



kerk ⁱⁿ de stad

juni
2017

Protestantse Gemeente Utrecht - www.pgu.nu - 24ste jaargang - Los nummer € 3.00

PINKSTEREN



Feest van de Geest

Gertine Blom

'Nu is Jezus in de hemel. Hij zit aan de rechterkant van God. Hij heeft de heilige Geest gekregen, zoals God beloofd had. En Jezus heeft die heilige Geest aan ons gegeven. Dat hebben jullie zelf kunnen zien en horen!' – Handelingen 2: 33.

We wisten het al langer van Facebook, dat al die leuke plaatjes vaak maar een oppervlakkige buitenkant zijn. Maar waar Facebook steeds minder door jongeren gebruikt wordt, is nu Instagram één van de belangrijkste sociale media. En, zo bleek recent in een onderzoek: Instagram heeft van alle sociale media de meest negatieve uitwerking op jongeren. De perfecte plaatjes, strakke lichamen en fancy filters van hippe mensen zorgen ervoor dat jongeren zichzelf en hun leven saai, onaantrekkelijk en oninteressant vinden.

Op de een of andere manier moest ik hierbij aan Pinksteren denken. Misschien kwam het doordat het bericht verscheen in de week dat ik begon aan de voorbereidingen aan de Pinksterdienst. Of misschien gewoon omdat alles in het nieuwsbericht een omgekeerd beeld is van het feest van de Geest. En tegelijkertijd zo ontzettend herkenbaar, zo van alle tijden.

'Een grote ziel wil ik zijn / die losbreekt uit grijze cellen / tralies kromt / en tredmolens stilzet / en lacht om de motregen van alledag' zo dicht Sytze de Vries in



zijn Gebed om Verbeelding. Het zit in mensen. Dat verlangen dat het ertoe doet dat ik er ben. Dat verlangen om gezien en erkend te worden, om niet gevangen te zitten in het alledaagse. Dat verlangen naar een nieuw begin.

Verandering

Ik stel me zo voor dat na de Hemelvaart van Jezus zijn leerlingen ook verlangden naar verandering. Ze hadden hun Meester niet meer in hun midden. Het zal vast wat leeg aanvoeld hebben, daar in dat huis in Jeruzalem. Tot dat moment dat de laatste adem van Jezus een wind wordt die waait door die kamer, door de gelovigen, door de stad en de wereld. De wind van Gods Geest strijkt neer op mensen, vuurt hen aan, blaast hun nieuw leven in. En levend door die adem worden bange mensen vrijmoedig, ver-

gen mensen publieke sprekers, opgesloten mensen vrije zielen.

Geloof ik dat eigenlijk wel? vroeg ik mezelf af. Durf ik dat te geloven, dat Gods Geest mensen transformeert, zowel individuen als gemeenschappen? Geloof ik dat die Geest levend en aanwezig is? Of is mijn God oud en moe, iemand waarvan ik eigenlijk niets meer verwacht? En als ik het toch durf te geloven, herken ik de Geest dan wel? Zie ik die momenten van nieuw beginnen, die momenten van verbondenheid en nieuw leven?

Onze taal

Na de kerkelijke feesten van Kerst, Pasen en Hemelvaart is het grote verhaal van God en mensen nu aangekomen bij onszelf. De Geest van Jezus Christus wordt uitgestort over al die gewone mannen en vrouwen. Ze veranderen in sprekende getuigen, ze kennen de taal van de ander en ontmoeten de mensen waar Jezus naar omkeek. De wereld heeft zulke mensen nodig. Mensen die vol van deze Geest de taal van jongeren spreken en hun laten weten dat ze ook zonder perfecte plaatjes waardevol zijn. De wereld heeft gemeenschappen nodig die niet in zichzelf gekeerd blijven zitten in de bovenkamer van ons mooie kerkgebouw, maar die naar buiten

MEDITATIEF MOMENT



gaan en zich keren tot de buitenstaanders die verlangen naar verlossing van de eenzaamheid. De wereld heeft mensen nodig die het nieuwe begin van Gods Geest herkennen en aanwijzen. Zodat mensen die zichzelf saai, onaantrekkelijk en oninteressant vinden mogen weten dat er een andere werkelijkheid bestaat. Een werkelijkheid waarin je jezelf niet hoeft te bewijzen om mee te mogen doen.

Als ik de gebeurtenissen van Handelingen 2 weer tot me laat doordringen, dan weet ik ook: die Geest is sterk genoeg om mijn zwakke godsbeeld te transformeren, sterk genoeg om ingedutte gelovigen wakker te schudden. Dit is de Geest waarvan de Kerk al zo lang leeft. Oud misschien, maar elke dag weer nieuw.

Sytze de Vries – Gebed om verbeelding

Een grote ziel wil ik zijn die losbreekt uit grijze cellen tralies kromt en tredmolens stilzet en lacht om de motregen van alledag.

Een ademende ziel die mensen zich tranen laat lachen de hemel afgraast en asfalt laat bloeien.

Een grote ziel die opstijgt met de wijde blik van een weerballon die wolken hun banen wijst die zicht op de zon houdt tegen lek prikken bestand.

Een ziel die chaos bedwingt ruimte kan scheppen schildert met licht en doden doet leven al dat fantastische handwerk van den beginne.

Zodat ook met mij Gij de schepping weer aanvangt.

Oase

Langs de wanden van mijn ziel de binnenwand creëer ik groene takken vol kleurrijke bloemen vrolijk slingeren zij zich in 't rond –

Symbool-herinnering aan onvolprezen momenten en dromen reeds geboren maar nog sluimerend in 't verschiet –

Dan zet ik de ramen open en zie: zangvogels komen aangevlogen en strijken neer een voor een in dit uitbundig kleurfeestijn –

Ultieme oase diep in mij in onomkeerbaar licht –

Oeke Kruythof

“Als ik een groene tak in mijn hart draag, zal daar zeker een zangvogel op neerstrijken” (China)

Zomer in de stad

Oude huizen vol verhalen warme hun gevels in de zon. Bloemenranken versieren de donkerrode stenen. Ik vervolg mijn weg langs kleurige fietsen groot en klein verstrooid tussen het groen.

De kleine sering wiegt z'n geuren op de nog kille wind. De blauwe regen omzoomt de dakgoot en gouden kronen versieren de schutting van de achtertuin. Rozen en jasmijn nog in de knop vertellen van de zomer die in aantocht is.

Fredy Schild

Pinksterviering kerken Overvecht

Zoals inmiddels een traditie is geworden vieren de gezamenlijke Overvechtse kerken het pinksterfeest. Dit jaar is dat op zondag 4 juni. Bij goed weer vindt de viering in de open lucht plaats en als het regent in het Johannescentrum aan de Moezeldreef. De locatie is net als de voorgaande jaren in het park bij de watertoren, ingang Neckardreef. De dienst begint om 11.30 uur en aansluitend vindt er een gezamenlijk picknick plaats. Hiervoor wordt gevraagd iets mee te nemen en dit gezamenlijk te delen. Als thema is dit jaar gekozen: 'Uit alle windstreken...' en naar aanleiding van dit thema zal ds Dineke Spee het Bijbelwoord verzorgen. Medewerking wordt verleend door Dorien Hilverda, het groot Overvechts koor onder leiding van Wick Gispen en een brass-ensemble van het Leger des Heils. Voor de kinderen is er een apart programma.

Bij de voorpagina



Pluizen van de paardenbloem verwaaien in de wind. Een treffend beeld voor Pinksteren, het feest van de Heilige Geest. Ook Die waait waarheen hij wil en laat op de meest verrassende plekken zijn sporen na. De redactie van dit kerkblad wenst alle lezers een gezegend pinksterfeest toe.

De afbeelding op de voorpagina komt van www.123rf.com.

KERKENNACHT ZATERDAG 24 JUNI IN DOMKERK

Een lutherse orgelmis

Piet van Helden

Op vrijdag 23 juni is de centrale opening van de Utrechtse Kerkennacht 2017 in de Domkerk, met het Groot Utrechts Kerkdictee en de Preek van de Leek door Lenette van Dongen (zie elders in dit blad).

Op zaterdag 24 juni heeft de Domkerk haar eigen bijdrage aan de Kerkennacht door middel van een orgelestafette van 20.00 tot 22.00 uur. Vier organisten, allen verbonden aan de Domkerk, als gemeentelid of vesperorganist, bundelen de krachten om een lutherse orgelmis ten gehore te brengen.

Dit jaar is een Lutherjaar. We gedenken dat het 500 jaar geleden is dat Luther zijn stellingen nagelde aan de deur van de slotkapel te Wittenberg. Veel mensen denken dat er met de Reformatie een nieuwe kerk werd gesticht. Dat was in het geheel niet de bedoeling van Luther. De kerkhervormer wilde dat de Reformatie zou plaatsvinden binnen de Rooms-Katholieke Kerk.

Een belangrijk doel voor Luther was dat de Bijbel en de liturgie toegankelijk zouden worden voor het volk. In de katholieke kerk was de liturgie van de Latijnse mis voor gewone mensen niet te volgen. Bovendien was de kerkmuziek een aangelegenheid van professionele musici geworden.

Toegankelijk

Luther vertaalde de Bijbel in het Duits en zorgde er voor dat er veel Duitstalige kerkmuziek kwam. Voor de vaste onderdelen van de mis werden teksten in het Duits geschreven en voorzien van toegankelijke melodieën. Zo ontstond de lutherse mis. In een 'orgelmis' worden de onderdelen van de mis voor orgel getoonzet. Zo schreef J. S. Bach de bekende twee orgelmissen van Clavierübung Teil III. De onderdelen van deze missen zijn voor het grootste deel gebaseerd op teksten en melodieën van Luther.

Tijdens de kerkennacht op 24 juni zullen de organisten Hugo Bakker, Erik Heijerman, Piet van Helden en Bob van der Linde een lutherse



* Luther.

orgelmis ten gehore brengen aangevuld met een aantal vrije werken, niet alleen van J. S. Bach, maar van diverse componisten.

Vespers in Zuidoo

Op zondag 4 juni is er om 17.00 uur een jazzvesper in de Nicolaïkerk. De Vespercantorij zingt onder leiding van Ko Zwanenburg en het orgeltrio HOT speelt, bestaande uit Steven Kamperman, saxofoon, Dion Nijland, contrabas en Berry van Berkum, orgel. Voorganger is dr. Rijk Schipper. Psalm 103 is de psalm van de vesper, de lezing is uit Ezechiël 1: 15-28 en het thema is 'Waarheen de Geest ons leidt'. De cantorij zingt de spiritual 'I'm gonna sing with the Spirit en hymne 'Veni Creator Spiritus'.

Op zondag 18 juni is er om 17.00 uur een vesper in de Marcuskerk. Voorganger is ds Johan Plante en Karel Demoet bespeelt het orgel. Het thema van de vesper is: 'Van de afgoden naar God'. De lezing is Ezechiël 14: 4-11. In het psalmengebied lezen en zingen we psalm 15. Tijdens de vesper klinkt muziek van Anthonie van Noordt (1619-1675): psalm 15, psalm 38 en Fantasia.

Anthonie van Noordt was een telg uit een bekend geslacht van kunstenaars in Amsterdam. Anthonie werd in 1652 benoemd tot organist van de Nieuwezijds Kapel. In 1664 werd Anthonie aangesteld aan de Nieuwe Kerk als opvolger van Dirk Janszoon Sweelinck. Hij behield zijn post tot 1673, toen hij op grond van zijn slechte gezondheid werd ontslagen met behoud van salaris. In 1660 verscheen de bundel Tabulatuur-boeck van Psalmen en Fantasyen. Het bevat de enige bekende composities van Anthonie van Noordt: tien psalmen met variaties en zes fantasieën voor orgel. Deze stukken behoren tot het beste wat er in de zeventiende eeuw in Nederland is gecomponeerd; ze staan nog geheel in de traditie van de werken van Jan Pieterszoon Sweelinck. De algemene smaak was in de tussentijd echter sterk veranderd en het succes bleef uit.

Nieuwe Kerk beroept ds De Bree

De Nieuwe Kerk heeft een beroep uitgebracht op ds Dirk de Bree te Nieuwegein. Het unaniem gesteunde advies van de beroepscommissie vermeldde onder meer: "Wij hebben ds De Bree leren kennen als iemand met een levend geloof die zijn eigen vragen en de hedendaagse vragen van mensen niet uit de weg gaat. Hij neemt geen genoegen met makkelijke antwoorden en zoekt actief naar Bijbelse ankers voor hedendaagse levens- en geloofsvragen, waarbij het leven en onderwijs van Jezus een specifieke inspiratiebron is. Hij is bereid de consequenties van deze antwoorden te trekken en gaat daardoor moeilijke keuzes niet uit de weg – keuzes die soms ook ingaan tegen de heersende opvattingen in de kerkelijke gemeenschap. De kritische vragen die hij zichzelf stelt, stelt hij ook aan kerkenraad en gemeenteleden en vormen een basis voor een gezamenlijke zoektocht en bron van geloofsopbouw." In de komende weken zal duidelijk worden wat de beslissing van ds De Bree over het beroep zal zijn.

PUBLIEK GEEFT GUL VOOR RESTAURATIE DOMKERK 2017-2022

Actie stevent af op streefbedrag

Theo Kralt

De publieksactie voor de broodnodige opknopbeurt van de Domkerk loopt prima. Enkele weken na de aftrap van de crowdfundingactie voor dit doel was al ruim veertig procent van het streefbedrag binnen. Nog geen tien dagen later was dit percentage al gegroeid naar zestig, weer een week later stond de teller al ruim boven de zeventig procent. Bij het ter perse gaan van dit blad kon, mede dankzij een grote anonieme gift, de 88 procent al worden aangetikt. Hiermee is tot nu toe 71.955 euro behaald met 227 donateurs.

De volledige restauratie van de Domkerk in de periode 2017 tot 2022 (zie kader) gaat circa 1,65 miljoen euro kosten. Een groot deel van het benodigde bedrag van de restauratie, die gaat plaatsvinden tussen nu en 2022, wordt gefinancierd met subsidies van de Rijksdienst voor het Cultureel Erfgoed, de Provincie Utrecht en de burgerlijke gemeente Utrecht. Het College van B en W heeft een positief besluit genomen over de vorig jaar al aangevraagde bijdrage van 150.000 euro voor de restauratie van de Domkerk in 2017-2022. De gemeenteraad krijgt dit voorstel in zijn vergadering van juni ter goedkeuring voorgelegd.

Eigen middelen

Behalve uit overheidsmiddelen wordt een ander groot deel van de restauratie van de Domkerk betaald uit eigen middelen, reserveringen en dekkingen. Daarnaast is er nog de opgave voor de Domkerk zelf om een financieringsstekort van circa 250.000 euro voor de opknopbeurt te dekken. De helft daarvan kon worden binnengehaald via fondsen en stichtingen, de andere helft hoopt de Commissie Fondsenwerving via het publiek bij elkaar te krijgen.

Na een periode van voorbereiding in februari en maart 2017 is de crowdfundingactie in april 2017



* Campagneleider Vera Diepeveen.

van start gegaan. Op de website Draag de Dom(.nl) is de voortgang van de actie uitgebreid te lezen en te raadplegen. Het waarom van de actie wordt uitgelegd, hoe je de actie kunt ondersteunen, wat de diverse mogelijkheden zijn en wat de opbrengst is. In een video gemaakt voor de actie wordt kort uitgelegd wat er aan de hand is, wat er in de komende jaren moet gebeuren en wat er van het publiek verwacht wordt. Het gaat samengevat om een gemotiveerde bijdrage aan de actie. Via het Utrechtse crowdfundingplatform CrowdAboutNow kan iedereen die de Domkerk een warm hart toedraagt op de website geld doneren en zo 'Domdrager' en Ambassadeur worden. Na gesprekken hierover bleek de Rabobank Utrecht bereid de actie te ondersteunen. In het mei-juni-



* Extérieur van de Domkerk (foto Theo Kralt).

nummer van Rabobank Dichterbij dat bij zo'n 38.000 abonnees in de bus zal glijden, staat een artikel over de actie.

In de kerkdiensten van de Domkerk, de bijeenkomsten van de Zaterdagmiddagmuziek Domkerk en de vrijwilligers van de Domkerk is systematisch en uitgebreid aandacht voor de actie gevraagd. Met succes zijn herhaalde oproepen gedaan om de actieaffiches te verspreiden en achter het raam op te hangen, zodat de actie binnen en buiten Utrecht bekend wordt.

Vera Diepeveen is tot campagneleider aangesteld. Vanuit de kerkenraad van de Domkerk wordt de actie communicatief ondersteund door Jochem Hoogenboom en Marco van der Werf. Ook is een uitgebreid persbericht naar de media gegaan.

Restauratie keihard nodig

Wie de Domkerk goed bekijkt, kan het zelf al zien: de waterspuwers, lichtbogen en ornamenten gaan gebukt onder slijtage, scheuren en mos aangroei. Dat is niet zo vreemd, als je bedenkt dat de laatste restauratie alweer dertig jaar geleden is. In 2015 is een grondige inventarisatie gedaan van de gehele kerk. Het houtwerk, het schilderwerk, het dak: alles is nauwkeurig onderzocht. Daaruit bleek dat de constructie van het gebouw in goede staat is, maar dat de buitenkant hard toe is aan een opknopbeurt. Vooral bij steen-, metsel- en voegwerk, stukadoors- en tegelwerk is dit dringend noodzakelijk. Regen, wind, ijs en zonwerking hebben hun sporen achtergelaten. Veel is nog goed maar veel dient ook te worden aangepakt. Bij uitstel worden de werkzaamheden nog veel omvangrijker.



Wieke de Wolff,
straatpastor

In de vijftigdagentijd leven we – tussen Pasen en Pinksteren in. Op zondag 7 mei, de vierde zondag van Pasen, was ik met mijn man en een paar vrienden in New York. We begonnen die dag in de St Peter's, een lutherse kerk in Midtown Man-

Down, down, down

hattan, 54ste straat. De kerkruinte bevond zich in een souterrain. Door een glazen lichtkoepel stroomde het licht binnen. Vanaf de straat zouden voorbijgangers ons kunnen zien zitten.

Een vrouwelijke seminarist ging voor. "Wanneer je in Manhattan uit de subway komt wordt je blik naar boven gericht. Naar die gigantische gebouwen, die tot in de hemel reiken. Up, up, up. Maar wanneer je bij de 54ste straat komt heb je de neiging naar beneden te kijken. Je kunt mensen zien zitten. Misschien zie je iemand dansen, of zie je mensen zingen... Wij zijn hier beneden, om ons er aan te herinneren dat God in Christus naar onze wereld afdaalde. Down, down, down..."
Down, down, down kwam God in Jezus, dicht bij ons mensen. Dicht bij ons, waar we ons ook bevinden. Te

midden van onze wanhoop. Te midden van onze vertwijfeling. Te midden van onze vermoedheid en ons verdriet. Dat Jezus ons zo nabij is. Dat Hij ons leven heeft gedeeld. Dat gevoelens van eenzaamheid, verlatenheid, moedeloosheid en wanhoop hem niet vreemd zijn, dat hij die zelf heeft ondergaan. Dat hij geleden heeft, dat hij tot in de dood trouw leef aan zijn roeping, het koninkrijk van God verkondigen in woord en daad. Dat is van een onzegbare troost.

We vierden Pasen. Het feest van de overwinning van Gods liefde. Op de dood. Op alles wat ons mensen klein houdt en bang maakt. En zo kun je dan zitten, beneden, in een souterrain. En kan desondanks het licht binnenstromen. Terug in Nederland. Hemelvaart. Toelevan naar Pinksteren, in afwach-

Abseilen in de Domkerk

Op de avond van 23 mei heeft in de Domkerk een spectaculaire abseil-actie plaatsgevonden: leden van de Utrechtse Studenten Alpen Club (USAC) lieten zich maar liefst veertig meter naar beneden 'vallen'. Dit evenement trok media-aandacht uit het hele land.

