwen van de Nieuwe Kerk maar ook voor hun zussen, moeders en vriendinnen. Wees welkom en geef je vóór 31 maart op door een e-mail te sturen naar sisterhoodutrecht@gmail.com.



* Poster voor de vierde sisterhood in de Nieuwe Kerk.

We zijn ontzettend blij dat we Paulien Zeeman mogen verwelkomen als spreker. Zij is onder meer bekend als presentatrice van het televisieprogramma Vrouw-Zijn van de EO Paulien: "Dit werk bracht me in de wereld van vele duizenden vrouwen. Sindsdien heeft het onderwerp vrouw-zijn me beziggehouden en is dit een belangrijk thema in mijn leven geworden."

We willen ons graag laten bevoordigen en inspireren door de woorden van Paulien. Lees meer over haar leven en werk op:

Missie Sisterhood

Sisterhood wil uiting geven aan het verlangen van een wereldwijde, groeiende beweging van vrouwen. Vrouwen die reageren op de eenvoudige uitnodiging om verandering te brengen en een positief verschil te maken in hun leefomgeving en in de wereldwijde gemeenschap. "Een sterke vrouw, wie zal haar vinden? Zij is meer waard dan edelstenen" (Spreuken 31:10).



Meedingen naar klokkenprijs

Dit jaar wordt voor de tweede maal de Jacob van Eyckprijs uitgereikt. Deze prijs werd drie jaar geleden ingesteld door het Utrechts Klokkenluiders Gilde en is bedoeld om aandacht te vestigen op het gebruik van luid- en beiaardklokken in Nederland en Vlaanderen. De prijs bestaat uit de Jacob van Eyckpenning en een geldbedrag van tweeduizend euro.



De prijs kan worden toegekend aan een persoon of een instelling - zowel professioneel als amateur. De prestatie moet gericht zijn op behoud van cultureel erfgoed, vernieuwing of het stimuleren van wetenschappelijk, campanologisch onderzoek.

De klokkenprijs is opgedragen aan de blinde musicus en componist Jhr. Jacob van Eyck (± 1590-1657). Hij werd in 1625 benoemd tot beiaardier van de Domtoren. Van Eyck ontdekte hoe de toonstructuur van klokken is samengesteld en door de vorm kan worden beïnvloed. Omdat hij betrokken was bij luidklokken en beiaardklokken en een bijdrage heeft geleverd aan de wetenschap over klokken, staat hij model voor alle aspecten die het Utrechts Klokkenluiders Gilde met deze prijs wil stimuleren.

De Van Eyckpenning die aan deze prijs verbonden is, is een ontwerp van de vermaarde Utrechtse kunstenaar Theo van de Vathorst. Er is een jury samengesteld die de inzendingen gaat beoordelen en tot een keuze komt. De jury voor de editie 2014 bestaat uit:

Vera Carasso (voorzitter), directeur Museum Speelklok te Utrecht / kunsthistorica
Frans Haagen, beiaardier / docent & Coördinator Nederlandse Beiaardschool
Michel Veracx, voorzitter Klokkenluidersgilde Roeselare (B)
Heleen van der Weel, beiaardier / historica

Jos Wintels, voorzitter Beiergroep Denekamp / winnaar Jacob van Eyckprijs 2011

De driejaarlijkse prijs wordt uitgereikt op 2 juni, de Utrechtse Stadsdag. Inzendingen moeten vóór 1 april binnen zijn. Voor meer informatie: www.klokkenluiders.nl.

Vespers in Zuidoost

Op 30 maart, de vijfde zondag van maand, is er deze keer geen cantatevesper. De cantatevesper is verschoven naar 20 april, eerste paasdag, 17.00 uur. Dan klinkt het Osteratorium (BWV 249) van J.S. Bach. Meer informatie daarover in het paasnummer.

Concerten in Domkerk

Zaterdagmiddag 22 maart geven Sarah Marieke van Lieshout – alt, Hans van Dijk – tenor en Robert Brouwer – bariton, begeleid door solisten uit het Barokorkest van de Domcantorij een concert in de Domkerk. Zoals gebruikelijk in de reeks Zaterdagmiddagmuziek in de Domkerk begint ook dit optreden om half vier en duurt ongeveer een uur. Op het programma staan de Lamentationes pro Hebdomada Sancta ZWV 53 van Jan Dismas Zelenka (1679-1745). Op zaterdag 29 maart bespeelt Domorganist Jan Hage het grote Bätz-orgel van 'zijn' kerk, met de vertolking van muziek voor de passietijd van Johann Sebastian Bach (1685-1750). Toegang tot deze concerten is gratis, wel is er een collecte na afloop waarin minimaal een bijdrage van vijf euro wordt verwacht.

Dominee 2.0 houdt zijn eigen Ophefdag

Grote woorden klonken er aan het begin van de zomer van 2012. Een groep van veelal jonge predikanten onder de noemer 'Dominee 2.0' sprak zich scherp uit over de situatie in de kerk en gaf aan niet van plan te zijn het licht uit te willen doen in de kerk. Inmiddels leven we ruim anderhalf jaar later, en is het verdacht stil geworden rond deze vernieuwingsbeweging. Is hij er nog wel?

Op 22 maart zal Dominee 2.0 de stilte doorbreken door zijn eigen Ophefdag te organiseren. Op deze dag, vanaf 10.00 uur in de Bethelkerk, zal getracht worden de scherpste van het ontstaan van deze beweging terug te vinden of voor altijd het licht uit te doen. Een dag waarop nieuwe visie ontstaat of waarop we besluiten dat het eigenlijk geen zin meer heeft. De Dominee 2.0 Ophefdag is een studiedag voor predikanten, studenten, kerkenraden en andere geïnteresseerden die zich verbonden voelen met Dominee 2.0. Aftrap van de dag is een lezing van prof. Kees van der Kooi over ecclesiologie. Daarna volgen diverse workshops.

Oecumenisch Avondgebed

De veertigdagentijd ter voorbereiding op Pasen nodigt uit tot inkeer en bezinning. De Werkgroep Oecumenisch Avondgebed, met leden uit de geloofsgemeenschappen Oranjekapel, Nicolaas-Monica, Jacobus en Joseph, wil daarbij van dienst zijn. Op 2 april, kort voor Pasen, is het thema: volharden en doorzetten. De meditatieve bijeenkomst kent liederen, lezingen, gebed en stilte. De tijd is van 19.30 tot uiterlijk 20.15 uur in het kerkcentrum Nicolaas Monica, Boerhaaveplein 199. Na afloop is er koffie en thee. Iedereen is van harte welkom.

'Ik heb kerkmuziek voor mijn geloof nodig'

(vervolg van voorpagina)

Jan Koning: "Ik heb kerkmuziek voor mijn geloof nodig. Als koster beleef je de kerk heel anders dan als cantor. Als cantor werk je mee aan het voorbereiden en uitvoeren van de zondagse vieringen, en dat is iets wat je samen doet, een ieder met wie hij is en met wat hij in huis heeft. Mensen komen op zondag om te vieren – of ze nu wel of niet actief betrokken zijn geweest bij de voorbereiding."

"Dat is een heel andere beleving dan wat je 's zondags, maar ook door de week – als koster meemaakt. Dan heb je te maken met gemeenteleden, voor wie soms hun – praktische – functie ook persoonlijk heel veel betekent. Dat kan lastig zijn in de samenwerking... en zo kom je ook de schaduwzijden van de kerk als organisatie tegen. Ik zou durven stellen dat je als koster eerder van je geloof valt dan als cantor... Als cantor heb je met de muziek te maken, met het zingen. Ik ervaar het zo: als je zingt voel je in je diepste ik dat je er voor God toe doet. De melodie, dat is de vogel van de geest, die in je lichaam de uitgang zoekt. Daarom zingen kinderen zo graag! Het is spelen en zijn tegelijk. Zingen heeft ook een helende werking. Als je iemand in een vervelende levenssituatie tot zingen kunt bewegen, heeft dat een zelfreinigende werking op diens ziel. Er ligt genezing in onszelf besloten. Dat is de kracht van zingen en muziek maken."

Opleiding

Wat voor opleiding heb je hiervoor gedaan?

Jan: "Ik heb de driejarige cursus Kerkmuziek van de Commissie voor de Kerkmuziek gedaan. Daarmee heb je bevoegdheid III. In 2000 deed ik examen en in 2002 werd ik cantor bij de Tuindorperkerk. Eerst als vervan-



* Jan Koning (foto Marja van Hoorn).

gend cantor – de toenmalige cantor was ziek – en na een jaar kwam er een vacature en ben ik daar officieel benoemd. En tot 2013 gebleven."

"Voor cantor is een opleiding, voor koster niet. Daar ben ik van jongs af aan in opgegroeid. Mijn vader was hulpkoster, mijn broer en ik hielpen altijd mee. Ik kwam terecht in Venlo, waar de koster ziek was. Zodoende lag het voor mij voor de hand dat ik mijn diensten aanbood, eerst hielp ik bij begrafenissen, twee tot drie per week, ook speelde ik orgel bij uitvaarten. In Venlo kom ik nog altijd 'thuis'. Mijn broer is trouwens ook in het kostersvak terechtgekomen: eerst in Den Haag, nu is hij koster van de Thomaskerk in Amsterdam-Zuid. Het zit dus in de familie!"

Trompet

"Kerkmuziek hoorde er voor mij altijd bij", vervolgt Jan Koning. "Ik heb altijd de muziek en het

kostergebeuren als een eenheid gezien. Vroeger speelde ik trompet, had ook wel naar het conservatorium gewild, maar mijn embouchure (de mondspanning die nodig is voor het bespelen van een trompet, - EB) was niet goed genoeg. Toen ben ik overstapt op orgel. Mijn muzikale voorbeeld bij het orgelspelen is de Utrechtse organist Peter van Dijk" (ook een Grunniger, net als ik!).

Wat voor plannen heb je met de Oranjekapel?

"Ik wilde de gemeente- en dan met name de koorleden in de

eerste plaats leren kennen. En van meet af aan is mijn doel: mijn bijdrage geven aan de muzikaliteit in het samenwerken tussen gemeente, organist, predikante. Ik betrap me erop dat ik nu alvast op zoek ben naar motetten die bij het kerkelijk jaar passen, ook al voelt de cantorij dat nu misschien als te hoog gegrepen... ze hebben in mijn ogen een veel te lage dunk van zichzelf!"

Bestaansrecht

"Wat in mijn optiek vooral noodzakelijk is: de onderlinge betrokkenheid die er is, vasthouden. Wij in de Oranjekapel hebben een recht van bestaan door de wijze waarop muzikaal invulling wordt gegeven aan de zondagse viering. Muziek als onderdeel van de eredienst – als wij dat gaan verkwanselen zijn wij ons bestaansrecht kwijt. Wat uniek is voor de Oranjekapel: het muzikale gebeuren gebeurt in de Oranjekapel op gemeenteniveau. En dan tovert de organist ineens een klavecimbel te voorschijn en zegt: "Dat gebruiken wel" – zoiets geeft aan hoeveel muzikale rijkdom in deze gemeente aanwezig en mogelijk is."

Rijkdom

"Er zit zo'n rijkdom in de Oranjekapel! Die rijkdom ontvouwt zich vaak meer in het kleine dan in het grote. Beter tien betrokkenen dan vijfhonderd gemeenteleden die er passief bij zitten. Die rijkdom die ze in huis heeft, moet de Oranjekapel naar buiten brengen – niet om zieltjes te winnen maar om levensecht te blijven. Het is onze levensader. Voor mij persoonlijk: ik hoop als cantor daar een levend onderdeel van te zijn en geen aangeschroefd kunstbeen!"

Bachcantate in Geertekerk

Op zondag 6 april wordt in de Geertekerk om 19.30 uur de Bachcantate 'Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht' (BWV 105) uitgevoerd. Solisten zijn: Ingrid Nugteren (sopraan), Nicky Bouwers (alt), Erik Janse (tenor), Gulian van Nierop (bas). Koor en orkest staan onder leiding van Gerrit Maas. De inleiding wordt verzorgd door Rob over de Linden. De toegang is gratis, na afloop is er een collecte.



Wieke de Wolff

Een paar weken terug stond hij voor me: een tengere jongen uit Oost-Europa, in de twintig, donkere ogen, een verlegen oogopslag. In zijn hand

My little life

VAN DE STRAAT

had hij een tasje. Naast hem op de grond stond een keurig, donkerblauw rolkoffertje. Of ik hem misschien helpen kon? Hij had geen plek om te slapen. In de nachtopvang kon hij niet terecht; geld had hij niet.

Een slaapplek voor een jonge arbeidsmigrant – dat is niet zo eenvoudig. Ik bood hem een slaapzak aan, maar hij schudde zijn hoofd. Ergens op straat slapen durfde hij niet – straks werd hij bestolen! De nacht bracht hij gedeeltelijk door op Hoog Catharijne; als hij daar niet

meer welkom was liep hij door de stad tot hij ergens naar binnen kon. Deze ochtend was dat hier. Een warme trui konden we hem bieden. Een tube tandpasta en een tandenborstel. Een brunch. Koffie en thee. Een goed woord. Maar geen slaapplek... Wat hem geboden werd nam hij beleefd aan. "Thank you", zei hij. En of zijn koffertje misschien ergens mocht staan? Hij wees ernaar toen hij het vroeg. 'My life', zei hij met een halve glimlach om zijn mond. 'My little life...' Zijn little life kon boven staan. Af en toe kwam hij op maandag langs om er iets uit te halen. Een kam. Wat gel.

Ondertussen vroegen wij rond in ons netwerk. Wist iemand iets voor deze jongen? En had iemand misschien contact in de muziekwereld? Want

onze vriend uit Oost-Europa componeerde. Techno muziek. Als hij erover sprak begon hij te stralen. Dat was zijn droom, met deze muziek bezig zijn.

Hij kon een tijdje overnachten bij een goede bekende van ons. Toen het tijdje voorbij was liep hij weer op straat. Vanochtend zag ik hem weer. Of hij even naar boven mocht. Natuurlijk mocht dat. Ik liep met hem mee. Dit keer kwam hij niets uit zijn koffertje halen. Dit keer nam hij zijn koffertje mee. Hij had zelf iets gevonden. In het krakerscircuit.