Donatieteller

De fondswervingsactie voor de kerkrestauratie kan van moment tot moment worden bijhouden met behulp van de zogenoemde donatieteller. Op 30 april 2017 gaf de donatieteller aan dat 42 procent van het benodigde bedrag (33.785 euro) al binnen was. Nog geen tien dagen later lag het opbrengstpercentage van de publiekactie al boven de zestig. Mede dankzij gulle giften en garantiestellingen van investeerders, liep de opbrengst van de publieksactie op tot bijna negentig procent. Lokale en landelijke media besteedden de afgelopen weken ruimschoots aandacht aan de actie, die met volle kracht wordt voortgezet.

Auteur is voorzitter van de Commissie Fondsenwerving Restauratie Domkerk 2017-2022.

VAN DE STRAAT



ting van de Geest die levend maakt. En ik denk terug aan de woorden waarmee de voorganger haar overweging besloot:

"Straks gaan we naar buiten. Gaan we omhoog, het daglicht tegemoet. En omdat we beneden zijn geweest, daar waar God afgedaald is, kunnen we met nieuwe moed naar boven gaan. Als Christusdragers. Zo kunnen we Gods licht verspreiden." Amen

Choir Festival in de Domkerk

Bram Schriever

Op zaterdag 10 juni vindt in de Domkerk het multiculturele Choir Festival plaats. Het veelkleurige korenfestival wordt om 19.00 uur geopend door wethouder Diepeveen. Dit jaar viert het Choir Festival zijn vijfjarig jubileum.

Het korenfestival geeft de Utrechtse migrantenkerken een platform om zich aan de gemeente en de provincie Utrecht te presenteren in gezang, muziek en in culinaire gerechten. De veelkleurigheid en culturele verscheidenheid van Utrecht uit zich op dit jaarlijks terugkerend festival. Voorgangers en gemeentelieden krijgen een platform om toe te lichten wie zij zijn en waar hun kerkgemeente voor staat. Koren en muzikanten treden op om de inwoners van Utrecht te laten kennismaken met liturgische verscheidenheid in muziek, zang en dans. Anderzijds beoogt de werkgroep ook om koren en muzikanten van de autochtone kerken in de regio en stad Utrecht uit te nodigen om gezamenlijk een interculturele, muzikale en religieuze verbondenheid uit te dragen.

Stad en regio

De deelnemende kerken aan dit jaarlijkse korenfestival zijn afkomstig uit de stad en de regio Utrecht. Deze kerkelijke gemeentes hebben een meer dan stedelijke of regionale functie. Het festival ontleent haar kracht aan een gezamenlijke presentatie van de migrantenkerken aan de



* Koren en musici uit alle windstreken van de wereld geven acte de présence op het Choir Festival in Utrecht.

stad en provincie Utrecht. De werkgroep streeft er op langere termijn naar om een gevestigde

plaats op te bouwen als één van de vele multiculturele muziekfestivals die Utrecht rijk is.

Het Choirfestival begint om 15.00 uur met een voorprogramma in de lutherse kerk. Tijdens dit voorprogramma worden de activiteiten zoals workshop, kennismaken met elkaar, inzingen, aankleden en eten, samen gehouden. Na het eten vertrekt iedereen naar de Domkerk voor de uitvoering van het Choir Festival, dat zal beginnen om 19.00 uur. Inloop in de Domkerk is vanaf 18.30 uur.

Voor dit vijfjarige bestaan van het festival heeft de werkgroep een speciaal thema gekozen vanuit Psalm 107: 1-3, "Dank de Heer, want Hij is goed." Hij bracht ons bij elkaar uit alle landen, uit het oosten en het westen, uit het noorden en het zuiden.

Deelnemers

Het voorlopig overzicht over de deelnemende groepen van het Choir Festival 2017:

Huis van God International Church, Armeense Kerk, PERKI (Indonesische Christen Gemeenschap) Nederland, WIM (Word International Ministry), Filippijnse Kerk Utrecht, Karengemeenschap uit Cambodja, Nieuw-Apostolische Kerk in Nederland te Nieuwegein, Assyrische kerk van het Oosten, Koptische kerk van Utrecht (uit Egypte), Betuwe koor 'Echteld koor', Ethiopische kerk te Utrecht, Nepali Church (Nepalese kerk) en de plaatselijke Jacobikerker. Vanuit de Domkerk is de werkgroep kerkelijk cultureel werk erbij betrokken.

Voor vragen en informatie:

Diana van Maurik-Purba, voorzitter, telefoon: 06-1899 4542.

Jacobidebat over 'voltooid leven'

Deze maand is er ook weer een Jacobidebat in de gelijknamige kerk. Op 21 juni gaan twee sprekers met elkaar in debat over de volgende (pittige) vragen: 'Wanneer is het leven voltooid? Moet de omgeving en de overheid de wens tot levensbeëindiging faciliteren? Onderstreept de initiatiefwet van D66 de vrijheid en tolerantie van Nederland, of is het een zwakgebod van onvermogen en onverschilligheid?' Daniël Boomsma (Wetenschappelijk Bureau D66) kruist de degens met Paul Lieverse (anesthesioloog Daniël den Hoed Kliniek). De deuren staan vanaf 19.30 uur open en om 20.00 uur begint het debat. Belangstellenden zijn meer dan welkom.

Choral Evensong in de Janskerk

Schola Davidica zingt op zondag 25 juni om 17.00 uur een Choral Evensong in de Janskerk. Op het programma staan werken van Mendelssohn, Purcell, Stanford, Oost en Rouwkema. Solist is Irma ten Brinke. Toegang is gratis.

Trinity Sunday in Engelse kerk

Ambrosius wordt geacht de auteur te zijn van het gedicht *O Trinity most blessed light*. Het is de introitus van Choral Evensong op zondag Trinitatis, de zondag na Pinksteren. Het koor van Holy Trinity Church zingt dit gedicht in een bewerking van Malcolm Archer op de patroonsdag van deze kerk. De feestelijke dienst gaat muzikaal verder tijdens dit avondgebed met het bekende *Holy is the true Light* van William Harris. De lofzangen van Maria en Simeon zijn te lezen in het evangelie van Lucas. Het Magnificat en Nunc Dimittis zijn gecomponeerd door Charles Wood in de toonsoort F. Het koor van de Engelse Kerk in Utrecht is net groot genoeg om twee koren te vormen om dit werk uit te voeren.

De koren staan tegenover elkaar in de *choir stalls*, waardoor de afwisselende delen herkenbaar worden. Behalve naar gesproken gebeden luisteren we naar lezingen uit de Heilige Schrift. Dat lijkt passief, maar er zijn ook gezangen om mee te zingen. Geen Choral Evensong is compleet zonder een psalm; op 11 juni is dat de 86ste *Bow down thine ear O Lord and hear me*. Deze psalm is twee weken later opnieuw te horen tijdens de Kerkennacht wanneer het koor, samen met enkele anderen, psalmen zingt in de nachtelijke uren van 24 op 25 juni.

De aanwezige behoeft ze niet alleen maar aan te horen, maar is van harte uitgenodigd ze mee te lezen of nog liever mee te zingen. Zover is het echter nog niet, eerst bent u welkom op zondag 11 juni om 14.30 uur in Holy Trinity Anglican Church aan het van Limburg Stirumplein bij het Wilhelminapark in Utrecht Oost. Openbaar vervoer (onder andere buslijn 8) brengt u op loopafstand van de kerk.

Orgel plus saxofoon in de Jacobikerker

Joost van Beek

Op zaterdagmiddag 10 juni geeft Duo Sciron, bestaande uit organist Herman Mussche en saxofonist Christiaan van der Weij, een concert in de Jacobikerker. Het optreden is het laatste van drie 'orgel-plus-concerten' die de Commissie Jacobiconcerten dit voorjaar organiseert.

In vergelijking met de daarna geplande zomerserie is de muziek tijdens deze voorjaarsserie toegankelijker. Dat geldt ook voor het tijdstip. Daardoor wordt een bredere doelgroep aangesproken. Dat was tijdens de voorbije concerten in de serie goed merkbaar. De Jacobikerker is voor Herman Mussche geen onbekend terrein: hij is dirigent van het aan de kerk gelieerde kamerkoor Cantigo. Als organist is Herman verbonden aan de Marekerk in De Meern. Zijn duopartner Christiaan van der Weij treedt in zijn muzikale leven zowel solistisch als in ensembleverband op. Verder presenteert hij educatieve kinderconcerten en dirigeert hij diverse orkesten.

Verkenning

De combinatie orgel-saxofoon is vergeleken met andere combi-



* Duo Sciron, bestaande uit organist Herman Mussche (rechts) en saxofonist Christiaan van der Weij.

naties minder gangbaar. Herman en Christiaan verkennen op deze manier graag de mogelijkheden van hun instrumenten. De naam Sciron ontleenden zij aan de Griekse god van de noordwestenwind – een toepasselijke naam voor een Nederlands duo.

Duo Sciron speelt op 10 juni muziek van onder anderen Felix Mendelssohn-Bartholdy, Denis Bédard, Gabriel Fauré en een werk voor saxofoon solo van de Australische componist Barry Cockroft.

Het concert begint om 13.30 uur en duurt ongeveer drie kwartier. De toegang is vrij, na afloop

wordt van de bezoekers een vrijwillige bijdrage gevraagd (richtbedrag vijf euro).

Vooruitblik: orgelzomer

Over een aantal weken begint de Utrechtse Orgelzomer weer. In dat kader is er in de Jacobikerker een serie van vier zaterdagavondconcerten in de Jacobikerker. De concertgevers zijn achtereenvolgens Hayo Boerema (5 augustus), Geerten Liefing (12 augustus) en Gerrit Christiaan de Gier (19 en 26 augustus). Laatstgenoemd concert is gewijd aan Hendrik Andriessen en Albert de Klerk, van wie in 2017 het 125e respectievelijk 100e geboortejaar herdacht wordt. Vrouwenkoor

La Confiance o.l.v. Eric Koevoets verleent medewerking aan dit concert.

Aangezien er in deze periode ook in de Nicolaïkerk en de Domkerk op zaterdag orgelconcerten worden georganiseerd, krijgt onze stad een aantal heuse orgelzomerzaterdagconcerten. Het mooie is dat de aanvangstijdstippen van de verschillende concerten elkaar niet bijten. Daardoor hoeft de liefhebber geen lastige keuzes te maken, maar kan hij of zij een hele middag en avond van verschillende fraaie Utrechtse orgels genieten. In komende edities van dit blad gaat u meer over de Utrechtse Orgelzomer lezen.

Bachcantates in Geertekerk

Op zondag 4 juni worden in de Geertekerk om 19.30 uur twee cantates van Johann Sebastian Bach uitgevoerd: 'Wer mich liebet, der wird mein Wort halten' (BWV 59) en 'Erschallet, ihr Lieder, erklinget, ihr Saiten!' (BWV 172). De solisten zijn: Persephone Abbott (sopraan), Aleksan Chobanov (altus), Eric Jansen (tenor), Bram Trouwborst (bas). Koor en orkest staan onder leiding van Gerrit Maas. Boris Dittrich verzorgt de inleiding. Met deze cantatezondag sluit het seizoen van de Bachcantates in Utrecht. Gedurende de maanden juli en augustus is er een zomerstop. Meer informatie over meedoen aan of bijwonen van Bachcantates in de Geertekerk staat op de website bachcantates-utrecht.nl.

Kerkennacht met klinkende namen

Kerkennacht Utrecht komt er weer aan. Op vrijdag 23 juni 's avonds opent burgemeester Jan van Zanen het evenement waarin cultuur en spiritualiteit hand in hand gaan. Een uurtje daarvoor heeft de Utrechtse auteur Manon Uphoff haar onverwachte kijk op Luther wereldkundig gemaakt in de vorm van het Groot Utrechts Kerkdictee.

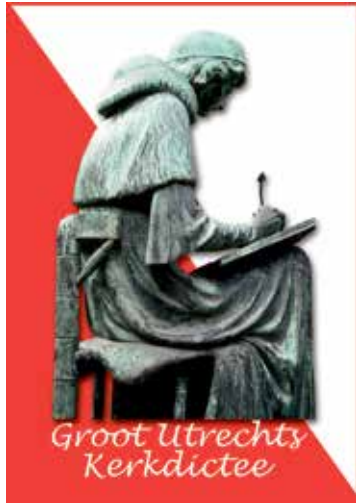
Lenette van Dongen, de energieke cabaretière, brengt later op de avond op de planken van de Domkerk haar Preek van de Leek, inclusief het ontroerende lied 'Ken je mij'. Het is een moderne weergave van psalm 139 uit de Joodse poëzie in voorchristelijke tijden. Op zaterdagavond 24 juni openen maar liefst 22 kerken hun deuren om het publiek te verrassen met muziek, kunst, kaarsjes en veel meer moois dat de ziel vermag aan te spreken. Toegang is gratis. Er is een fraaie poster van de Kerkennacht 2017, om op te hangen in winkels, bibliotheken, culturele prikborden en kerkportalen.

Open dag klooster Augustinessen

Op 10 en 11 juni openen tientallen kloosters in het land hun deuren. Ook de Zusters Augustinessen van Sint-Monica, om de hoek van de Jacobikerkerk doen mee. Zondagmiddag 11 juni vanaf 14.00 zijn er rondleidingen door het klooster aan de Waterstraat 2, waarbij ook de leefgemeenschap betrokken is. Voor wie nog nooit achter de deuren van de zusters en/of de leefgemeenschap heeft gekeken een aanrader. Zie ook www.openkloosterdag.nl of www.zustersaugustinessen.nl.

Filmavond in de Huiskamer

Vrijdag 30 juni is de laatste filmavond van dit seizoen. De keuze van de film is op moment van schrijven nog niet bekend. Houd publicatie via www.wilhelminakerkutrecht.nl in de gaten. De filmavond begint om 19.30 uur in de Huiskamer van de Schildersbuurt, Hobbemastraat 41. Toegang gratis, consumpties tegen vergoeding. Na afloop praten we na onder het genot van een drankje. Van harte welkom! Graag even vooraf aanmelden bij marianvangiezen@online.nl, 06-1841 9992 of diana.rusch@versatel.nl.



Werend Griffioen

Op vrijdag 23 juni tijdens de opening van Kerkennacht Utrecht start om 18.45 uur in de Domkerk het Groot Utrechts Kerkdictee. Staat u dan ook aan de meet om kans te maken op de trofee, een bronzen action figure van Neêrlands beroemde preekijger Johannes Brugman? Meldt u zich dan nu vrijblijvend aan op kerkdictee@gmail.com.

Op 9 juni sluit de inschrijvings-termijn onverbiddeijk. Het inschrijfgeld bedraagt vijftien euro, maar dan krijg je ook wat: een waardevolle goodie-bag en kans op de bronzen Brugman-trofee. Toelating tot de ultieme theologische taaltest gebeurt op basis van resterende plaatsen.

500 jaar Reformatie

Deze tweede editie van het Groot Utrechts Kerkdictee is gewijd aan Luther en 500 jaar Reformatie. De van huis uit katholieke Utrechtse auteur Manon Uphoff schrijft een geestig verhaal over Luther en zijn beroemde uitspraak: 'Hier sta ik, ik kan niet anders'.

Qua spellingsmoeilijkheden is het kerkdictee ongeveer gelijk aan het Nationaal Dictee. Elke deelnemer wordt beloond met een luthers verrassingspakket, de winnaar van het dictee bovendien met de bronzen Brugman. Op Facebook Kerkennacht Utrecht kunt u extra fitnesssen op spelling. Het Groot Utrechts Kerkdic-

Groot Utrechts Kerkdictee... nu vast fitnesssen!

tee vindt plaats onder auspiciën van de Utrechtse kerkbladen Kerk in de Stad, Martinus Magazine en Ludgerus Magazine. De betreffende kerkgemeenschappen maken het dictee financieel mede mogelijk.

Spellingstest: Luther en de kerstboom

Doel hier met deze spellingstest nu de warming-up en word scherp op de valstrikken der orthografie! (oplossing op pagina 12)

Vind de fouten!

'Weg met de roomse santekraam' predikte de nieuwe protestantse confessie in de 16-de eeuw en opeens was december kaal in de de reformatie toegedane huizen: kerststalletjes noch heiligen beelden – al of niet met halo'tjes - noch crucifixen waren meer welkom, wat bij de oude monnikenziel in Luther een bijna schizofrene nostalgie provoceerde.

De mythe wil dat Luther in die nostalgie-trigger een sparreboom kapte die mevrouw Luther samen met haar ega decoreerde met sierappeltjes, eikehoedjes, kastanje's en mini jutteperen: de Kerstboom was geboren, voor Luther een zegenvierend symbool van de Bijbelse boom van kennis van goed en kwaad.

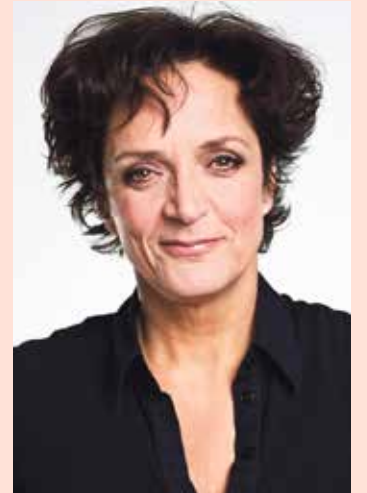
Lang bleef het kerstsparetje in katholieke ogen een heidens relik, maar voila: we zien de kerstboom telkenjare ook op het Sint Pietersplein in Rome waar Protestant en Paap samen een massagebed aan heffen. De wereldwijd geappte foto'tjes vormen het bewijs. Buon Natale!

* De boom van kennis van goed en kwaad door Lucas Cranach. Volgens een verhaal inspireerde dit Luther tot de kerstboom. Met de geboorte van de Verlosser symboliseerde deze de boom van het nieuwe leven (foto common domain-Wikimedia).

Preek van de Leek door Lenette van Dongen

Je kunt eigenlijk al van een traditie spreken: De Preek van de Leek in de Domkerk door een cabaretière. Dat betekent niet alleen een preek, maar een programma van een uur die de orde van de dienst volgt, inclusief liederen. Dit jaar houdt Lenette van Dongen de Preek van de Leek. Momenteel toert zij langs Nederlandse theaters met haar tiende soloprogramma Tegenwind, in 2016 was zij verteller in The Passion, en kortgeleden was zij te gast in het programma Jacobine op Zondag.

Lenette is in een christelijk gezin opgevoed, maar volgt nu haar eigen spoor, waarin zij God het liefst benoemt als Liefde: 'Onze Liefde die in de hemelen zijt'. Mattheüs 5: 13-16, 'Jullie zijn het zout van de aarde... jullie zijn het licht in de wereld', zal één van de Schriftlezingen zijn. En liederen die we zeker zullen horen: 'Heaven down here' en 'Ken je mij'. De toegang is gratis, de hele avond.



Catrien van Opstal

In de Kerkennacht is in de lutherse kerk aan de Hamburgerstraat een reprise te zien van de theatervoorstelling 'Hier sta ik – dansen en vechten met Maarten Luther'. In 2013 bestond onze gemeente 400 jaar en dat vierden we onder andere met dit theaterstuk. We vroegen dominee/theatermaker Kees van der Zwaard om een voorstelling te maken, waarin hij Luthers

Twee keer Maarten

gedachtegoed in de actualiteit van vandaag de dag zou plaatsen. Hij nam de uitdaging aan en er kwam een bijzondere voorstelling uit voort. Kees van der Zwaard speelt twee Maartens: de ene Maarten Luther, telkens herkenbaar als een enorme zwarte toga als een cape wordt omgeslagen. De ander een Maarten een mens van nu.

Ooit heeft hij een jeugdviend in de steek gelaten. Als ik het me goed herinner niet door iets te doen, maar door niets te laten horen. Deze vriend doet nu volstrekt onverwacht, tientallen jaren later, een beroep op hem. In zijn vraag klinkt geen wrok door, alleen maar een oprechte vraag. Wat gaat er in Maarten om? We maken de twee Maartens mee in hun innerlijke strijd, hun gedachten, hun vragen. Allebei op zoek naar de kern. Op zoek naar liefde, die waarachtig is. Ik zie het decor nog voor me. Boe-

kenkasten vol. Ik weet nog dat er een sprekend beeld was over een vensterraam, dat versplinterde toen een bal er bij het spelen van jongens tegenaan was geschoten. Over waarheid in splinters, over breekbaarheid. Over hoe licht ook op splinters valt en hoe ze op kunnen lichten. Ik ben benieuwd of ik het goed onthouden heb. Ik ga weer kijken.

En luisteren. Want op het toneel staat ook een orgeltje. Een soort draaiorgeltje. Want muziek en lied, dat hoort bij Luther. Daar werd zijn taal poëzie, sterke poëzie, taal die wij nu nog steeds van harte kunnen zingen, inspirerend, bemoedigend en troostend.

Kees van der Zwaard heeft nieuwe teksten gemaakt op oude bekende liederen en liedjes.

Een eenvoudige kinderliedjesmelodie spreekt opeens boekdelen in alle kwetsbaarheid, zo iets komt bij me boven. Hoe was het ook al weer precies?

LUTHERS GELUID



Ik nodig u uit in dit jaar, waarin we 500 jaar Reformatie gedenken, u mee te laten nemen in de overwegingen en het geloof en de aanvechting van Maarten toen en Maarten nu. Humor en ernst, dans en strijd, lichtvoetig en gewaagd. Van harte welkom! We bieden het u met plezier aan.

zaterdag 24 juni
20.00 tot 21.15 uur
Hamburgerstraat 9
toegang gratis

LAATSTE DIENST VERSTANDELIJK BEPERKTEN IN DOMKERK

Bijzonder tijdperk beëindigd



Ds Netty de Jong-Dorland

Op zondagmiddag 2 april kwam er in de Domkerk een einde aan ruim vijftig jaar catechese en diensten voor en met verstandelijk beperkten.

De tijden veranderen, het groepje catechisanten werd steeds kleiner en alleen diensten zonder catechese leek geen goede optie. Daarom werd na rijp beraad besloten te stoppen met dit mooie werk.

In de laatste dienst ging Hilda Compagner voor in de dienst van de Schrift en ds Netty de Jong-Dorland in de dienst van de Tafel. Het thema was 'zegen', naar aanleiding van Numeri 6: 22-27. De zegen gaat met ons allen mee, ook al zien we elkaar niet meer in dit verband.

Na de dienst sprak vader Jacob van Eck, vader van Kees, de onderstaande herinneringswoorden die hij optekende in overleg met Kees.

Verhaal van Jacob en Kees van Eck

'Volgens gegevens van Eef Das is deze catechisatie gestart in 1965; in 1966 begonnen de diensten voor mensen met een beperking. Kees is op zijn twaalfde jaar gestart in 1972, eigenlijk lag de startleeftijd wat hoger maar Eef vond het goed dat hij meedeed. De bijzondere diensten werden eerst gehouden in de Geerte-

* De laatste kerkdienst van en met verstandelijk beperkten in de Domkerk.

kerk; daarna voor korte tijd in de Nicolaïkerk en, nadat de restauratie in de Domkerk klaar was, verhuisden ze naar de Domkerk. De catechisatie werd gehouden op zaterdagmorgen in de koste-rij van de Buurkerk en daarna in het wijkgebouw aan de Nieuwe Gracht.

De catechisatie en de diensten werden in het begin door flink wat mensen bezocht; Eef Das en Gonnie Lelieveld-Castelein verzorgden de leiding, later nog aangevuld met Cornelia Stolk-van der Werf en Dini Nieuwenhuis. De zes diensten per jaar werden geleid door dominee Van der Werf, die er een volwaardige dienst van maakte altijd met een avondmaalsviering. Het was ook mogelijk om belijdenis te doen; dat heeft Kees nog in de Geertkerk gedaan bij ds Van der Werf. Er werden zelfs diensten uitgezonden op de tv; bij zo'n dienst deed Johan van Bommel belijdenis. Er was een interkerkelijk koppel van predikanten ds Knoppers, ds Sierink, ds De Geus, ds Kronenburg en ds Van Steenis, die meewerkten aan deze diensten.

In de laatste periode werden de diensten geleid door de Dom predikanten ds Van Olst en ds De Jong-Dorland.

Hilda Compagner

De laatste decennia werd de catechisatie gegeven in de sacristie van de Domkerk en werd verzorgd

door onder anderen Nel van der Neut, Ria Stekelenburg, Noor de Groot, Elly Jansen, Hetty Bouwhuis en Mienke Krantz; de algemene leiding kwam voor rekening van Hilda Compagner. Op initiatief van Nel van der Neut is een informatieve video gemaakt met als titel "Jij hebt een naam". Het aantal diensten werd gereduceerd tot twee en het aantal catechisaties werd aangepast. In de laatste jaren heeft Hetty Bouwhuis zich enorm ingespannen om de catechisatie voort te zetten, maar het aantal deelnemers bleef te klein, zodat een moeilijke beslissing genomen moest worden.

Een belangrijk onderdeel van de dienst werd verzorgd door de muziekgroep onder leiding van Catrien Posthumus Meyjes; Wilke Smits en Tiny van Eeuwijk, die ook het instuderen van de liederen regelden. Er werd altijd gezorgd dat de liturgie thuis gestuurd werd aan de vaste deelnemers, zodat men zich kon voorbereiden.

Thema's

In de laatste periode werden er thema's geïntroduceerd waar in de catechisatie aandacht werd besteed en waarvoor meestal, om het thema inzichtelijk te maken, grote doeken werden geproduceerd die in de kerk werden opgehangen. Er waren diverse thema's: water, dieren, moeders, beelden die aanleiding gaven tot discussie in de dienst. Dit waren de

sterke punten van deze diensten: de catechisanten werden op deze manier bij de dienst betrokken. Om de onderlinge band te verstevigen werden er de laatste jaren ook uitjes georganiseerd met een thema. Voor het thema 'dieren en het verhaal van God' werd een uitgebreid bezoek gebracht aan Avifauna in Alphen aan de Rijn. Er werd ook een boottocht in Utrecht georganiseerd vanaf de Winkel van Sinkel aan de werf van de Oudegracht met het thema: heilige beelden.

Verjaardagen

Ook verjaardagen van de catechisanten werden in het verleden uitgebreid gevierd: Kees is in februari jarig en we hadden een bezoek aan de DOM toren gepland met alle catechisanten onder leiding van een gids. Er werden alle trappen beklommen en op de klokkenzolder werd door de gids uitgebreid verteld over de verschillende klokken. De grootste klok, de papklok, werd vroeger 's middags om 12 uur geluid om te waarschuwen voor het middageten. De gids waarschuwde dat hij deze klok even zou laten horen voordat hij de klepel ophief; Kees had niet goed opgelet en toen de klepel viel schrok hij zich een hoedje en maakte een luchtsprongetje van angst.

De diensten waren altijd een feest om bij te wonen en het was verrassend om te merken hoeveel de deelnemers van de preek begrepen: een groot compliment voor de medewerkers van de voorbereidende catechisatie.'

Afscheid

Na deze herinneringen boden Han en Maartje Simons namens de ouders en de catechisanten een kaars aan, aan degenen die de laatste jaren de catecheses hebben verzorgd: Hetty Bouwhuis, Mienke Krantz, Elly Jansen-Kroes.

De voorzitter van de kerkenraad Hans Ruitenbeek sprak vervolgens een dankwoord, narcissen werden uitgedeeld, aan de reeds genoemden, aan de leden van de muziekgroep, en aan de beide voorgangers. Tot slot dansen we de sjalom-dans, en in het DomCafé dronken we koffie en thee met iets lekkers en namen afscheid van elkaar.

Vragen van nu

We komen ook bij vragen die ons nu aangaan. Wat betekent het dat we in onze ordes van dienst het orgelspel aankondigen als Musica pro Deo. Waartoe verplicht deze pretentievolle aanduiding de organist en toehoorder? Uiteraard zal ook het orgel klinken.

Het programma van de Vesper-Intro op 14 juni luidt als volgt: 16.30 uur ontvangst met koffie en thee, ingang Domstraat; 16.45 uur Vesper-Intro programma in de sacristie; 18.15 uur maaltijd in het Domcafé (wordt voor gezorgd); 19.00 vesper in het Noordertransept. Voor informatie en opgave: vespers@domkerk.nl of: 030-2321 148 / 06-4470 4610.

*Vesper-Intro in de Domkerk.

Concerten op zaterdagmiddag

In de maand juni is het eerstvolgende concert in de reeks Zaterdagmiddagmuziek in de Domkerk op de derde, om half vier. Koor en solisten van de Domcantorij onder leiding van Remco de Graas brengen dan de 'Ostergeschiede' van de componist Siegfried Reda (1916-1968) ten gehore. Precies een week later, op zaterdag 10 juni, speelt het barokensemble van de Domkerk, geleid door Domorganist Jan Hage, de 'Fortsetzung des Harmonischen Gottedienst' – een werk geschreven door Georg Philip Telemann (1681-1767). Jan Hage is op 17 juni de hoofdvoerende bij de vertolking van 'Le Livre du Saint Sacrement' – een muziekstuk van Olivier Messiaen (1908-1992). Op de laatste zaterdag van juni, de 24ste, presenteert het solistenensemble Cantores Martini muziek rondom het feest van Johannes de Doper. Al de genoemde concerten zijn in principe gratis toegankelijk, waarbij de organisatie ter dekking van de kosten een minimale persoonlijke bijdrage van vijf euro in de collecte verwacht. Half vier is elke keer de aanvangstijd.

Theaterworkshop 'Als vrijheid was wat vrijheid lijkt'

Op donderdagavond 22 juni gaat de wijkgemeente Nicolaïkerk actief aan de slag met het jaarthema door middel van een theaterworkshop. Mirjam de Zeeuw neemt haar toehoorders mee in een heel andere zoektocht naar vrijheid. Een oefening hoe we vrijheid beeldend en beleefbaar kunnen maken. Iedereen is hierbij van harte uitgenodigd. Opgave bij Adriaan Verheij via vt@nicolaikerk.nl of 06-4444 2706. Locatie: Nicolaïkerk, aanvang: 20.00 uur.

Zingen voor Vrede in kader herdenking Reformatie 500 jaar

In het kader Reformatie 500 houden de lutheranen en doopsgezinden samen aan het begin van de Vredesweek een Sing In rond het thema Vrede. Voor het dan optredende projectkoor is de organisatie op zoek naar 25 zangers (vrouw/man). Op donderdagavond 22 juni om 19.30 uur is de eerste repetitie in de doopsgezinde kerk aan de Oudegracht en begin september de tweede en laatste. De zangmiddag is op 17 september en staat onder leiding van dirigent Gerard Lege-land met pianobegeleiding door Anton Visser.

Bedoeling is er een inspirerende middag van te maken op 17 september, in de doopsgezinde kerk aan de Oudegracht 270 vanaf 14.00 uur. Er zullen vredesliederen uit alle delen van de wereld worden gezongen, als ook negro-spirituals en martelaarsliederen. Het geheel staat onder leiding van ds Anneke van der Zijpp.

Voor het projectkoor kunnen zangliefhebbers zich opgeven bij Angelique Hajenius, e-mail: angelique@ahajenius.net. Informatie over de voorbereidende zangrepetities geeft desgevraagd het kerkelijk bureau van de doopsgezinde gemeente Utrecht. Kaarten voor de 'vredesmiddag' kosten 7,50 euro en zijn te bestellen via het kerkelijk bureau, e-mail: info@doopsgezindutrecht.nl.

Ine Pont

In de Domkerk wordt op zondag- en woensdagavond om 19.00 uur de vesper gevierd. Enkele malen per seizoen biedt de Werkgroep Getijden een Vesper-Intro aan, een woensdagmiddag waarop wij ons verdiepen in een facet van de vesper. De eerstvolgende Vesper-Intro is op 14 juni.

Het informatieve programma wordt afgewisseld met muziek. Vervolgens gebruiken wij een eenvoudige maaltijd. Aansluitend kan de vesper bezocht worden. Op 14 juni is Domorganist Jan Hage de inleider in het thema 'Musica pro Deo'. Welbeschouwd is alle muziek in de

Vesper-Intro in Domkerk

liturgie Musica pro Deo, oftewel: Muziek voor God. Jan Hage zal in het bijzonder spreken over de

rol van het orgel in de liturgie van de vespers, ook in historisch perspectief.



Bijbel en Kunst praat over David

De kring Bijbel en Kunst van de Wilhelminakerk heeft op woensdag 7 juni 'David' als onderwerp. In tekst en beeld komt deze koning van Israël aan bod. Ieder die belangstelling heeft om meer te weten over deze belangrijke bijbelse persoon, is welkom om 10.00 uur in de Huiskamer, Hobbemastraat 41. Ook als u/je nog niet eerder hebt meegedaan met deze kring of niet goed thuis bent in de Bijbel: geen probleem, welkom! Graag even vooraf aanmelden bij ds Marian van Giezen, 06-1841 9992 of marianvangiezen@online.nl, of bij Ankie la Rivière, 030-2513 713 of aalariv@kpnmail.nl.

Kerken Kijken voor 35ste keer

Het is deze zomer voor de vijfendertigste keer dat het cultuurhistorisch project Kerken Kijken Utrecht plaats vindt in de binnenstad. Van 23 juni tot en met 9 september opent KKU de deuren van twaalf prachtige kerken in het hart van de stad. Ook Museum Catharijneconvent doet mee. Thema dit jaar is: 'de Kerk in Stijl'.

Ruim tweehonderd vrijwillige gidsen zorgen ervoor dat de deuren geopend zijn en staan klaar om mensen rond te leiden en kennis te laten maken met de architectuur- en cultuurgeschiedenis van de kerkgebouwen. Zowel de toegang als de rondleiding zijn traditiegetrouw geheel gratis.

Een 'pelgrimstocht' langs de twaalf kerken in de binnenstad van Utrecht voert langs de kerken, die al dan niet een pelgrimstraditie hebben. Voor een volle stempelpas krijgen de stadspelgrims aan het eind van de route, in de Domkerk, een mooie attractie.

Per jaar trekt het cultuurhistorisch project Kerken Kijken Utrecht meer dan vijftigduizend bezoekers. Daarbij is de Domkerk nog niet meegerekend, die in dezelfde periode meer dan 70.000 bezoekers trekt. KKU beschikt over een jaarlijkse gemeentelijke subsidie en over donaties van particulieren, fondsen en bedrijven.

Openingstijden en actuele informatie van Kerken Kijken Utrecht staat op de website kerkenkijken.nl.

Concert 'Vuur en Wind' in lutherse kerk

Op 5 juni is in de lutherse kerk een concert, uit te voeren door Mariska van der Meij (sopraan), Anna Steenhuis (viool) en Sebastiaan 't Hart (orgel en kistorgel). Titel van het concert is: 'Vuur en wind', gerelateerd aan het pinksterevangelie. Op het programma staan onder meer de cantate voor de tweede pinksterdag 'Schmückt das frohe Fest mit Maien' van Georg Philipp Telemann en de 'Pièce d'Orgue' van Johan Sebastian Bach. Anne Steenhuis zal de beroemde Chaconne in d-klein van Bachs tweede partita voor vioolsolo spelen. Het concert duurt ongeveer vijftig minuten. De aanvangstijden zijn 14.30 en 16.00 uur, dus is er twee keer de gelegenheid dit concert te horen.

De toegang is gratis, bij de uitgang wordt gecollecteerd. Iedereen is van harte welkom.

Gezichten van Villa Vrede (2): Luel Ymesgen Lebasi

Op 3 mei 2017 werd de 18-jarige asielzoeker Luel Lebasi uit Eritrea neergestoken voor de deur van Villa Vrede na een ruzie met een andere ongedocumenteerde man. Freelance journaliste Katja van Nimwegen die Luel wekelijks sprak, schreef hierover in het Utrechtse weekblad DUIC (12-5-2017): "Dat is waar jongeren zonder verblijfsvergunning in terecht komen nadat ze uit de reguliere opvang verdwijnen: een wereld van stress, van mensen zonder toekomst en zonder vaste woonplaats. Ondanks de begeleiding die er voor hen is, leidt dit regelmatig tot ruzies, persoonlijke problemen en incidenten. Deze week leidde het tot de dood van Luel. (...) Het verdriet is groot, bij zijn vrienden, bij Villa Vrede, bij verschillende vrijwilligers en bij mij. Luel was geen Nederlander, maar wel een bewonderenswaardige stadgenoot."

Op basis van een gesprek met Katja van Nimwegen die initiatief nam voor een journalistiek project rond jonge vluchtelingen zonder verblijfsvergunning, kwam dit postume portret van Luel tot stand.

Hoe ervoer Luel zijn verblijf in Nederland?

Hij vluchtte weg uit Eritrea, toen hij nog maar zestien jaar oud was. Via allerlei omzwervingen dwars door Ethiopië, Soedan, Libië, Italië en Zwitserland kwam Luel in Nederland terecht. Als AMA (alleenstaande minderjarige asielzoeker) klopte hij aan bij een Nederlands opvangcentrum, maar omdat hij daarvoor al door andere Europese landen reisde had hij - volgens het Dublin-verdrag - eerst daar asiel moeten aanvragen. Maar dat wilde hij niet, want in Italië en Zwitserland is heel weinig bijstand, daar leven vluchtelingen bijna allemaal op straat. Toen ze hem dreigden uit te zetten naar Italië of Zwitserland is hij uit de opvang weggelopen.

Wat heeft Luel meegemaakt in de tijd dat hij hier verbleef?

Luel pakte de bus naar Utrecht en probeerde hier te overleven. Dat viel niet mee. Hij wilde over-

nachten bij een vriend, maar die zat zelf in de opvang en kon niet zomaar iets voor hem regelen. Luel maakte makkelijk contact, ondanks de taalbarrière, en sprak overall in de stad mensen aan. Via via kwam hij bij de nachtopvang van Toevlucht en bij de dagopvang van Villa Vrede terecht. Hij was blij met alle mensen die hem wilden helpen, met de nieuwe vrienden die hij maakte. Maar hij vond het heel moeilijk om te accepteren dat Nederland ook een andere kant had: het harde regeringsbeleid, ambtenaren en politici die hem geen woonplek, geen baan of toekomst leken te gunnen.

Wat betekende Villa Vrede voor hem? Villa Vrede en de Toevlucht waren heel belangrijk voor Luel. Bij Villa Vrede kreeg hij o.a. taallessen en daarvoor was hij zeer gemotiveerd. Hij ging erg snel vooruit en wist zich steeds beter uit te drukken. Ik heb zelden iemand ontmoet die zo leergierig was. Luel hield van Nederlandse woorden met een bepaalde gevoelswaarde. Zoals het woord "schuilen" in het liedje van Claudia de Breij "Mag ik dan bij jou?" dat ze eens tijdens de taallessen bespraken. Naast een zinnige dagbesteding vond hij de nodige vrienden en behulpzame vrijwilligers bij Villa Vrede.



* Luel, die wereldvrede wenste, is niet meer onder ons... (foto's Villa Vrede).

Welke talenten had Luel?

Hij had twee ambities: profvoetballer worden en andere mensen helpen. Luel wist nog niet precies hoe zijn dromen vorm te geven, hij was nog maar 18 jaar. Als christen betekende zijn geloof veel voor hem. Luel stond heel positief en hoopvol in het leven.

Wat wilde hij andere mensen meegeven?

Luel was er niet bewust mee bezig andere mensen iets mee te geven, maar toch leerde hij ons iets door zijn karakter, zijn positieve levensinstelling. Als er

problemen waren, als er deuren voor hem als vluchteling dicht gingen, dan zei hij: "Oké, dat gaat dus niet, maar wat kan er nog wel?" Toen een vriend uit Eritrea overleed vond hij dat heel moeilijk, maar toch probeerde hij hoopvol te blijven en naar de toekomst te kijken. Luel probeerde voluit te leven, ondanks alle tegenslag. Zo heeft hij veel mensen geïnspireerd.

Als hij burgemeester van Utrecht of minister-president van Nederland was geweest, wat zou hij gedaan hebben?