Van een kennis hoorde ik dat ze iets voor hem wist in de muziek. Ze zou me nog bellen. Dat vertelde ik hem. Hij keek voorzichtig hoopvol. "When...?" vroeg hij. "As soon as I hear something" beloofde ik.

We hopen samen op nieuws, hij en ik. Hij omdat dit misschien een deur naar de toekomst opent. Ik omdat ik hem van harte een leven gun dat met geen mogelijkheid in een klein koffertje past. A great life. Vol muziek.

POLI LEVENSVRAGEN EN LEVENSKUNST IN ST.ANTONIUS ZIEKENHUIS

De achtbaan stil zetten

(vervolg van voorpagina)

Nienke: "De medische wereld is ingesteld op behandel- delen. En mensen willen hoop houden, grijpen elke kans aan die de arts hun biedt. Wie zegt dan op een moment: heeft dit nog zin? Volgens ons kan het helpen als er een aanbod is van begeleiding op de laatste fase van de weg, als er geen zinvolle behandeling meer mogelijk is."



* Nienke Overvliet en Antoine de Haan (foto Arjen de Groot)

zijn er wel voor dat mensen de regie nemen, maar je kunt je op een andere manier verzoenen met de dood."

Nienke: "Ik zie wel dat mensen vaak bang zijn voor het lijden en om afhankelijk te worden, anderen tot last te zijn. Vroeger werd er tijd genomen om te waken, met burens en familie aan het bed. Nu zijn kinderen vaak druk. Ze zijn ook weinig gewend. Roepen al snel: dit is geen leven meer, doe iets! Ook als het stervensproces volgens ons heel normaal verloopt."

Meer informatie over de poli levensvragen en stervenskunst

St. Antonius Ziekenhuis, Geestelijke Verzorging: geestelijkever- zorging@antoniusziekenhuis.nl of 088-320 7000

Mocht u geen patiënt van het zie- kenhuis zijn, dan kunt u voor in- formatie ook bij Arjen de Groot terecht: arjendegroot@protes- tant-utrecht.nl, 06-4096 7674.

Patiëntenbrochure

*) De patiëntenbrochure 'Spreek op tijd over uw levenseinde' is op te vragen bij uw huisarts, te bestellen bij ouderenbonden en is in digitale vorm op internet te vinden, bij- voorbeeld op www.knmg.nl, titel als zoekopdracht invullen en daar- na de patiëntenversie kiezen.

**) Carlo Leget

Annemarieke van der Woude be- schrijft Legets methode zo: "Inner- lijke ruimte is de plek waaromheen de stervenskunst cirkelt, die de zorgethicus Carlo Leget bepleit. Ruimte van binnen schep je door op een aantal terreinen van het leven evenwicht te vinden tussen twee uitersten. Doen en laten, ik en de ander, vasthouden en losla- ten, vergeven en vergeten, geloven en weten. De gedachte achter de *ars moriendi* is dat een mens kan toegroeien naar het aanvaarden van zijn eigen eindigheid. Het zoe- ken van het midden bij elk van de genoemde paren van tegengestel- de begrippen kan daarbij van dienst zijn."

***) Citaat Annemarie- ke van der Woude uit: 'Het doodshemd heeft geen zakken. Nadenken over het levenseinde.' Uitgever Meinema, 2011, ISBN 978 90 211 4304 0.

Zij willen zelf beslissen over hun levenseinde en dit niet overlaten aan artsen."

Voorbereiding

Antoine wijst op de onlangs uit- gekomen brochure van de artsen- organisatie KNMG: 'Spreek op tijd over uw levenseinde' *). En voegt daaraan toe: "Dit is ook een te- ken van de tijd waarin we leven. Natuurlijk hebben we als gees- telijk verzorgers altijd aandacht gehad voor dit onderwerp, maar het idee om een poli te begin- nen waar dit onderwerp centraal staat, past in deze tijd. Maar in deze poli heeft de patiënt de re- gie, niet de arts. Je bereidt jezelf actief voor op je levenseinde, laat het niet over aan wat er medisch nog mogelijk is."

Is er een balie?

Antoine: "Nee, de naam helpt om aandacht voor het thema te vra- gen. En met de term poli bedoelen we dat we ons niet alleen richten op de mensen die zijn opgenomen maar ook op thuis verblijvende patiënten, als zij bijvoorbeeld een slecht-nieuwsgesprek hebben ge- had. We verspreiden een folder en zijn aanspreekbaar. Inmiddels begeleid ik al een vrouw die de folder heeft zijn liggen en haar bezoeken aan het ziekenhuis in het kader van een chemokuur nu combineert met een gesprek met mij."

Groeien

Nienke: "We zijn op zich al druk genoeg maar zagen de noodzaak om het thema onder de aandacht te brengen. Artsen pikken het ook op maar we zijn er nog niet, het moet groeien. Instellingbreed zal de discussie verder vorm moeten krijgen." "Overigens willen we niet alleen individuele gesprekken aanbieden maar denken we ook aan groeps- bijeenkomsten, een soort lotge- notencontact."

De term stervenskunst klinkt mo- dern en aantrekkelijk maar roept ook vragen op: elk mens sterft een keer, hoe dan ook - is daar een kunst van te maken?

Antoine verbetert me: "Het is een historische term, een verta- ling van het middeleeuwse *Ars Moriendi*. Het idee was dat de mens een aantal stadia moet doorlopen om in vrede met zichzelf en de naaste te kunnen sterven. In deze tijd is de term opnieuw gemunt door Carlo Le- get. Hij rijkt een methode aan om balans te vinden op een aantal terreinen van het leven, om zo die vrede te kunnen bereiken."***)

Geloof

Misschien is de vraag veel te alge- meen maar ik stel hem toch: maakt het op je levenseinde verschil of je gelooft?

Nienke: "Sommigen vinden steun in het geloof. Maar andere gelovi- gen zijn juist angstig, bijvoorbeeld voor Het Oordeel."

Antoine: "Transcendentie is één van de thema's van de *Ars Morien- di*. Is er iets of lemand? Hoe helpt mijn geloof bij de acceptatie van mijn naderende einde?"

Wat denken jullie van de volgende uitspraak van Annemarieke van der Woude: "We oefenen meer dan ooit macht uit over de dood, beheer- sen haar, stellen haar uit, maar te- gelijkertijd zijn we ervan vervreemd geraakt... In een samenleving als de onze, waarin autonomie hoog in het vaandel staat, is lijdzaamheid een deugd die we aan het verliezen zijn. Liever de arts de regie dan geen regie. Onze roep: 'Dokter, doe iets!' is in dit licht te begrijpen."***)

Nienke en Antoine beamen de uitspraak niet direct maar den- ken even na.

Antoine: "Er is een andere bewe- ging: 'Uit vrije wil'. Daarbij gaat het erom de regie te nemen wat het tijdstip van overlijden betreft. Dat is niet wat wij beogen. Wij

Laatste leerhuis Kerk en Israël

De jaarlijkse serie Leerhuis van de plaatselijke werkgroep Kerk en Israël wordt op 26 maart afgesloten met een bespreking van het boek Ezechiël. Me- vrouw Tirtzah Middleton van de Liberaal Joodse gemeente leidt deze avond. Zoals altijd, belooft het ook dit keer een boeiende bespreking te wor- den. De avond begint om 20.00 uur; vanaf 19.45 uur is er kof- fie en thee. De leerhuisavond wordt omstreeks 22.00 uur afgerond. Deelname is gratis; voor koffie of thee wordt een kleine bijdrage gevraagd. Het leerhuis heeft plaats in de An- toniuskerk aan de Kanaalstraat 200, waar ook in de avond be- taald parkeren geldt.

Utrecht Lezing over Alzheimer

Elke vierde woensdag van de maand is in de Wijkplaats een lezing voor (met name) ou- deren over godsdienst, maats- chappij, economie, politiek of kunst en cultuur door deskun- dige sprekers die met passie over hun vakgebied kunnen vertellen. Op 26 maart is de spreker dr. Wiesje van der Flier, hoofd klinisch onderzoek van het Alzheimercentrum van het VU Medisch Centrum in Am- sterdam. Haar lezing gaat over het onderwerp: Alzheimer, de stand van zaken in wetenschap en patiëntenzorg.

Wat is de ziekte van Alzhei- mer eigenlijk? En wat is het verschil tussen Alzheimer en dementie? Hoeveel patiënten zijn er en wat staat ons nog te wachten? In de lezing gaat dr. van der Flier in op de aanpak die het Alzheimercentrum van het VUMC heeft gekozen om oplossingen te zoeken voor de ziekte. Er wordt niet alleen goede zorg geboden, maar bij die zorg wordt tegelijkertijd aan de patiënt gevraagd om te helpen aan het vergaren van nieuwe kennis over de ziekte. Patiëntenzorg en wetenschap- pelijk onderzoek gaan daarbij hand in hand. Zo komt men steeds meer tot een betere dia- gnostiek en hopelijk in de toe- komst tot een betere vorm van behandeling. De toehoorders krijgen een idee over de stand van zaken en voorbeelden van het onderzoek waarmee de onderzoekers zich op dit mo- ment bezighouden. Tijdens en na de lezing is er ruim gelegen- heid tot het stellen van vragen en discussie.

Iedereen is welkom in de Wijk- plaats (Joh. Camphuysstraat 101) van 14.00 tot 16.00 uur. De zaal is open vanaf 13.30 uur. De toegang en de koffie/thee zijn gratis; wel verwachten wij een bijdrage in de collecte van minimaal vijf euro om de kos- ten te dekken.

Domkerk op Facebook

Sinds kort heeft Citypastoraat Domkerk een eigen facebook- pagina. Meld je aan als vriend van Citypastoraat Domkerk Utrecht en nodig ook anderen uit! De facebookpagina geeft naast de website en de digitale nieuwsbrief een actueel beeld van alles wat er in de Domkerk gebeurt.

Armoede houdt gemoederen bezig

Dirk van den Hoven

Wat gaat de politiek doen om de acht voedselban- ken in Utrecht overbodig te maken? Hoe kan de lokale overheid mensen helpen om uit de armoede komen? Is het een goed idee om mensen met een uitkering te vragen vrijwilligerswerk te doen? Over deze vragen rond het thema Armoede gingen ver- tegenwoordigers van zeven Utrechtse politieke partijen begin deze maand met elkaar in debat in de Wijkplaats (Lombok). Lokale politici van CDA, ChristenUnie, D66, GroenLinks, PvdA, D66, SP en VVD voerden diepgaand discussie. Schrijnende, maar tegelijk zinnige verhalen waren het, en een ge- weldige debatleidster - Elisabeth van den Hoogen - die alles in goede banen leidde. Samenvattend: een verrijkend, goed opgezet en druk bezocht debat.



'Proef het lied': avond rond het nieuwe Liedboek

Het is alweer bijna een jaar geleden dat in Monnickendam het nieuwe Liedboek werd gepresenteerd. Het grootste verschil met het 'oude' liedboek is de veelheid aan vormen en stijlen. Waar het oude liedboek alleen strofevormen kent, staan in het nieuwe ook canons, acclamaties, gezongen gebeden (zoals het Onze Vader) en beurtzangen voor voorzanger, koor en gemeente. Om het nieuwe Liedboek nog wat meer bekendheid te geven, houdt Kamerkoor Santiago op zaterdag 22 maart een koor- en samenzangavond in de Jacobijkerk. Diverse soorten nieuwe liederen komen aan bod, zoals onberijmde Psalmen, Engelse hymnen en Duitse gezangen. De instrumentale begeleiding is in handen van organist Gerrit Christiaan de Gier. Het geheel staat onder leiding van dirigent Herman Mussche. Dominee Zoutendijk verzorgt de verbindende teksten tussen de liederen. De avond begint om 20.00 uur, de kerk is om 19.30 uur open. De toegang is vrij, van de bezoekers wordt een vrijwillige bijdrage gevraagd ter bestrijding van de gemaakte kosten.

Zingend geloven sluit seizoen af

Woensdag 26 maart komt de Kring Zingend Geloven in de Domkerk al weer voor de laatste keer dit seizoen bij elkaar om samen te zingen onder leiding van een enthousiaste cantor. Behalve het samen zingen van bekende en minder bekende liederen, is ook de ontmoeting met elkaar belangrijk. Het hoofdthema voor dit seizoen is/ zijn 'de Werken van Barmhartigheid'. In iedere bijeenkomst staat een van de werken van barmhartigheid centraal in de liederen en is er een korte inleiding op het thema. Wie van zingen houdt, is van harte welkom om 16.00 uur in het DomCafé. Aansluitend is er de mogelijkheid deel te nemen aan de vastenmaaltijd. Informatie bij Hugo Bensen, bense014@planet.nl telefoon 288 9398.

Bach in één dag

In de Pieterskerk is op zaterdag 12 april een bijzondere uitvoering van Bach's beroemde Matthäus Passion. Dit oratorium kan op een intensieve manier worden beleefd door delen uit dit passiestuk mee te zingen in een publiekskoor van tachtig zangers. Jonge zangstudenten en professionele zangers ondersteunen het op één dag in te studeren oratorium. Geen maandenlange repetities om het 'onder de knie te krijgen', maar uitgekende workshops op één dag onder leiding van de dirigenten Hanna Rijken en Daniel Rouwkema, inspirerende zangcoaches en verrassende uitleg bij de muziek. 's Avonds is de uitvoering, met uitmuntende solisten en de kinderen van de Buitenschoolse Koorschool Utrecht. Deze projectkoordag begint om half elf; er wordt gestudeerd tot één uur, waarna het lunchpauze is. De repetities gaan door om twee uur en duren tot half zes; het concert begint om acht uur en duurt tot half tien. Opgave en informatie: cittadelamusica@utrecht.nl of 06-3391 2948.

Veertig dagen in een Evensong

Aan de hand van Schola Davidica-muziek door de veertigdagentijd

Jaap Boeschoten

De veertigdagentijd is een voorbereidingstijd, een periode van inkeer en bezinning op weg naar het paasfeest. Steeds meer mensen, ook vanuit niet-religieuze motieven, gebruiken deze periode om na te denken over hun leven en afstand te nemen van de vaste gewoonten en vanzelfsprekendheden.

Een belangrijk kenmerk van deze periode is dat je bewust afziet van eten of drinken of van een bepaalde gewoonte als roken, alcoholhoudende drank tot je nemen of televisie kijken. Deze periode wordt ook wel vastentijd of lijdenstijd genoemd.