Hij vond het belangrijk dat je anderen altijd respectvol benadert, vooral oudere mensen. Zo was hij opgevoed. Dat respect zou volgens hem ook zichtbaar moeten worden op beleidsniveau in Nederland, namelijk door alle mensen, ook vluchtelingen, volop kansen te bieden. De menselijke gelijkwaardigheid kon je zo zichtbaar maken, meende hij.

Wat was zijn hoop voor de toekomst?

Luel wenste op bijna naïeve wijze dat er wereldvrede zou komen. Uiteraard hoopte hij voor zichzelf op een verblijfsvergunning en een woonplek. En daarna zou hij zijn droom als profvoetballer of hulpverlener najagen. Het is een groot drama dat hem dit nooit zal lukken door zijn vroegtijdige dood. Nu moeten anderen zijn dromen zien waar te maken. Bijvoorbeeld via Way to Stay, een campagne om een positiever beeld te geven van vluchtelingen met een Dublinclaim (zie: www.waytostay.nu).

Interview: Gottfried van Eck, privé-vrijwilliger bij Villa Vrede



Arnold Rietveld

Noem het maar een niet geheel geslaagd sociaal experiment. Ik wijd mij een half jaar bijna totaal aan werk en studie - dat was althans de opzet - en zing een half jaar niet in het kerkkoor waarvan ik deel uitmaak. Maar tegen Pasen begint het bij mij flink te kriebelen. Ik deel het nieuws met een Engelstalig koorlid dat ik onwettig sta tegenover het idee om de gezongen diensten tijdens de Goede Week te missen. Hij schrijft mij naderhand terug: "I hope that you found time for your own devotions in a place that gave solace and succour."

Op Goede Vrijdag woon ik een gezongen dienst in een andere gemeente bij. Hierbij wordt een

Zing dan!

beeldmeditatie getoond aan de hand van schilderijen van Gerard Ursum en een gedicht voorgelezen van Margreet Spoelstra waarin de regel "en de nacht zal het licht verjagen" mij sterk nablijft. Ik luister naar de mooie en ingetogen gezangen van de cantorij en ga na afloop in stilte naar buiten. Op paasmorgen sta ik in het nachtelijk duister op en het is al schemerig aan het worden als ik bij het Domplein arriveer voor de Paasjubel. Ik houd ervan om in de vroege paasmorgen getuige te zijn hoe de nacht overgaat in het licht van de dageraad. Voorheen ging ik te voet naar het Domplein langs halfduistere straten, pleinen en wegen waar alleen late feestgangers en wachtende taxichauffeurs zich vertonen. Op het Domplein staat omstreeks 6 uur al een aardige groep mensen te wachten op het begin van de dienst, waaronder veel jonge stellen en jonge gezinnen. Terwijl het licht van de dageraad er is, zijn niet alle nachtelijke feestgangers uit het straatbeeld verdwenen. Een groepje fietst voorbij en drijft de spot met ons gezang. Een jongen roept: "Kappen! Ik geloof toch niet! Hou maar op. Kappen jullie!" Pas als de klokken van de Domtoren beginnen te luiden, lijkt de nacht voorgoed die ochtend verdreven te zijn. De Dom-

kerk opent haar deuren en nodigt de aanwezigen uit tot deelnemen aan een paasontbijt met elkaar en om binnen weer warm te worden. Een week later zit ik met mijn vriendin in de kerkbanken van de lutherse kerk in Bad Bentheim.

De voorganger in zijn zwarte toog heeft een fors postuur en doet onwillekeurig aan de grote hervormer Luther denken. Hij predikt over Johannes 21, verzen 1-14. Petrus en zijn gezellen besluiten midden in de nacht op het meer van Tiberias te gaan vissen na Jeruzalem teleurgesteld en verdrietig verlaten te hebben. Maar hun activiteit levert geen vangst op. In het licht van de dageraad roept iemand vanaf de wal hen toe. "Hebben jullie niets gevangen, kinderen?", vraagt deze figuur. Hij raadt Petrus en zijn gezellen aan het net uit te gooien aan de rechterzijde van de boot. Als het net dan vol vis blijkt te zitten, begint het bij een apostel te dagen dat de figuur aan de wal de herrezen Christus is. Petrus kan zich dan niet meer bedwingen, springt overboord en zwemt naar de wal toe om de verzezen Christus te omhelzen. Op de wal wacht Christus hen met een brandend vuur en brood op totdat de vissers hun vangst op de wal brengen.

ASJEMENOU



De vangst is zo overvloedig dat de vissers verwonderd zijn dat het net niet gescheurd is. De dageraad heeft de nacht verjaagd. Mijn vriendin schrijft daarop het volgende gedicht:

"Hij nodigt uit
Met eindeloze liefde.
- kom uit die boot -
en na moeizaam
wadend door het water
teleurgesteld en
stervend wellicht
- wees niet bang -
Hij zal daar zijn
De uitnodiging belichaamd".

Nog geen week later word ik uitgenodigd om te zingen in een ad-hoc koor bij de uitvaartdienst van Frieda Wijsman in de Utrechtse Pieterskerk. Tijdens de generale repetitie kijk ik omhoog in het licht en aanschouw een schildering van het tafereel dat de lutherse voorganger in zijn preek zo indringend beschreven heeft. Sinds die ervaring zing ik met nog meer overgave...

GOVERT JAN BACH OVER DE GRENSVERLEGGERS MAARTEN LUTHER EN JOHAN SEBASTIAAN BACH

De troef van de Reformatie

Reformatie 500 jaar (deel 9)

In onze serie over de Reformatie hebben wij het tot nu toe over historische gebeurtenissen of bijzondere getuigenissen gehad, maar rond Heel Utrecht Bacht willen wij ook stilstaan bij het onderwerp hoe J.S. Bach beïnvloed werd door de grote hervormer Maarten Luther. Kerk in de Stad interviewde programmamaker en auteur over klassieke muziek Govert Jan Bach. Het leven van Govert Jan is doortrokken van klassieke muziek. Zijn vader Jan Bach (1905-1970), luchtvaartpionier, groeide op in Villa Klein Beek en Rooyen te Zeist en doorliep de HBS te Utrecht. Een anekdote: hij gooide ooit zijn cello onder de paardentram tussen Utrecht en Zeist.

Arnold Rietveld

Govert Jan Bach komt tweewekelijks in Utrecht voor opnames bij de Concertzender aan de Ganzenmarkt voor zijn werkdagelijks programma 'Geen Dag Zonder Bach'. Dan geniet hij van de "heerlijke" gang door de Utrechtse binnenstad. Zijn dochter Naomi Magdalene Bach volgde daar als kind de opleiding jong talent met onder anderen Janine Jansen en haalde er later haar Master Viool. Voor hem is Utrecht de stad van de Oude Muziek. Utrecht is voor Govert Jan na Amsterdam, zijn woonplaats, zijn second best, een prachtige stad met haar romantische werven en intieme restaurants.

Govert Jan spreekt ondanks zijn drukke schema voluit over zijn fascinatie met Luther en Bach als "grensverleggers" in verband met de Reformatie. Tijdens de Heel Utrecht Bacht dag op 3 juni zal Govert Jan ook een lezing over dit onderwerp geven, maar voor ons heeft hij alvast een tipje van de sluier opgelicht.

Na het succes van uw vorige luisterboeken over Bachs Passionen hebt u het luisterboek over de grensverleggers Luther en Bach uitgebracht. Over Maarten Luther als grensverlegger tijdens de Reformatie is veel bekend, maar over J.S. Bach als grensverlegger minder. In welke opzichten was Bach dan een grensverlegger in de muziek van die Reformatie?

"Twee aspecten ontbreken vaak in de biografische benadering van Bach. Te weten dat hij ook een wonderkind was. Niet als Mozart die de hoven van Europa onder leiding van zijn vader bezocht, maar wel als klavierspeler die in zijn tijd te Lüneburg de moeilijkste stukken voor mocht spelen. Dat wordt verder bevestigd door het feit dat hij als 17-jarige al orgels mocht keuren. De orgels waren voor de steden miljoenenprojecten. Alleen een zeer vakbekwaam professionele musicus zou men laten oordelen over de nieuwe staat van een net gebouwde orgel."

Ingrepen

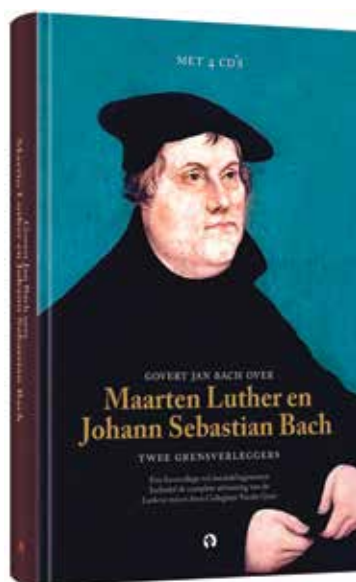
"Het tweede punt is dat sommigen de neiging hebben om Bach als een behoudende componist neer te zetten. Bach was wel iemand die op de ouden als Palestrina en hun contrapunt teruggreep en daarmee tegen de modieuze wordende stijl van zijn tijd inging." "Maar de feiten van zijn grensverleggende nieuwe ingrepen in de muziekgeschiedenis zien we aan zijn invoering van het *ritornello*

(herhaling) voor aria en koor. Dit is geadopteerd van Vivaldi, maar nog nooit op zo'n schaal toegepast. De schaal van de Passionen. Met de Johannes Passion van 1724 vergrootte hij die schaal met een factor 4, met de Matthäus van 1727 en vooral 1736 nog een keer. De heftigheid en theatrale operaelementen waren voordien door nog geen ander zo verregaand ingezet."

"Behalve de verregaande uitbreiding van het solorepertoire voor viool (na de componist Pisen-del), was Johan Sebastian Bach de eerste die de cello tot solo-instrument verhef en wel met een geniaal oeuvre dat nog niet overtroffen is."

Contouren

"Hij verbreedde de contouren van het *concerto grosso* verregaand en grensverleggend door de inzet van alle toen beschikbare instrumenten in de Brandenburgse concerten. In het tweede concert is de plaatsing van de blokfluit tegenover de trompet bijvoorbeeld een novum van muzikaliteit. In het 5e concert laat hij het klavecimbel voor het eerst in de geschiedenis een virtuoze onafhankelijke rol spelen buiten de traditie van begeleidingsinstrument en worden de eerste contouren van het latere klavierconcert geschapen."



* Het boek dat Luthers passie voor kerkmuziek beschrijft.

"In de Goldberg-varianties wordt voor het eerst de kunst van het variëren tot een model verheven waar Mozart en Beethoven later op voortborduren."

Hoe muzikaal was Luther en hoe theologisch was J.S. Bach ingesteld? "Muziek was vanaf zijn jeugd een therapeutisch voor Luther. Alleen de muziek kon hem in zijn aanvechtingen troosten. De muziek kon mensen genezen en



* Govert Jan Bach: "...Muziek kwam direct na het geloof"...

rustig maken. De muziek kwam direct na het geloof. Later zou Luther de muziek inzetten om diepgaand zijn kerk te vormen en de gemeenschapszin door het samen zingen te ontwikkelen."

Vernieuwend

"Men had tot de Reformatie nog nooit met elkaar in de kerk gezongen. Mannen, vrouwen, kinderen, analfabeten tezamen. Men vormde door het zingen van de koralen één gemeenschap. De Rooms-Katholieke Kerk was jaloers op deze troef van de Reformatie."

Klopt dat dat je kunt stellen: geen Bach zonder Luther?

"Bach gaf zijn geld uit aan muziekinstrumenten, aan Riesling en vooral aan een volle en dure theologische bibliotheek. Die was van de orde van een professor in de theologie. Luther kwam daar twee keer in voor. Verder bezat Bach in zijn bibliotheek veel mystieke werken. Wij hebben onlangs zijn dure huisbibliothek gevonden waarin hij blijkbaar veelvuldig in werkte gezien onderstrepingen en opmerkingen in de kantlijn. Dit onderscheidt hem ook sterk van een Händel en Telemann, ook gelovig, maar niet bijzonder geïnteresseerd in theologie."

"Hoewel ieder in Bachs tijd door Luther werd gevormd, is dat des te sterker bij Bach. In een tijd dat Luther zelf en zijn koralen minder voorkomen in de muziek, houdt Bach daar sterk aan vast. Er is bijvoorbeeld dan een mode om de oervertaling van de Bijbel van Luther te parafaseren. Bach doet daar niet aan mee (behalve in het zogenaamde Paasatorium, wat niet een van zijn sterkste werken is)."

Huisbijbel

Luther was ook een moreel en ethisch voorbeeld voor Bach. Dat weten we uit die huisbijbel, die Calov-Bijbel, waarin hij al-

lerlei stellingnames van Luther onderstreepte."

"We weten het ook over zijn stellingname tegenover autoriteiten en machthebbers. Zij waren beiden niet bevreesd voor deze liederen, zeker niet als ze aan leer en beroep kwamen. In zijn hele leven blijft Bach koralen van Luther gebruiken in allerlei situaties."

Hoe hebt u Bach als theoloog in uw luisterboek tot leven laten komen?

"Ik heb geprobeerd te laten uitkomen hoe Luther in zijn levensloop met hem meegaat. Bijvoorbeeld in BWV 4, 106 en 80. In de structuur van de passies die volledig volgens de richtlijnen van een preek van Luther uit 1519 zijn."

Hoe hebt u de muzikaliteit van Luther in uw luisterboek tot leven laten komen?

"Ik heb een aantal fragmenten van muzikale composities van Luther of gelijkgezinden laten horen. Belangrijke uitspraken van Luther over muziek heb ik letterlijk geciteerd." "Tijdgenoot Hans Sachs ziet Johann Sebastian Bach eerder als singer-songwriter dan als reformator of theoloog. Dat vind ik opmerkelijk."

Herreweghe

Op ten minste twee cd's staan mooie opnames van de lutherse missen uitgevoerd door Collegium Vocale onder leiding van Philip Herreweghe. Waarom zijn die lutherse missen, gezongen in het Latijn, dan grensverleggend?

"Ik heb die niet als voorbeeld van grensverlegging naar voren geschoven. Ze zijn opmerkelijk in Bachs oeuvre en komen wel voort uit het feit dat ze goed passen binnen de ideeën van Luther over gebruik van Latijn in de liturgie op hoogtijdagen. Ze zijn niet voor een rooms-katholieke dienst, maar wel voor een lutherse dienst geschikt."

"Verder zijn ze opmerkelijk mooi,

zeer onbekend, en prachtig uitgevoerd door Herreweghe. Ik noem het instapcantates voor luisteraars die de ruim 200 cantates nog te weinig kennen of worden afgeschrikt door het piëtistisch gelovig woordgebruik."

Het luisterboek is goed ontvangen in de pers en ik begrijp dat er ook een Duitse vertaling in de maak is. Hoe verklaart u deze interesse in de muzikaliteit van Luther en de theologie in de werken van Bach?

"Dank. Inderdaad met vijf sterren van 'Klassiek centraal' en zeer positieve besprekingen in onder meer tijdschriften als *Luister*, *Tijdschrift Oude Muziek*, *bijlage FD*, *Muze* en *Pianowereld*. De Duitse uitgave komt een dezer dagen uit in Duitsland en Zwitserland."

Tekort gedaan

"Er is natuurlijk de interesse in Luther vanwege REFO 500. Maar mij valt op hoe in de recente grote biografieën, onder andere in die van Selderhuis, de aandacht voor Luthers muzikale kant ontbreekt. Daar doet men Luther zeer tekort mee."

"Musici als Herreweghe maken dat weer goed, alsmede de grote Bachfestivals in Duitsland. Door de uitgave van Bachs Calov-Bijbel in facsimile door uitgeverij Wever van Wijnen (kost 5.500 euro) en een aantal artikelen over zijn omgang met die Calov-Bijbel (nog te publiceren), is er eveneens een nieuwe belangstelling in Bachs theologie."

"Geen musicoloog kan nu nog ongestraft zeggen dat Bach een geniale musicus was die toevallig in dienst van de kerk zijns ondanks veel kerkelijke werken schreef. Overigens zijn behalve alle musici na Bach in de vroege barok en later, ook een Mendelssohn, Schumann en Brahms ondenkbaar zonder Luther."

In ons volgende nummer komt een recensie van het nieuwe luisterboek over Govert Jan Bach.

Zomerse klanken in Getrudiskathedraal

Op zondag 11 juni om 16.00 uur is er in de Gertrudiskathedraal een gratis toegankelijk concert. Het 'Van Amsterdam Duo' brengt dan naar eigen zeggen sprankelende zomerse klanken ten gehore, met viool en accordeon.

Jeanine en Vincent (broer en zus) van Amsterdam vormen een duo met een unieke combinatie van instrumenten. Mee-slepend, in een heerlijk klankspel van accordeon en viool verzorgt het duo al sinds 2004 afwisselende en verrassende programma's met klassieke, moderne en tango muziek. Zij maken internationale concertreizen waarbij ze met perfect samenspel en hoogwaardige interpretatie het publiek aan zich weten te binden. De klankkleuren van de twee instrumenten smelten zeer goed samen, de musici voelen elkaar feilloos aan.

Optimisme in de diverse stadia van het leven – dat is de rode draad in het programma Summer Serenade. Vincent en Jeanine verwoorden de symboliek van de gekozen werken als volgt: "De veelkleurigheid van liefde is hoorbaar in de Suite Populaire Espagnole van Manuel de Falla. Vervolgens laten we horen hoe mooi ontwakking en overpeinzing verklankt zijn in Tchaikovsky's Sérénade Melancolique Opus 26. Muziek van de hedendaagse componisten Jiri Gemrot (Summer Suite) en Eddy Flecijin (Spaanse Rapsodie) symboliseert de kracht van het leven. Ten slotte, maar met een knipoog, wordt in dit concert verwezen naar 'de dood' in de Danse Macabre van Camille Saint-Saëns."

De Gertrudiskathedraal staat aan het Willemsplantsoen. De organisatoren van de serie concerten in deze kathedraal beogen een brug te slaan tussen kunst en geloofsbeleving.

Slotoptreden 'Mijn hart woont elders'

Op zaterdag 24 juni begint om half negen 's avonds in de Nicolaïkerk de vertelvoorstelling 'Mijn hart woont elders'. In dit optreden, het slot van een reeks die vanaf september vorig jaar door ons land trok, spelen Gottfried van Eck en Pauline Seebregts een theaterstuk over vluchten en thuiskomen. In deze vertelvoorstelling staan de waargebeurde verhalen van twee vluchtelingen centraal, van Mounir uit Syrië en Ayisha uit Eritrea/Ethiopië. Zij ontmoeten elkaar toevallig in een wachtkamer ergens in Nederland. Tijdens het wachten vertellen ze elkaar hun verhaal; ze delen wanhoop en angst, maar ook hoopvolle momenten. Wat maakt dat deze vluchtelingen zich in Nederland 'vreemd' of 'thuis' voelen? Waar woont hun hart?

Eerder werd deze voorstelling succesvol gespeeld tijdens de Nacht van de Hoop 2013 in het Humanity House te Den Haag. Gottfried van Eck en Pauline Seebregts hebben hun sporen verdiend als professionele vertellers. In 2007 werkten zij eerder samen in het verhalenprogramma 'S.O.S.' voor het internationale Healing Words Festival in Galilea, in het noorden van Israël. Meer informatie over de voorstelling van nu in Utrecht: Gottfried van Eck, telefoon 06-2831 6474, e-mail: info@gottfriedvaneck.nl.

Straks in Nederland...

Kerk zijn we niet alleen binnen onze eigen wijk of stad. We zijn verbonden met medechristenen over de hele wereld. Zo steunt de PGU het werk van Inge Landman in Colombia. Zij schrijft deze maand over de tijd na het afronden van haar uitzendperiode daar. In het najaar wil de ZWO-commissie van de PGU Inge uitnodigen voor een bijeenkomst rond contextueel bijbellezen. Houdt u hiervoor de berichtgeving in Kerk in de Stad in de gaten.

Contextueel bijbellezen is ook een onderdeel van het al bijna 25 jaar bestaande contact met de La Nativity Presbyterian Church in de Ghanees hoofdstad Accra. Doordat er te weinig aanmeldingen zijn voor de beoogde reis naar Ghana komende zomer, gaat deze helaas niet door. U leest hieronder meer.



* Inge Landman plaatste deze foto bij haar blog waarin zij haar terugkeer naar Nederland bekendmaakte.

Inge Landman

maandag 8 mei 2017
Al bijna 2,5 jaar ben ik in Colombia, ik besef het niet altijd. De tijd is voorbij gevlogen en we hebben mooie dingen bereikt binnen het project, waar ik binnenkort meer over zal schrijven. Maar dit bericht gaat over Nederland, waar ik over twee maanden weer zal zijn.

In juli kom ik terug naar Nederland en vanaf eind augustus zal mijn werk zich richten op kerken, groepen en gemeentes in Nederland. Natuurlijk kunt u me uitnodigen om te vertellen over Colombia, maar er is meer!

Want tot en met december zal ik me inzetten voor contextueel bijbellezen in Nederland. U kunt me uitnodigen voor het faciliteren van een bijbelstudie ('gewoon' tijdens een gespreksavond, maar denk vooral ook aan activiteiten voor de startzondag, kampweekenden, kerkenraad, groepen jongvolwassenen etcetera) of het geven van een training.

DIACONAAT WERELDWIJD



Gesprekspartner

In de afgelopen jaren heb ik mogen zien wat deze manier van bijbellezen teweeg brengt in groepen, zowel in Colombia als in Nederland. Het verhaal wordt een gesprekspartner, komt dichterbij, en staat altijd in relatie tot wat in onze context en in ons leven een rol speelt. Nog elke keer verrast het me wat er tijdens het samen lezen allemaal ter sprake komt en hoe relevant én inspirerend die gesprekken zijn.

Kerk in Actie wil graag investeren in het contextueel bijbellezen, niet alleen over de grens maar óók in Nederland. Ook op de website www.kerkinactie.nl/cbl vindt u meer informatie én gratis bijbelstudies! Hopelijk tot ziens dit najaar! Hartelijke groet vanuit Bogotà,

VRIENDSCHAPSBAND NA KWART EEUW OP DE PROEF GESTELD

Te weinig animo voor bezoek aan zusterkerk in Ghana

Bob Lapajian

Het voor deze zomer geplande bezoek aan de La Nativity Presbyterian Church gaat niet door. Het aantal aanmeldingen voor de delegatie die namens de Protestantse Gemeente Utrecht een bezoek zou brengen aan de zusterkerk in de Ghanees hoofdstad Accra was te laag. Het Ghana-comité van de PGU gaat onderzoeken waar het gebrek aan animo door komt. Dat moet duidelijkheid geven over de vraag of en hoe de vriendschapsrelatie met de La Nativity Presbyterian Church kan worden voortgezet.

Het Ghana-comité heeft vanaf september vorig jaar geprobeerd mensen te werven voor het bezoek aan Accra. Dat leverde een delegatie van vier personen op. Nadat een van de delegatielieden zich terugtrok, besloot het Ghana-comité het bezoek te annuleren. "Dat was met pijn in het hart," zegt Jandirk Pronk, co-voorzitter van het comité. "We willen graag onderzoeken waar het gebrek aan animo voor dit bezoek door komt. Is er binnen de Protestantse Gemeenten in Utrecht geen interesse in de vriendschapsband met de Nativity Church? Of moet deze misschien op een andere wijze worden vorm gegeven? Dat hopen we in komende maanden uit te vinden. Het is belangrijk om hier een antwoord op te vinden, uiteraard ook naar onze vrienden in Ghana toe."



* Leden van de delegatie uit Accra zingen mee in het koor van de Johannescentrumgemeente, juni 2015.



* Samen met Ghanezen pannenkoeken eten bij De Wijkplaats

In Accra...

Het comité dat vanuit Accra de vriendschapsrelatie coördineert, is inmiddels op de hoogte gesteld van het niet-doorgaan van het bezoek. De voorbereidingen voor het bezoek waren daar al in volle gang en er werd naar uitgekeken. De vriendschapsband tussen de La Nativity Presbyterian Church en de Protestantse Gemeente Utrecht-West, en later de gehele Protestantse Gemeente Utrecht, bestaat volgend jaar 25 jaar. Om dat te vieren was een symposium over interculturele relaties gepland. Of dat doorgaat, zal afhangen van de vraag hoe de vriendschapsband verder vorm zal krijgen.

Whatsapp

Het meest recente bezoek was het bezoek van een delegatie uit Accra aan Utrecht in juni 2015. Na die tijd is er contact gehouden via onder meer een whatsapp-groep en de facebookpagina Utrecht-Nativity Church Friendship. Ook zijn er verscheidene parallelle lectio-divina-bijeenkomsten geweest. Een groep in de kerk in Accra en een of meerdere groepen in Utrecht gingen dan beide op meditatieve wijze met dezelfde bijbeltekst aan de slag.

Wie hier ook als gesprekskring eenmalig of vaker aan mee wil doen, kan zich opgeven via ghanacomite@gmail.com. De te behandelen tekst en een uitleg van de lectio-divina-methode krijg je dan toegestuurd.

Auteur is lid van het Ghana-comité van de PGU's

“ZOVEEL MEER DAN ALLEEN MAAR EEN BIOGRAFIE”

Alles voor de muziek: leven en werk van Maarten Kooy (1927-2013)

Arnold Rietveld

De stem van de auteur Mieke Breij brak even toen zij zich richtte tot de honderden aanwezigen bij de boekpresentatie over het leven en werk van Maarten Kooy in de Utrechtse Domkerk op 19 mei. Zij stelde zich even voor hoe mooi Maarten deze blijken van belangstelling gevonden zou hebben. Heel veel mensen die Maarten gekend hebben, kunnen getuigen hoe gedreven deze kerkmusicus was en wat hij voor Utrecht heeft betekend.

Kooy was de eerste cantor in de Domkerk sinds de Reformatie. Hij heeft veel gedaan voor de terugkeer voor de oude liturgische vormen in de kerkmuziek in Utrecht, maar ook ver daarbuiten. De Domcantorij onder leiding van Remco de Graas voerde tijdens de boekpresentatie onder andere vocale werken uit van Maarten Kooy (zoals het Magna es est amor uit 1963), terwijl Domorga-



nist Jan Hage onder meer de partita voor orgel speelde over het koraal 'De nacht, de moeder van de rust' van organist Dolf Hendrikse (1922-1963).

Rechterhand

Ds Hans Kronenburg vertelde de aanwezigen dat Mieke Breij

de aangewezen persoon was om deze biografie te schrijven. Van 1981 tot 2012 was zij de musicologische en organisatorische rechterhand van Maarten Kooy. Kronenburg vertelde dat het goed leesbare boek het leven en werk minutieus beschrijft door middel van bronnenonderzoek en

* Grote belangstelling voor de presentatie van de biografie over Maarten Kooy (foto Arnold Rietveld).

interviews met familie, vrienden en kennissen. Maar hij vertelde ook dat het boek zoveel méér dan alleen maar een biografie is, omdat het de brede context schetst van naoorlogse kerkmuzikale ontwikkelingen in Nederland en in Duitsland. Daarover meer in het interview met de auteur in een volgend nummer van dit blad.

Ter afsluiting van de bijeenkomst zongen de Domcantorij en de aanwezigen de canon 'In gloria' op de melodie van Maarten Kooy. Voor meer informatie over het boek: allesvoordemuziek@gmail.com of www.miekebreij.nl.

BOEKEN



Arie Moolenaar

In ons land wordt volop aandacht besteed aan de godsdienst en aan het christendom in het bijzonder. De tv kent veel programma's waar gelovigen en niet-gelovigen hun mening geven. Is het niet ouderwets om in een God te geloven en de Bijbel te lezen? Wat moet je er mee? Er verschijnen zelfs boeken over de Bijbel voor ongelovigen. Ga met elkaar in gesprek en spreek je uit voor of tegen. Deze uitdaging wordt opgepakt door een prachtig initiatief: Samenspraak.

Met elkaar, de Bijbel, de traditie, de samenleving van gedachten wisselen. In stilte, in grote groepen, in gesprekskring, met een enkeling door middel van een interview. Er komen vier deeltjes uit die gaan

Samenspraak, mooi initiatief

over God de Vader, de Zoon, de Heilige Geest en het leven als christen. Graag geef ik een toelichting op het eerste deeltje. Er worden drie thema's in behandeld: Goddelijk of goddeloos; Lijden en last; Waar of niet waar. Er komen zo indringende vragen op je af. Bestaat God wel? En hoe weet je dat zo zeker? (pagina 9); Hoe kan een God die zegt liefde(vol) te zijn zoveel lijden toestaan? (pagina 27). De Bijbel is het woord van God. Maar geloof je echt in een boek met zo veel bizarre verhalen? (pagina 49). Heel herkenbaar.

Bijbelstudies

Bij ieder thema horen dan drie Bijbelstudies. Er wordt een plenaire vraag vooraf gesteld, daarna wordt er samen uit de Bijbel gelezen. Vervolgens wordt een

leessleutel aangereikt en een toelichting gegeven. Boeiend is dat daarna er verschillende werkvormen worden aangeboden. Dit kan plenair zijn, een kleine groep, individueel en een interview. De vragen zijn zeer indringend en gaan geen enkele confrontatie uit de weg. De werkvormen kunnen per onderwerp verschillen: Bespreken, Adviseren, Bestuderen, Stelling, Interview, Rollenspel, Kiezen, Doen. Dit kan dus per onderwerp variëren. Maar de leidraad voor alle gesprekken is de tekst uit Kolossenzen 3: 16, "Laat jullie leven vol zijn van het goede nieuws over Christus. Gebruik al je wijsheid om elkaar uitleg en goede raad te geven".

Internet

Het boekje sluit af met een Gebruiksaanwijzing voor de eer-

ste bijeenkomst en de andere. Boeiend is dat niet alleen een aantekeningenboek nodig is, maar ook toegang tot internet. Ook is het soms belangrijk dat je je thuis goed voorbereidt. Tevens wordt aangegeven hoe je een programma bijeenkomst kunt voorbereiden.

Het is een boekje dat openstaat voor de vragen waar christenen zich voor gesteld zien. Het wil een gesprekshandleiding zijn om dit zorgvuldig bespreekbaar te maken met alle middelen die voorhanden zijn, maar vooral ook om de Bijbelse verhalen en teksten zorgvuldig te lezen en te bespreken. Zeer warm aanbevolen.

Naar aanleiding van: Rolf Robbe, *Vader in de hemel*, Boekencentrum, Utrecht, ISBN 978 90 239 7150 4, 71 pagina's, prijs € 7,99.

PINKSTERFEEST
ZONDAG 4 juni 2017
Park de Watertoren (achter de kerk, ingang via Neckardreef)

SAMEN ZINGEN
SAMEN NIEMEN
SAMEN ETEN

m.m.v. Het Groot Overvecht Koor

Hoe groen is de Nieuwe Kerk?

In de Nieuwe Kerk gaat het in de gesprekskringen en daarop volgend in themadiensten over het milieu. Leidraad bij het hierbij is het Onze Vader. Vanuit het verlangen duurzamer te leven en anderen hiervoor te inspireren, stelde de 'Wereldwijd-commissie' onlangs in een themadienst vijf vragen over het groene bewustzijn onder de gemeentelieden. Razendsnel logde iedereen met haar of zijn eigen mobiele telefoon in op de interactieve quiz die live op de beamer werd gepresenteerd. 'Ben je op de fiets, de auto of lopend naar de kerk gekomen?' 'Oeps... nog 25 procent kwam met de auto. 'Die mobiel die je nu gebruikt, heb je altijd het nieuwste van het nieuwste, of gebruik je de oude tot deze stuk is?' Bijna 60 procent gebruikt zijn toestel tot het apparaat echt op is. 'Geef je

producten graag een nieuw leven en koop je tweedehands?' Hier zijn we goed in met elkaar: maar twaalf procent piekert er niet over om gebruikte spullen te kopen. 'Neem je thuis energiebesparende maatregelen?'

Dat doet toch zeker de helft. Maar ook hier is duidelijk nog winst te behalen. En als laatste vraag: Moet de NK een groene kerk zijn die duurzame keuzes maakt bij energie, inkoop en beleggen? Daar was bijna 80 procent het mee eens! Veertien procent maakte zich toch een beetje zorgen om zijn kerkbalans. Groene stroom heeft de wijkgemeente al, nu wil de Nieuwe Kerk kijken of zij op andere gebieden duurzamer kan worden en daarmee de wereld weer een stukje schoner en mooier kan maken.

'Back to Bach' in Tuindorperkerk

Op zaterdagmiddag 24 juni is om 15.00 uur in de Tuindorperkerk een orgelconcert met de titel Back to Bach. Peter van Dijk en Willeke Smits alsook David Jansen en Jaap Jan Steensma zijn de uitvoerende musici. Eerstgenoemde presenteert twee reconstructies van opmerkelijke orgelwerken uit de baroktijd.

De Toccata en Fuga in d van Johann Sebastian Bach is het beroemdste orgelwerk aller tijden. In de afgelopen eeuw hebben echter diverse experts hun twijfels geuit over Bachs auteurschap. Anderen veronderstellen dat het stuk wél van Bach is, maar oorspronkelijk niet voor orgel werd geschreven. Die twijfels en veronderstellingen worden gevoerd door het feit dat het originele componistenmanuscript verloren is gegaan. Het oudste bewaard gebleven afschrift dateert van na Bachs dood (in 1750) en toont in diverse opzichten een voor diens werk ongebruikelijk beeld.

Iets dergelijks geldt voor de bekende Acht kleine Praeludien und Fugen. Aan Bachs auteurschap wordt zelfs vrij algemeen getwijfeld. Ook hier dateert het oudste bewaard gebleven handschrift van na Bachs overlijden. De belangrijkste reden voor het dikke vraagteken achter Bachs naam zijn de vele – in hedendaagse ogen – 'fouten' tegen achttiende-eeuwse compositietechnieken. Los van alle twijfels: wie anders dan Bach kan zulke mooie muziek geschreven hebben. De Toccata en Fuga in d toont sterke verwantschap met toccata's die wel met zekerheid als jeugdwerken van Bach zijn geïdentificeerd en de "acht kleintjes" lijken duidelijk op andere kleine klavier-raeludia van de grote meester.

Bij Peter van Dijk rees de vraag of die oudste bewaard gebleven afschriften wel exacte kopieën van de originelen zijn. Kan de Toccata en Fuga in d niet door de kopiist zijn 'opgeleukt' met Sturm-und-Drang-toevoegingen? En heeft wellicht een Middendeutsche orgeldocent in de 2e helft van de achttiende eeuw de acht kleintjes omgewerkt tot etudes met een pedaalpartij (pedaal = voetklavier)? In de afgelopen jaren heeft Peter dit idee uitgewerkt in een poging tot reconstructie van de originele versies, onder het motto 'Back to Bach'.

Deze reconstructies worden op 24 juni door Peter van Dijk gepresenteerd. Medewerking verlenen Willeke Smits, David Jansen en Jaap Jan Steensma. De toegang tot dit door de Orgelcommissie Tuindorperkerk georganiseerde evenement is gratis, wel wordt er gecollecteerd ter bestrijding van de onkosten. Van harte welkom!



Pinksterconcert in Pieterskerk

Het Gregoriaans Koor Utrecht geeft op vrijdagavond 2 juni om 20.15 uur een pinksterconcert in de Pieterskerk. Factus est repente is de titel van dit optreden.

Het feest van Pinksteren vormt de afsluiting van de periode waarin de christelijke kerken het lijden, sterven en verrijzen van Christus vieren, de kern van het geloof. De volgelingen van Christus waren in de tijd na zijn sterven ondergedoken uit angst voor de Romeinen, hoorden verhalen van vrienden aan wie Christus in levende lijve verschenen was en wisten niet hoe verder. Nadat hij voor hun ogen ten hemel was gevaren was, verkeerden ze in gespannen afwachting van wat komen ging. En dan, opeens, ondergaan ze een bijzondere inspiratie. Ze doen de deuren open, stormen naar buiten en verkondigen de grote daden des Heren.

Het programma Factus est repente vertelt deze opeenvolging van ervaringen in gezangen. Geput wordt uit de oudst genoteerde muziek van de Westerse cultuur: het Gregoriaans, dat in de negende en tiende eeuw genoteerd is. Gezangen voor de Mis en voor de andere gebedsdiensten uit de periode tussen Pasen en Pinksteren worden gezongen. Tijdens het programma zal ook te horen zijn de Missa Ultima van Herman Strategier, een mis voor eenstemmig mannenkoor en orgel. Strategier componeerde dit werk kort voor zijn dood in 1988 voor het Utrechts Studenten Gregoriaans Koor, de voorganger van het Gregoriaans Koor Utrecht. De orgelpartij wordt gespeeld door Paul van der Woude. Zo beleeft de luisteraar het pinksterverhaal vanuit de ervaringen van de betrokkenen: een nieuwe Gregoriaanse beleving. Kaarten zijn te bestellen via www.pieterskerkconcerten.nl. Zie ook www.gregoriaanskoorutrecht.nl.

Naslag kerkblad op onderwerp

Sinds jaar en dag maakt Arie Moolenaar, tot 2016 redactievoorzitter van Kerk in de Stad, een inhoudsopgave van dit kerkblad. Dit overzichtelijke Excel-bestand is voor iedereen beschikbaar via de website pgu.nu, te vinden onder de menuknop 'actueel'.

Via een trefwoord is eenvoudig te zien in welke editie van dit blad een bepaald onderwerp aan de orde is gekomen en wie het artikel heeft geschreven. Vervolgens kan een pdf worden binnengehaald van het betreffende maandblad. Dit digitale naslagwerk loopt vanaf het laatst verschenen nummer van Kerk in de Stad terug tot de jaargang 2013-2014. Er zijn ook nog pdf's beschikbaar van de jaargang 2012 toen het kerkblad nog tweewekelijks verscheen. Verder is het mogelijk om per e-mail een pdf van een separate pagina van een archiefexemplaar op te vragen: kerkindestad@protestant-utrecht.nl.

Gay Sing-In in de Domkerk

TIJDENS MIDZOMERGRACHT FESTIVAL

Sytze de Vries

Het is een jubileumjaar: 25 jaar geleden begonnen in ons land op diverse plaatsen zogenaamde 'roze vieringen'. Kerkdiensten voor en met lesbische/homoseksuele mensen die zich in hun eigen kerk niet welkom wisten, en toch hun geloofsvertrouwen niet wilden opzeggen. Mensen voor wie hun gaardheid niet strijdig was met hun Godsvertrouwen. Zelfs integendeel, in de vormen waarin zij zelf de liefde konden vormgeven ervoeren zij Gods liefde zelf.

In deze vieringen is zingen een belangrijk onderdeel. Want zingen verbindt, je kunt daarin je zorgen en angsten uitzingen, en je een nieuw vertrouwen te binnen zingen. Samen zingen roept herkenning op, geeft moed en biedt troost.



* Sytze de Vries.

Maar wat zing je dan? Bezitten de bekende liederen wel genoeg ruimte? Het gevoel aanvaard en gekend te zijn, zelf aan den lijve dat bijbelse grondwoord 'bevrij-



* Utrecht, stad van het Midzomergrachtfestival.

ding' kennen, het weten lief te kunnen en te mogen hebben, zijn daar woorden voor? Voor zover ik zelf nog aarzelde over de noodzaak van dergelijke vieringen, werd ik bekeerd in 1996, toen in Amsterdam de zogenaamde Gay Games werden gehouden, met deelnemers van over de hele wereld. In de Oude Kerk waar ik toen voorganger was, vond een dienst plaats met 1.500 mensen. Ik weet niet meer hoeveel mensen ik na afloop heb gesproken, met tranen van dankbaarheid, vreugde en verdriet. Sommigen vertelden mij, dat voor het eerst in hun leven twee heel belangrijke facetten, namelijk hun geloof en hun seksualiteit, die altijd gedwongen gescheiden zo niet verborgen waren, nu als 'geheeld' bij elkaar kwamen. Ik was bekeerd!