In de Choral Evensong van 23 maart, de derde zondag van de veertigdagentijd, komen verschillende aspecten van deze veertigdagentijd aan de orde.

1. Boete en rouw: het koorgebed is een roep om gehoord te worden door de Ene: Bow thine ear van William Byrd, een tekst naar Jesaja 64 waarin God gesmeekt wordt om de toorn te laten varen



* Gert Oost, overleden in 2009, was mede-oprichter van de Schola Davidica.

en om te zien naar de woestenij die Jeruzalem is geworden.

2. (Mede-)lijden: Ook in het intochtlied gaat het over Jeruzalem en haar inwoners: In *When Jesus wept* van Billings is Jezus tot tranen toe bewogen en heeft medelijden met het lot van Jeruzalem. Zijn bewogenheid raakt de hele wereld en grijpt allen bij de keel en is een voorafschaduw van het lijden waar we in de laatste week voor Pasen aan denken.

3. Sterven: de dood van Jezus is het dieptepunt van de lijdenstijd, maar ook het hoogtepunt. De zelfopofferende liefde waarmee Jezus zijn leven bereid was te geven voor zijn vrienden stemt tot dankbaarheid. In het zesstemmige anthem *Adoramus te Christe* van Claudio Monteverdi wordt die dankbaarheid bezongen. Het is een strofe die telkens gezongen wordt op Goede Vrijdag bij de gang langs de dertien kruisweg staties. Het is een verfijnd en ingetogen werk dat de hoge kwaliteit van deze componist weergeeft die op de grens van Renaissance en Barok leefde.

4. Nieuw leven: al wordt Jezus dagelijks nog gekruisigd in het lijden en onrecht van mensen, door die dagelijkse dood, zoals Gabriel Smit zegt in het slotlied *Gij zijt in glans*

verschenen, straalt zacht door die pijn heen de glans van het nieuwe leven. Zo gloort het licht al en is de veertigdagentijd een echte voorbereiding op Pasen.

Op deze manier vatten we in één uur Choral Evensong een aantal belangrijke thema's van de veertigdagentijd muzikaal samen. De vaste gezongen Magnificat en Nunc dimittis worden gezongen in de spannende harmonie van Arthur Wills, die 32 jaar Director of Music was van Ely Cathedral. Hij laat de serene rust van gregoriaanse eenstemmigheid overlopen in 20ste-eeuwse harmonieën, zonder de krachtige melodie en de sfeer van de muziek geweld aan te doen.

Gert Oost

De gezongen gebeden (Preces & Responses II) en psalm 67 zingt het koor in zettingen van Gert Oost, de deze maand vijf jaar geleden overleden mede-oprichter en huiscomponist van de Schola Davidica. Tijdens de Evensong zal een CD worden gepresenteerd waarop zijn veelzijdigheid blijkt. Hopelijk blijven we hem mede daardoor herinneren.

U bent van harte uitgenodigd voor deze Choral Evensong op 23 maart. Onderga de ingetogen en bezinnende muziek die past in deze 40-dagentijd en kom er bemoedigd en geïnspireerd weer uit. Het koor staat onder leiding van Lisette Bernt, het orgel wordt bespeeld door Jan Hage. Toegang is gratis en bij de uitgang is een collecte. De deuren gaan open om 16.30 uur. Van harte welkom!

Werken in de Choral evensong van 23 maart

- Bow thine ears – William Byrd
- When Jesus wept – William Billings
- Preces & Responses II – Gert Oost
- Psalm 140 – George Garrett
- Psalm 67 – Gert Oost
- Magnificat & Nunc dimittis op plainsong tunes – Arthur Wills
- Adoramus te, Christe
- Gij zijt in glans verschenen – LB 543

Verdriet om Wietse

VAN DAAN



Daan van der Waals

Een maand geleden schreef ik voor Kerk in de Stad In memoriam Wietse Klukhuhn. Ongetwijfeld een persoonlijk geschreven stuk, zeker wat het tweede deel betreft. Toch heb ik mijn persoonlijke emotie er wat buiten gehouden. Mijn taak was vooral Wietse's betekenis voor onderwijs en kerk, speciaal de kerk in Utrecht, in het licht te stellen. In een column mag je voluit persoonlijk zijn, en dat ben ik nu ook. Verdriet en verbijstering over zijn plotselinge heengaan beheersten mij de afgelopen maand, en dat zal niet zomaar voorbij zijn. Ik heb een vriend en strijdmakker verloren.

Wietse, ik schreef het al eerder, ken ik uit de jaren dat ik hoofdredac-

teur was van Kerk in de Stad. Dat was een heel prettige en hartelijke samenwerking in het belang van de kerkelijke publiciteit in Utrecht. Toch vooral functioneel. Het was daarom haast vanzelfsprekend dat het contact stopte toen ik in 2000 mijn functie bij Kerk in de Stad neerlegde. Maar toen wij in 2005 ons 35-jarig huwelijk vierden, was er reden genoeg ook Wietse en Ria daarvoor uit te nodigen. Zo werd het contact hersteld. In de daarop volgende jaren hielden we het 'lijntje' in stand door kerstkaarten uit te wisselen. Wietse schreef daar altijd iets persoonlijks bij. Bijvoorbeeld door stil te staan bij mijn columns. Het zal 2012 zijn geweest dat hij meldde dat de Johanneskerk – waar Ria en hij meeleefden – een hele invasie had gehad van leden van de voormalige Centrumgemeente. Daar was hij blij mee, want het gaf het gemeentelieven een flinke impuls.

Toen ik vorig jaar mijn zeventigste verjaardag met een tuinfeest vierde, waren Ria en Wietse opnieuw present. Maar duidelijk was ook dat Wietse niet zomaar even langs kwam. Hij zocht nadrukkelijk het contact per e-mail, wilde het oude contact aanhalen. Al vóór mijn verjaardag trakteerde hij me op een hele beschouwing over verleden, heden en toekomst naar aanleiding van een boekje dat hij aan het lezen was: 'Alleen de hond leeft in het hier en

nu'. Kort daarop ontdekten wij dat wij beiden de afgelopen jaren bezig waren geweest met autobiografische teksten. Hij had zo'n 350 pagina's A4 klaar liggen. En hij was nog lang niet klaar... Vooral door zijn hartelijke belangstelling stimuleerde Wietse mij om mijn teksten, waarvan ik soms niet meer wist dat ze ergens in mijn computer verborgen zaten, weer onder handen te nemen.

Op een gegeven moment kreeg ik de beschrijving van zijn eerste dertig levensjaren in de bus gestopt. Zo'n honderd pagina's. Nu moest ik zelf ook over de brug. Ik weet nog goed dat het mij emotioneel moeite kostte, want met zo'n autobiografie laat je veel van jezelf zien. In een literaire stijl beschreef ik onder meer mijn liefdesavonturen, en wel en wee in mijn eerste banen. Ik begon met een verhaal 'Wiebeloog', dat beschrijft hoe een kind zich buitenbeentje kan voelen als gevolg van in mijn geval een oogkwaal. Dat herkende hij goed, want zelf had hij als kind erg geleden onder een huidziekte en de knak die dat gaf aan zijn zelfvertrouwen. Alle twee waren wij ook van die jongetjes geweest die niet mee konden komen met gymnastiek en altijd als laatste werden gekozen... Door die uitwisseling van verhalen herkenden wij zoveel meer dat ons verbond. Er ontstond een intens contact, haast dagelijkse mailwisselingen, ontboezemingen over en weer,

gesprekken – meestal bij mij thuis –, en een hechte samenwerking rond een boekproject met als titel 'Geloven in de toekomst', dat ik in mijn In Memoriam beschreef.

De laatste tijd ging het voor mijn gevoel wat minder met onze samenwerking. Irritaties en spanningen groeiden. Dat werd dan wel weer uitgepraat en bijgelegd, maar ik had toch het gevoel dat er zand kwam tussen de raderen. Achteraf denk ik: zijn afnemende gezondheid speelde hem parten. Na een wel weer bijgelegde 'aanvaring' een week voor zijn dood dacht ik: dit kan zo niet langer. Ik wilde hem een mail sturen: 'Wietse, we moeten praten, anders loopt het spaak, en we lijden er alle twee onder!'. Toen kwam het bericht dat de tweeling was geboren. Het moment waarnaar hij zo had uitgezien. Niet het moment om over problemen te beginnen, wel om de kersverse grootouders hartelijk te feliciteren! Een paar dagen later wilde ik die mail sturen. Maar het hoefde niet meer. Ria belde op om te vertellen dat hij 's ochtends vroeg was overleden.

Wij waren – en zijn – verbijsterd, diep geschokt. Een hartelijk, gedreven, aandachtig mens, zorgvuldig in zijn omgang met anderen, een oprecht christen en bewogen geestverwant is heengegaan. Requiescat in pace, hij ruste in vrede.

spelen, lezen, zingen, geloven

ESTHER NIEUWENHUIZEN WERKTE IN BURKINA FASO

“We hebben maar één keer per twee dagen een warme maaltijd”

Esther Nieuwenhuizen, 17 jaar

In de herfstvakantie van dit schooljaar ben ik, samen met zeven andere jongeren in de leeftijd van 16-23 jaar en twee reisbegeleiders, naar Burkina Faso afgereisd. Together, het internationale jongerenprogramma van Icco en Kerk in Actie, en JOP (Jeugdorganisatie Protestantse Kerk) hadden deze reis georganiseerd. Na de reis zouden we ambassadeurs van de veertigdagencampagne worden. Burkina Faso is dit jaar namelijk gekozen als collectiedoel op Palmzondag.

“Het lijkt net of ik in een reisprogramma zit”, is een van de eerste zinnen die gesproken is op Burkinese bodem. Na een lange dag reizen zijn we aangekomen in de guesthouse van O.D.E. We zijn hartelijk ontvangen op het vliegveld door onder anderen de directeur van deze partnerorganisatie van Kerk in Actie. Tijdens de rit naar de guesthouse hebben we onze ogen uitgekeken: geen vrouwen op straat, loslopende honden, weinig verlichting, veel puinhopen op straat en vooral veel vervallen gebouwen. “Ze rijden hier links. Of rijden ze hier rechts? Nee, ze rijden hier gewoon waar ze willen.”

Omschakelen

Na een korte nacht onder de klamboe maakten we ons klaar voor de eerste echte dag in Ouagadougou, de hoofdstad van Burkina Faso. Het weer was wel even wennen, we gingen van 12 graden in ons kikkerlandje naar temperaturen van boven de 40 graden Celsius. Door Pasteur Etienne, de directeur van O.D.E., kregen we een presentatie over de projecten die O.D.E. begeleidt. Door de extreme droogte in Burkina Faso is het voor de bevolking, waarvan circa negentig procent op het land werkt, een enorme uitdaging om gewassen uit de grond te krijgen. Ik stond er niet bij stil hoeveel in-



* Esther Nieuwenhuizen aan het werk in Burkina Faso: “...Rijkdom is niet in geld uit te drukken”...

vloed onze westerse maatschappij uitoefent op het klimaat in ontwikkelingslanden. Door het versterkte broeikaseffect, waar u en ik dagelijks aan bijdragen, wordt het alsnog droger en droger in Burkina Faso. Waar het regenseizoen eerst vier à vijf maanden duurde, was het dit jaar nog maar twee maanden.

Technieken

O.D.E. probeert door middel van het ontwikkelen van nieuwe landbouwtechnieken de situatie voor boeren te verbeteren. Zo hebben ze een zaad ontwikkeld dat sneller groeit en waar dus meer oogst mee te behalen valt. Ook hebben ze samen met Nederlandse ingenieurs irrigatiesystemen ontwikkeld om het overvloedige water dat tijdens het regenseizoen valt, op te vangen in bijvoorbeeld een stuwmee. Dit water kan in de droge periodes gebruikt worden om het land van water te voorzien. Ondanks dat we vlak na het einde van het regenseizoen Burkina Faso bezochten, was dit aan de aarde niet te zien. Ik zou zelf eerder gedacht hebben dat we aan het einde van de droge periode zaten, omdat de grond vol met barsten zat.

Toen we een half uur aan het rijden waren op weg naar onze

gastgezinnen, merkten we al hoe luxe we het hadden gehad in Ouagadougou. Overal zag je hutjes, en dan niet van steen, maar van leem en stro of riet. De moeder zakte ons wel een beetje in de schoenen toen we alle huisjes zagen, omdat het nog primitiever was dan je op de televisie (bijvoorbeeld in sloppenwijken) ziet. Voordat we naar de gezinnen gingen, hebben we verschillende projecten bezocht: een sesam-

plantage, een van de microkredietprojecten: een zeepfabriekje dat voor en door vrouwen opgezet is, een graanveld, en een ‘veehouderij’. Ik kan niet omschrijven hoe erg het daar was, het was echt onvoorstelbaar. Die mensen werken soms acht uur per dag in de brandende zon, terwijl wij het na een kwartier al bijna niet meer uithielden.

Daarna werden we ontvangen door de burgemeester van Samba. We kregen drie kippen als cadeau mee, waarvan slechts één de tocht op het dak van ons busje heeft overleefd.

Ik kwam terecht bij een gezin van acht mensen, (zes kinderen). Ik sliep samen met Anne, een meisje uit onze groep, in een schuurtje dat tussen de dieren stond, zodat ik om vier uur ’s ochtends gewekt werd door het balken van een ezel. Geen water, geen elektriciteit, geen wc, geen douche, geen bereik met mobiele telefoons, etcetera.

Bonen plukken

We hebben deze dagen op dezelfde manier doorgebracht als ons gastgezin: dezelfde maaltijd, hetzelfde werk en dezelfde ontspanning. Als ontbijt hadden we een soort pap: water met gestampte rijst, niet echt een aanrader... Om half acht ’s ochtends

stonden we al op het land om bonen te plukken. We hebben met ons vieren, Anne, ‘papa’, ‘mama’ en ik de hele oogst van dit jaar geplukt. Ontzettend zwaar in de brandende zon. Ik ben het eten wel meer gaan waarderen nu ik terug ben en weet wat voor werk eraan vooraf is gegaan. Na het hele bonenveld geoogst te hebben, dachten we dat we wel klaar waren, maar toen moesten we nog pinda’s gaan plukken. Na die zware ochtend wilde ‘papa’ ons zijn andere veld (met een bepaald soort graan dat we thuis niet kennen) laten zien. We gingen met de ezelkar.

‘To’ koken

Daarna hebben Anne en ik de dochters en mama geholpen met koken, wat een hele opgave was met een pot op een paar steentjes. We hebben To gemaakt, het nationale gerecht. Verre van lekker, maar we hebben de lunch natuurlijk opgegeten. Het was afzien, maar heel bijzonder om dat leven te leiden (voor drie dagen dan). Het is erg om te bedenken dat het leven van deze mensen elke dag, elke maand en elk jaar zo door gaat. We kregen te horen dat ze in de korte periode dat oogsten mogelijk is, ze voor de rest van het jaar moeten leven van die opbrengsten. In het begin is dit nog te doen, maar aan het einde van de droge periode is bijna al het voedsel op en hebben de meeste gezinnen vaak maar één maaltijd per twee dagen.

Kerkdienst

Ondanks dat het leven voor de Burkinese zo zwaar is, staan ze er positief in. De kerkdiensten gaan er anders aan toe dan bij ons. Als je de kerk binnenkomt, word je begroet met een grote glimlach en handdruk door iedereen. Er wordt uitbundig gezongen en gedanst, gedurende de drie uur durende dienst. Dit lijkt lang, maar de tijd vliegt voorbij als je in zo’n enthousiasmerende omgeving bent.

Ik heb mogen ervaren dat je ook kan genieten als je weinig of niets bezit. Dat rijkdom niet in geld is uit te drukken.



*Werken op het land, acht uur lang in de brandende zon... (foto's Kerk in Actie).

Catechesesymposium over karaktervorming

Karaktervorming of persoonlijke vorming wint aan belangstelling in de catechese.

Catechese gaat namelijk niet alleen over kennisoverdracht maar wellicht veel meer om wie je zelf bent: voor God, voor je naaste en voor jezelf. Als kennis al belangrijk is, dan vooral omdat het helpt een mens te worden naar Gods hart. Hierover organiseert JOP in de middagen van 10 april een minisymposium. Van 13.30 tot 17.00 uur ben je welkom in het dienstencentrum van de kerk in Utrecht, aan de Haydnlaan. Sprekers zijn onder anderen dr. J. de Kock van het Onderzoekscentrum voor Jeugd, Kerk en Cultuur (OJKC). Meer info of aanmelden? Mail Wielie Elhorst, Specialist Catechese, e-mail: j.elhorst@jop.nl.

Kerk en jeugd thema-avond

In het DomCafé is op 9 april een thema-avond over jongeren en de kerk. Deze voor iedereen toegankelijke avond wordt belegd door de Utrechtse Stedelijke Raad van Kerken. Zijn toelichting: “Het blijkt een hele opgave om de middelbare schooljeugd bij de kerk betrokken te houden. Er zijn in Utrecht plekken waar het goed gaat. De thema-avond is bedoeld om ervaringen op dit gebied uit te wisselen en elkaar te inspireren hoe we onze jeugd in deze leeftijdscategorie een plek in de kerk kunnen geven.” Er zullen enkele positieve ervaringen worden gepresenteerd. Iedereen die betrokken is bij de jeugd in de mid-

delbare schoolleeftijd is van harte welkom; jongeren zelf natuurlijk eveneens. Wie zelf een positieve ervaring heeft, kan deze op de thema-avond presenteren. Goede ideeën zijn vanzelfsprekend ook welkom.

Opgave is niet nodig, maar mag wel: via usrk@ziggo.nl. Degenen die zich opgeven krijgen ruim van tevoren een agenda toegestuurd.

De avond begint om 20.00 uur, inloop vanaf 19.45 uur. Deelnemen aan de wekelijkse vesper (19.00 uur) kan eventueel worden gecombineerd met het bezoeken van de thema-avond.

Trouw(en) in het nieuwe Liedboek

Zingen met heel je hart! (7)

De serie 'Zingen met heel je hart!' gaat over het nieuwe Liedboek van de kerken. In afwisseling met verhalen over liturgische beleving completeren de artikelen over het Liedboek de dubbele serie over liturgie in dit leesseizoen. Vandaag een bijdrage van Elly Bakker, geheel gewijd aan trouwliedertjes.

Elly Bakker

In veel gemeenten wordt inmiddels door cantorijen en zanggroepen en op gemeentelijke introductie-avonden vlijtig gestudeerd op het Nieuwe Liedboek. Soms gaat dat op hoog niveau, dat wil zeggen meerstemmig en/of met instrumenten, soms ook heel eenvoudig. Zo is er ook in de wijkgemeente Zuilen (Bethelkerk) een groepje gemeenteleden dat met de eigen predikant en ondergetekende studeert op de nieuwe liederen uit het liedboek.

Het is maar een klein groepje: acht vrouwen en twee mannen, de leeftijd varieert van 40 tot 80, sommigen komen met de 'bejaardenbus' naar de kerk, allemaal om eens in de veertien dagen op vrijdagavond een uurtje te zingen. Op zondag mengen de leden van deze zanggroep zich onder de kerkangangers.

En ja, het werkt echt, wanneer bij het zingen van een nieuw, onvertaald lied zo hier en daar een stem luid en duidelijk en zonder aarzeling klinkt. De rest van de gemeente komt dan zoveel gemakkelijker mee, is de ervaring. Meestal volgen we de keuze van de voorganger voor de aankomende zondagen; soms nemen we een aparte categorie onderhanden. Zo was er laatst een bruiloft op handen en toen kwam de vraag: kun je ons wat nieuwe trouwliedertjes leren? De bruid en bruidegom hadden namelijk zelf wel in het liedboek gespit, maar toch uiteindelijk voor de (over) bekende liederen gekozen... en de dominee wilde ook wel eens wat nieuws.

Index

Zo gezegd zo gedaan. Als je in de index van het Liedboek kijkt, zie je onder het kopje 'trouw' wel vijf en twintig liederen met dit thema. Sommige liederen bezingen de

trouw van God voor de mensen (o.a. een heel aantal psalmen) of de trouw die mensen aan God beloven (zoals bijvoorbeeld het bekende belijdenislied 'gij hebt uw woord gegeven' – nr. 345). Er zijn maar een handjevol liederen te vinden die expliciet gaan over de liefde tussen twee mensen en die dus geschikt zijn voor gebruik in een huwelijksviering. Overigens is er ook een lied voor een scheidingsceremonie te vinden: nr. 795, 'Wat ons bond, God, is verbroken'. Dit lied is een vrije vertaling van Sytze de Vries van de Engelse hymne van rev. Fred Kaan: 'God! When human bounds are broken'. Kaan, van origine Nederlander, maar in 1955 in Engeland geïmigreerd in de Congregational Church, schreef dit lied op een bekende melodie van de Broedergemeente, uit 1740: 'Rust mijn ziel uw God is Koning'. Je kunt het dus niet in alle opzichten een gloednieuw lied noemen. Wat echter wel een noviteit is: dat een lied voor deze gelegenheid, een scheidingsviering, in een officiële liedbundel van de kerk is opgenomen. Dat was veertig jaar geleden nog ondenkbaar geweest, vermoed ik.

Omschrijving van de liefste

Je bent me zo nodig. Ik weet wel dat de Heer mijn Herder is en dat Hij mij niets laat ontbreken, maar wanneer jij mij dat niet bent, weet ik niet wat

mijn leven nog kan zijn. Wanneer Hij jou niet geeft, geeft Hij mij niets, want wat mij niet bereikt wordt door jouw hand is dood voordat ik het ooit krijgen zou.

Dat kan niet, zeg je, want dan stel je mij voor Hem, een verantwoordelijkheid die ik niet dragen kan. Weet je dat zeker?

Lees de psalm. Wie dorst schenkt Hij in overvloed zijn wijn. Maar, liefste, wie anders dan jij is mij zijn beker?

Gabriel Smit

God die in het begin

788



Oosterhuis

Nu dan een paar 'echte' trouwliedertjes. Natuurlijk is daar om te beginnen nummer 788 – het bekende en alom geliefde 'God die in het begin' – een huwelijkslied van Huub Oosterhuis. Zo bekend, dat tegenwoordig ook een niet zeer muzikaal geschoelde gemeente de melodie van Bernard Huijbers, met die syncopen aan het begin van alle even regels, goed 'weg kan zingen'. Daar is geen voortrekkersrol van cantorij of zanggroep meer voor nodig. Wat de tekst betreft, die blijft mijn bijbeltheologisch en liturgisch georiënteerde gemoed onverkort raken: de verwijzing naar de schepping van man en vrouw 'uit aarde, naar Gods beeld', in de eerste strofe; en al even mooi en diepzinnig is de verwijzing naar de tafelgemeenschap: 'elkanders brood en wijn, elkanders woord van trouw' en de manier waarop Oosterhuis die verwijzing in de laatste strofe herneemt en dóórtrekt naar de mystieke vereniging met God: 'Hij wordt uw brood en wijn – en dit geheim is groot.' Over dit geheim raak je niet uitgedacht en vooral niet uitgezongen, zingenderwijs begrijp je er zoveel meer van dan na welk betoog ook...

Liefde

Een ander nummer, 790: 'hoog als de hemel de liefde' is ook een echt huwelijkslied. De ondertitel

luidt: 'lied van de liefde'; de tekst is van Marijke de Bruijne en werd voor het eerst gepubliceerd in de bundel 'Liederen voor de toekomst' (Kok - Kampen, 2006). De Centrumgemeente zong dit lied bij de huwelijksviering van haar cantor Wick Gispén met zijn Mirna; Wick schreef als eerste een melodie voor dit lied en de inkt ervan was om zo te zeggen net droog toen wij het bij zijn huwelijksviering zongen. In het Liedboek 2013 staat het lied afgedrukt met een melodie van Thea Rieseboos en de lezer moet het mij maar vergeven dat ik stiekem in mijn hart de wijs van Wick prefereer... Beide melodieën zijn in een feestelijke, dansante driekwartsmaat genoteerd en bewegen zich in hun bereik als het ware op en neer tussen hemel en aarde: de hemel vanwaar de liefde, gave van God, neerdaalt, de aarde waarop wij die god-gegeven liefde met elkaar delen.

Troost

Ten slotte een gezongen trouwzegen van André Troost, nummer 794 – 'Gods zegen bidden wij je toe'. De melodie is die van psalm 121, de woorden van de eerste strofe zijn een parafrase van vers 7-8 van deze zelfde psalm: 'De HEER behoedt je voor alle kwaad, / hij waakt over je leven, de HEER houdt de wacht over je gaan en je komen / van nu tot in eeuwigheid.' André Troost

laat de gemeente het bruidspaar toezingen: "Gods zegen bidden wij je toe: / Hij-zelf gaat steeds vooraan / hoe ook je weg zal gaan. / Geen mens weet waar en wat en hoe, / toch mag je altijd hopen: / God doet de toekomst open."

En in de tweede strofe zingt de gemeente, hoe zij er weet van heeft dat het jawoord van de huwelijkspartners, dat zojuist heeft geklonken, altijd een kwetsbaar woord zal blijven – maar dat ze dat jawoord hebben gehoord – getuigen die het 'ja' bezegelen – en dat het menselijke jawoord wordt omsloten door het 'ja' van God tegenover ons mensen. Mooi is overigens ook dat in dit lied – anders dan in de oudere huwelijksliederen van Huub Oosterhuis! – geen enkele aanduiding te vinden is van een exclusief man-vrouw-huwelijk. Daardoor is het ook bruikbaar in huwelijksvieringen van partners van dezelfde sekse.

Teksten

Twee teksten over liefde en trouw tenslotte, om voor te lezen, niet om te zingen, in het Liedboek. De eerste staat op pagina 1298: een gedicht van Gabriel Smit (Smit leefde van 1910-1981, hij stierf dus toen het Liedboek voor de Kerken amper acht jaar in gebruik was). Het gedicht heet: 'Omschrijving van de liefste' en is geïnspireerd door psalm 23. Het eindigt met een oproep aan de liefste: "Lees de psalm. Wie dorst heeft schenkt Hij in overvloed zijn wijn. Maar, liefste, wie anders dan jij is mij zijn beker?" En op pagina 1302 staat een tekst van Karel Eykman bij 1 Korintiërs 13, dat 'Hooglied van de liefde' dat zo graag gelezen wordt bij huwelijksvieringen (bij begrafenissen trouwens ook) – maar dat in feite meer handelt over de liefde van God voor ons dan over de liefde die wij mensen voor elkaar hebben ...

Liefde en trouw genoeg te vinden dus in het Liedboek, in alle soorten en smaken: zowel menselijke als Goddelijke. Maar echt gloednieuwe huwelijksliederen zijn er nog niet zoveel. Of dat erg is? Misschien moet de taalvaardige voorganger die iets nieuws wil er zelf maar eens een schrijven... wie weet wat dat nog oplevert? Het Liedboek is wel aangeboden, maar goede nieuwe liederen blijven welkom.

In de Nicolaïkerk gaat 'In crisis?!' verder

Steven Slappendel

Het jaarthema van Vorming en Toerusting (V&T) in de Nicolaïkerk is 'In crisis?!'. Na een zeer geslaagde filmavond is er op woensdag 26 maart om 20.00 uur in de Nicolaïkerk opnieuw een activiteit onder de titel 'Crisis in Jeruzalem'. Met elkaar gaan we op deze zang- en leerhuisavond aan de slag met de liturgie van en nieuw liederen voor de Goede Week.

Het is alweer heel wat jaren dat (ook) Protestanten de Stille Week beleven als één geheel: van de omslag van feest naar passie op Palmzondag, via een viering van



* Ko Zwanenburg, dirigent van de Nicolaïcantorij.

Schrift en Tafel op Witte Donderdag, stilte en gebed op Goede Vrijdag en de Paasnacht aan het einde van Stille Zaterdag, naar het hoogfeest van Pasen. Ook voor deze dagen zijn veel nieuwe liederen te vinden in het nieuwe Liedboek. Op 26 maart zullen nieuwe parels uit deze rubriek worden ingestudeerd, zodat ze straks feestelijk glanzend in de liturgie hun dienst kunnen doen. De Nicolaïcantorij onder leiding van Ko Zwanenburg en organist Berry van Berkum werken mee.