Hoe roze mag het zijn?

Al de nodige jaren kent de stad Utrecht rond de 21ste juni haar Midzomergracht Festival. Een week van optredens, feesten en ook bezinning. Alles met het doel het 'roze bestaan' centraal

te stellen. In de Domkerk – in de statistieken als honderd procent gay-friendly aangemerkt – wordt ditmaal het accent verschoven naar de vierende kant: een Gay Sing-In! Er is een GayTopTien van geliefde (kerk)liederen gekozen, die we met elkaar zullen aanheffen. Zelf mag ik filosoferen over de vraag hoe je lichamelijke en je erotiek je taal bepaalt. We worden begeleid door Domorganist Jan Hage, op orgel dan wel vleugel, en door Douwe Elderhuis, cantor van de Janskerk.

Iedereen die graag zingt, in welke toonaard ook, is van harte uitgenodigd mee in te stemmen met de gekozen teksten! Er is een ad-hoc koor als voortrekker. Wie daarin mee wil zingen kan zich een uur eerder om 18:30 melden bij de Domkerk, de ingang tegenover de Domstraat (aanbellen!)

Een extraatje

We houden de TopTien nog even geheim, maar ik geef al wel een liedtekst prijs, die ik schreef op verzoek van de (ook) jubilerende Roze Vieringen Friesland. Een tekst, waar ik in mijn verhaal ook

Stralen van het ene Licht

1. Een regenboog straalt als teken van trouw, waarin zich het Licht veelkleurig ontvouwt. Dat geeft aan ons allen een eigen gezicht en vloeit in ons samen tot Gods ene Licht.
2. Geschapen, gewenst, uit liefde ontstaan, genoemd en gekend om samen te gaan, dit licht te voldragen in ieder seizoen, dat is ons gegeven, dat staat ons te doen.
3. Ons lied prijst de dag die liefde herkent als hemelse lach, als god'lijk geschenk. Die vreugde te delen die angsten voorbij, kan eenzaamheid helen, maakt vrolijk, maakt vrij!
4. Geroepen, gehoord, te zijn wie je bent, elkaars laatste woord op liefde geënt, ons diepste verlangen beantwoord, herkend, -aanvaard de genade te zijn wie je bent!

Van de liefde wil ik zingen!
Kom, ga met ons en doe als wij

wel bij stil hoop te staan: welke keuzes maakte ik hierbij, en ook welke niet. Het lied laat zich zingen op de tune *O praise Ye the Lord*, die we nu kennen als Lied 150a uit het Liedboek 2013.

Donderdag 22 juni, 20.00 uur, 19.30 uur kerk en DomCafé open.

Culturele zondag in de Domkerk

Bram Schriever

Utrecht verandert op 5 juni (tweede pinksterdag) in één groot muziekpodium. In de binnenstad en daarbuiten zijn optredens van meer dan honderd Utrechtse muzikanten, in onverwachte cross-overs en op bijzondere plekken.

Van klassiek tot pop, van vocaal tot instrumentaal, van startende bandjes tot gevestigde namen. Daarnaast zijn er lezingen, workshops, interviews, ontmoetingen speeddate-sessies en een markt. Ook de Domkerk is open en maakt deel uit van deze Culturele zondag op maandag 5 juni.

Pinksterconcert

Romantiek in de Dom' is de titel van het traditionele pinksterconcert op deze pinkstermaandag, te beginnen om 15.30 uur. Het programma omvat werken van Jan Zwart, Hendrik Andriessen en

Louis Vierne. Al deze componisten beleven dit jaar een gedenkwaardig jaar. Bijzonder is dat de organist Peter Eilander de gehele Première Symfonie van Louis Vierne gaat uitvoeren. Dit 40 minuten durende werk is een van de mooiste en bekendste werken van deze componist die tot aan zijn dood in 1937 organist was van de Nôtre Dame te Parijs.

Stadsvesper

Op 2 juni 1122 kreeg Utrecht stadsrechten. Op weg naar 'Utrecht 900 jaar' in 2022 viert Utrecht dit heuglijke feit dit jaar op tweede pinksterdag, 5 juni. Ter gelegenheid hiervan is er traditiegetrouw de stadsvesper in de Domkerk. Vanwege het muzikale gebeuren op het Domeplein begint de stadsvesper om 19.30 uur.

Zie voor alle informatie: <http://www.culturelezondagen.nl>. Van die website is ook een compleet programmaboekje te downloaden.



* Culturele zondag in Utrecht op tweede pinksterdag.

AGENDA



dagelijks (behalve zondag)
12.30 uur Domkerk,
middaggebed

elke maandag
7.00 uur Domkerk,
ochtendgebed

elke woensdag
8.40-9.00 uur
Johannescentrum,
ochtendgebed

elke woensdag
17.30 uur Johannescentrum,
Hanna's herberg

vrijdag 2 juni
20.15 uur Pieterskerk,
pinksterconcert Gregoriaans
Koor Utrecht

zaterdag 3 juni
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
koor en solisten van de
Domcantorij



* Koren en musici uit alle
windstreken van de wereld
geven acte de présence op het
Choir Festival in Utrecht.

zondag 4 juni (Pinksteren)
11.30 uur Overvecht
watertoren of (bij slecht
weer) Johannescentrum,
pinksterviering van
gezamenlijke kerken
17.00 uur Nicolaïkerk,
jazzvesper
19.30 uur Geertekerk,
Bachcantate

maandag 5 juni
14.30 en 16.00 uur lutherse
kerk, concert Vuur en Wind
door Mariska van der Meij
(sopraan), Anna Steenhuis
(viool) en Sebastiaan 't Hart
(orgel en kistorgel)

woensdag 7 juni
10.00 uur Huiskamer
(Hobbemastraat 41), Kring
Bijbel en Kunst over thema
David

donderdag 8 juni
14.30 uur Huiskamer, inloop

vrijdag 9 juni
20.15 uur Nicolaïkerk, concert
Mariavespers van Monteverdi
door kamerkoor Next

zaterdag 10 juni
13.30 uur Jacobikerk, concert
orgel-saxofoon met Duo
Sciron
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek
met barokensemble van de
Domkerk
19.00 uur Domkerk, Choir
Festival migrantenkerken

zondag 11 juni
14.00 uur klooster Zusters
Augustinessen, open dag
klooster Waterstraat 2
14.30 uur Holy Trinity
Church, Choral Evensong
Drievuldigheidszondag met
muziek van Turle en Wood
16.00 uur Gertrudiskathedraal,
concert Van Amsterdam Duo
met viool en accordeon

maandag 12 juni
19.00 uur Huiskamer, meditatie

woensdag 14 juni
16.30 uur Domkerk, begin
programma Vesper Intro

donderdag 15 juni
14.30 uur Huiskamer, inloop

zaterdag 17 juni
14.00 uur Jeruëlkapel,
afscheidsreceptie Vrije
Evangelische Gemeente
Utrecht
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
Domorganist Jan Hage
16.30 uur Jeruëlkapel, laatste
dankviering V.E.G.

maandag 19 juni
19.00 uur Huiskamer, meditatie

woensdag 21 juni
20.00 uur Jacobikerk, debat
over 'voltooid leven' met
Daniël Boomsma en Paul
Lieverse

donderdag 22 juni
14.30 uur Huiskamer, inloop
19.30 uur doopsgezinde kerk,
eerste repetitie projectkoor



* Het Duo Sciron, bestaande uit saxofonist Christiaan van der Weij
(links) en organist Herman Mussche geeft op zaterdag 10 juni een
concert in de Jacobikerk.

Zingen voor Vrede
20.00 uur Domkerk en -Café,
Gay Sing In
20.00 uur Nicolaïkerk,
theaterworkshop met Mirjam
de Zeeuw

vrijdag 23 juni
19.00 uur Domkerk, opening
Kerkennacht (24-25 juni) met
Groot Utrechts Kerkdictee
20.30 uur Domkerk, Preek
van de Leek door Lenette van
Dongen

zaterdag 24 juni
15.00 uur Tuindorperkerk,
orgelconcert 'Back to Bach met
onder anderen Peter van Dijk
15.30 uur Domkerk,
Zaterdagmiddagmuziek met
solistenensemble Cantores
Martini
19.00 uur binnenstadkerken
en andere locaties, Kerkennacht
2017

20.00 uur lutherse kerk,
theatervoorstelling 'Hier sta
ik – dansen en vechten met
Maarten Luther' door Kees van
der Zwaard
20.00 uur Domkerk, start
orgelestafette in kader
Kerkennacht
20.30 uur Janskerk, liederen
van Hildegard von Bingen door
Vrouwenschola van het Vocaal
Theologen Ensemble
20.30 uur Nicolaïkerk,
vertelvoorstelling 'Mijn hart
woont elders' door Gottfrid
van Eck en Pauline Seebregts

zondag 25 juni
7.30 uur Engelse kerk, Choral
Mattins met muziek van
Stanford en Harris (laatste uren
Kerkennacht)
14.30 en 16.00 uur lutherse
kerk, concert 'Vuur en wind'
door Mariska van der Meij
(sopraan), Anna Steenhuis
(viool) en Sebastiaan 't Hart
(orgel en kistorgel)
17.00 uur Janskerk, Choral
Evensong and Lessons door
Schola Davidica

maandag 26 juni
19.00 uur Huiskamer, meditatie

vrijdag 30 juni
19.30 uur Huiskamer, filmavond
met napraten (filmkeuze info
via wilhelminakerkutrecht.nl)

(advertentie)



Vrijwilliger op het Bureau PGU: iets voor u?

De Protestantse Gemeente Utrecht krimpt. Er zijn minder kerkleden en de inkomsten lopen terug. Het kerkelijk bureau ondersteunt met een klein team van betaalde krachten zo goed mogelijk de tien wijkgemeenten en de Algemene Kerkenraad, het stedelijke College van Kerkrentmeesters en de Protestantse Diaconie. Denk daarbij aan secretariële, financiële, personele, administratieve en technische aangelegenheden.

Om de kosten te beperken laat het Bureau PGU zich al een aantal jaren helpen door vrijwilligers. Dat zijn gemeenteleden die graag iets doen voor de kerk. Met hun tijd en talent zorgen ze dat het werk kan doorgaan. Zij verrichten klussen voor het secretariaat, archiefwerk, de website, de preekroosters en helpen bij de organisatie van aanschrijfcollecten en de Actie Kerkbalans.

Het Bureau PGU is een mooie werkplek, de sfeer is uitstekend en dankzij de samenwerking met vrijwilligers wordt veel geld bespaard. Momenteel zoekt het Bureau voor een aantal bureautaken

enthousiaste vrijwilligers

Gedacht wordt aan meerdere personen die een inspanning willen leveren. Het aantal uren is variabel en afhankelijk van de taak die men wil kiest. Het gaat om de volgende functies en taken.

A. Vrijwilligerscoördinator

Deze persoon gaat zich, samen met de directeur van het Bureau PGU, bezighouden met:

- Het werven en selecteren van vrijwilligers
- Het uitvoeren van het vrijwilligersbeleid
- Het ondersteunen en aansturen van vrijwilligers en het behartigen van hun belangen.
- Het coördineren van het vrijwilligerswerk.
- Het in behandeling nemen van klachten en bespreken van problemen rond vrijwilligerswerk.

De werkzaamheden en uren zijn flexibel in te delen. Aanwezigheid van 1 à 2 keer per week op het Bureau is wenselijk.

B: Losse vrijwilligerstaken

Naast de werkzaamheden van een vrijwilligerscoördinator worden personen gezocht voor werkzaamheden die wekelijks of maandelijks uitgevoerd moeten worden.

1. Administratief verwerken van collecten.

Geschatte tijd: 2 dagdelen per week.

- Invoeren van de formulieren voor de collecten die door de wijkgemeenten worden aangeleverd.
- Periodiek uitbetalen van de collecten aan de diverse doelen.
- Versturen van de online bestelde collectebonnen.

2. Bijdragenadministratie (o.a. Kerkbalans).

Geschatte tijd: 2 dagdelen per week

- Wekelijks synchroniseren van de bijdragen administratie Scipio met het landelijke ledenadministratiebestand LRP.
- Voor de kerkbalansbijdragen: maandelijks de incassobestanden aanbieden aan de bank en acceptgiro's afdrukken.
- Verwerken van de ontvangen gelden voor o.a. Kerkbalans in de bijdragenadministratie.
- Aanmaken van maandelijks overzichten van de kerkbalans-toezeggingen en betalingen voor de wijkgemeenten.

3. Financiële administratie.

Geschatte tijd: 2 dagdelen per week

- Coderen en inboeken van bankmutaties.
- Inboeken van inkoopfacturen.
- Maken van de betaalbatches van de inkoopfacturen.

4. Bijhouden van de vakantiekaarten en uitzetten van de kerstattenties en verjaarsbonnen.

Geschatte tijd: piekmomenten in juli/augustus en december/ januari;

- Ophalen/opvragen en checken van de vakantiekaarten van de betaalde medewerkers halverwege het jaar.
- Ophalen/opvragen van de vakantiekaarten van de betaalde medewerkers aan het eind van het jaar.

5. Factureren bedrijfsadvertenties in Kerk in de Stad.

Geschatte tijd: 2 à 3 uur per maand

- Onderhouden van contact per mail en telefoon met adverteerders over het plaatsen van advertenties, de kosten en de planning.
- Vastleggen van afspraken met adverteerders.
- Maandelijks vervaardigen en verzenden van facturen voor geplaatste advertenties.

Vrijwillig maar niet vrijblijvend

Wie reageert geeft daarmee aan de intentie te hebben zich voor langere tijd te verbinden aan één of meer bovengenoemde klussen. Het aantal dagdelen per week/per maand kan per persoon verschillen en is in onderling overleg af te spreken.

Voelt u zich aangesproken en heeft u zin en tijd?

Bel met Frans Ritmeester, directeur Bureau PGU, op telefoonnummer (030) 273 75 40 of stuur een e-mail naar bestuurssecretariaat@protestant-utrecht.nl

Zin 1
santenkraam
16de (geen koppelteken
of apostrof, regel 16.9F)
Reformatie
heiligenbeelden
halootjes
monnikenziel

Zin 2
nostalgietrigger
sparrenboom
eega
kastanjes
mini-jutteperen
kerstboom
zegevierend

Zin 3
relict
voilà
Sint-Pietersplein
protestant
paap
massa-gebed
aanheffen
fotootjes

Citypastoraat Domkerk



www.domkerk.nl

De Domkerk is een Citykerk. De City is het hele stedelijke gebeuren met alles wat zich daarin afspeelt, van kennis en cultuur tot commercie. Citykerken zijn monumentale kerken in het centrum van steden. Voor de burgers van de stad zijn het herkenningspunten van de identiteit van de stad, voor de bezoekers van buiten culturele aantrekkingspunten. Deze intro maakt deel uit van het beleidsplan van het Citypastoraat Domkerk, dat op zijn beurt deel uitmaakt van het netwerk Citykerken in Nederland. In de maand juni is het goed te zien wat het betekent om Citykerk te zijn. Naast reguliere activiteiten maakt de Domkerk deel uit van allerlei culturele events in de stad. Dat begint op tweede pinksterdag wanneer culturele zondag wordt gevierd met ook een programma in de Domkerk. Op 10 juni is de Domkerk gastheer/-vrouw van het Choirfestival. Aan het eind van de maand vindt de Kerkennacht plaats en tot slot is er de grootse Gay Sing Inn in de Domkerk in het kader van het Midzomergrachtfestival. Welkom in de Citykerk!

EUG Oekumenische Studentengemeente (Janskerk)



www.eug-janskerk.nl

In vier vieringen vanaf 11 juni gaat alle aandacht naar St Jan, Johannes 'de Doper', de naamgever van de Janskerk waarin de EUG kerkt. Er wordt gekeken naar zijn geboorte, optreden als voorloper van Jezus aan de Jordaan en zijn dood. Het vierde evangelie vertelt dat Johannes naar Jezus verwijst als 'het lam van God, dat wegdraagt de zonde der wereld' (Johannes 1: 29 en 36). Dit is terug te vinden in de afbeelding van een lam boven de toegangsdeur van de Janskerk. Komt kijken - naar dit lam bij de de ingang van de Janskerk -, en luisteren - in de Janskerk tijdens de vieringen - naar wat deze St Jan ons anno 2017 te zeggen heeft. Op zaterdag 24 juni, de gedenk-dag van St Jan, zal er in de Janskerk een Jansfeest zijn. Om 20:30 zal de Vrouwenschola van het Vocaal Theologen Ensemble liederen van Hildegard van Bingen ten gehore brengen. Dit concert zal open zijn voor iedereen in de stad, het is daarmee onderdeel van de Kerkennacht 2017.

Eglise Wallonne (Pieterskerk)



www.eglisewallonne-utrecht.nl

Op 4 juni vieren wij Pinksteren met dominee Regina Muller uit

Parijs, er is dan ook avondmaal. Op 9 juni zal er een bijeenkomst plaatsvinden in de kerk waarin een vertaling in het Frans wordt aangeboden van de 95 Speldeprikken, een boekje dat aan alle PKN-kerken is gestuurd. Verder zal de Waals Hervormde Gemeente deelnemen aan de Kerkennacht op zaterdag 24 juni. Er zal hier een programma zijn met onder andere orgelmuziek, mooie Franse teksten (met Nederlandse vertaling of samenvatting), stilte en mogelijkheid iets te drinken. De deuren zullen geopend zijn vanaf 19.30 uur en de avond zal tot ongeveer 22.30 uur duren.

De hele maand juni zijn er nog elke zondag diensten om 10.30 uur; vanaf juli zullen er elke veertien dagen diensten zijn met uitzondering van eind juli. De gegevens staan in het preekrooster van Kerk in de Stad.

Jacobikerk



www.jacobikerk.nl

Op zondag 4 juni vieren we het pinksterfeest, een bijzondere dag waarop Deo volente elf mensen uit onze gemeente belijdenis hopen te doen. Naast de normale middag- en avonddienst, kan 'de uitstorting van de Heilige Geest' en 'het begin van de kerk' ook op maandag 5 juni 's ochtends om 10.00 uur in de kerk worden gevierd of voortgezet. De zondag daarop, de 11de juni wordt het Heilig Avondmaal gevierd in de ochtend- en middagdienst. Deze maand wordt er ook weer een Jacobidebat georganiseerd. Daarover staat elders in dit blad een bericht.

Op de laatste zaterdag van de maand is het weer tijd voor de jaarlijkse gemeentedag op de Wittenberg in Zeist. Het programma is gericht op ontmoeting, bezinning en ontspanning en geschikt voor alle leeftijden. Meld je aan via e-mail gemeentedag@jacobikerk.nl.

De maand wordt besloten met een zondag waarin een aantal pasgeboren kinderen zullen worden gedoopt. Wat een feestmaand! Iedere zondagavond om 19.30 uur is er in het Zuiderkoor van de Jacobikerk een kort avondgebed of avonddienst, wellicht een mooie gelegenheid om nog even stil te worden voordat de drukke werkweek weer begint. Ook daar: van harte welkom!

Johannescentrum- gemeente (Overvecht)



Johannescentrumgemeente
voor zoekers en zieners

www.johannescentrum.nl

Pinksteren - het feest van de Geest. Als hoogfeest wordt het Pinksterfeest vaak ondergewaardeerd. Dat komt misschien omdat er geen verhaal bij verteld wordt dat dicht bij ons staat en waarin we ons eigen leven kunnen herkennen. Wat moeten we met vurige tongen, of met een duif? Wat

WIJKNIEUWS

kunnen we met 'geest', laat staan 'heilige geest'? Die geest laat zich niet opsluiten in hokjes, in een kerkgebouw. Die geest heeft te maken met iets wat niet in hokjes te plaatsen is, maar juist daar buitenom kan worden ontvangen. In open lucht, waar je mag leven met de wind in je haren en de zon op je rug. Is het daarom niet een goed idee om ook dit jaar nu al weer voor de vierde keer het Pinksterfeest te vieren in de open lucht, in het park bij de Rafaelkerk bij de Lichtenberchdreef? Samen ontsteken we het pinkstervuur. We beginnen om half twaalf. Neem wat broodjes (of iets anders) mee om te delen. We hopen natuurlijk op mooi weer. En ook als je niet in Overvecht woont, ben je natuurlijk van harte welkom.