Leerhuis

Op dinsdag 1 april is er om 20.00 uur, ook in de Nicolaïkerk (ingang via de kosterij), een leerhuis. Het thema, heel toepasselijk vinden wij, is: 'Crisis van de gemeenschap: dal van dode beenderen en de herrijzenis

van Israël'. Met elkaar horen en bespreken we de horrorachtige beelden in de profetie van Ezechiël. Jeruzalem is verwoest, de tempel ook. Van huis en haard verdreven arriveren de ballingen in Babel. Ook de ballingen die al in Babel waren vervallen in doffe berusting, ontheemd. De hoop om ooit weer terug te keren en geborgenheid te vinden lijkt definitief vervlogen. Zij vergelijken zichzelf met een lijk, een dode, en hun verbanning met hun begrafenissen. De stemming is er één van 'verdord zijn onze beenderen, vernietigd is onze hoop'. Ezechiël, de profeet die het volk bepaald niet spaarde, heeft een droom waarin hij ziet hoe de dorre beenderen levend worden, en een vernieuwd volk opstaat, nieuwe adem ingeblazen door een vreemde Geest.

PRESENTATIE 'BINNENWERK' IN DE JANSKERK OP 4 APRIL

De waarde van kwetsbaarheid

'Binnenwerk' is een nieuw boek van Folly Hemrica, theologe en kunstenaar. De presentatie ervan is op vrijdag 4 april in de Janskerk.

Jasja Nottelman, studenten-pastor

Als je met Folly Hemrica in gesprek gaat dan heb je na een uur een project waar je met veel plezier mee aan de slag gaat. Folly Hemrica woont al jaren in de stad en in de Janskerk hebben al verscheidene keren exposities van haar gehangen, met name in de adventstijd en in de veertigdagentijd. Samen met haar bedacht ik lezingencycli met titels als: 'Handen omhoog' en 'Stad van vrede'.

Het waren altijd bijzondere exposities. Hemrica werkte als justitiepastor en kunstenaar met groepen gedetineerden waarbij kunst en creativiteit middel waren tot ontmoeting en gesprek. En als resultaat ontstond er prachtige en indrukwekkende kunst. Neerslag van die kunst verwerkten wij weer in de lezingencycli. En dan



hingen er foto's van handen of van betekende eierschalen in de kerk of hing er een prachtig bedrukt doek vanaf de altaartafel. Al die jaren heeft Folly de projecten gearchiveerd en de uitkomsten vonden regelmatig hun weg in diverse kerken en instellingen. Een tijdje geleden resulteerde dat werk in het boek 'Van huis uit meegekregen', uitgegeven door de stichting Exodus. Het boek werd goed ontvangen en smaakte naar meer en vroeg om een groter publiek om er kennis van te nemen. Het studentenpastoraat was geïnteresseerd om het aantrekkelijk te maken voor studenten.

Symposium, georganiseerd door het IPSU 'Binnenwerk'

Vrijdag 4 april van 13.00 tot 16.30 uur: lezing over het boek en de projecten door Folly Hemrica. Recensie van het boek door Klaas Drupsteen. Diverse workshops, gegeven door Marieke Milder, Arent Weevers en Maarten van der Bijl. Toegang gratis, opgave gewenst via info@ipsu.nl.

'Binnenwerk', uitgegeven bij Meinema, ligt vanaf 20 maart in de winkel. Het kost € 18,50.

Meelezers

Een groepje studenten bleek bereid mee te denken over de teksten. Boekencentrum had interesse om het boek uit te geven. Vormgeefster Liesbeth Meijer maakte er een prachtig geheel van. Tjitske Postma, meelezer: "Mij sprak het onderwerp van de 'gouden lijnen' in je leven het meeste aan. Ik vind het idee dat er altijd ook goede dingen in je leven zijn, ook al vergeet je dat zelf soms even, heel fijn. Zeker omdat iedereen zo snel mogelijk de studie moet afronden en een goede baan moet hebben; er is bijna geen tijd om nog stil te staan bij die gouden lijnen."

"Het was een lang proces waarbij we soms heel diep op een aantal dingen gingen en soms ook heel snel tot de conclusie kwamen dat het stuk goed of niet goed zou passen in de nieuwe versie van het boek. Daarnaast hebben we ook onderling veel kunnen delen over de onderwerpen die naar voren komen en hebben we een gezellige tijd gehad."

Aanrader

"Ik zou het boek aanraden voor de student die op zoek is naar wat meer aandacht voor de dingen en mensen om je heen, maar vooral ook meer aandacht voor jezelf. Daarnaast kunnen veel stukken goed gebruikt worden in gespreksgroepen, zeker als je een creatieve invulling wilt geven aan zo'n groep is dit boek een innovatieve en leuke basis." Franka Kerklaan, meelezer: "Ik vond het onderwerp 'Alles van waarde is weerloos' mooi. Ik word vaak geraakt door de kwetsbaar-

heid van mooie beelden/attributionen/plantjes, waarin ik ook God zie. En God heeft heel veel waarde, dus voor mij komen die twee samen in kwetsbaarheid."



* Folly Hemrica (foto Lieuwe de Jong).

"Het meelezen was leuk, interessant en uitdagend om te doen. Leuk om eens een boek te kunnen vormgeven op de manier zoals ik het graag lees. Maar ook om het met elkaar te bespreken en erachter te komen hoe iedereen de dingen leest vanuit zijn eigen achtergrond en er dus andere achterliggende ideeën uit haalt." "Ik zou het boek aanraden aan mensen die, net als ik, zo nu en dan behoefte hebben aan laagdrempelige verdieping in wat ze lezen. Een boek met inhoud, maar ook met verschillende hoofdstukken, zodat je het gerust één keer per maand kunt pakken zonder de draad te zijn kwijtgeraakt."

LEZERS SCHRIJVEN

Licht en duisternis

In één van de Dode Zeerollen gaat het over de "strijd van de zonen van het licht tegen de zonen van de duisternis". Onlangs moest ik hieraan denken in verband met de huidige situatie in de wereld. Het spitst zich toe op de situatie in Syrië, waar zich een humanitaire ramp aan het voltrekken is. Meer dan 1 (of inmiddels al 2) miljoen vluchtelingen, 130.000 doden. Toevallig sloeg ik in de Bijbel een psalm op. Het was Psalm 73. Hoe waar is het wat daar staat. Het lijkt goed te gaan met de goddelozen, maar je moet op hun einde letten! Het lijkt of het goed gaat met de president van Syrië, Assad. Hij wordt gesteund door andere machten, zoals Rusland, China, Iran, maar het zijn volgens mij machten van het kwaad. Wat minister Kerry van buitenlandse zaken van Amerika zei is waar: "Hij moet weg. Hij heeft te veel bloed aan zijn handen." De zonen van het licht zijn volgens mij Israël en de landen die het terrorisme bestrijden, christelijke landen die staan voor beschaving en mensenrechten. Zij steunen Israël echter niet erg. In zekere zin is Israël een land dat alleen staat, zoals ook in de Bijbel staat beschreven: Numeri 23, vers 9. Wat zegt Bileam over Israël: "Gezegend, die u zegenen en die u vervloeken, vervloekt" (Numeri 24, vers 9). Die terroristen die aanslagen plegen, zijn naar mijn idee beïnvloed door een kwade macht. Zij denken goed te doen, in dienst van 'Allah', maar ze handelen denk ik niet in dienst van de ware God, de God van Israël, de Vader van Jezus. Dit is niet wat Jezus ons geleerd heeft. "Wie het zwaard opheft, zal door het zwaard vergaan", zegt hij.

PS. De apostel Paulus zegt echter in zijn brief aan de Romeinen dat de overheid het zwaard niet tevergeefs draagt. Ik geloof dat in bepaalde omstandigheden het volk wel in opstand mag komen tegen de overheid. Als deze namelijk onrechtvaardig is en niet dienstbaar aan de bevolking, zoals nu in Oekraïne. Ik weet niet precies de oorzaak van deze opstand. Ze willen zich, begrijp ik, niet langer aan het regime van Rusland onderwerpen, maar aansluiting zoeken bij het Westen, bij Europa.

C.H. Nederlof

Kijken naar Amour en film nabespreken

Op donderdag 27 maart bekijken de gemeenteleden van/in de Bethelkerk de film 'Amour' met elkaar. Het bekijken en achteraf bespreken van deze film is een vervolg op de gespreksrondes over 'De kunst van het ouder worden'. Amour is een ontroerende film; ook een film die ons indringende beelden geeft over oud, kwetsbaar en afhankelijk zijn. En zo stelt hij vragen aan ons en roept gevoelens op. Het lijkt ons goed die met elkaar te delen. Daarom nodigen we u uit om uw brood mee te nemen en met elkaar te eten na afloop terwijl we de film nabespreken. De ochtend begint om 10.00 uur met koffie en we hopen om 14.00 uur de lunch en ons gesprek af te sluiten.



Laurens de Man

Op zondag 30 maart (van 13.00 tot 13.45 uur, toegang gratis) vindt in de Janskerk een uitvoering van de complete Goldbergvariaties van Johann Sebastian Bach plaats. Pianist/organist Laurens de Man (1993), die sinds januari 2012 verbonden is aan de Janskerk, zal de uitvoering verzorgen. De Goldbergvariaties staan op het programma voor zijn bachelor-examen piano aan het Conservatorium van Amsterdam.

In 1741 publiceerde Bach een 'Klavier-Übung, bestehend in einer Aria mit verschiedenen Verä-

Bach's Goldbergvariaties in de Janskerk

derungen...'. Dit werk bestaat uit een thema ('Aria'), gevolgd door dertig variaties, waarna de cyclus wordt afgesloten door een herhaling van dezelfde aria. Volgens een mythe die voor het eerst opduikt in een Bach-biografie uit 1802 zijn de variaties geschreven in opdracht van een zekere graaf Kaiserling, die last had van slapeloosheid; om hem 's nachts te vermaken moest Johann Gottlieb Goldberg, die in dienst was bij de graaf, deze variaties spelen; sindsdien staan ze bekend als de 'Goldberg-Variationen'. Het is een van de langste en meest veeleisende stukken van Bach. Toch is het ook een van Bach's meest sprankelende en geliefde werken.

De aria

Een zangerige, wonderlijke melodie, de Aria, vormt de basis van het stuk. In tegenstelling tot andere variatiecycli verdwijnt deze melodie volledig in de variaties die volgen. De variaties zijn daarentegen gebaseerd op de bas van de Aria: Bach componeert in iedere variatie nieuwe stemmen op deze baslijn. De Aria duurt 32 maten. Bach besloot om de gehele compositie ook 32 delen te geven: 30 variaties, geopend en afgesloten door de Aria.

Bach wil de reeks van dertig variaties structuur meegeven. Dit doet hij door iedere derde variatie als canon te componeren: boven de baslijn, die steeds (omspeeld) aanwezig blijft, zet een stem in, later letterlijk gevolgd door een andere stem. Bij de eerste canon (variatie 3) zet de tweede stem een maat later in, op dezelfde toonhoogte als de eerste. Bij de tweede canon (variatie 6) zet de tweede stem één noot hoger in, bij de derde canon twee noten lager, bij de vierde drie noten lager, enzovoort. Het is ongelooflijk lastig om een mooie canon te schrijven: de twee stemmen moeten met elkaar blijven harmoniëren, wat het lastig maakt om een mooie interessante lijn te scheppen. Bach maakt het zichzelf nog lastiger door deze canons ook nog eens op de baslijn van de Aria te willen componeren. Het mooie is nu dat dit niet leidt tot droge, theoretische muziek, maar verrassende, sprankelende, karakteristieke, emotionele en expressieve muziek oplevert.

De andere variaties

In overige variaties wisselt Bach virtuoze, technisch veeleisende stukken af met variaties met een specifiek karakter: er komen bijvoorbeeld allerlei dansvor-

men voor, een fuga, en een wonderbaarlijk tragisch Adagio. In de virtuoze passages gebruikt Bach specifiek de twee klavieren van het klavecimbel (het instrument waarvoor dit werk oorspronkelijk werd geschreven): iedere hand speelt op een eigen klavier, waardoor ze elkaar makkelijk kunnen kruisen. Op die manier ontstaan speelse variaties waarin de verschillende stemmen over elkaar heen buitelen: dit is op een moderne vleugel (met één klavier) natuurlijk nog veel lastiger te realiseren. De gekste sprongen en speelmannieren uit Bach's oeuvre komen voorbij. In deze stukken laat Bach zich van een andere kant zien: virtuositeit, humor en speelvreugde tegenover de discipline van de canons. Met de Goldbergvariaties schreef Bach een ongelooflijk, monumentaal stuk dat vele uitersten in zich verenigt. Toch geeft dit verhaal niets weer van de enorme spirituele kracht en rijkdom van dit stuk: die laat zich niet in woorden vangen maar moet beluisterd worden!

De volledige versie van dit artikel, dat verscheen in het februari-nummer van Wijs, het tijdschrift van de EUG-Janskerkgemeente, is te vinden op www.eug-janskerk.nl.

Citypastoraat Domkerk



De veertigdagentijd is een periode van inkeer en reflectie. De verschillende vieringen in de Domkerk nodigen daartoe uit. Behalve de dienst van Schrift en Tafel op zondagochtend om 10.30 uur, is er op maandag om 7.00 uur het ochtendgebed. Op zondag en woensdag om 19.00 de vesper en van maandag t/m zaterdag om 12.30 het middaggebed. In deze periode kunt u voor de vesper van woensdagavond aanschuiven bij de vastenmaaltijd om 18.00 uur. Aanmelden hiervoor is niet nodig.

Sinds kort heeft Citypastoraat Domkerk een eigen facebook-pagina. Meer daarover elders in dit blad.

Woensdag 26 maart komt de Kring Zingend Geloven voor de laatste keer dit seizoen bij elkaar. Houdt u van zingen, dan bent u van harte welkom om 16.00 uur in het DomCafé. Informatie bij Hugo Bensen: bense014@planet.nl; telefoon 288 9398.

Aansluitend is er de mogelijkheid deel te nemen aan de vastenmaaltijd. Zie ook elders in dit nummer.

EUG Oekumenische Studentengemeente (Janskerk)



Wij zijn binnen de EUG op allerlei manieren op weg naar Pasen. Op de woensdagavonden is er om 19.30 een vesper van dertig tot veertig minuten in de kapel van de zusters Augustinessen, op de hoek van de Oudegracht en de Waterstraat. Onze cantor Douwe Elderhuis organiseert bij hem thuis twee dinsdagavonden over de Johannes Passion. Aan de hand van luistervoorbeelden en het samen zingen van de koralen proberen we deze Passion beter te begrijpen. Dit vindt plaats op 8 en 15 april. Er is een deelnemersbijdrage van acht euro per avond. Opgave en meer informatie via elderhuis.55@ziggo.nl.

Ten slot is er op dinsdagavond 1 april 20.00 een interactieve workshop 'God in de supermarkt'. Je wordt bewust gemaakt van je eigen motieven en standpunten bij je keuzes in de supermarkt. Er is een deelnemersbijdrage van vijf euro per avond. Opgave en meer informatie bij Harry Pals via hpals@xs4all.nl. Een passende activiteit voor de vastentijd!

Jacobikerkerk



De nieuwsbrief van de Jacobikerkerk is op papier alleen nog beschikbaar voor de gasten onder ons en voor gemeenteleden die thuis niet over een internetaansluiting beschikken. De nieuws-

brief is als PDF te lezen en te laden via onze website: www.jacobikerkerk.nl. Ook kunt u zich via de website aanmelden om, telkens wanneer een nieuwe Wegwijzer, Jacobs ladder of Nieuwsbrief op de website geplaatst is, hierover via e-mail een bericht en een koppeling te ontvangen: klik op de knop rechts bovenaan op de thuispagina.

Johannescentrum-gemeente



Zondag 23 maart, de vierde zondag in de veertigdagentijd is een 'Verhaal halen'-viering. In de themaserie 'De weg van de Levende' gaat het deze keer over de gelijkenis van de wijngaard. Jezus spreekt vaak in gelijkenissen, gewone verhalen die ongewone zeggingskracht krijgen. Daarin lijken de verhalen op gedichten. Want Jezus is een dichter en geen journalist. Hij probeert de werkelijkheid niet te vatten in beschrijvingen en verklaringen, maar zijn woorden scheppen een nieuw zicht op de werkelijkheid. In beelden en metaforen probeert Jezus zijn toehoorders met andere ogen en oren naar de werkelijkheid te laten kijken en luisteren. Dat gebeurt ook in de gelijkenis van de wijngaard, waarin een landeigenaar, zijn zoon en de pachters van een wijngaard de hoofdrol spelen. Het is een vreemd verhaal. De landeigenaar verpacht zijn wijngaard aan wijnbouwers. Wanneer daarvoor de tijd gekomen is, stuurt hij tot tweemaal toe zijn knechten erop uit om op de oogst op te halen. Maar de wijnbouwers doden de knechten. Dan stuurt hij zijn zoon: voor hem zullen ze ontzag hebben. Als je de gelijkenis leest met wereldse ogen, denk je: Hoe naïef en onverantwoordelijk kan de landeigenaar zijn? Hij had toch kunnen verwachten dat de pachters ook zijn zoon niet zouden ontzien? Maar wat gebeurt er als je hetzelfde verhaal leest met de ogen van profeten en psalmdichters?

Op zondag 30 maart staat in de lezing uit Matteüs Jezus' verwijzing naar psalm 110 centraal: "De HEER spreekt tot mijn heer: 'Neem plaats aan mijn rechterhand, ik maak van je vijanden een bank voor je voeten.'" En hij prikkelt de kerkelijke leiders van die tijd met wat een raadsel lijkt: als de Messias de zoon van David is, hoe kan er dan in deze psalm sprake zijn van 'Heer'. Hebben jullie iets begrepen van de Messiaanse belofte, of herhalen jullie louter wat jullie hebben gehoord? Een spannende vraag... Voorganger in deze viering is Harry Pals. In beide vieringen is er geen koor; de viering van 23 maart wordt muzikaal begeleid door Kees Wijnen, die van 30 maart door Annemieke Hamakers.

Marcuskerk-Wilhelminakerk



Zondag 23 maart, de derde zondag van de veertigdagentijd. Deze zondag heet Oculi, naar Psalm

WIJKNIEUWS

25:15: 'Ik houd mijn oog gericht op de HEER, hij bevrijdt mijn voeten uit het net.' Voorganger is deze zondag ds Hans Koops.

Woensdag 26 maart is er om 19.00 uur een oecumenische vesper in de Johannes-Bernardus kerk aan de Oranje-Nassaulaan. Zondag 30 maart, de vierde zondag in de veertigdagentijd, heet van oudsher: Laetare. Naar Jesaja 66:10 'Laat allen die Jeruzalem liefhebben zich met haar verheugen en juichen om haar; laat allen die om haar treuren nu samen met haar jubelen.' Een andere naam is 'Halfvasten'. We zijn halverwege de veertigdagentijd, daarom is de liturgische kleur eigenlijk roze: het wit van Pasen schijnt al een beetje door het paars van de veertigdagentijd heen. Voorganger is ds Hans Koops en de Marcuscantorij onder leiding van Karel Demoet werkt mee aan deze dienst. We zingen onder andere Psalm 122a, een bewerking van de Psalm door Sytze de Vries en Willem Vogel.

Woensdag 2 april is er om 19.00 uur een oecumenische vesper in de Johannes-Bernardus kerk aan de Oranje-Nassaulaan.

We verzamelen onder andere kaarten en postzegels in voor het landelijk werk van Kerk in Actie. De spelregels zijn: alle postzegels en enveloppen met een postzegel zijn welkom. Ook alle ansichtkaarten met postzegels zijn gewild. Kaarten moeten onbeschadigd zijn, met of zonder postzegel. Oudere kaarten zijn extra gewenst. Bepaalde dubbele kaarten leveren extra geld op, zoals (van): Anton Pieck, Rien Poortvliet, Rie Kramer, Marjolein Bastin, Unicef, Removos (monden voetschilders) en geboortekaartjes. Geen kerstkaarten!

Marcuswijk

Op 27 maart is er weer ouderensoos in de Marcuskerk. Arjen de Groot vertelt onder meer over zijn werk in het Inloophuis in Lunetten. We beginnen om half drie in de grote Marcuszaal en we gaan door tot half vijf. De zaal gaat om 14.00 uur open. Ook als u nog geen lid bent, bent u van harte welkom. U hoeft niet gelijk lid te worden maar kunt eerst op proef komen kijken of de soos wat voor u is! Bijdrage in de kosten: € 1,50. Wie behoefte heeft aan vervoer kan contact opnemen met Cor van Rijswijk, telefoon 2888 597.

De wijkkerkrentmeesters zijn op zoek naar vrijwilligers die willen helpen bij het op orde brengen van het wijkarchief. Belangstellenden kunnen zich melden bij de heer De Heus. Hebt u het al in uw agenda gezet? Passie voor Pasen, zaterdag 12 april, 20.00 uur.



Nicolaïkerk
Hemel en aarde
beleven en bewegen

Op zondag 23 maart, de zondag halverwege de Veertigdagentijd, is ds Jos de Heer uit Ouderkerk aan de Amstel de voorganger. We stellen met Exodus 17: 7 een hele enge vraag: "Is God in ons midden of niet?" Jos geeft hierover aan: "Als ik eerlijk ben,

kan ik de vraag eigenlijk niet aan. Het idee dat dat niet zo zou zijn, is mij onverdraaglijk. Maar wanneer je niets dan leegte en tekort ervaart, wat zeg je dan?" Organist is Ko Zwanenburg.

Op zondag 30 maart vieren we met elkaar de Maaltijd van de Heer. De liturgische naam en kleur van deze zondag (Laetare = 'Verheugt u!' – roze) is een vingerwijzing naar het gegeven dat men het in vroeger tijden wenselijk vond voor even de strenge en zware vasten te onderbreken, om alles bij elkaar ook draaglijk te houden. Deze morgen dus de viering van brood en wijn. Schriftlezingen zijn Matteüs 22 : 41-46 en Psalm 110. In Matteüs voert Jezus een twistgesprek met de Farizeeën over 'de Christus'. We lezen en zingen daarbij Psalm 110, het lied van de koninklijke troonbestijging. In deze dienst gaat onze stagiair Bram Verduijn voor in de woorddienst, ds Dirk Neven gaat voor in de dienst van de tafel en Ko Zwanenburg is de organist.

Op woensdag 26 maart en op dinsdag 1 april zijn er activiteiten in het kader van het programma van Vorming en Toerusting 'In crisis!'. Meer informatie elders in dit nummer.



In de Nieuwe Kerk gaat op zondag 23 maart ds Niels de Jong voor in de ochtenddienst. Zondag 30 maart is ds Lydia Kansen de voorganger.

Op 5 april ben je vanaf 11.00 uur van harte welkom op de vierde 'sisterhood' in de Nieuwe Kerk. Een dag om jezelf op te laden, te netwerken en te genieten. Het thema is: 'Blik op oneindig!' Meer daarover elders in dit nummer.



In de veertigdagentijd hangen de Kruiswegstatieën van René Rosmolen in de Tuindorperkerk. Zijn werk roept nogal wat op. Het werk nodigt uit stil te staan bij het lijden van Christus en zich te verbinden met het lijden van de mens in onze tijd.

Op Palmzondag, 13 april om 16.30 uur, is er een vesper rondom deze kruisweg geleid door Bas van de Berg. Dan zal de gehele Via Crucis van Liszt ten gehore worden gebracht door kamerkoor Thaletas onder leiding van Annemiek van der Niet en met medewerking van Wout van Veen.

Ook dit jaar zijn er weer sobere maaltijden in de veertigdagentijd gepland: op woensdag 26 maart en donderdag 10 april.

Verlangt u ook zo naar de zomer? Lekker voor de tent, gezellig kletsen met de burens, hapje en drankje bij de hand? Veel is nog onduidelijk, maar de datum en het thema voor het kampeerweekend van de Tuindorperkerk liggen al vast. Noteer in uw agenda: het Tuindorperkerk kampeerweekend 'Daar zit muziek in' is van vrijdag 27 tot en met zondag 29 juni, locatie: de Zeven Linden, Baarn. Nog meer weten? Kijk even op de website: tuindorperkerk.nl.

Utrecht-West



In Parc Transwijk gaat op 23 maart de eigen predikant, ds Jan Erik Riemens, voor en op 30 maart ds Kees Bouman, oud-predikant van de Marcuskerk. In de Wijkplaats is er op 23 maart een dienst van Schrift en Tafel, waarin ds Trees van Montfoort uit Nieuwegein voorgaat. Een week later zijn de voorgangers Jan Wolleswinkel en ds Jaspert Slob. In die dienst nemen we afscheid van Sijbrand Alblas als tijdelijk kerkelijk werker. We zijn Sijbrand erg dankbaar voor al zijn activiteiten in het jongerenwerk, de kerkenraad en het moderamen tijdens de vacatuereperiode na het vertrek van ds Pieter van Winden.

Op vrijdag 21 maart is in Transwijk een inzamelactie voor de VoedselbankPlus op Kanaleneiland. Men kan tussen 10.00 en 19.00 uur voedingsartikelen aanleveren in de hal van Parc Transwijk. Ook bestaat de mogelijkheid om van 17 tot en met 21 maart in de winkel van Transwijk voedingsartikelen te kopen en deze meteen te doneren. Let op: alleen producten die houdbaar zijn en goed verpakt; dus geen verse groente of fruit! Ten slotte wordt tijdens de veertigdagentijd regelmatig in de kerkdiensten voor dit doel ge-collecteerd.

Woensdag 26 maart is de laatste Utrecht Lezing van dit seizoen: dr. Wiesje van der Flier bespreekt de stand van zaken in wetenschap en patiëntenzorg rond de ziekte van Alzheimer. Zie de aankondiging elders in dit nummer.

De derde oecumenische seizoenlezing is op donderdag 27 maart in de dagkapel van de Dominicuskerk. In de serie 'Muziek die draagt' gaat het in deze veertigdagentijd over 'Muziek en Passie'. Reinder van Dijk, communicatie- en marketingadviseur bij Omroep RKK, zal van alles vertellen over en laten horen van 'The Passion'. Na afloop is er een borrel. Kosten: zeven euro. Aanmelden via het secretariaat van de Dominicuskerk.

Zuilen (Bethelkerk en Oranjekapel)

Bethelkerk

Op 7 april is thuis bij Wilko van Holten een samenspreking over gedachten die opkomen bij de vraag: mag ik dood van God? Het adres: H. Wijnenmalenstraat 1, telefoon 2432 104.

Bij de Kunst van het ouder worden hoort ook grootouderschap. Breder nog dan grootouderschap dringt de vraag zich op hoe je als oudere van betekenis bent voor de komende generaties. Wat kan je zegenrijke bijdrage zijn, vanuit geloof, voor de nu jonge generatie? Deze vraag en wat er mee samenhangt komt ter sprake op donderdag 3 april, om 10.00 uur in de Bethelkerk. Het is een ochtend in de reeks over Geloofsopvoeding en grootouderschap.

vervolg op pagina 11

Lezer, maar geen abonnee?

Met deze bon verzekert u zich elke twee weken van actueel Utrechts kerknieuws. Oecumenisch van geest, inspirerende verhalen van stadgenoten en volop aandacht voor de rijke christelijke cultuur van onze stad!

Ja, noteer mij voor € 30 per jaar – tot wederopzegging – als abonnee van Kerk in de Stad.

Dhr/mevr/fam. voorletter(s):

naam:

straat en huisnummer:

postcode:

woonplaats:

telefoonnummer (i.v.m. controle)

Stuur de bon in een gefrankeerde envelop naar

Kerk in de Stad, Eykmanlaan 433, 3571 JR Utrecht.

of stuur een e-mail naar abonnement@protestant-utrecht.nl

U ontvangt Kerk in de Stad per post elke twee weken thuis.

'KidSjes'

HULPVERLENING

030 - 294 33 44 0900 - 0767 (€ 0,05 p.m.) www.sensoor.nl

Schoonmaakonderhoud
• Glazenwassen
• Gevelreiniging
• Vloeronderhoud
• Opleveringsschoonmaak
• Dieptereiniging

Schaverijstraat 31 • 3534 AS Utrecht
030-2468810 • www.prins.nl

De mensen achter Uitvaartverzorging H. Agterberg

"Mijn naam is Gert Jan Daalhuisen,
directeur van Uitvaartverzorging
H. Agterberg in Utrecht.
Al 100 jaar verzorgen wij
complete begrafenissen en crematies.