Marcuskerk- Wilhelminakerk



www.marcus-wilhelminakerk.nl

Marcus-Wilhelminakerk

Zondag 4 juni, het Hoogfeest van Pinksteren, vieren we in de Marcuskerk het Heilig Avondmaal. Voorganger is ds Hans Koops, organist Jeannette van 't Veld en medewerking wordt verleend door de Marcuscantorij onder leiding van Karel Demoet. In de Wilhelminakerk gaat ds Marian van Giezen voor. Om 17.00 uur is er een vesper in de Nicolaïkerk. Zie voor meer informatie onder Vespers in Zuidoost.

Op zondag 11 juni, zondag Trinitatis, gaat ds Kees Bouman voor. Er is tienerdienst en na de dienst is er Fairtrade verkoop. Zondag 18 juni is de voorganger in de Marcuskerk ds Elly Bakker. De voorganger in de Wilhelminakerk is op het moment van schrijven niet bekend. Om 17.00 uur is er een vesper in de Marcuskerk. Zie pagina 3.

Zondag 25 juni is de voorganger ons oud-gemeentelid ds Gertjan de Pender uit Varsseveld. Organist is Bram van Oort, die dan weer terug is van zijn pelgrimsreis. Medewerking wordt verleend door de Marcuscantorij.

Marcuswijk

Op 1 juni is het laatste eetcafé voor de zomerstop. Er wordt gewerkt met een wachtlijst in geval het aantal aanmeldingen de 25 overschrijdt. Aanmelden via sameneten@marcuscentrum.nl of 030-274 5036. Op donderdag 7 september zal het eetcafé de deuren weer openen.

Op 1 juni is de seizoensafsluiting van de Ouderensoos. We beginnen om half drie in de grote Marcuszaal. Iedereen is van harte welkom, ook als u nog geen lid bent. Zondag 25 juni na de dienst is er weer zanghalftje. Alle kinderen zijn van harte welkom.

Wilhelminawijk

Op woensdag 7 juni buigt de kring Bijbel en Kunst zich over David, in tekst en beeld. Meer informatie staat in het bericht, elders in dit nummer. Dat geldt eveneens voor de filmavond op vrijdag 30

juni, ook in de Huiskamer aan de Hobbemastraat 41. Nadere informatie: marianvangiezen@online.nl, 06-18419992.



Nicolaïkerk
Hemel en oorde
beleven en bewegen

www.nicolaïkerk.nl

Op zondag 4 juni, Pinksteren, om 10.00 uur, gaat ds Aline Barnhoorn voor in een Dienst van Schrift en Tafel. Berry van Berkum is organist; met medewerking van de Nicolaïcantorij onder leiding van Ko Zwanenburg. De lezingen zijn uit Joël 2: 21-29, Handelingen 2: 1-12 en Johannes 14: 23-29. Om 17.00 uur is er een vesper in de Nicolaïkerk; meer informatie leest u elders in dit blad.

Zondag 11 juni, zondag Trinitatis, vieren we samen met de Sint Gertrudisparochie onze jaarlijkse oecumenische dienst. Deze keer komen we samen in de Sint Gertrudiskerk aan de Amaliadwarsstraat. De dienst begint om 9.30 uur. Voorgangers zijn pastor Hans Harmsen en ds. Rebecca Onderstal. Over de Schriftlezingen en liederen kan nog weinig vermeld worden, omdat de voorbereidingen voor deze dienst nog in volle gang zijn. In de Nicolaïkerk zal op deze zondag geen dienst zijn; de kerk is gesloten.

Zondag 18 juni, de tweede zondag na Trinitatis, is ds Kees Burger de voorganger. In deze dienst wordt de zegen gevraagd over het huwelijk van Magdaleen Cozijnsen en Dirk Neven. Organist is Berry van Berkum, met medewerking van de Nicolaïcantorij onder leiding van Ko Zwanenburg. De lezingen zijn: Genesis 2: 4-8, 15, 18-25 en 1 Johannes 4: 7-12. Om 17.00 uur is er een vesper in de Marcuskerk; meer informatie leest u elders in dit nummer.

Op zondag 25 juni gaat ds Marieke Sillevius Smitt voor en is Ko Zwanenburg organist. Het betreft een tienerdienst met als thema: dromen. De tieners hebben de gemeenteleden zelf naar hun dromen gevraagd voor kerk, samenleving en henzelf. De dienst is voorbereid met de tieners, zij zullen ook hun medewerking aan de dienst verlenen. Tevens neemt een groep van de kinderen afscheid van de kinderkerk. De lezing is uit Openbaringen 19:6-16.



www.nk-utrecht.nl

In de Nieuwe Kerk staan we in themadiensten en in de kringen stil bij het Feest van het Koninkrijk. De tweede themadienst van het gemeenteproject hebben ze aangegrepen om iets daarvan te laten horen. Daarover meer in een artikel elders in dit blad.

Ook in het kader van het 'Feest van het Koninkrijk' is er een Running Dinner georganiseerd. Met deze activiteit werd ook een vervolg gegeven aan het thema Verbinding zoals dit werd geïntroduceerd tijdens de gemeentezondag. Tijdens het Running Dinner gingen men in groepjes langs bij verschillende gemeenteleden voor een voor-, hoofd- en nagerecht. Kokers wisten van tevoren niet wie ze zouden ontvangen en ook voor de gasten was het een verrassing waar ze naartoe zouden gaan en wat ze bij elk adres voor-

geschoteld zouden krijgen. Zou werd er bijvoorbeeld ratatouille met een lekker glas rosé als hoofdgerecht geserveerd en ergens anders een witte chocolade-taart als toetje. De sfeer was goed en leverde leuke gesprekken op, bijvoorbeeld over het Avondmaal, dat daar soms het houden van een echte maaltijd met elkaar gemist wordt. Het werd nogmaals duidelijk dat samen eten verbindt. De Nieuwe Kerk heeft van de PGU toestemming gekregen voor een nieuwe aanstelling van 0,5 fte voor dominee Lydia Kansen voor onbepaalde tijd en voor een nieuwe predikant voor een periode van acht jaar van 0,8 fte. We zijn dankbaar dat we deze stappen kunnen zetten. Over het beroepingswerk van de NK staat elders in dit blad een bericht.



www.tuindorpkerk.nl

Ook dit jaar wist de jeugd weer van niets iets te maken. Op de Vrijmarkt werden de overbodige spullen van de gemeenteleden verkocht voor het goede doel. Dit bleek goed te zijn voor zo'n 750 euro. Niet slecht.

Ook de komende periode staat de kerk weer in het teken van een kunstenaar. Uit goed hout gesneden. U mag zelf gaan bekijken wat u hier zelf van vindt. Tot 20 juli exposeert Tom Waterreus in de Tuindorpkerk (zie vorige Kerk in de Stad). Op zondag 19 juli zal Ype Viersen in de dienst ook speciaal aandacht besteden aan het werk van de kunstenaar.

Zuilen



www.protestantszuilen.nl

Op weg naar Kerk op Zuilen... een fragment uit onze droom: "Over drie jaar zien we hier in Zuilen een plek waar mensen op adem kunnen komen, verstilling vinden in de drukte van het bestaan, een plek waar mensen elkaar ontmoeten, leren kennen en een nieuwe familie vormen. Een plaats van stilte en van vrolijkheid, een plaats van traditie en van experimenten, een plaats van gebed en gesprek. Dat alles gebeurt omdat de mensen die thuis zijn op deze plaats geloven dat het niet goed is voor mensen om er alleen voor te staan, dat het leven het waard is om gevierd te worden, dat dienen en delen belangrijker is dan heersen en hebben, zij leven vanuit de liefde van God en willen die liefde doorgeven." En tot die tijd werken we aan de concrete en praktische zaken die nodig zijn. Vanaf september vieren we samen in de Oranjekapel, die daarvoor wel een opknopbeurt kan gebruiken.

Maar eerst vieren we samen Pinksteren, in de Bethelkerk, met onze wijkpredikant ds Gertine Blom, en met het blokfluitkwartet Kwartje Klassiek. Zondag 18 juni vieren we samen in de Oranjekapel, met voorganger ds Erna Treurniet, die we allen nog goed kennen vanuit haar tijd in de Roobolkerk. Zondag 2 juli is een viering met ds Gertine Blom samen met de kinderen.

'KidSjes'**HULPVERLENING**


Wilt u uw verhaal kwijt?
Iets bespreken?
Persoonlijk contact?
Wij hebben altijd tijd
voor een gesprek of chat:

- Vertrouwelijk
- Anoniem
- 24 uur per dag

TELEFONISCHE HULPDIENST
DAG EN NACHT AANDACHT

030 - 294 33 44 www.telefonischehulpdienstutrecht.nl

TUINONDERHOUD

De tuinklusser voor al u werkzaamheden in tuin

**bestrating
schuttingen
snoeiwerk**

030 - 686 58 58
tel 0655713383
Hoveniersbedrijf **Tuinland**
www.tuinensierbestratingmiddennederland.nl

REPARATIE

**Klokkenatelier
Jan Haasnoot**

Voor al uw klokken, barometers en horloge-reparaties (reparatie en verkoop)
Kees van Bohemenhof 9,
3544 MC Utrecht.
Tel: 030-6034247
www.klokken-barometers.nl

advertenties@protestant-utrecht.nl

 **Verweij**

partner in duurzaam innoveren
Tel. 030-288 65 13 | www.veu.nl

- Elektrotechniek
- Beveiliging
- ICT & datanetwerken
- Service en onderhoud

Veldwade 8 | 3439 LE Nieuwegein | info@veu.nl



Hiske Alting & Pauline Res
Geertekerkhof 3
3511 XB Utrecht
06 45 363 220
altinguitvaarten.nl

ruimte voor afscheid
alting uitvaarten

PRAKTISCHE HULP

Praktische en betrouwbare ondersteuning bij wat u zelf niet (meer) kunt doen.
Klussen, financieel overzicht, computerhulp, levenstestament.

www.KloosterKlussen.nl

Wiebe Kloosterman, tel. 06 - 5323 7165

Een kleine advertentie van een paar regels (zoals een oproep) bedraagt 15 euro.

Reisboekhandel
INTERGLOBE
Reisgidsen



Landkaarten (overzichtskaarten en deelkaarten van - bijna - alle landen ter wereld

Vinkenburgstraat 7
3512 AA Utrecht
telefoon 030-2340401
www.interglobetravel.nl



Prins
Schoonmaakdiensten

- Schoonmaakonderhoud
- Glazenwassen
- Gevelreiniging
- Vloeronderhoud
- Opleveringsschoonmaak
- Dieptereiniging

Betrouwbaar
Prettig
Professioneel

Schaverijstraat 37 • 3534 AS Utrecht
030-2488370 • www.prinsbv.nl



Ik kies voor een afscheid dat écht vertrouwd voelt.

Wilt u dat zij uw uitvaart straks in vertrouwde handen kunnen geven? Kies dan voor een lidmaatschap bij Barbara Uitvaartverzorging. Wij bieden steun, begrip en nemen zorgen uit handen. Zodat uw familie er niet alleen voor staat. Altijd dicht bij U.

barbara
uitvaartverzorging
Utrecht-Vleuten

030 - 296 66 66 | www.barbarauitvaart.nl



**steenhouwerij
JOH. JANSEN & Zn.**
GRAFMONUMENTEN

AL UW WENSEN IN DEZEN KUNNEN VERWEZENLIJKT WORDEN.

Gansstraat 128-130 te Utrecht
Telefoon: 030 - 2516955



Lautestlager
makelaars & taxateurs
Catharijnesingel 100 Utrecht
030-231 51 86
ons volledige woningaanbod
www.lautestlager.nl



Ad Voogt Fonds
Ad Voogt fonds in uw testament?

Ook u kunt bijdragen aan de toekomst van de PGU door het AdVoogt fonds op te nemen in uw testament. Uit dit fonds financieren we projecten die de wijkgemeenten ondersteunen en vitaler maken. Bijvoorbeeld door een missionair predikant te beroepen, of een jeugdwerker in te zetten. Vaak kunnen zulke krachten niet bekostigd worden uit de reguliere inkomsten. Uw geld wordt zo goed besteed voor de toekomst van uw kerk!

Vragen? bestuurssecretariaat@protestant-utrecht.nl
of bel 030 2737 540.



À Dieu
Waardig afscheid nemen in het Licht van de Eeuwige

Geen band (meer) met de kerk, maar wel een christelijke uitvaartplechtigheid? De voorgangers van À Dieu zijn bereikbaar op 085 - 489 49 01 (9-21 uur).
Initiatief: Protestantse Gemeente Utrecht (PKN)
www.adieu-uitvaartdiensten.nl



**STEENHOUWERIJ
JONGERIJS
& VAN GILS**

Grafmonumenten & Urnenmonumenten

Grote showroom en showtuin met meer dan 150 modellen op voorraad.

- Een zeer breed assortiment grafwerken, steensoorten en accessoires.
- Eigen steenhouwerij voor het vervaardigen van persoonlijke wensen.
- Complete verzorging van vergunning tot plaatsing.

Ma t/m vrijdag 8.00 - 17.00 uur
Zaterdag 10.00 - 14.00 uur
Wij verzoeken u voor uw bezoek telefonisch een afspraak te maken. Bezoek aan huis is in overleg mogelijk

Schaverijstraat 59, Utrecht - tel. 030-2444004 - www.steenhouwerij.nl

PCB werd opgericht door leden van de Protestantse kerken in Utrecht in 1933

De kernwaarden van onze oprichters zijn voor ons nu nog steeds leidend bij het verzorgen van uitvaarten

Uitvaartleiders: David van de Waal, Elly Bakker, Peter van Bennekom en Redolf Huiting

Dag en nacht bereikbaar voor directe hulp na overlijden (030) 262 2244

PCB
UITVAARTZORG

Meer informatie: pcbuitvaartzorg.nl

**PCB UTRECHT
PCB BILTHOVEN
PCB NIEUWEGEIN
PCB VIANEN**



Donaudreef 25
3561 EL Utrecht
[030] 262 2244

BGNU



www.kinderdienst.nl

dé website voor leiding van kindernevendienst en kinderveerdienst



**INSTALLATIEBEDRIJF
VOSSEBELT**

Installatiebedrijf Vossebelt B.V. is al **bijna 50 jaar** een vakkundige partner voor al uw werkzaamheden op het gebied van:

- Centrale verwarming
- Luchtverwarming
- Stadsverwarming
- Koeling
- Mechanische ventilatie
- Loodgieters werkzaamheden
- Service en onderhoud
- Verhuur, lease en verkoop CV-ketels
- Ontstoppingswerkzaamheden
- Regeltechniek
- Duurzame energie
- Zonnepanelen

G S NED UNETO-VNI STEK W INSTAL

Pakketboot 5 | 3991 CH Houten | Tel. (030) 2885108 | info@vossebelt.org
U vindt ons op bedrijventerrein de Meerpaal | **Kijk op onze website www.vossebelt.org**



Alle kerkgebouwen zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers. Kerkgebouwen aangegeven met *zijn voorzien van een aangepast toilet.

Eerste Pinksterdag 04-06; Tweede Pinksterdag 05-06

Protestantse kerken binnen de PGU

Bethelkerk *

Burg. Norbruislaan 1
Diensten: 10:00 uur
04-06 ds G. Blom;
gezamenlijke dienst met
Oranjekapel, locatie:
Bethelkerk
11-06 voorganger onbekend
18-06 ds E. Treurniet;
gezamenlijke dienst met
Oranjekapel, locatie:
Oranjekapel
25-06 ds T. Zijlstra

Domkerk *

Domplein
Diensten: 10:30 uur
04-06 ds N.J. de Jong-
Dorland, Hoogfeest van
Pinksteren, dienst van
Schrift en Tafel, m.m.v. de
Domcantorij
04-06 19:00 vesper
05-06 07:00 Tweede
Pinksterdag, geen
ochtendgebed
05-06 12:30 Tweede
Pinksterdag, geen
middaggebed
11-06 ds N.J. de Jong-
Dorland, doopzondag, dienst
van Schrift en Tafel m.m.v. de
Domcantorij
11-06 19:00 vesper
18-06 ds S.L.S. de Vries, dienst
van Schrift en Tafel, m.m.v. de
Domcantorij
18-06 15:30 dienst van het
Straatpastoraat
18-06 19:00 vesper
25-06 ds N.J. de Jong-
Dorland, dienst van Schrift en
Tafel m.m.v. de Domcantorij
25-06 19:00 vesper

Haven, De*

Marco Pololaan 185-187
Diensten: 16:30 uur
04-06 17:30 Havenmaaltijd
11-06 Havenanker
(aanbidding en bijbelstudie)
18-06 Havenvuur
(bijbelverhaal staat centraal)
25-06 Havenanker
(aanbidding en bijbelstudie)

Jacobikerk *

St. Jacobsstraat 171
04-06 09:45 ds A.J. Zoutendijk
- Pinksteren / belijdenisdienst
04-06 17:00 ds J.T. de Koning
(Alphen a/d Rijn)
04-06 19:30 ds V.V.P.
Vermeulen, avonddienst
05-06 10:00 dr. V.V.M. Dekker
(Waddinxveen),
2e Pinksterdag
11-06 10:00 ds V.V.P.
Vermeulen - Viering Heilig
Avondmaal
11-06 17:00 ds V.V.P.
Vermeulen - studentendienst
11-06 19:30 avondgebed
18-06 17:00 ds V.V.P.
Vermeulen
18-06 19:30 avonddienst-
ds M. van Duin (Utrecht)
18-06 10:00 ds L.J. Geluk
(Rotterdam)
25-06 10:00

ds V.V.P. Vermeulen
25-06 17:00 ds G.C.
Vreugdenhil (Gouda)
25-06 19:30 avonddienst-
ds V.V.P. Vermeulen

Janskerk, EUG Oek. Studentengem.*

Janskerkhof 26
Diensten: 11:00 uur
04-06 ds H. Pals
11-06 past. E. Rommens-
Woertman
18-06 ds H. Pals
25-06 ds H. Pals

Johannescentrum *

Moezeldreef 400
Diensten: 10:30 uur
04-06 11:30 ds T. Wolter
(Pinksteren in het park);
Park de Watertoren
06-06 10:00
past. P. van Mansfeld
11-06 ds A. Barnhoorn
18-06 mw. B. van Santen en
dhr. K. Wijnen (Verhaal halen)
25-06 mw. H. Ransijn

Marcuskerk *

Wijnsteinlaan 2
Diensten: 10:00 uur
04-06 ds J.S. Koops
11-06 ds K. Bouman
18-06 ds E. Bakker
25-06 ds G. de Pender

Nicolaikerk *

Nicolaaskerkhof 9
Diensten: 10:00 uur
04-06 ds A. Barnhoorn;
Schrift & Tafel en Cantorij
04-06 17:00 dr. Rijk
Schipper - vespercommissie;
Pinkstercantate en Jazzvesper
11-06 ds Rebecca Onderstal;
oecumenische dienst i.s.m.
Gertrudiskerk
18-06 ds Kees Burger
25-06 ds Marieke Sillevius
Smitt; jeugddienst / afscheid
Kinderkerk

Nieuwe Kerk

Bollenhofsestraat 138a
Diensten: 10:00 uur
04-06 ds L. Kansen
11-06 ds P. Warners
18-06 ds G. Kansen
25-06 ds A. van Heusden

Oranjekapel *

Amsterdamsstraatweg
441-A
Diensten: 10:00 uur
04-06 ds G. Blom;
gezamenlijke dienst met
Oranjekapel, locatie:
Bethelkerk
11-06 ds H. Kronenburg
18-06 ds E. Treurniet;
gezamenlijke dienst met
Oranjekapel, locatie:
Oranjekapel
25-06 dr. N. Vos