Met al uw wensen wordt rekening
gehouden. De overledene kan
bijvoorbeeld worden overgebracht
van het woonhuis of ziekenhuis
naar ons sfeervol ingerichte
uitvaartcentrum aan de

Wolter Heukelslaan 50-51 te Utrecht.

Maar thuis opbaren kan natuurlijk ook.

Ons team van professionele medewerkers regelt dat
allemaal. Ons uitvaartcentrum is daarom

7 dagen per week bereikbaar

- zowel overdag als 's nachts - om bij overlijden
direct hulp te bieden."



Uitvaartverzorging H. Agterberg
Wolter Heukelslaan 50-51
3581 ST Utrecht
telefoon (030) 251 09 82
Internet: www.agterberg.nl

Altijd directe hulp bij overlijden

REPARATIE

**Klokkenatelier
Jan Haasnoot**

Voor al uw klokken en
barometers

(reparatie en verkoop)
Vleutenseweg 320,
Utrecht.

Tel: 030-6034247

www.klokken-barometers.nl

TE HUUR

2 kamers incl. keukenblokje
voor een student/werken-
de (vr.) vanaf 20 jr.
395,- p.m. all in.
M. Zwart tel. 2734141

GEZOCHT

Voor onze dochter en een
vriendin, die in september
2014 gaan studeren aan
de Universiteit Utrecht,
zijn we op zoek naar een
kamer/appartementje/huis-
je. Een goede kamer van-of
bij betrouwbare mensen.

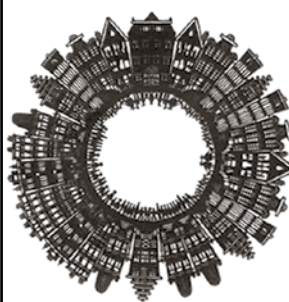
Alvast bedankt,
Alie Pelleboer, IJsselmuiden
aliepelleboer@hotmail.com

www.pgu.nu

Als u een advertentie elk
nummer plaatst
ontvangt u 10% korting.
Een kleine advertentie
van een paar regels
(zoals een oproep)
bedraagt 15 euro.

www.kinderdienst.nl

dé website voor leiding van kinder-
nevendienst
en kinderwoorddienst



Lauteslager

makelaars bv sinds 1850
Catharijnesingel 100
3511 GV Utrecht



fax 030-231 83 88
www.lauteslager.nl
makelaars@lauteslager.nl

030-231 51 86

Omdat ieder persoon
bijzonder is...

barbara
uitvaartverzorging

Tel. (030) 296 66 66 **barbarauitvaart.nl**
Egginklaan 51 Utrecht Nieuwe Vaart 5 Vleuten

Reisboekhandel INTERGLOBE Reisgidsen



**Landkaarten
(overzichtskaarten
en deelkaarten
van - bijna - alle
landen ter wereld**

*

Vinkenburgerstraat 7
3512 AA Utrecht
telefoon 030-2340401

www.narratio.nl

Het adres voor
inspirerende uitgaven,
projecten en tijdschriften.

Boerderij Mereveld

PARTY & EVENEMENTENVERZORGING

SINDS 1938



**BRUISENDE BEDRIJFSEVENEMENTEN
ROMANTISCHE HUWELIJSFEESTEN
VERRASSEND ENTERTAINMENT
STIJLVOLLE BUFFETTEN EN DINERS**

Boerderij Mereveld ademt de sfeer van het landelijk leven van rond het
jaar 1900 en ligt toch op slechts enkele minuten van Utrecht-centrum.
Zoekt u naar een sfeervolle locatie waar vakmanschap en creativiteit
het succes van uw bedrijfsfeest, bruiloft of diner garanderen?

Wij heten u van harte welkom!

Capaciteit 25-500 personen, parkeren geen probleem, makkelijk te
bereiken

Inlichtingen of documentatie?

Belt u ons:

Tel. 030 - 251 47 80 Fax 030 - 254 34 23

Mereveldseweg 9 3584 LH Utrecht

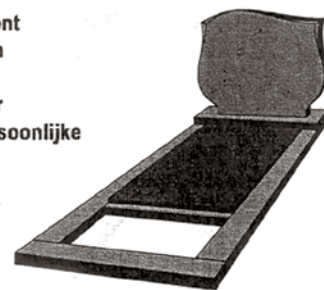
www.boerderijmereveld.nl



KOEKOEKSTRAAT 49 3514 CT UTRECHT 030 - 271 77 62



- een zeer breed assortiment grafwerken, steensoorten en accessoires.
- eigen steenhouwerij voor het vervaardigen van persoonlijke wensen.
- complete verzorging van vergunning tot plaatsing



Schaverijstraat 59,
3534 AS Utrecht,
tel. 030-2444004

www.steenhouwerij.nl

À Dieu

Waardig afscheid nemen in
het Licht van de Eeuwige

Geen band (meer) met de kerk, maar wel een christelijke uitvaartplechtigheid?
De voorgangers van À Dieu zijn bereikbaar op 085 - 489 49 01 (9-21 uur).
Initiatief: Protestantse Gemeente Utrecht (PKN)
www.adieu-uitvaartdiensten.nl

Afscheid. Een mensenleven waardig.



Het overlijden van een dierbare is een ingrijpende gebeurtenis. Gevoelens van verdriet, woede, pijn en gemis strijden om voorrang. In de periode vlak na het overlijden is het soms moeilijk om de gedachten goed op een rij te krijgen. Dan is het goed als er iemand is die u zaken uit handen kan nemen, zonder de regie over te nemen.

Voortgekomen uit de Protestantse Kerken in Utrecht zijn de waarden van de kerk nog steeds actueel voor onze dienstverlening. Wij zijn een kleinschalige organisatie, waarin een persoonlijke benadering

centraal staat. Voor directe hulp na overlijden zijn wij persoonlijk dag en nacht telefonisch bereikbaar. PCB Uitvaartzorg heeft ook een InformatieCentrum in Nieuwegein-Zuid aan de Dorpsstraat 6. U kunt zich hier vrijblijvend laten informeren over uitvaartverzorging, nazorg en gedachtenisvormen. Het InformatieCentrum is dinsdag, donderdag en vrijdag geopend van 10.00 tot 16.30 uur. Een afspraak maken op andere dagen of bij u thuis is ook mogelijk. PCB Uitvaartzorg organiseert regelmatig lezingen en exposities. Meer informatie vindt u op: www.pcb-uitvaart.nl.

**PCB
UITVAARTZORG**



David van de Waal · Tineke Ouwerkerk · Liesbeth Kramer · Peter van Bennekom

Donaudreef 25 3561 EL Utrecht Telefoon [030] 262 22 44 dag en nacht
Dorpsstraat 6 3433 CH Nieuwegein Telefoon [030] 605 16 30 dag en nacht

Alle kerkgebouwen zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Kerkgebouwen aangegeven met * zijn voorzien van een aangepast toilet.

protestantse kerken binnen de PGU

Bethelkerk *
De M. Keizerlaan
Diensten: 10.00 u.
23-03 ds T. Zijlstra, Utrecht
30-03 ds N.H. Kuipéri, Nieuwegein

Blossom
Grave van Solmsstraat 4
Diensten: 11.00 u.
23-03 geen viering
25-03 Soup 'n Stories: Ritme, locatie: 'Kunst En Eerlijke Koffie' Twijnstraat 23, Utrecht
30-03 geen viering

Domkerk *
Domplein
Diensten: 10.30 u.
23-03 ds N.J. de Jong-Dorland
15:00 u. ds N.J. de Jong-Dorland, dienst met en voor mensen met verstandelijke beperking.
30-03 prof. dr. M. Barnard Vespers, 19.00 u.
23-03 en 30-03

Evang.-Lutherse kerk
Hamburgerstraat
Diensten: 10.30 u.
23-03 ds Chr. Karrer
30-03 ds K. Storch

Evang.-Lutherse kerk De Wartburg
Kennedylaan
Diensten: 10.00 u.
23-03 ds K. Storch, Heilig Avondmaal
30-03 ds C. van Opstal

De Haven *
Marco Pololaan 185
Diensten: 16.30 u.
23-03 ds M. van Duijn
30-03 geen dienst

Jacobikerk *
St. Jacobsstraat
Diensten: 10.00 u
23-03: ds P.L. de Jong
30-03: ds A.J. Zoutendijk
Diensten: 17.00 u.
23-03 ds H. Mosterd
30-03 ds Versloot

Janskerk *
EUG Oek.
Studentengemeente
Janskerkhof
Diensten: 11.00 u.
23-03 ds H. Pals
30-03 ds J. Nottelman

Johannescentrum *
M. van Parmadreef
Diensten: 10.30 u.
23-03 ds T. Wolters, woord-dienst
30-03 ds H. Pals, woord-dienst

Marcuskerk *
Wijnesteinlaan
Diensten: 10.00 u.
23-03 ds J.S. Koops
30-03 ds J.S. Koops

Nicolaïkerk *
Nicolaaskerkhof
Diensten: 10.00 u.
23-03 ds J. de Heer
30-03 ds D. Neven, dienst van Schrift en Tafel

kerkdiensten



Nieuwe Kerk *
Bollenhofsestraat
Diensten: 10.00 u.
23-03 ds N. de Jong
30-03 ds L. Kansen

Oranjekapel *
Amsterdamsestraatweg
Diensten: 10.00 u
23-03 ds VV. van Holten
30-03 dr. M. Wisse

Pieterskerk, Eglise Wallonne
Pieterskerkhof
Diensten: 10.30 u.
23-03 dhr. J. la Grouw
30-03 ds G. van 't Spijker

Roobolkapel
Corn. Roobolstraat
Diensten: 10.00 u.
23-03 viering, predikant onbekend
30-03 onbekend

Tuindorpkerk *
Van Riellaan
Diensten: 10.00 u.
23-03 ds B.C. van Vieren
30-03 ds A. van Buuren

Wilhelminakerk *
Hobbemastraat
Diensten: 10.00 u.
23-03 dienst in de Marcuskerk
30-03 dienst in de Marcuskerk

De Wijkplaats
Johan Camphuijsstraat 101
Diensten: 10.00 u.
23-03 mw. T. van Montfoort, dienst van Schrift en Tafel
30-03 dhr. Jan Wolleswinkel en dhr. J. Slob, Afscheid Sijbrand

andere kerken

Baptisten Gemeente Utrecht 'Silo'
Herenstraat 34-36
Diensten: 10.00 u.
23-03 ds A. Noordhoek
30-03 dr. O. de Vries

Doopsgezinde Gemeente *
Oudegracht 270
Diensten: 10.00 u.
23-03 ds H. Schram
30-03 ds A.J. Noord

Geertekerk, * Remonstrantse Gemeente
Geertekerkhof
Diensten: 10.30 u.
23-03 dr. M. Kalsky
30-03 ds A. Noord, dienst van Woord en Tafel

Gemeenschap Wladimirskaja Sint Antoniuskerk
Kanaalstraat 200
Diensten: 10.30 u.
23-03 geen viering
30-03 geen viering

Kerk van de Verkondiging van de Moeder Gods
Springweg 89
Diensten: 09.00 u.
23-03 onbekend
30-03 onbekend

Holy Trinity Church
Van Limburg Stirumplein
Diensten: 10.30 u.
23-03 9:00 u. Reverend David Phillips, Sung Eucharist (Eng/Ned)
10:45 u. Reverend David Phillips, Sung Eucharist
25-03 20.00 u. Sung Eucharist for the Annuciation, Reverend David Phillips
30-03 onbekend (unknown)

Huis van Vrede
Van Kleffenslaan 1
Diensten: 11.00 u. met Marokkaans ontbijt
23-03 onbekend
30-03 onbekend

ICF Utrecht Mattheuskerk
Hendrika van Tussenbroeklaan 1a
Diensten: 14.00 u., engels-talig
23-03 br. J. Bonhof
30-03 ds H. Peet

Jeruëlkapel, * Vrije Evangelische
Gemeente Ivoordreef
Diensten: 10.00 u.
23-03 ds F. Daane
30-03 ds D. Spee

Leger des Heils
Schooneggendreef 27H
Diensten: 10.00 u.
23-03 maj. A. van de Venis
30-03 lt. Marc Potters

Nederlands Gereformeerde Kerk
Jeruzalemkerk
Troosterlaan
Diensten: 09.30 u.
23-03 dhr. P. Sierksma
30-03 ds M. Janssens
Diensten: 17.00 u.:
23-03 ds P. van Veelen, Heilig Avondmaal
30-03 ds H. de Jong

Oecumenische onderwegkerk Blauwkapel
Kapeldwarsweg
Diensten: zondag 10.30 u.
Tot aan Pasen 2014 zijn er geen onderwegdiensten in Blauwkapel

Oud-Katholieke Parochie Utrecht Ste Gertrudis
Willemsplantsoen 2
Diensten: 10.00 u.
23-03 prof. J. Visser
30-03 past. A. Duurkoop

ziekenhuizen

AZU Stiltecentrum
Heidelberglaan
Diensten: 10.00 u.
23-03 past. M. Wisse
30-03 past. L. Berkhout

Diakonessenhuis
Bosboomstraat
Diensten: 10.00 u.
23-03 past. L. Moll, Woorden Tafelviering
30-03 ds A. Barnhoorn

St. Antonius ziekenhuis
Soestwetering 1
Diensten: 10.00 u.
23-03 mw. C. Koek-Strauss
30-03 ds N.Th. Overvliet-van der Veen

Willem Arntsz Huis
Lange Nieuwsstraat
Diensten: 10.30 uur
23-03 ds J.R. Vredendregt
30-03 past. K. van Roermund

zorgcentra

Alb. van Koningsbruggen
Beneluxlaan
Diensten: 10.30 u.
23-03 mw. M. Zuilhof
30-03 mw. G. van Liebergen

De Lichtkring
Eykmanlaan
Diensten: 17.00 u.
23-03 mw. A. van der Schrier
30-03 ds C. van Vieren

Rosendaal
Indusdreef
Diensten: 10.45 u.
23-03 mw. R. Prins
30-03 dhr. J. Hettinga, Woord- en Communieviering

Swellengrebel
Burg. F. Andreaelaan
Diensten: 10.00 u.
23-03 ds G. Krul
30-03 geen viering

Tamarinde
Neckardreef
Diensten: 10.30 u.
23-03 mw. Dubois
30-03 ds Jurjens

Tolsteeg
Saffierlaan
Diensten: 10.30 u.
23-03 mw. A. van der Schrier
30-03 mw. H. Leijendekkers

Transwijk
Hof van Transwijk 16
Diensten: 10.30 u.
23-03 ds J.E. Riemens
30-03 ds C.P. Bouman

Tuindorp-Oost
Winklerlaan
Diensten: 10.00 u.
23-03 viering
30-03 viering

Zuilenstede
Perudreef 8
Diensten: 10.00 u.
23-03 drs. J. Bouma
30-03 ds T. Zijlstra

door-de-week

Getijdegebeden in de Domkerk
Maandag
7.00 uur Ochtendgebed
Maandag t/m zaterdag
12.30 uur Middaggebed
Zondag en woensdag
19.00 uur Avondgebed

Kapel Hoog Catharijne
Godebaldkwartier
Diensten ma. t/m vr.: 12.45–13.00 u

VRIJDAG 't Huis aan de Vecht
Costa Ricadreef
Dienst: 19.30 u.
04-04: ds Storch, Bevestiging Diaken

Zorgcentrum de Bijkershoek
Van Bijkershoeklaan
Diensten: 15.00 u.

ZATERDAG Axion locatie Dr. J.N. Voorhoeve
Van Heuven Goedhartln 3
Diensten: 10.30 u

Wolvenplein gevangenis
Wolvenplein
Diensten: 10.00 u.

LEESROOSTER

De komende weken vermeldt het leesrooster van het Nederlands Bijbelgenootschap de volgende bijbelgedeelten:

zo 23 mrt	Johannes 4:1-15
ma 24 mrt	Johannes 4:16-30
di 25 mrt	Johannes 4:31-42
wo 26 mrt	Johannes 4:43-54
do 27 mrt	Psalm 122
vr 28 mrt	Johannes 5:1-18
za 29 mrt	Johannes 5:19-29

zo 30 mrt	Johannes 5:30-46
ma 31 mrt	Psalm 125
di 1 april	Matteüs 24:1-14
wo 2 april	Matteüs 24:15-28
do 3 april	Matteüs 24:29-42
vr 4 april	Matteüs 24:43-51
za 5 april	Matteüs 25:1-13

AGENDA

vrijdag 21 maart
20.15 uur Pieterskerk, concert '1914' Monteverdi Kamerkoor

zaterdag 22 maart
10.00 uur Bethelkerk, Ophefdag Dominee 2.0
15.30 uur Domkerk, Zaterdagmiddagmuziek met zang- en instrumentale solisten uit het Barokorkest van de Domcantorij
20.00 uur Jacobikerk, koor- en samenzangavond over nieuwe Liedboek met Kamerkoor Cantiago

zondag 23 maart
15.00 uur Domkerk, themadienst voor/door mensen met een verstandelijke beperking
17.00 uur Janskerk, Choral Evensong met Schola Davidica

maandag 24 maart
20.00 uur Marcuskerk, leerhuisavond

woensdag 26 maart
14.00 uur De Wijkplaats, lezing over Alzheimer door dr. Wiesje van der Flier
16.00 uur DomCafé, kring Zingend Geloven
20.00 uur Antoniuskerk (Kanaalstraat 200), leerhuisavond werkgroep Kerk en Israël over roepingsvisioenen van Ezechiël
20.00 uur Nicolaïkerk, leerhuis 'Crisis van de gemeenschap' in kader reeks 'In crisis?!'
20.00 uur Domkerk, gesprek Kirpestein-Kleinjan-Kohlbrugge over levenskeuzes

donderdag 27 maart
10.00 uur Bethelkerk, filmvertoning 'Amour' en nabespreking met lunch
14.00 uur buurthuis Rosa (Malakkastraat Lombok), voorlichting over veiligheid voor ouderen op straat

zaterdag 29 maart
15.30 uur Domkerk, Zaterdagmiddagmuziek met Domorganist Jan Hage (orgelmuziek voor de passietijd)

zondag 30 maart
13.00 uur Janskerk, uitvoering Goldbergvariaties door pianist/organist Laurens de Man
20.00 uur Ste. Gertrudiskathedraal, herdenkingsconcert tsunami 2011

dinsdag 1 april
20.00 uur Tuinzaal Grave van Solmsstraat 4, EUG-workshop 'God in de supermarkt'

woensdag 2 april
19.00 uur Nicolaas Monica parochie, oecumenisch avondgebed

vrijdag 4 april
13.00 uur Janskerk, presentatie boek 'Binnenwerk' van Folly Hemrica

zaterdag 5 april
11.00 uur Nieuwe Kerk, sisterhood-dag

zondag 6 april
19.30 uur Geertekerk, uitvoering Bachcantate 'Herr, gehe nicht ins Gericht mit deinem Knecht'

woensdag 9 april
20.00 uur DomCafé, thema-avond 'kerk en jeugd' van stedelijke raad van kerken (USRK)
zaterdag 12 april
10.30 uur Pieterskerk, projectkoordag Matthäus Passion

vrijdag 18 april (Goede Vrijdag)
20.00 uur Leeuwenbergh, passieconcert Stabat Mater van Pergolesi

zondag 11 mei
19.00 uur doopsgezinde kerk, herdenking Jom haShoah

vervolg van pagina 9

Oranjekapel
Ook in de Oranjekapel zoeken we in deze veertigdagentijd de stilte: Een stilte die zich horen laat, heel zacht, nog ongekend; ze fluistert van wat komen gaat en wie u voor mij bent. Zondag 23 maart doen we dat met als voorganger ons gemeentelid ds Wilko van Holten.

Op woensdagavond 26 maart, midden in de veertigdagentijd, is er om 18.00 uur een sobere maaltijd in de Oranjekapel. Mensen die zich betrokken voelen bij de Oranjekapel, buurtbewoners en andere geïnteresseerden zijn van harte welkom. Speciaal voor deze maaltijd hebben wij de mensen van de Nicolaas-Monica kerk uitgenodigd. Door samen te eten hopen wij elkaar wat beter te

leren kennen. Na de maaltijd zal er een kort avondgebed zijn onder leiding van Gerard van 't Spijker. Laat je weten of je komt? Dat kan door een e-mail te sturen naar: marleenkemink@hotmail.com.

Zondag 30 maart gaat dr. Maarten Wisse voor, en zingt de cantorij onder leiding van cantor Jan Koning (zie elders in dit blad).





KOHLBRUGGE, KLEINJAN, KIRPESTEIN

In gesprek over levenskeuzes

Bram Schriever

Op woensdag 26 maart gaat Jan Willem Kirpestein in het DomCafé van de Domkerk in gesprek met Trouw-journalist Gerrit-Jan Kleinjan en met Hebe Kohlbrugge. Het centrale thema in het gesprek is levenskeuzes. De achtergronden, het hoe en het waarom van de keuzes die beide geïnterviewde hebben gemaakt en nog zullen maken staan centraal op de avond.

Hebe Kohlbrugge

Dr. Hebe Kohlbrugge (1914) is voor velen een fenomeen. Op 99-jarige leeftijd is ze nog altijd betrokken op kerk en samenleving en heeft ze sterke principes over recht en onrecht. Velen kennen haar vanwege haar rol die ze heeft vervuld in het verzet en waarvoor ze ook in kamp Ravensbrück terecht kwam. Na de oorlog legde ze in Oost-Europese landen vele contacten en verbindingen. Ze bezocht ook de DDR, Zevenburgen (Roemenië), Hongarije, Polen en Rusland. Wegens haar daadwerkelijke



* Hebe Kohlbrugge (foto Claudia Heinermann).

steun aan dissidenten werd ze in verscheidene Oostbloklanden persona non grata. In 1972 beëindigde ze haar werkzaamheden, maar op eigen gelegenheid zette ze haar activiteiten in Oost-Europa tot 1989 voort. Als dank voor haar werk ontving ze in 1991 van de Karelsuniversiteit in Praag een eredoctoraat.

Gerrit-Jan Kleinjan

Gerrit-Jan Kleinjan (1983) groeide op in Rijssen, stadje in Twente aan de rand van de 'biblebelt'. In het gezin waar hij opgroeide ston-

den kerkgang en Bijbel centraal. Tijdens zijn studie Geschiedenis in Utrecht zette hij definitief een punt achter het geloof dat werd gekenmerkt door een letterlijke interpretatie van de Schrift. Dat voelde voor hem als een verlossing. Sinds vier jaar werkt hij op de redactie religie en filosofie van dagblad Trouw. Trouwlezers zullen hem zeker herkennen vanwege zijn vele artikelen die hij publiceert zoals onlangs een tweeluik over de vrijgemaakten. Ook gaf hij in Trouw (bijna dagelijks) verslag van de conferentie van de Wereldraad van Kerken in Zuid Korea in november vorig jaar. Zowel Gerrit-Jan Kleinjan als Hebe Kohlbrugge en Jan Willem Kirpestein zijn betrokken bij Cijtypastoraat Domkerk.

De avond begint om 20.00 uur, aansluitend aan de vesper in het DomCafé van de kerk.

* Gerrit-Jan Kleinjan.



Over Jan Willem Kirpestein:

Jan Willem Kirpestein (1959) studeerde theologie en letteren. Hij bekwaamde zichzelf tevens in recht, psychologie en leiderschapsonwikkeling.

In 1985 werd Jan Willem bevestigd als predikant van de Nederlandse Hervormde Kerk. In 1993 promoveerde hij aan de Vrije Universiteit te Amsterdam over Mr. G. Groen van Prinsterer als belijder van kerk en staat. Aan de hand van het leven van deze politieke leider onderzocht hij de invloed van spirituele inzichten op beslissingsprocessen in leiderschap en organisaties. Hij bouwde in de loop van de jaren een coachingspraktijk op, gaf bestuursadvies, begeleidde transformatieprocessen, schreef artikelen en hield lezingen.



* Jan Willem Kirpestein.

In 2000 richtte hij de Encounter of Worldviews Foundation towards a global ethos op. Dit initiatief wordt gesteund door verschillende leiders van grote ondernemingen en organisaties.

Kruisweg van René Rosmolen in de Tuindorpkerk

Sjouke Sytema

voorzitter interieurcommissie Tuindorpkerk

In de veertigdagentijd hangen de kruiswegstatiën van René Rosmolen (Rotterdam, 1957) in de Tuindorpkerk. De schilderijen zijn enorm expressief wat kleur en tekening betreft en roepen nogal wat op. De kunstenaar wil dat we stil staan bij het lijden van Christus en dat we ons verbinden met ons eigen leed en dat van de mensheid in onze tijd.

Rosmolen heeft zich bij het maken van deze kruiswegen laten inspireren door verschillende moderne kunstenaars zoals Baselitz, Lüpertz, Elburg, Weichman, Bramly, Rheims en door het bekende Isenheimer Altar van Matthias Grünewald. De Duitse teksten zijn ontleend aan de 'Via Crucis' van F. Liszt.

* De dertiende statie van de Kruisweg, geschilderd door René Rosmolen. Te zien in de Tuindorpkerk.

René Rosmolen (www.renerosmolen.nl) is theoloog en creatief therapeut. Zijn beeldend werk bevat schilderijen en foto's.

De afbeelding bij dit artikel is de dertiende statie, de pietà. De scène waarin Jezus van het kruis wordt gehaald. Het bijzondere is dat ook de moeder een doornenkroon draagt. Zij rouwt met een rood hart. René Rosmolen: "Zij lijdt, omdat jij geleden hebt. Hoe koesteren wij onze doden? Hoe leven zij in ons voort?"

Zondag 13 april wordt rondom deze Kruisweg-expositie een vesper gehouden, geleid door dr Bas van de Berg. Dan zal de gehele Via Crucis van Liszt ten gehore worden gebracht door Kammerkoor Thaletas, onder leiding van Annemiek van der Niet, met medewerking van Wout van Veen, piano. Het begint die zondagmiddag om 16.30 uur.

Tijdens en na deze activiteit zijn de schilderijen te bezichtigen, tevens elke zondag na de eredienst, van 11.00 tot 12.30 uur.

kerk in de stad

IS EEN UITGAVE VAN DE
PROTESTANTSE GEMEENTE
UTRECHT EN VERSCHIJNT
ALS REGEL EENS IN DE
VEERTIEN DAGEN

REDACTIE

Elly Bakker, Sietske Gerritsen,
Arie Moolenaar, Frans Rozemond
(DMO), Agnes Stekelenburg en
Daan van der Waals

HOOFDREDACTEUR

Peter van der Ros

REDACTIEADRES

Eykmanlaan 433,
3571 JR Utrecht
telefoon 2737 542
fax 271 2888
email: kerkindestad@protestant-
utrecht.nl

Kopij kerkdiensten mailen naar:
preekrooster@protestant-utrecht.nl

WIJCORRESPONDENTEN

Citypastoraat Domkerk:
Bram Schriever
Eglise Wallonne (Pieterskerk):
Grietje Hofman
EUG Oekumenische
Studentengemeente (Janskerk):
Rik Boonstra
Jacobikerk: Hester van de Kaa
Marcus-Wilhelminawijk:
Anne-Marie Rutgers
Nicolaïkerk: Steven Slappendel
Nieuwe Kerk: Annemiek
Schuitemaker-Blijdorp
Johannescentrumgemeente:
Anneke de Klerk
Utrecht West:
Henno Willering
Tuindorpkerk: Jan Verkerk
Zuilen (Oranjekapel) Annemieke
Schoor (Bethelkerk) Tineke Zijlstra.

SLUITINGSTIJD

Tien dagen voor verschijning,
berichten negen dagen voor
verschijning 10.00 uur.

ADMINISTRATIE

Eykmanlaan 433,
3571 JR Utrecht
telefoon 2737 542
abonnement@protestant-utrecht.nl.
Voor een abonnement op Kerk in
de Stad vragen wij per adres een
bijdrage van 30 euro per jaar in de
productie- en verzendkosten. Elk jaar
ontvangt u in april een acceptgiro om
de betaling te voldoen.

ADVERTENTIES

Eykmanlaan 433,
3571 JR Utrecht
telefoon 2737 542
Tarief op aanvraag, sluitingstijd tien
dagen voor verschijning.
Aanleveren van advertenties:
advertenties@protestant-utrecht.nl.

BANKRELATIE

Kerk in de Stad te Utrecht
ING 766042.

GRAFISCHE VERZORGING

theologische uitgeverij Narratio®,
Gorinchem
www.narratio.nl