Roobolkapel

Cornelis Roobolstraat 86
Diensten: 10:00 uur
11-06 Roobolviering
25-06 Roobolviering

Tuindorpkerk *

Prof. Suringarlaan 1
Diensten: 10:00 uur
04-06 ds P.J. Rebel, Pinksteren
11-06 ds V.V. van der Kaaden,
dienst met bewoners
Bartimeushage
18-06 ds P.J. Rebel, Schrift-en
Tafeldienst
25-06 drs. I. van Keulen

Wijkplaats, de

Johan Camphuisstraat 101
Diensten: 10:00 uur
04-06 ds D.V.V. Brouwer;
belijdenisdienst
11-06 ds P. van Winden,
Schrift en Tafel
18-06 ds D.V.V. Brouwer;
kinderdienst
25-06 ds N. van Voorneveld

Wilhelminakerk *

Hobbemastraat 35
Diensten: 10:00 uur
04-06 ds M. van Giezen,
Pinksteren
11-06 dienst in de
Marcuskerk
18-06 ds M. van Giezen
25-06 dienst in de
Marcuskerk

Andere kerken

Baptisten Gemeente

Utrecht 'Silo'
Herenstraat 34-26
Diensten: 10:00 uur
18-06 ds A. de Boer
25-06 dhr P. Egberts
04-06 ds R. Smit
11-06 dhr J. Boeschoten

Doopsgezinde

Gemeente *
Oudegracht 270
Diensten: 10:00 uur
04-06 10:00
ds C. Cornelissen
11-06 10:00 zr. N. ter Brake
14-06 20:00 Taizé aan de
Gracht
18-06 10:00
ds C. Cornelissen
25-06 10:00
ds C. Cornelissen

Evang.-Lutherse kerk

(De Wartburg)
Kennedylaan 16
Diensten: 10:00 uur
04-06 ds K. Storch;
Heilig Avondmaal
11-06 mw. S. Bos
18-06 mw. A. van der Schrier
25-06 ds K. Storch

Evang.-Lutherse kerk

(Hamburgstr.)
Hamburgerstraat 9
Diensten: 10:30 uur
04-06 ds Chr. Karrer; Heilig
Avondmaal
11-06 ds C. van Opstal
18-06 prof. dr. M. Mathias
25-06 ds C. van Opstal

Geertekerk,

Remonstrantse Gem. Utr.*
Geertekerkhof 23
Diensten: 10:30 uur
04-06 ds F. Kruijne;
Pinksteren
11-06 ds E. de Boom; Woord
en Tafel
18-06 ds H. Siebrand
25-06 ds F. Kruijne

Holy Trinity Church

Van Limburg Stirumplein
11-06 14:30 Choral Evensong
met muziek van Wood en
Harris
24-06 19:00 Psalmen in de
(Kerken)nacht
25-06 vervolg Psalmen in de
(Kerken)nacht
25-06 07:30 Choral Mattins
met Te Deum en Jubilate van
Stanford

Huis van Vrede

Van Kleffenslaan 1
Diensten: 11:00 uur
04-06 viering met
Marokkaans ontbijt
11-06 viering met
Marokkaans ontbijt
18-06 viering met
Marokkaans ontbijt
25-06 viering met
Marokkaans ontbijt

ICF Utrecht

Matthéuskerk
Hendrika van
Tussenbroeklaan 1a
Diensten: 14:00 uur
04-06 evang. J. Bonhof
11-06 ds V.V.A. Capelle
18-06 ds L.J. de Jong
25-06 evang. J. Bonhof

Jeruelkapel, Vrije

Evangelische Gemeente*
Ivoordreef 2
Diensten: 10:00 uur
11-06 ds D. Spee
17-06 14:00
afscheidsreceptie; 16:30 u.-
17:00 u. dankviering
25-06 ds D. Spee

Johannes

Bernarduskerk,
Gem. Wladimirskaja
Oranje Nassaulaan 2
Diensten: 10:30 uur
05-06 vader P.
Brenninkmeijer;
Godelijke Liturgie
18-06 vader P.
Brenninkmeijer;
Godelijke Liturgie

Leger des Heils

Schooneggendreef 27H
Diensten: 10:00 uur
04-06 11:30 gezamenlijke
dienst Overvechtse Kerken;
Park bij Watertoren
Overvecht
11-06 envoy Wilma Verhage
18-06 voorganger onbekend
25-06 voorganger onbekend

Nederlands

Gereformeerde Kerk
Troosterlaan 65
Diensten: 09:30 uur
04-06 10:00 ds H. de Jong;
Pinksteren
11-06 10:00 ds A. Siebenga,
Heilig Avondmaal
18-06 10:00 zr. H. Röhm
25-06 10:00 ds H. de Jong

Oecumenische

onderwegkerk
Blauwkapel
Kapeldwarsweg 21
Diensten: 10:30 uur
04-06 ds N. Meynen
11-06 past. A. van Dam
18-06 past. B. van Empel
25-06 past. C. J. Baan

Oud-Katholieke

Parochie Utrecht Ste. Gertrudis
Willemsplantsoen 2
Diensten: 10:00 uur
22-05 mgr. J. Vercaammen;
Hoogfeest Pinksteren
22-05 past. J. Eilander;
Drievuldigheidszondag.
22-05 past. B. Wallet m.m.v.
BKU o.l.v. mw. H. Rijken
22-05 past. J. Eilander en
mw. L. Berkhout (UMC)

Pieterskerk

Pieterskerkhof 5
Diensten: 10:30 uur
04-06 ds R. Muller;
Pinksteren
11-06 ds M. Badry
18-06 ds M. Badry
25-06 ds M. Badry

ziekenhuizen

Diakonessenhuis

Bosboomstraat 1
Diensten: 10:00 uur
04-06 ds I. Haijntink
04-06 ds I. Haijntink
11-06 ds F. Kruijne
11-06 ds F. Kruijne
18-06 ds C. Vis
18-06 ds C. Vis
25-06 voorganger onbekend
25-06 voorganger onbekend

St. Antonius ziekenhuis

Soestwetering 1
Diensten: 10:00 uur
04-06 ds J.J. Tersmette
11-06 mw. C.J. Koek-Straus
18-06 ds J.J. Tersmette
25-06 ds N.T. Overvliet van
der Veen

UMC Stiltecentrum

Heidelberglaan 100
Diensten: 10:00 uur
04-06 M. Rietveld (NPP);
Eerste Pinksterdag
11-06 voorganger onbekend
25-06 past. M. Wisse

Willem Arntsz Huis

Lange Nieuwstraat 119
Diensten: 10:30 uur
04-06 ds R. Vredendregt
11-06 ds L. Meiling
18-06 ds A. Stegeman
25-06 past. K. van Roermund

zorgcentra

Zorgcentra

Bijkershoek, de
Van Bijkershoeklaan 250
Diensten: 15:00 uur
09-06 ds D.V.V. Brouwer;
Heilig Avondmaal

Huis aan de Vecht, 't

Costa Ricadreef 9
Diensten: 19:30 uur
02-06 ds Storch

Rosendael

Indusdreef 5
Diensten: 10:45 uur
04-06 past. J. Hettinga; viering
van Pinksteren,
18-06 geestelijk verzorger
J. Gijzel; Woord en Tafel,

Swellengrebel

Burg. F. Andreaelaan 100
Diensten: 10:15 uur
04-06 10:30 past. werker
Th. Peereboom;
oecumenische dienst
25-06 ds G. Krul

Tamarinde

Neckardreef 6
Diensten: 10:30 uur
04-06 mw. Dubois,
Pinksteren
11-06 mw. Van der Klij-van
Wijnberg
18-06 ds Jurjens
25-06 ds Jurjens,
Avondmaalsviering

Transwijk

Hof van Transwijk 16
Diensten: 10:30 uur
04-06 ds C.P. Bouman;
Pinksteren m.m.v.
mw. I. Boerwinkel, sopraan
11-06 dhr. G. Krul
18-06 mw. A. Dubois
25-06 dhr. A. Hubers

Tuindorp Oost

Winklerlaan 365
Diensten: 10:30 uur
04-06 mw. V.V. Winkel;
Pinksteren
18-06 dhr. R. Kil

Zuylenstede

Perudreef 8
Diensten: 10:00 uur
04-06 ds J.E. Riemens;
Pinksteren m.m.v. Blendmusic
11-06 dhr. J. Bouma
18-06 ds N. Meynen
25-06 mw. A. Dubois

door-de-week

Getijdegebeden in de

Domkerk:
Maandag 7:00 uur:
ochtendgebed (maar geen
ochtendgebed op Tweede
Pinksterdag)
Maandag t/m zaterdag 12:30
uur: middaggebed (maar geen
middaggebed op Tweede
Pinksterdag)
Iedere woensdag en iedere
zondag 19:00: vespers

Kapel Hoog Catharijne

Godebaldkwartier
Diensten ma. t/m vr.: 12.45-
13.00 u
Zaterdag
Axion locatie Dr. J.N.
Voorhoeve
Van Heuven Goedhartln 3
Diensten: 10.30 u

huwelijken

Zaterdag 17 juni - Domkerk
- 11.00 uur:
Martijn Smit en Femke Stock
Voorgangers:
ds C. van Opstal en
ds Chr. Karrer

LEESROOSTER

De komende weken vermeldt het leesrooster van het Nederlands Bijbelgenootschap de volgende bijbelgedeelten:

zo 4 juni	Psalms 87
ma 5	Rom. 9:1-18
di 6	Rom. 9:19-33
wo 7	Rom. 10:1-13
do 8	Rom. 10:14-21
vr 9	Rom. 11:1-24
za 10	Rom. 11:25-36
zo 11	Joh. 2:23-3:13
ma 12	Joh. 3:14-21
di 13	Matteüs 8:2-13
wo 14	Matteüs 8:14-22
do 15	Matteüs 8:23-34
vr 16	Matteüs 9:1-8
za 17	Matteüs 9:9-17
zo 18	Psalms 41
ma 19	Matteüs 9:18-26
di 20	Matteüs 9:27-34
wo 21	Matteüs 9:35-10:4
do 22	Matteüs 10:5-15
vr 23	Matteüs 10:16-23
za 24	Johannes 3:22-36
zo 25	Matteüs 10:24-33
ma 26	Jesaja 28:1-13
di 27	Jesaja 28:14-29
wo 28	Jesaja 29:1-8
do 29	Jesaja 29:9-16
vr 30	Jesaja 29:17-24
za 1 juli	Jesaja 30:1-14

Op dinsdag 4 juli wordt in de Domkerk een ontruimingsactie nagebootst. Koster en hulpkoster uit alle wijkkerken leren deze dag onder professionele begeleiding wat ze moeten doen bij een calamiteit. Voor deze actie worden helpers gezocht die figurant willen spelen. Nagespeeld wordt een noodsituatie die zich kan voordoen tijdens de dagelijkse openstelling van de Domkerk. Door de medewerking van figuranten wordt de oefening zo echt mogelijk.

Figuranten gezocht ontruimingsoefening in de Domkerk

De Protestantse Gemeente Utrecht investeert al jaren in veiligheid. De afgelopen jaren zijn in alle kerkgebouwen brandmeld-installaties aan-

gebracht. Als vervolg hierop zijn ontruimingsplannen opgesteld. De oefening is bedoeld voor alle koster en beheerders en duurt van 16.30 tot 19.00 uur. Voor koffie en een broodje wordt gezorgd. Na afloop van de 'ontruiming' wordt er direct geëvalueerd. Ook bij deze evaluatie zijn de figuranten welkom. Aanmelden kan bij Karin Oostenbruggen, per e-mail: bestuurssecretariaat@protestant-utrecht.nl of door te bellen naar 2737 540 in Utrecht (030).



TENTOONSTELLING IN DE DOMKERK

De kracht van kwetsbaarheid

Liesbeth de Jong

“Wat mij betreft zou ik altijd wel in een kerk als de Domkerk willen exposeren”. Het sobere interieur, zoals dat tengevolge van de Reformatie ontstond, zegt de Belgische kunstenaar Piet Stockmans zeer te waarden. De esthetiek en ingetogenheid van zijn werk past hier dan ook uitzonderlijk goed. De gelaagdheid ervan verleent ruimte voor interpretatie.

De indrukwekkend hoge gewelven, maar ook de intimiteit van een kleine kapel. Het wisselende licht. De serene sfeer en de stilte. Het gegeven dat deze plek al eeuwen en tot op de dag van vandaag als kerk functioneert. De kunstenaar beschouwt de specifieke context van deze religieuze architectuur waarin zijn werk wordt gepresenteerd en wie het daar ziet als medebepalend in de totale beleving. In een even intuïtief als weloverwogen proces heeft Stockmans zijn objecten en installaties geplaatst en gegroepeerd. In een nis ligt het kleinste werk; Een stapel bladzijden. In deze omgeving op te vatten als een verwijzing naar ‘het Woord’ dat binnen de protestantse traditie zo van belang wordt geacht. Stockmans gaf het de prikkelende titel: ‘Zig-zag boekje voor de twijfelende gelovige’ (2014).

Mantel

‘Mantel’ (2007) is een imposant groot werk van wel twee bij twee meter. Het bestaat uit vele aaneengeschakelde dunne plaatjes porselein en heeft het voorname aanzien van een waarlijk



* Kunstenaar Piet Stockmans en een van zijn werken, getiteld ‘Mantel’.

koninklijk gewaad. Opvallend is het ritmische patroon in kobalt blauw glazuur. Met die typerende kleur accentueert Stockmans doorgaans zijn overwegend witte porselein. Niet omdat hij nu speciaal zo van blauw houdt of er een diepere bedoeling aan hecht. Het is nu eenmaal het enige blauw dat bij zo’n 1400 graden een zuivere kleur oplevert. Maar hier in de kerk lijkt deze speciale, altijd weer terugkerende tint een symbolische betekenis te krijgen. Lijkt het te verwijzen naar een werkelijkheid voorbij het hier en nu. In de christelijke iconografie staat blauw voor het hemelse, het goddelijke.



Porselein

Voor Stockmans is porselein het materiaal bij uitstek om het kwetsbare uit te drukken. Zo liggen elders afgietsels van een vrouwentorso opeengestapeld. Ze vormen een opmerkelijke dialoog met de stenen kerkvloer. Letterlijk en figuurlijk is er sprake van contrast maar ook van weerspiegeling. Schijnbaar onvergankelijke jeugd, maar o zo broos en breekbaar lichten deze menselijke schaalvormen op tegen het donkere Belgische hardsteen dat de tijd heeft getrotseerd. Op enkele plekken glanzend uitgesleten waar eeuwenlang talloze voetentapen zijn gezet. Maar evenzeer demonstreert deze grotendeels uit grafzerken bestaande vloer vergankelijkheid. ‘Memento mori’ spreekt tevens uit de brokken en scherven van een andere vloerinstallatie in een kapel met praalgraf. ‘Lans’ (2015), een object van drie meter lengte en de reeks maskers ‘Via Dolorosa (veertien staties of doeken van Veronica)’ (1995) roepen het lijden van Christus op. De afdruk in blauw van een mantentorso in ‘Corpus’ (2004) diens gebroken lichaam. Doch ook de diepere betekenis voor de gelovige dat met zijn lijden, dood en opstanding het kwaad van de wereld overwonnen is. In zijn aanvaarde kwetsbaarheid toonde Christus kracht.

Auteur is lid van de tentoonstellingscommissie Domkerk.

Over de kunstenaar

Piet Stockmans (Leopoldsburg, België 1940) studeerde in Hasselt en vervolgens in Selb (Duitsland) beeldhouwen en keramiek. Als industrieel ontwerper van ondermeer serviesgoed heeft hij altijd sterk rekening moeten houden met de functionaliteit van het uiteindelijke product. Als beeldend kunstenaar wil hij juist niet van te voren iets bedenken. De vijftig jaar die hij nu met porselein bezig is, heeft hem een grote technische kennis en vaardigheid verschaft en hem vertrouwd gemaakt met de mogelijkheden en beperkingen van het materiaal. En juist dat biedt hem vrijheid om impulsief handelen toe te laten en al doende zijn ontdekkingen te doen. Zo ontstaat er telkens iets nieuws. Piet Stockmans woont en werkt in Genk. Sinds 2010 heeft hij zijn atelier en twee grote toonzalen ondergebracht in het magazijngebouw van de voormalige kolenmijn aldaar: www.pietstockmans.com.

kerk in de stad

IS EEN UITGAVE VAN DE
PROTESTANTSE GEMEENTE
UTRECHT EN VERSCHIJNT
MAANDELIJKS

REDACTIE

Elly Bakker,
Sietske Gerritsen,
Arnold Rietveld
Frans Rozemond
Agnes Stekelenburg

HOOFDREDACTEUR

Peter van der Ros

REDACTIEADRES

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
e-mail:
kerkindestad@protestant-utrecht.nl

Dit blad verschijnt maandelijks op de laatste of eerste vrijdag. Artikelen en berichten uiterlijk op de maandag van de week vóór verschijning naar:
kerkindestad@protestant-utrecht.nl
Kopij kerkdiensten mailen naar:
preekrooster@protestant-utrecht.nl

WIJKCORRESPONDENTEN

Citypastoraat Domkerk:
Bram Schriever
Eglise Wallonne (Pieterskerk):
Grietje Hofman
EUG Oekumenische
Studentengemeente (Janskerk):
Rik Boonstra
De Haven: Wilma Wolswinkel
Jacobikerk: Francis Boer
Marcus-Wilhelminawijk:
Anne-Marie Rutgers
Nicolaïkerk: Karin Blaauw
Nieuwe Kerk: Hanneke Monsuur
Johannescentrumgemeente:
Francis Prins
Utrecht West: Jurjen de Paauw
Tuindorperkerk: Jan Verkerk
Zuilen: Annemieke Schuur

ADMINISTRATIE

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
abonnement@protestant-utrecht.nl
Voor een abonnement op *Kerk in de Stad* vragen wij per adres een bijdrage van 35 euro per jaar in de productie- en verzendkosten. Elk jaar ontvangt u in september een acceptgiro om de betaling te voldoen.

ADVERTENTIES

Margaretha van Parmadreef 14
3561 SR Utrecht
telefoon 2737 540
Tarief op aanvraag, sluitingstijd tien dagen voor verschijning.
Aanleveren van advertenties:
advertenties@protestant-utrecht.nl

BANKRELATIE

Kerk in de Stad te Utrecht
NL37INGB0000766042

GRAFISCHE VERZORGING

theologische uitgeverij Narratio®,
Gorinchem
www.narratio.nl

Leer je plaatsgenoten beter kennen door samen te eten

Zevende editie Eet mee! In je buurt

De gewone dagelijkse groet is een gemakkelijke eerste aanzet voor contact. Samen eten is vervolgens de ideale manier om elkaar beter te leren kennen. Stichting Eet mee! biedt voor het zevende achtereenvolgende jaar deze mogelijkheid tijdens het evenement Eet mee! In je buurt. Hierbij kun je als inwoner in de week van 12 tot en met 18 juni zélf buurt- of plaatsgenoten uitnodigen voor een praatje tijdens een hapje en drankje, een taartje, lunch of etentje.

Nodig iemand uit

Doe mee met Eet mee! In je buurt en nodig iemand uit bij jou thuis of op een andere leuke plek. Je kunt er ook voor kiezen om het niet in je eentje te doen, maar samen met bijvoorbeeld vrienden of burens. Je kunt samen een etentje organiseren of je gasten zelf iets lekkers laten meenemen. Voor organisaties is dit een originele manier om klanten, relaties, burens of collega's bijeen te brengen en uit te nodigen voor bijvoorbeeld een vrijdagmiddagborrel of een lunch. Op eetmee.nl kun je gratis kaarten aanvragen waarmee je je gasten kunt uitnodigen. Als organisatie is het mogelijk om tegen kostenvergoeding aangepaste kaarten aan te vragen, waarbij de informatie wordt voorgedrukt en een logo geplaatst.



(persbericht) * Samen aan tafel tijdens Eet mee! In je buurt (foto Inge Pont).